



مطبوعات المجمع

آثار الإمام ابن قيم الجوزية وما لحقها من أعمال

(٢٧)



مطبوعات العلم

الكلام على مسائل التمساح

تأليف

الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية

(٦٩١ - ٧٥١)

تحقيق

محمد عزيز شمس

وفق المشيخ العظماء من المشيخ العلامة

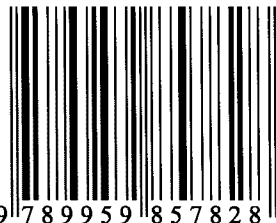
بكر بن عبد الله الجوزية

(رحمة الله تعالى)

دار ابن حزم

دار عطاء العارفين

ISBN: 978-9959-857-82-8



جميع الحقوق محفوظة

لدار عطاءات العلم للنشر

الطبعة الثالثة

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

الطبعة الأولى لدار ابن حزم

دار ابن حزم

بيروت - لبنان - ص.ب : 14/6366

هاتف وفاكس: 701974 - 300227 (009611)

البريد الإلكتروني: ibnhazim@cyberia.net.lb

الموقع الإلكتروني: www.daribnhazm.com

أحد مشاريع



عطاءات العلم

هاتف: +٩٦٦١١٤٩١٦٥٣٣

فاكس: +٩٦٦١١٤٩١٦٣٧٨

info@ataat.com.sa

رَاجِعْ هَذَا الْمَجْمُوعَةَ

مُحَمَّدًا أَجْمَلَ الْإِضْلَاحِي

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ قَائِدٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الجديدة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، فقد كنتُ حققتُ هذا الكتاب ونُشر ضمن مشروع أثار الإمام ابن قيم الجوزية سنة ١٤٣٢ بالاعتماد على نسخة واحدة كانت معروفة آنذاك، وهي نسخة الإسكوريال، ونُبّهتُ على الخرم الموجود فيها بين الورقتين ١٢٣ و ١٢٤ لعدم اتصال الكلام بينهما. ثم اكتشف الأستاذ إبراهيم بن عبد العزيز اليحيى (المفهرس في مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض) نسخة أخرى من الكتاب في المكتبة برقم ٢/٩٥٥، وكتب بذلك في ملتقى أهل الحديث سنة ١٤٣٤. وهذه النسخة الجديدة تُكمل النقص المشار إليه، وتبيّن لنا أنه خرم كبير يبلغ ١٥ ورقة (الورقة ١٢٤-١٣٩).

ولما اطلعت على مصورة نسخة الرياض وقابلت بينها وبين طبعتي ظهرت لي أمور أُجملها فيما يلي:

أولاً: أنني كنتُ اجتهدتُ فزدت بعض الزيادات بين معكوفتين في طبعتي ليستقيم السياق، فوجدتُ جُلّها في نسخة الرياض.

ثانياً: أنني كنتُ صححتُ كثيراً من الأخطاء والتحريفات الموجودة في نسخة الإسكوريال بالنظر إلى السياق والمعنى، فوجدتها كما صوّبتُها في نسخة الرياض غالباً، فالحمد لله على ذلك.

ثالثًا: أن نسخة الرياض (مع أنها كاملة) أكثر تحريفًا وسقطًا من نسخة الإسكوريال، فلا تصلح أن تكون أصلًا لطبع الكتاب. وسيأتي مزيد بيان ذلك.

وقد حقق الكتاب من جديد الأستاذ عبد المنعم السيوطي بالاعتماد على النسختين، وطبع في مدار الوطن سنة ١٤٣٧، فكانت طبعته أكمل من الطبعات السابقة. وقد كان المرجو من صاحب التحقيق الجديد أنه يُخْرِج النصَّ سليمًا من التصحيف والتحريف وهو يعتمد على نسختين خطيتين وطبعاتٍ سبقته، إلا أنه أُتِيَ من جعله نسخة الرياض أصلًا يعتمد عليه، وهي (مع كونها منسوخة سنة ١٠٣٢ من أصل قرئ على المؤلف وقوبل مع نسخته ومؤرخ بسنة ٧٤٧) كثيرة التحريف والسقط، فإن الناسخ (أحمد بن بايزيد الحافظ لترية (كذا) المبنية الشريفة المحيطة على مرقد (كذا) الشريف المنيف المبني على جسم أبي أيوب الأنصاري) يبدو أنه كان ضعيفًا في العربية، ولذا كثرت منه الأخطاء اللغوية في النسخة. وكثيرًا ما يسقط لفظ الجلالة (الله) وضمير الغائب المذكر المتصل بالفعل، ويُحرّف الكلمات تحريفًا شنيعًا. والأمثلة على ذلك كثيرة في هوامش الطبعة الجديدة.

ثم إنه لا دليل على أن الناسخ قابلها على الأصل، فليس في هوامشها تصحيحات واستدراكات، ولا في أثنائها دوائر منقوطة، وجل ما يوجد في حواشيها شرح بعض الكلمات بالعربية والفارسية والتركية، والإشارة إلى بعض المباحث المهمة في الكتاب. وعلى هذا فلا يكون

لهذه النسخة ترجيح على نسخة الإسكوريال بوجه من الوجوه. ونسخة الإسكوريال أقدم منها فقد كتبت في القرن التاسع تقديراً، وهي نسخة مقابلة على أصلها، كما يدل عليها التصحيحات في الهوامش. وإنما تنقصها أوراق سقطت من النسخة، وهي موجودة في نسخة الرياض، فيستفاد منها ويكمل النقص.

وليس الغرض هنا النقد التفصيلي للطبعة الجديدة، وإنما أقتصر على ذكر نماذج من القسم الذي انفردت به نسخة الرياض (الورقة ١٢٤ - ١٣٩)، كيف قرأها المحقق وأثبتها (ص ٣٣٩ - ٣٩٢) ليصححها من اقتنى هذه الطبعة.

- ص ٣٣٩ (لا يُحسّ الإنسان بنباته، ولا تفحاه إلا وقد استحكم...). وعلق عليه: تفحاه: تزره من «الفحا» أي البزر.

أقول: في النسخة: «ولا نفخاه»، وصوابه: «ولا يفجأه» من باب فرح وفتح، أي: ولا يفاجئ الإنسان هذا النبات إلا وقد استحكم. أما «تفحاه» بمعنى تزره فلا يوجد بهذا المعنى في المعاجم. ثم «لا تفحاه» لا يناسب «لا يحس» الذي سبقه.

- ص ٣٤٤ (فأولئك الأموات في الحيان). وعلق عليه: في الأصل: «الجبان». والمثبت من مصادر التخريج.

أقول: ما في الأصل هو الصواب، والجبان بمعنى المقبرة، وبه يستقيم المعنى. والحيان لا معنى له هنا.

- ص ٣٤٥ (أو بعض النَّعْمِ المباحة...). وعلق عليه: في الأصل: «المباح»، ولعل المثبت هو الصواب.

أقول: الصواب (أو بعض النَّعْمِ المباح)، والكلام هنا على السماع والغناء.

- ص ٣٥٢ (والذي جرى على يده عقدُ البيع عنده رسوله). وقال: في الأصل «ورسوله»، والمثبت يقتضيه السياق.

أقول: الصواب «عبدُه ورسولُه»، وفي النسخة «عنده» تصحيف. وما أثبت المحقق يختلُّ السياق به بسبب الجمع بين «على يده» و«عنده».

- ص ٣٥٣ (زَيْنَها لَهُم لِيُمْتَعِنَهُمْ وَيَبْلِيَهُم). كذا أثبتها المحقق.

أقول: وهي خلاف ما في النسخة والسياق. واللام على الفعل لام كَيّ (وليس لام التأكيد التي تقتضي نون التأكيد) تعليلاً للزينة كما في الآية المذكورة (لنبلوهم). والصواب: «... ليمتحنهم ويبتليهم».

- ص ٣٥٦ (ولا مُهَلَّةَ لَكَ، فإنه لا يخاف الفوت). وفي الهامش: في الأصل «مهالة».

أقول: الصواب: «ولا إمهاله لك...»، عطفًا على «سَترِه» السابق، أي: «ولا تغترّ... بإمهاله لك...».

- ص ٣٥٦ (فإذْنُه بامتنانه عليهم من أجلِّ نعمه).

قلت: لا معنى له هنا، والصواب: «فَأَذَّن... من أَجَلِ نِعْمِهِ»، كما في النسخة.

- ص ٣٥٦ (إذا كان تُطَوَّى في يديه المراحل).

أقول: صوابه: «إذا كان يَطْوِي في يديه المراحل» كما في النسخة والرواية في مصدر التخريج، والقصيدة من قافية اللام المفتوحة.

- ص ٣٦٢، ٣٦٣ (لعلائيَّاتهم) (علائيَّاتهم).

قلت: الكلمة مخففة الياء.

- ص ٣٦٤ (لما طَالَ عليهم الأمد ولم تخشع قلوبهم قَسَتْ وَعَنَّت).

أقول: «عَنَّت» بمعنى خضعت وذَلَّت، ولا يناسب السياق.

والصواب: «عَتَّت» بمعنى استكبرت، وفي القرآن: ﴿عَنَّتْ عَن أَمْرِ رَبِّهَا﴾ [الطلاق: ٨].

- ص ٣٦٧ (ينظرون من سبق ومن وصل بعده). وفي الهامش: في

الأصل «صلِّي»، والمثبت يقتضيه السياق.

أقول: هذا تحريف لما في الأصل يدلُّ على أن المحقق لا يعرف

معنى «المصلِّي» في ميدان السباق.

- ص ٣٦٧ (ويَعِد الله بسبقه من شاء).

أقول: صوابه «ويُسْعِد» كما في النسخة حيث فيها مطَّة السين.

- ص ٣٦٨ (يؤلَّهُمَا).

أقول: صوابه كما في النسخة: «يَأْلُهُمَا» أي يعبدهما. وهناك فرق بين الثلاثي والرباعي في المعنى. وسيأتي «المألوه» بعد أسطر.

- ص ٣٧٠ (ويُرَوِّي به الناس).

قلت: صوابه: «ويُرَوِّي به الناس» من باب فرح، أي يشرب ويشبع. أما «روي» من باب ضرب فهو متعدّد.

- ص ٣٧١ (لثَلَا يقطعهم الرغبة في هذا الذي زين لهم عنه). وعلّق عليه: «عنه جار ومجرور، ومتعلقه مشكل».

أقول: لا غبار عليه، فـ«الرغبة» [وليس منصوبًا كما ضبطه المحقق] فاعل «يقطع»، و«عنه» متعلق بهذا الفعل، والضمير لـ«ما هو خير وأفضل». والمعنى: لثَلَا يقطعهم الرغبة (في هذا الذي زَيَّن لهم) عن (ما هو خير وأفضل).

- ص ٣٧٥ (ولم يُكَامِخْ قلوبهم مراد المتكلم منه ولم تباشرها رُوْحُه).

أثبته المحقق كما في النسخة، وشرحه بما لا طائل تحته، ولا تساعده اللغة على ذلك. والصواب أنه: «ولم يُكَامِخْ» بالعين، أي «لم يُجَامِعْ قلوبهم...»، وهو المناسب للسياق وكلمة «لم تباشرها».

- ص ٣٧٧ (وعُرِفَ حلمه).

قلت: الصواب ما في النسخة: «وَعُرِفَتْ حِكْمَتُهُ»، ولا داعي للتغيير.

- ص ٣٧٩ (ابتغاء الوسيلة هو طلب القرب منه). وقال: في الأصل «القربة». والمثبت كما في مدارج السالكين.

أقول: القربة والقرب كلاهما مصدر الفعل «قَرَّبَ»، فلا داعي للتغيير.

- ص ٣٨١ (فما أعظمها من خيانة عمِدٍ إلى صفات جلاله).
أقول: صوابه: «فما أعظمها من خيانة! عمَدٍ إلى صفات جلاله». وهو فعل ماضٍ بمعنى قصد، وهو المناسب لما سيأتي: «فجعلها... ثم عطَّله...».

- ص ٣٨١ (مرتبة الأمانة لا تُدرك إلا بالأمانة).

أقول: الصواب في الأول: «الإمامة».

- ص ٣٨١ (ويقصد مرضاته).

هكذا ضبطها بالكسر متوهماً أنها جمع المؤنث السالم، والصواب أنها بفتح التاء كلمة مفردة.

- ص ٣٨١ (إِنَّا بِاللَّهِ وَبِكَ، أَوْ مَتَّكِلٌ عَلَى اللَّهِ وَعَلَيْكَ).

أقول: الصواب: «أنا» ليناسب ما بعده.

- ص ٣٨٤ (بموجبها).

أقول: صوابها: «بموجبهما». والضمير للآيتين، والسياق فيما بعد

يقتضي ذلك.

- ص ٣٨٥ (ولا يُعاون به).

أقول: استشكله المحقق وحاول توجيهه فلم يوفّق، والصواب: «ولا يُعاونونه»، وبه يستقيم السياق والمعنى.

- ص ٣٨٥ (لا يَتَّفِقُ عندهم إلا خائن...).

قلت: الصواب كما في النسخة «فلا يَنفُقُ...»، وبه يستقيم المعنى.

- ص ٣٨٦ (فلا يُمكن الموحّد أن يجرّد...).

ضبط «الموحّد» بالضم ظاناً أنه الفاعل، والصواب أنه مفعول منصوب، و«أن يجرّد» فاعل الفعل. وكثيراً ما يخطئ فيه الناس.

- ص ٣٨٦ (أفلح عند الحساب من ندم).

أقول: قافية البيت لا تنتهي بحرف مفتوح دون وصله بالألف، فصوابها: «نَدِمًا».

هذه نماذج قليلة في ١٥ ورقة من نسخة الرياض (ع)، أخطأ محقق الطبعة الجديدة في قراءتها وضبطها، أو خطأ الصواب فيها، ولم يفتن لتصحيح بعض الأخطاء والتحريرات الواضحة في النسخة.

وفي هذه الطبعة أسرف المحقق في الضبط والشكل، وتقسيم جملة واحدة إلى فقرات، وفصل الحواشي عن مواضعها ووضعها مجموعة في آخر الكتاب (ص ٤٤٤ - ٥٩٩)، والرمز لها بـ(ت)، (م)، (ع)، (ق) أو جعلها غفلاً من أي رمز، واستخدام ألوان من الزخرفة والتلوين. وهذه

الأمر - وإن كانت على خلاف نهج أئمة التحقيق وأعلامه - لا مشاحة في استعمالها لو لم تشغل المحقق عن قراءة النص قراءة صحيحة!

وأخيراً وقبل أن أدفع الكتاب إلى المطبعة أتحنفي الأخ الفاضل الباحث الثَّقاب عبد الله بن علي السليمان بنسخة ثالثة من الكتاب ضمن موسوعة «الكواكب الدراري» لابن عروة الحنبلي ج ٤٧ (نسخة الظاهرية ٥٧٢، الورقة ٩٧ب - ١٢٤أ)، فجزاه الله أحسن الجزاء عن العلم وأهله. وبعد مقابلتها ظهر أنها تحوي القسم الأول من الكتاب، دون القسم الثاني الذي فيه عقد مجلس مناظرة. والنسخة بخط إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي سنة ٨٢٨. وخطه معروف، وقد نسخ أجزاء عديدة من «الكواكب»، ويغلب عليه الصحة. وقد استفدت من هذه النسخة تصحيح كثير من الكلمات، وأشارت إلى فروعها المهمة. ووجدتُ أن في مواضع كثيرة منها سقط كلمة أو كلمات أو سطر أو سقط كبير أشارت إلى بعضها وتركت الإشارة إلى الباقي. وكذلك فيها أخطاء وتحريفات عديدة ذكرتُ نماذج منها. وبالجملة فهي أقدم النسخ التي وصلت إلينا من الكتاب وتتفق مع نسخة الأصل غالباً، واستفدت منها في تصحيح القسم الأول، وأشارت إليها برمز (ك)، وهي أفضل من نسخة (ع) التي هي أكثر تحريفاً وسقطاً منها، كما يظهر من هوامش هذه الطبعة.

وبعد، فهذه طبعة جديدة للكتاب بالاعتماد على ثلاث نسخ خطية، مع ذكر الفروق بينها والتنبيه على ما فيها من أخطاء وتحريفات،

وتصويب ما بقي منها في الطبعة الأولى. ومهمة المحقق إزاء هذه النسخ المحرفة أن يختار النص منها بعناية، ولا يعتمد على أي واحدة منها ويجعلها أصلاً، فهي ليست مثل نسخة المؤلف أو النسخ الصحيحة التي كتبت عنها وقوبلت عليها وهي قريبة من عهد المؤلف، حتى تُجعل أصولاً معتمدة لا يُعدّل عنها.

وختاماً أدعو الله أن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير والصلاح، إنه وليّ ذلك والقادر عليه. وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبه

محمد عزيز شمس

بمكة المكرمة

١٤٤٠ / ٤ / ٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، فهذا كتاب في السماع والغناء ألفه علم من الأعلام، بسط فيه الكلام على هذا الموضوع، وردّ على جميع الشُّبه التي أُثيرت في هذا الباب، وقام بالمقارنة بين ذوق الصلاة والقرآن وذوق السماع والغناء، ويبيّن أن أحدهما منافٍ للآخر، ولا يمكن أن يجتمعا في قلب واحد. ومن الغريب أن تجعله طائفة من الصوفية ذريعة لتصفية القلوب وإثارة العواطف النبيلة، وتتخذة قرينةً تتقرَّب بها إلى الله، مع ما ينضم إليها من المنكرات، مثل استخدام آلات اللهو والموسيقى، والنظر إلى النساء والمردان، والرقص والطرب والدوران، والتواجد وخرق الثياب، والنخير والشخير والصياح، وكل ذلك من اللغو واللهو والباطل الذي نُهي المسلمون عنه في القرآن الكريم.

وقد ردّ العلماء والفقهاء على أصحاب السماع، وألفوا كتبًا كثيرة في هذا الباب، ومن أوسعها وأشملها هذا الكتاب الذي بين أيدينا، تناول فيه الإمام ابن القيم هذا الموضوع بأسلوبه المعروف، وأجرى الحوار بين صاحب الغناء وصاحب القرآن، وأورد جميع ما يحتج به أهل السماع والغناء، وناقشهم مناقشة علمية تفصيلية.

وفي أثناء الكتاب فوائد مثورة في موضوعات مختلفة، من تفسير آية أو شرح حديث أو بيان مسألة فقهية أو ذكر شيء من مباحث العقيدة والسلوك، كما هو منهج المؤلف في سائر كتبه. وقد اعتمد كثيرًا على كلام شيخه شيخ الإسلام ابن تيمية في هذا الباب، وخاصةً في القسم الثاني من الكتاب، وسيأتي البحث في طريقة الاستفادة منه في مبحث خاص إن شاء الله .

وهذه فصول تحتوي على دراسة الكتاب وموضوعه والأصل المعتمد عليه عند إخراجها، وغير ذلك من المباحث التي أرجو أنني قد وُفِّتُ فيها.

* موضوع الكتاب ومن ألف فيه:

الكتب المؤلفة في موضوع السماع كثيرة، ولست هنا بصدد إحصائها وبيان ما طبع منها وما لم يطبع^(١)، وإنما يهمني بيان الباعث

(١) ذكر حاجي خليفة في «كشف الظنون» (١/٢ / ١٠٠١) بعض هذه المؤلفات، وذكر بعضها عبد الحي الكتاني في «التراتب الإدارية» (٢/ ١٣٢-١٣٤) ولكنه لم يُشير إلى الكتب المؤلفة في الرد على أهل السماع إلا قليلاً، لأن هواه كان معهم. وللمستشرق فارمر «مصادر الموسيقى العربية» (ط. القاهرة ١٩٥٧)، ذكر فيه أكثر المطبوعات والمخطوطات. وصنع عبد الحميد العلوجي، ببيولوجرافيا بعنوان «رائد الموسيقى العربية» (ط. بغداد). وأورد عبد الله محمد الحبشي في «معجم الموضوعات المطروقة» (١/ ٦٣٣-٦٣٥، ٢/ ٩٠٢-٩٠٤) قائمة للكتب المؤلفة في الباب ينقصها ذكر عددٍ من الكتب المطبوعة المشهورة، فضلاً عن المخطوطات. وفي «المعجم

على التأليف فيه، وذكر أشهر من أُلّف فيه من الصوفية والظاهرية، ومن ردّ عليهم من العلماء. وكان المُحدِّثون سبّاقين إلى هذا الميدان، فألّفوا كتبًا في ذم الغناء واللهو والمعازف، من أشهرها: «ذم الملاهي» لابن أبي الدنيا (ت ٢٨٢)، و«تحريم النرد والشطرنج والملاهي» للأجري (ت ٣٦٠)، ذكروا فيها الأحاديث والآثار بالأسانيد، لتحذير الناس من الاشتغال بها.

وقد كان السماع عند زهاد القرنين الأول والثاني هو سماع القرآن والأحاديث والأشعار الدينية التي تدعو إلى القيام بواجبات الشرع ونواهيها، والتذكر الدائم للوعد والوعيد، ولكنه منذ القرن الثالث تحوّل عند الصوفية إلى أمر آخر، فجعلوا له آدابًا وشروطًا، وقسّموه أقسامًا بحسب المستمعين، وأدخلوا فيه الغناء بآلات اللهو والمعازف، والرقص والطرب وخرق الثياب لشدة الوجد، وصدر عنهم الشخير والنخير والزعقات في مجالس السماع، واتخذوا ذلك وسيلةً لتصفية القلوب وتزكيتها، وزعموا أنه يزيد في أذواقهم ومواجيدهم الإيمانية، وأنه قرينةٌ يتقرب بها إلى الله.

الشامل للتراث العربي المخطوط (الفقه والأصول) استقصاء النسخ الخطية لكتب السماع التي ورد ذكرها فيها، ولكنها مفرقة على الحروف تحتاج إلى تتبع واستخراج. وفي مقدمات بعض الكتب المنشورة في السماع قوائم أعدّها محققوها، وفيها كثير من الخلط والاضطراب والتكرار، وأخطاء في أسماء الكتب والمؤلفين ووفياتهم. وينبغي الاهتمام بنشر ما لم ينشر من هذه المؤلفات.

ومن يراجع مؤلفات الصوفية في السلوك يجد فيها أبوابًا وفصولًا تتحدث عن السماع وآدابه وبيان تأثيره في القلوب، وتذكر أقوال الصوفية وأعمالهم في هذا المجال، وتحتج له بأخبار وآثار مروية بغض النظر عن ثبوتها ودالاتها على المطلوب. وهذه بعض المصادر المهمة في هذا الموضوع:

- اللمع، لأبي نصر السراج (ت ٣٧٨): ص ٣٣٨-٣٧٤.
- التعرف لمذهب أهل التصوف، للكلاباذي (ت ٣٨٠): ص ١٩٠-١٩١.
- قوت القلوب، لأبي طالب المكي (ت ٣٨٦): ٢/ ٦١-٦٢.
- رسالة في السماع، لأبي عبد الرحمن السلمى (ت ٤١٢): مخطوطة في كوبريللي [١٦٣١].
- الرسالة القشيرية، لأبي القاسم القشيري (ت ٤٦٥): ٢/ ٥٠٤-٥١٩.
- إحياء علوم الدين، للغزالي (ت ٥٠٥): ٢/ ٢٦٨-٣٠٦.
- صفوة التصوف، لابن طاهر المقدسي (ت ٥٠٧): ص ٢٩٨-٣٣٠.
- عوارف المعارف، للسهروردي (ت ٦٣٢): ص ١٠٨-١٢١.

وبالاعتماد على هذه المصادر وغيرها ألفوا كتبًا مفردة في إباحة السماع، وكان لبعض الظاهرية أيضًا إسهام في هذا الميدان، مثل ابن حزم (ت ٤٥٦) الذي ألف «رسالة في الغناء الملهي»، وابن طاهر

المقدسي (ت ٥٠٧) الذي ألف كتاب «السماع».

وقد أنكر العلماء والفقهاء من جميع المذاهب على أصحاب السماع، وردُّوا على شبههم، وأبطلوا احتجاجهم ببعض الأخبار والآثار، وناقشوا آراءهم، وألَّفوا في تحريم السماع مؤلفات مفردة، وخصصوا بعض الفصول والأبواب في كتب الفقه والأخلاق لبيان حكم السماع في الشرع. وسنذكر فيما يلي أشهر العلماء الذين ألَّفوا في هذا الباب:

١ - أبو الطيب الطبري (ت ٤٥٠):

له «رسالة في الرد على من يحب السماع»^(١) استفاد منها كل من ألَّف بعده في الموضوع، وهي عبارة عن فتوى، ذكر فيها أقوال الإمام الشافعي ومالك وأبي حنيفة في الغناء، ونقل إجماع علماء الأمصار على كراهته والمنع منه، ثم ذكر الآيات والأحاديث الدالة على ذم الغناء، وأتبعها بأقوال الصحابة والتابعين. ثم ذكر شبه المفتونين بالسماع، وبيّن حكم إنشاد الشعر وسماعه من غير تلحين، وذكر معنى التغني بالقرآن، وأنكر على من أباح النظر إلى المردان وزعم أنه قصد به الاستدلال على الصانع. وفي الأخير ذكر المؤلف سبب اشتغالهم بالسماع والنظر والرقص، وهو تناولهم لألوان من الأطعمة الطيبة والمأكّل الشهية مما

(١) طبعت بتحقيق مجدي فتحي السيد من دار الصحابة للتراث، بطنطا (مصر) ١٤١٠. وهي طبعة رديئة كثيرة الأخطاء والتحرّفات.

يُرغَّبهم في السماع وغيره من المنكرات. ولو أنهم تقللوا من الغذاء والشراب لم يلجأوا إلى الغناء والرقص والنظر.

٢- أبو بكر الطرطوشي (ت ٥٢٠هـ):

ألّف كتاب «تحريم الغناء والسماع»^(١)، ذكر فيه أقوال الأئمة أولاً، وبيّن أن العود والطنبور وسائر الملاهي حرام، ومستمعه فاسق، ثم استدلّ على ذلك بالآيات والأحاديث والآثار، وعقد فصلاً لبيان أن الغناء صنو الخمر في التأثير، وهو جاسوس العقل وسارق المروءة والعقول. وفي فصل آخر ذكر الإجماع على تحريم سماع الغناء من المرأة وأنها عورة. ثم ذكر احتجاج المبيحين للسماع ببعض الأحاديث وردّ عليهم، وردّ على دعوى الصوفية أنهم يسمعون الغناء بالله وفي الله. ثم ذكر شبهة أن جماعة من الصالحين سمعوه، وردّ عليها بقوله: ما بلغنا أن أحداً من السلف الصالح فعله، وإن كان فعله أحدٌ من المتأخرين فقد أخطأ، ولا يلزم الاقتداء بقوله. ثم عقد فصلاً ذكر فيه ردّ شيوخ الصوفية على من أباح السماع، وناقش احتجاج بعض الصوفية لإباحته.

وعقد فصلاً في كراهة قراءة القرآن بالألحان وبيّن معنى قوله ﷺ: «زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ»، واعتبر شهوة السماع مثل شهوة الأكل، كلتاها مذمومة، وقال: إن السماع فتنة مثل النظر إلى وجوه المردان، وردّ على من يبيح النظر إليهم بحجة الاستدلال على الله. وفي الختام تحدث عن الرقص والطرب وتمزيق الثياب الحاصل في مثل هذه

(١) طبع بتحقيق عبد المجيد تركي، من دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٧م.

المجالس، وأن كل ذلك مخالف للمروءة.

وختم الكتاب بفصل عن اللعب بالشطرنج، وذكر أقوال الأئمة والأحاديث والآثار في تحريمه أو كراهته. وردَّ على أبي إسحاق الشيرازي القائل بإباحته.

٣- ابن الجوزي (ت ٥٩٧):

عقد فصلاً في كتابه «تلبس إبليس» (ص ٢٢٢-٢٥٠) بعنوان «ذكر تلبس إبليس على الصوفية في السماع والرقص والوجد»، ذكر فيه أن الناس تكلموا في الغناء وأطالوا، فمنهم من حرمه ومنهم من أباحه ومنهم من كرهه، وفصل الخطاب أن نقول: ينبغي أن يُنظر في ماهية الشيء ثم يُطلق عليه الحكم. ثم ذكر أنواع الغناء، منها ما لا خلاف في إباحته، ولكن الغناء المعروف اليوم الذي يكون بألحان مختلفة بآلات المعازف، والذي يُخرج سامعها عن حيز الاعتدال ويثير فيه حبَّ الهوى والشهوات، فهذا لا يقاس بإنشاد الشعر المجرد، وغناء الحجيج والغزاة، والحداء ونشيد الأعراب، والغناء في أيام العيد وحفلات الزواج. وتسوية الغناء المعروف بالأنواع المذكورة من تلبس إبليس الذي وقع فيه كثير من الناس.

ثم ذكر المؤلف مذاهب الأئمة الأربعة في ذم الغناء والسماع، وذكر الأدلة من القرآن والأحاديث والآثار، والعلة في النهي عن الغناء أنه يُخرج الإنسان عن الاعتدال ويغير العقل. ثم ذكر الشبهة التي تعلّق بها من أجاز سماع الغناء، وردَّ عليها، وانتقد صنيع أبي نعيم الأصفهاني وابن طاهر المقدسي وأبي عبد الرحمن السلمي وأبي طالب المكي

والحاكم والغزالي في الاحتجاج له بأمور لا تدلُّ على المطلوب. ثم ردَّ على أولئك الذين آثروا السماع على قراءة القرآن، وجعلوه قرينة إلى الله. وعقد فصولاً (ص ٢٥٠-٢٧٧) للرد على الصوفية في الوجد والرقص وتقطيع الثياب وصحبة المردان والنظر إليهم، فصّل فيها الكلام على هذه الموضوعات، ولم يترك شبهة تعلقوا بها إلا ردَّ عليها.

٤- ابن قدامة (ت ٦٢٠):

له «فتيا في ذمّ الشبّابة والرقص والسماع»^(١)، ذكر فيها أن المشتغل بهذا ساقط المروءة مردود الشهادة، وأن هذا معصية وهو ولعب، ولا يُتقرب إلى الله بمعاصيه. ثم ذكر أقوال الأئمة في ذمه، وأنه لم يُنقل عن النبي ﷺ ولا أحد من الصحابة أنه سمع الغناء، وإنما كان يفعله الفسّاق. وإذا انضم إلى ذلك النظر إلى النساء والمردان سلّب الدين وفتن القلب، كما وردت بذلك الأحاديث والآثار. وحضور المعازف واستماع الأغاني مما ينبت النفاق في القلب، فمن أحبّ النجاة والسلامة فعليه باتباع الكتاب والسنة ولزوم طريق السلف، فإنه الصراط المستقيم. والحق واضح لمن أراد الله هدايته.

(١) نشرها أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري بالقاهرة سنة ١٣٩٧، وأعاد نشرها ضمن «الذخيرة من المصنفات الصغيرة» (١/ ٢١٥-٢٣٨) ط. الرياض ١٤٠٤. ونشرت أيضاً بعنوان «ذم ما عليه مدعو التصوف من الغناء والرقص والتواجد» بتحقيق زهير الشاويش في المكتب الإسلامي بيروت ١٤٠٣هـ.

٥- أبو العباس القرطبي (ت ٦٥٦):

ألف «كشف القناع عن حكم الوجد والسمع»^(١)، وصف في مقدمته سماع الصوفية في زمانه، حيث كانوا يستدعون المعروفين بصناعة الغناء ومعهم آلات اللهو والمعازف، فيغنون في المجالس، ويقوم الحاضرون ويطربون ويرقصون، ومنهم من يكون له زعيم وزئير. وذكر أن هذا السماع لا يُختلف في تحريمه وفحشه، وخاصةً إذا جعل ذلك من أفضل العبادات وأجلّ القربات.

وقد بحث المؤلف هذه المسألة بطريقة علمية، حيث ذكر الدليل وأوضح وجه الدلالة منه، ثم أورد عليه أسئلة وأجاب عنها، ثم ذكر دليل المخالف وناقشه مناقشة علمية، ثم توصل إلى نتيجة. وقد حرّر المؤلف محلّ النزاع في المسألة، وبين الصحيح من السقيم والحلال من الحرام. وقسّم الكتاب إلى أفراد المسائل، وبحث عنها مسألة مسألة، فتحدّث عن معنى الغناء وأقسامه وحكمه، وقراءة القرآن بالألحان، وسماع غناء المرأة والأمرد، وحكم سماع آلات اللهو، والرقص، والتواجد والوجد، وتمزيق الثياب وإلقائهم الحرق في حال السماع. وختم الكتاب بفصلين: الأول في التحذير من البدع، والثاني في بيان سماع الصادقين وبيان أحوالهم فيه، فذكر أن سماعهم إنما كان القرآن، يتدارسون ويتفاوضون فيه، ويتدبرون معانيه، ويستعذبونه في صلواتهم، ويأنسون به في خلواتهم. وأورد من الآيات والأحاديث والآثار ما يدلّ على ذلك.

(١) نشره عبد الله بن محمد بن أحمد الطريقي في الرياض سنة ١٤١١.

٦- محمود الدشتي (ت٦٦٥):

ألف كتابه «النهي عن الرقص والسماع»^(١)، ذكر فيه أولاً أخلاق النبي ﷺ والصحابة والتابعين، وصفاتهم وكلامهم وسيرهم، ونفورهم من البدع ولزوم طريق السنة، وتحذيرهم من المحدثات. ثم عقد فصلاً في تحريم السماع بالكتاب والسنة والإجماع (ص٣٦٧-٤١٢). ثم ردَّ على الشبه التي تعلق بها الصوفية في إباحة الرقص والغناء والسماع، ونقل إجماع أئمة المذاهب والعلماء على تحريمه، ثم ردَّ على الصوفية في استماعهم إلى المزامير والشبابات، وفرَّق بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان، وبين الكهانة والكرامة، وذكر منهج السلف في الدعوة إلى الله والتمسك بالسنة. ثم عاد إلى إبطال شبه أخرى عند الصوفية في إباحة الرقص والغناء، ونصح أخيراً بالابتعاد عن الملاهي. وقد أورد المؤلف في الكتاب نقولاً مهمة من كتب مفقودة في هذا الموضوع، وشعرًا كثيرًا من نظمه ونظم غيره من العلماء.

٧- ابن تيمية (ت٧٢٨):

له عدة فتاوى في هذا الموضوع^(٢)، وقد ذكر أن السماع المشروع

(١) طبع بتحقيق علي مصري سيمجان فوترا، من دار السنة بالرياض ١٤٢٨. أطلال المحقق في ترجمة الأعلام والتعريف بالبلدان وشرح الكلمات وتخريج الأحاديث والآثار، فخرج الكتاب في مجلدين. ولم يهتم بضبط الشعر وغيره مما يحتاج إلى ضبط.

(٢) انظر «مجموع الفتاوى» (١١/٥٥٧-٦٠٧، ٦٢٠-٦٣٥، ٦٤١-٦٤٥). وقد اختصر

هو سماع آيات القرآن، وذم الله المعرضين عنها، أما سماع المكاء والتصديفة فهو سماع المشركين، ومن نسب إلى النبي ﷺ سماع شيء منه وأنه تواجد عليه فقد كذب. ولم يشرع الاجتماع على استماع الأبيات الملحنة واتخاذ ذلك ديناً، ولم يكونوا في القرون المفضلة يجتمعون على السماع المحدث، وأنكره من أدركه منهم كالشافعي وأحمد، ومن حضره من الشيوخ تركه وعابه. وممن رغب في هذا السماع ودعا إليه: ابن الراوندي والفارابي وابن سينا اتباعاً للفلاسفة. وذكر شيخ الإسلام ما في الغناء من الأضرار والمفاسد التي تجعل لصاحبه أحوالاً شيطانية، وانتقد تلك الآثار والأخبار التي ذكرها أبو عبد الرحمن السلمي وابن طاهر المقدسي وغيرهما في إباحة الغناء وآلات اللهو والمعازف، وذكر حكم الغناء في الشرع وحكم من حضر السماع من المشايخ، وقال: إن الكتاب والسنة وما عليه الصحابة هو المميز بين الحق والباطل من المنقولات والمعقولات والأذواق والخوارق.

ولشيخ الإسلام فصل كبير يتعلق بالسماع ضمن كتابه «الاستقامة» (١/٢١٦-٤٢١)، ناقش فيه ما أورده أبو القاسم القشيري في «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٤-٥١٩) في باب السماع، وردّ عليه فقرة فقررة، ولم

محمد بن محمد بن محمد المنبجي الحنبلي كلام شيخ الإسلام، وصنع منه كتاب «السماع والرقص»، نُشر ضمن مجموعة الرسائل الكبرى (٢/٢٩٣-٣٢٩).

يترك شبهةً من شبههم، ولا شيئاً مما يحتجون به من الآثار والأخبار، دون تعقيب وإيضاح واستدراك ونقد. وهذا الفصل أهمُّ ما كُتِبَ في مناقشة أهل السماع على الإطلاق، بأسلوب علمي رزين، وبأدلة قوية مقنعة. وقد اعتمد ابن القيم في القسم الثاني من هذا الكتاب على كلام شيخه في هذا الفصل، واستفاد منه كثيراً، وزاد عليه زيادات كما سيأتي ذكرها فيما بعد.

٨- ابن القيم (ت ٧٥١):

ستناول آراءه بالبحث والدراسة في فصل مستقل إن شاء الله.

٩- ابن رجب (ت ٧٩٥):

له «نزهة الأسماع في مسألة السماع»^(١)، أجاب فيه عن المسائل التي سئل عنها بشأن السماع المحدث وما يتضمنه من سماع الغناء وآلات اللهو، هل هو محظورٌ أم لا؟ وهل ورد في حظره دليل صريح أم لا؟ وما حكم سماعه من المرأة الأجنبية؟ وما حكم من يفعله قرابةً وديانةً؟ فذكر أنه قد كثر القيل والقال في هذه المسائل، وصنّف الناس فيها تصانيف مفردة، وتكلم فيها أنواع الطوائف من الفقهاء وأهل الحديث والصوفية، ومنهم من يميل إلى الرخصة، ومنهم من يميل إلى المنع والشدة. وكان منهج المؤلف في الكتاب أن يشير إلى نكت

(١) نشره عبد الله بن محمد بن أحمد الطريقي في الرياض سنة ١٤١٣، ونشره أيضاً أبو مصعب طلعت بن فؤاد الحلواني ضمن «مجموع رسائل الحافظ ابن رجب الحنبلي» (٢/٤٤١-٤٧٤) ط. دار الفاروق الحديثة، القاهرة ١٤٢٥.

مختصرة وجيزة ضابطة لكثير من المقاصد.

وقد قسّم المؤلف السماع إلى قسمين:

الأول: ما يقع على وجه اللعب واللهو وإبلاغ النفوس حظوظها من الشهوات واللذات. وأكثر العلماء على تحريم سماع الغناء وآلات الملاهي كلها على هذا الوجه؛ لأن فيه تهيج الطباع وتحريك الشهوات. وقد أورد المؤلف الأحاديث والآثار الواردة في الباب مما يدل على تحريمه، وذكر أن ما يدل منها على الرخصة فهو ما يكون إنشاد الشعر فيه على طريق الحداء ونحوه مما لا يُهيج الطباع إلى الهوى. ومن استدلل بشيء من ذلك على إباحة الغناء المذموم فقد غلط.

القسم الثاني: أن يقع استماع الغناء بآلات اللهو أو بدونها على وجه التقرب إلى الله تعالى، وتحريك القلوب إلى محبته والأنس به والشوق إلى لقاءه، وهذا هو الذي يدّعيه كثير من أهل السلوك. ولا ريب أن التقرب إلى الله بسماع الغناء الملحن لاسيما مع آلات اللهو مما يُعلم بالضرورة أنه ليس من دين الإسلام ولا مما تزكّى به النفوس وتطهر به. وهو مخالف لإجماع المسلمين، ونقل عن القاضي أبي الطيب الطبري وابن الصلاح ما يدل على تحريم هذا السماع، ومن نسب إباحته إلى أحد من العلماء على هذا الوجه فقد أخطأ.

وختم المؤلف الكتاب بذكر أن سماع الأغاني يضاد سماع القرآن من كل وجه.

١٠- ابن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤):

ألف كتابه «كف الرعاع عن محرّمات اللهو والسماع»^(١) ردًّا على كتاب «فرح»^(٢) الأسماع برخص السماع» لأبي المواهب محمد بن أحمد بن زغدان التونسي (ت ٨٨٢). وقسّمه إلى مقدمة وبابين وخاتمة. أما المقدمة ففي ذكر الأحاديث الواردة في ذم المعازف والمزامير والأوتار ونحوها، والباب الأول في أقسام الغناء المحرّم وغيره، والباب الثاني في أقسام اللهو المحرم وغيره.

وقسم الباب الأول إلى أربعة عشر قسمًا أو فصلًا، تحدث فيها عن أحكام سماع مجرد الغناء من غير آلة، وسماع الغناء المقترن برقص أو دفّ أو مزمار أو وتر، وقراءة القرآن بالألحان، وجميع آلات الموسيقى والغناء مثل الدف والكوبة وسائر الطبول، والضرب بالصفقتين، والضرب بالقضيب على الوسائد، والتصفيق، والضرب بالأقلام على الصيني، والشبابة والزمارة أو اليراع، والموصول، والمزمار العراقي، والأوتار والمعازف. وختم الباب في بيان أن ما مرّ صغيرة أو كبيرة.

وقد ذكر في كل قسم أقوال العلماء من المذاهب الأربعة، وخاصة

(١) طبع مرآة، منها طبعة دار الفكر بيروت ١٤٠٣، بذيل كتاب «الزواجر عن اقتراف الكبائر» (٢/٢٦٥-٣٣٥).

(٢) في كشف الظنون (٢/١٢٢٣): «قرع». وهو مطبوع في لكنو (الهند) سنة ١٣١٧ ضمن مجموعة (ص ١-٢٤) بعنوان «فرح...». وكذا في تونس سنة ١٩٨٥ م.

من المذهب الشافعي، ويُنَّ حكم كل قسم على حدة، وردَّ على أولئك الذين يبيحون الغناء مطلقاً من أي نوع كان، وردَّ على ابن طاهر في ذلك، وذكر أن ادعاء إجماع الصحابة والتابعين على جوازه مجازفة وتدليس، ونقل عن الأذرعي أن ما نسب إلى الصحابة أكثره لم يثبت، ولو ثبت منه شيء لم يظهر منه أن ذلك الصحابي يبيح الغناء المتنازع فيه (٢/ ٢٧٩). ونقل عن أبي القاسم الدولعي أنه لم يُنقل عن أحد من الصحابة أنه سمع الغناء المتنازع فيه، ولا جمع له جموعاً، ولا دعا الناس إليه، ولا حضر له في ملاء ولا خلوة، ولا أثنى عليه، بل ذمَّه وقبَّحه وذمَّ الاجتماع إليه. وفي الكتاب نقول كثيرة من كتب الفقه وغيرها تدلُّ على سعة اطلاع المؤلف عليها.

وفي كتابه «الزواج عن اقتراف الكبائر» (٢/ ٢٠٢-٢١١) عدَّ ستة أشياء من الكبائر: ضَرْب وتَرْ واستماعه، وزَمْر بمزمارٍ واستماعه، وضَرْب بكوبة واستماعه. ولخص فيه ما ذكره في الكتاب السابق، وردَّ على ابن حزم وابن طاهر فيما ذهبا إليه من الإباحة.

* عنوان الكتاب:

العنوان المثبت في أول النسخة هو: «الكلام على مسألة السماع». وذكرت بعض المصادر كتاباً لابن القيم في هذا الموضوع بعنوان «كشف الغطاء عن حكم سماع الغناء»^(١). وورد ذكره في بعض المصادر بعنوان

(١) «الوافي بالوفيات» (١/ ٢٧١) والمنهل الصافي (٣/ ٦٢).

«حرمة السماع»^(١).

وإذا رجعنا إلى كتب المؤلف نجد أنه أشار أولاً إلى أنه ينوي تأليف كتاب في هذا الباب، فقال في «مدارج السالكين»^(٢): «وأما السماع الشيطاني فبالضد من ذلك، وهو مشتمل على أكثر من مئة مفسدة، ولولا خوف الإطالة لسقناها مفصلة. وسنفردها مصنفاً مستقلاً إن شاء الله».

وبعد تأليفه ذكره في «إغاثة اللهفان»^(٣)، فقال في خاتمة بحثه عن السماع والغناء: «وذكرنا شبه المغنين والمفتونين بالسماع الشيطاني، ونقضناها نقضاً وإبطالاً في كتابنا الكبير في السماع، وذكرنا الفرق بين ما يُحرّكه سماع الآيات وما يُحرّكه سماع الآيات، وذكرنا الشبه التي دخلت على كثير من العباد في حضوره، حتّى عدّوه من القُرب. فمن أحبّ الوقوف على ذلك فهو مستوفى في ذلك الكتاب، وإنما أشرنا هنا إلى نبذة يسيرة في كونه من مكاييد الشيطان».

والكتاب الذي بين أيدينا فيه ذُكر شبه المغنين وإبطالها، والفرق بين سماع الآيات وسماع الآيات، ومناقشة أقوال الصوفية الذين جعلوا السماع من القُرب، وينطبق عليه ما وصفه به المؤلف. وعلى هذا فيكون

(١) «كشف الظنون» (١/٦٥٠) و«هدية العارفين» (٢/١٥٨).

(٢) (٣/١٩٧).

(٣) (١/٤٧٢، ٤٧٣).

هو الكتاب الكبير الذي أشار إليه بدون ذكر العنوان. ووصفهُ بالكبير بمقابل كلامه على السماع بإجمالٍ في «الإغاثة» (١/ ٤٠٠ - ٤٧٢)، حيث اقتصر على نبذة يسيرة منه لبيان كونه من مكاييد الشيطان. ولا أظنُّ أن المؤلف أشار بالكبير إلى أن له كتاباً آخر صغيراً في موضوع السماع غير كلامه في «الإغاثة»، كما فهم منه بعض الباحثين^(١). فإنه خلاف مراد المؤلف، ولم يذكره أحدٌ من المترجمين له.

ويبدو لي أن الكتاب لم يكن له عنوان محدد، ولم يُسمَّه المؤلف كما رأينا. وقد اخترتُ العنوان المثبت على النسخة الخطية، وربما كانت بعض النسخ للكتاب بعنوان «كشف الغطاء عن حكم سماع الغناء»، ولكن مثل هذه التسمية غالباً ما يكون من قبل النساخ. وخاصةً إذا عرفنا أن الكتاب عبارة عن أحد الأجوبة عن الاستفتاء في الموضوع، وليس في أوله وآخره عن المؤلف ما يدلُّ على أنه سمَّاه به، بل فيه (الورقة ١٥ ب) على الهامش: «جواب الشيخ شمس الدين ابن قيم الجوزية، وهو مصنَّف مستقل عظيم في خصوصية هذه المسألة». ولو كان له ذلك العنوان المسجوع أو اختاره المؤلف لذكره الناسخ هنا، وأثبتته على صفحة الغلاف.

أما «حرمة السماع» فهو إشارة إلى موضوع الكتاب، لا عنوانه،

(١) «ابن قيم الجوزية: حياته، آثاره، موارده» (للعامة بكر بن عبد الله أبو زيد) ص ٢٤٢.

وكثيراً ما يتجوّز صاحب «كشف الظنون» عند ذكر عناوين الكتب، وخاصة تلك التي لم يذكر أوائلها ولم يرّها. والكتاب الذي بين أيدينا منها، فلم يذكر أوّله ولم يصفه بشيء.

* تحقيق نسبته إلى المؤلف:

ذكرت فيما سبق أن المؤلف أشار إلى هذا الكتاب في «الإغاثة»، ووصفه بما ينطبق على النسخة التي وصلت إلينا. والنسخة قديمة، وفيها أجوبة العلماء الآخرين المعاصرين لابن القيم، والاستفتاء كان سنة ٧٤٠ كما ذكر في النسخة، وذلك في دمشق حيث كان فيها المفتون، ومنهم ابن القيم الذي عاش فيها في هذه الفترة.

وفي الكتاب شواهد أخرى تدلُّ على أنه لابن القيم، منها أنه أشار إلى مؤلفاته الأخرى الثابتة النسبة إليه، مثل «زاد المعاد» و«مدارج السالكين»، فقال في (ص ١٣٣): «ولهذا كان رسول الله ﷺ يُطيله كما يُطيل الركوع والسجود، ويكثر فيه من الثناء والحمد والتمجيد كما ذكرناه في هديه ﷺ». وهو في «زاد المعاد» (١/ ٢٤٩) كما ذكر. وقال في (ص ١٢٨): «وهذا موضع يستدعي كتاباً كبيراً، ولولا الخروج عما نحن بصدده لأوضحناه وبسطنا القول فيه، فمن أراد الوقوف عليه فقد ذكرناه في كتاب مراحل السائرين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين، وفي كتاب الرسالة المصرية».

و«مراحل السائرين» هو العنوان الصحيح لكتاب «مدارج السالكين»،

كما ذكر المترجمون له^(١)، وقد بسط الكلام في أوله على أسرار سورة الفاتحة. أما «الرسالة المصرية» فلم يذكرها أحدٌ من المترجمين له، ويظهر من السياق أنه تكلم فيها على «إياك نعبد» و«إياك نستعين».

وذكر بيتين له، وقال (ص ٢٧٤): «ولي من قصيدة:

يا مرسلًا لسهام اللحظ مجتهدًا أنت القتيل بما ترمي فلا تُصِب
أرسلتَ طرفك تترادُ الشفاءَ فما رأى رسولك إلا رائدَ العطبِ»

وقد ذكر المؤلف البيتين ونسبهما لنفسه في «روضة المحبين» (ص ١٥٤) و«الداء والدواء» (ص ٣٥٢-٣٥٣)، وهما من قصيدة له في «بدائع الفوائد» (ص ٨١٨-٨١٩). وذكر أيضًا هذه القصيدة ما عدا هذين البيتين في «الفوائد» (ص ١٠٧-١٠٩).

يُضاف إلى ما سبق أنه نقل في الكتاب عن شيخه شيخ الإسلام كثيرًا (انظر ص ١٢١، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٦٩، ٣٤٠، ٣٤٩، ٤٢٢)، واعتمد في قسم كبير منه على كتاب «الاستقامة»، كما سيأتي ذكره فيما بعد. وهذا منهجه المعروف في سائر كتبه.

* منهج المؤلف فيه:

جرى المؤلف على منهجه المعروف في سائر كتبه، من الاعتماد على نصوص الكتاب والسنة وآثار السلف من الصحابة والتابعين، وتتبع

(١) انظر: «ابن القيم الجوزية: حياته - آثاره - موارده» (ص ٢٩٥-٢٩٦).

أقوال الأئمة والعلماء في المسألة، وذكر الأدلة واستقصائها، ثم ذكر حجج الخصوم وشبههم والردّ عليها. وأورد في أثناء البحث آياتاً من شعره وشعر غيره، واستطرد إلى موضوعات مختلفة ليقدم بها الغرض الرئيسي من تأليف الكتاب.

ومن أمتع المباحث التي انفرد بها هذا الكتاب من بين مؤلفاته: «فصل في الموازنة بين ذوق السماع وذوق الصلاة، ويبان أن أحد الذوقين مباين للآخر» (ص ١٠٨ - ١٥١)، تحدّث فيه عن أسرار الصلاة من أولها إلى آخرها، وتحدّث أن يكون مثل هذا الذوق والتأثير عند أهل السماع.

وقد جعل المؤلف الكتاب في قسمين: الأول في الجواب عن الاستفتاء في مسألة السماع، فصّل فيه الكلام حول الموضوع، ثم شعر بوجه من القصور فيه، حيث إنه لم يستقصِ شبه المبيحين واحتجاجاتهم والردّ عليهم، فألحق به القسم الثاني، وهو المشتمل على عقد مجلس مناظرة بين صاحب الغناء وصاحب القرآن. وجعله بصورة المناظرة ليكون أقوى في التأثير والإقناع والإفحام، وتناول فيه جميع الشبه والتمسكات التي يذكرها أهل السماع في كتبهم، واختار من هذه الكتب «الرسالة القشيرية» لأنها أشهر وأكثر تداولاً من غيرها. وأضاف إليها بعض الشبه التي ذكرها غير القشيري، مثل أبي طالب المكي صاحب «قوت القلوب» وابن طاهر المقدسي صاحب «كتاب السماع». فنقلها على لسان صاحب الغناء، ثم ردّها عليها على لسان صاحب القرآن.

* مباحث الكتاب ومقارنتها بالكتب الأخرى للمؤلف:

تكلم ابن القيم عن السماع في مواضع من كتبه، وهي: «إغاثة اللهفان» (١/ ٤٠٠ - ٤٧٢) و«مدارج السالكين» (٢/ ١٣١ - ١٦٠، ٣/ ١٨٤ - ١٩٧)، وهذا الكتاب المفرد الذي بين أيدينا. وقد اتخذ لكل واحدٍ منها أسلوبًا يلائم ما أُلف لأجله.

كان قصده في «الإغاثة» بيان أن السماع والغناء بالآلات المحرمة من مكاييد الشيطان ومصايد، فصور المفتونين بهذا السماع الذين اتخذوا دينهم لعبًا ولهوًا، وذكر أن مزامير الشيطان أحبُّ إليهم من استماع سور القرآن، وأنه لو سمع أحدهم القرآن من أوله إلى آخره لما حرَّك له ساكنًا، ولا أثار فيه وجدًا مثل ما يثيره السماع.

ثم ذكر أن علماء الإسلام من جميع الطوائف مجمعون على التحذير من السماع وأهله، ونقل عن «تحريم السماع» لأبي بكر الطرطوشي و«روضة الطالبين» للنووي وفتاوى ابن الصلاح ما يدلُّ على إجماع الأئمة على ذلك. وذكر قصيدة لاميةً طويلة من نظمه في ذم أهل السماع.

ثم عقد فصولاً للحديث عن أسماء هذا السماع الشيطاني، وهي أربعة عشر اسمًا، منها: اللهو، واللغو، والباطل، والزور... وغير ذلك، ونقل كلام أهل التفسير والحديث واللغة في شرحها والتحذير منها، وذكر الأحاديث والآثار الواردة فيها.

ثم عقد فصلًا لبيان تحريم رسول الله ﷺ الصريح لآلات اللهو

والمعازف، وسياق الأحاديث الواردة في ذلك، وأشهرها حديث المعازف الذي هو عند البخاري، وردَّ على ابن حزم في نقده لهذا الحديث، من وجوه عديدة. وكان اعتماده في هذا الفصل على كتب الحديث عامةً وكتاب «ذم الملاهي» لابن أبي الدنيا خاصة.

أما «مدارج السالكين» فقد تكلم فيه عن السماع في موضعين: الأول في شرح منزلة السماع (٢/ ١٣١ - ١٦٠) والثاني عند الحديث عن التغذي بالسماع في شرح منزلة الأنس بالله (٣/ ١٨٤ - ١٩٧).

وفي الموضوع الأول بيّن معنى السماع الذي ورد ذكره في القرآن، وذكر أن الكلام فيه مدحًا وذمًا يحتاج إلى معرفة صورة المسموع وحقيقته، وسببه والباعث عليه، وثمرته وغايته. فبهذه الفصول الثلاثة يتحرر أمر السماع، ويتميز النافع منه والضار، والحق والباطل، والممدوح والمذموم.

ثم قسّم المسموع إلى ثلاثة أقسام: مسموع يحبّه الله ويرضاه، ومسموع يبغضه وينهى عنه، ومسموع مباح مأذون فيه لا يحبّه ولا يبغضه. وفصل الكلام في هذه الأقسام وبيّن أحكامها، وذكر حجج المبيحين لسماع الغناء وناقشها مناقشة علمية، ثم قال: والذي يفصل النزاع في حكم هذه المسألة ثلاث قواعد:

الأولى: أن الذوق والحال والوجد هل هو حاكم أو محكوم عليه؟

الثانية: أنه إذا وقع النزاع في حكم وجب الرجوع إلى الوحي.

الثالثة: إذا أشكل على الناظر حكم شيء فليُنظر إلى مفسدته
وثمرته وغايته.

وأخيرًا حاكمهم إلى الذوق، فذكر أن عبودية القلب في حالتها
الحزن والفرح هي الصبر والشكر، فصرفه الشيطان عنهما إلى صوتين
أحمقين فاجرين هما النوح والغناء، ومنافتهما للصبر والشكر أمر معلوم
من الدين بالضرورة، لا يشك فيه إلا أبعد الناس من العلم والإيمان.
ومعلوم عند الخاصة والعامة أن فتنة سماع الغناء والمعازف أعظم من
فتنة النوح بكثير.

وفي الموضوع الثاني من «المدارج» ذكر أن القلب يتغذى بالسمع
كما يتغذى الجسم بالطعام والشراب، فإن كان العبد محبًا صادقًا طالبًا
لله عاملاً على مرضاته كان غذاؤه بالسمع القرآني، وإن كان منحرفًا
فاسد الحال مغرورًا مخدوعًا كان غذاؤه السماع الشيطاني. والسر في
ذلك أن الله جعل للقلب نوعين من الغذاء: نوعًا من الطعام والشراب
الحسي، وللقلب منه خلاصته وصفوه، والنوع الثاني: غذاء روحاني
معنوي من السرور والفرح، والابتهاج واللذة، والعلوم والمعارف.
وهذا الغذاء كان سماويًا علويًا، وبالغذاء المشترك كان أرضيًا سفليًا،
وقوامه بهذين الغذاءين، وله ارتباط بكل واحدة من الحواس الخمس.
وتعلق القلب بالسمع وارتباطه به أشد من تعلقه بالبصر، ولذا كان تأثيره
به أشد. وقد يكون المسموع شديد التأثير في القلب، ولا يشعر به صاحبه
لاشتغاله بغيره، ولمباينة ظاهره لباطنه ذلك الوقت، فإذا حصل له نوع

تجرد ورياضة ظهرت قوة ذلك التأثير والتأثر. فإن كان المسموع معني شريقاً بصوت لذيذ حصل للقلب حظه ونصيبه من الابتهاج واللذة، وهذا لا يحصل على الكمال إلا عند سماع كلام الله. أما السماع الشيطاني فبالضد من ذلك، وهو مشتمل على أكثر من مئة مفسدة.

أما الكتاب الذي بين أيدينا فهو عبارة عن فتوى في مسألة السماع كتبها المؤلف سنة ٧٤٠ وتوسّع في ذكر الأدلة على تحريم السماع والغناء والمزامير، وجعل القسم الثاني منه بصورة مناظرة بين صاحب الغناء وصاحب القرآن، استقصى فيه شُبّههم وإيراداتهم، وردّ عليها بتفصيل.

بدأ المؤلف كتابه بتمهيد ذكر فيه أن الكلام في هذه المسألة وتوابعها لا ينتفع به إلا من حكّم كلام الله ورسوله وانقاد إليه، وأما من اتخذ إلهه هواه وأضلّه الله على علم، فهذا يُطَمَع في خطابه لإقامة الحجة لا للاستجابة والانقياد. ثم قسّم الكلام في هذه المسألة إلى فصلين:

الأول: في بيان حكمها في الشريعة، وهل هو التحريم أو الكراهة أو الإباحة، أو ما يقوله المفترون الكاذبون من الاستحباب والفضيلة؟

الثاني: أن تعاطيها على وجه اللعب والخلاعة والمجون شيء، وتعاطيها على ما يقوله أصحاب السماع من أنها قرينة وطاعة شيء آخر.

وفي الفصل الأول تحدث أولاً (ص ١٠-٢٠) عن وجوب الردّ إلى الكتاب والسنة عند وقوع النزاع في شيء من الأمور عند المسلمين،

وأورد في ذلك آياتٍ عديدة وفسَّرها، وذكر أن كل عمل مخالفٍ لما كان عليه الرسول ﷺ وأصحابه فهو مردود على فاعله؛ لأنه بدعة، وكل بدعة ضلالة.

ثم تكلم على مسألة السماع كلامًا مجملًا ومفصلاً، أما المجمل فهو أن هذا السماع على هذا الوجه حرام قبيح، لا يُبيحه أحدٌ من المسلمين، وخواص المسلمين ودين الإسلام براءٌ منه؛ لما فيه من المفسدات الكثيرة التي ذكر بعضها، ويكفي أنه يصرف صاحبه عن استماع القرآن، ويُحدث له ذوقًا ووجدًا وشوقًا لا يُوجد شيء منه عند ذكر رب العالمين. ومن المصائب العظمى: نسبة ذلك إلى دين الرسول وشرعه، واعتقاد أنه قربة يتقرب به إلى الله وأن فيه صلاح القلوب وعمارتها، وأن تأثر القلوب به أسرع وأقوى من تأثرها بالقرآن. ولا ريب أن هذا من النفاق الذي أنبت الغناء في القلب، وارتكاب المحرمات مع العلم بتحريمها أسهل وأسلم عاقبةً من ارتكابها على هذا الوجه.

وكلُّ مَنْ يدَّعي أن السماع المحدث هو من الدين الذي تصلح عليه القلوب، لزمه أحد الأمرين: إما أن يقول: إن الله شرعه لرسوله، ففعله الرسول وحضَّ عليه، وأمر به ودعا إليه. وهذا كذب على الله ورسوله، منادٍ على وقاحته وجرأته.

وإما أن يقول: إن الله لم يشرعه ولا رسوله، ومع هذا فهو من الدين وحقائقه. فيلزمه حينئذٍ أن يكون الدين ناقصًا، لم يكمله الله حتى أكمله هؤلاء السماعية.

ثم ذكر المؤلف الأدلة من الكتاب والسنة وآثار السلف على أن هذا السماع من الباطل واللهو واللعب المنهي عن اتخاذه دينًا، وأن السماع والغناء وآلات اللهو إنما نصبها الشيطان مضادة لما شرعه الله لعباده (ص ٢٦ - ٣٠). ولهذا كثر النكير عليها من جميع الطوائف من أهل العلم من أئمة الحديث والفقهاء والتفسير والزهد، وأجمعوا على التحذير منه (ص ٣٢ - ٤٥).

ثم ذكر بعض الشبه التي يذكرها أصحاب السماع، مثل استدلالهم بغناء الجاريتين، وجوازه في النكاح والختان، وأن هذا السماع حضره جماعة من الأولياء، فكيف يسوغ تخطئتهم والإنكار عليهم؟ وردَّ عليها من وجوه (ص ٤٦ - ٧٢).

وانتقل بعد ذلك إلى ذكر مفاصد السماع (ص ٧٣ - ٨٦) وردَّ على من ادَّعى أن سماعه لله وبالله، فلا يضرُّه ما فيه من المفاصد (ص ٨٧ - ٩٢). ثم بيَّن أن السماع مركب من شبهة وشهوة، وهما الأصلان اللذان ذمَّ الله من يتبعهما ويحكمهما على الوحي. ثم تحدث عن الانحراف الذي وقع عند المتأخرين في الأعمال والأذواق والأحوال، فخالفوا ما كان عليه السلف الصالح من الأذواق الصحيحة والأعمال المشروعة، وقام بالموازنة بين أحوال السلف وأحوال هؤلاء المتأخرين في السماع، وذكر الفرق بينهم (ص ٩٥ - ١٠٤)، ونبَّه على نكتة خفية من نكت السماع، وهي أنه ما وجدَّ صادقٌ في السماع الشعري وجدَّاً وتحرك به إلا وجد عند انقضائه ومفارقة المجلس قبضًا على قلبه ونوع استيحاء

منه، فهو بمثابة من سُقي عسلًا في إناء نجس. وإن كان سماعه لَلذَّة وحظَّ النفس فهو كمن يشرب الماء النجس في الإناء القذر. أما صاحب السماع القرآني الذي ذوقه وشربه منه فهو يشرب الشراب الطهور في أنظف إناء وأطيبه (ص ١٠٤-١٠٨).

وعقد المؤلف بعد ذلك فصلًا في الموازنة بين ذوق السماع وذوق الصلاة، وبيان أن أحد الذوقين مباين للآخر، وذكر فيه أسرار الصلاة من أولها إلى آخرها (ص ١٠٨-١٥١)، وناشد أهل السماع: هل لهم في السماع مثل هذا الذوق أو شيء منه؟ وهل يدعُّهم السماعُ يجدون هذا الذوق في الصلاة؟ ثم حلفَ عنهم أن ذوقهم ضدُّ هذا الذوق، ومشرِّبهم ضدُّ هذا المشرب. وهذا الفصل من أمتع فصول الكتاب، والمؤلف معروف بالاسترسال في مثل هذه الموضوعات، وبهذا الفصل ينتهي القسم الأول من الكتاب.

أما القسم الثاني فهو بعنوان «عقد مجلس في المناظرة بين صاحب غناء وصاحب قرآن». وكأني بالمؤلف شَعَرَ بأن ما كتبه ليس كافيًا في الموضوع، فإنه لم يذكر جميع حجج أهل السماع وشُبَّههم التي يردِّدونها في كتبهم، فخصَّص القسم الثاني لذكرها، وردَّ عليها بما يشفي ويكفي. واختار أحد أشهر الكتب التي يتداولها أهل السماع فيما بينهم، أعني به «الرسالة القشيرية»، فإنها استوعبت جميع ما لديهم من الشبه في هذا الباب. ثم وجد أن شيخه شيخ الإسلام ابن تيمية سبقه إلى الردِّ عليها ومناقشتها مناقشة تفصيلية في كتاب «الاستقامة». فاعتمد عليه

كثيراً، وهُدِّبَهُ أحسن تهذيب، وزاد عليه فوائد وأبحاثاً في مواضع، فأصبح هذا القسم الثاني من الكتاب تكملة ضرورية للقسم الأول. ولا حاجة هنا إلى استعراض هذه الشُّبُه والإيرادات، والردود عليها، ويكفي القارئ أن يراجع فهرس الموضوعات في آخر الكتاب.

هذا عرضٌ مجمل لمحتويات الكتاب، وبه يظهر أهميته بمقابل ما كتبه المؤلف في «الإغاثة» و«المدارج» ومكانته بين الكتب التي ألفت في هذا الباب، ونستطيع أن نقول: إنه أوسع كتابٍ في الردِّ على السماع وأهله، وفيه من الفوائد العلمية والأبحاث النادرة التي لا نجدها في كتاب آخر، ويتميز بأسلوبه ومنهجه بين جميع الكتب المؤلفة في الموضوع. ومع أهميته وقيمتها العلمية لم يكن معروفاً قبل طبعه، فلم أجد من اطلع عليه أو اقتبس منه، والذين نقلوا عن ابن القيم في هذا الموضوع نقلوا عن كتابه «إغاثة اللهفان»^(١)، ولم يعرفوا هذا الكتاب، ولعل السبب في ذلك ندرة نسخه، وكونه بصورة فتوى تقع بعد سبع فتاوى للعلماء ضمن مجموعة، فلم يعثر عليها أكثر المؤلفين. والله أعلم.

* موارده:

تنوعت مصادر المؤلف في الكتاب بحسب الموضوعات التي تطرق إليها، وكان جلُّ اعتمادها في القسم الثاني منه على كتاب

(١) انظر مثلاً «غذاء الألباب» للسفاريني (١/١٤٨، ١٥٣، ١٦٠، ١٦٣، ١٦٧، ١٦٨،

١٦٩، ١٧٠، ١٧٣).

«الاستقامة» لشيخ الإسلام ابن تيمية كما يظهر بالمقارنة بينهما، وقد صرّح باسم شيخه في بعض المواضع، ونقل عنه نصوفاً توجد في كتابه (انظر ص ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٦٩، ٤٢٢). أما في القسم الأول فنقل في موضع منه (ص ١٢١) كلاماً لشيخه لا يوجد في كتاب «الاستقامة»، وصدّره بقوله: «وقال لي شيخ الإسلام يوماً»، مما يدلُّ على أنه أخذه عنه مشافهةً. وسيأتي فيما بعدُ المقارنة بين هذا الكتاب وبين «الاستقامة» وبيان طبيعة الأخذ والاستفادة منه.

* ومن الكتب التي رجع إليها في موضوع السماع ونقل عنها كثيراً من النصوص والأخبار:

- رسالة أبي الطيب الطبري (ت ٤٥٠) «الرد على من يحبّ السماع»: ص ٣٣، ٣٤، ١٨٠.

- «تلبس إبليس» لابن الجوزي (ت ٥٩٧): ص ٣٢، ٣٩، ٤٠، ٥٢، ٥٦، ٥٧. وبواسطته نقل عن «بهجة الأسرار» لابن جهضم (ت ٤١٤): ص ٥٦.

- فتوى ابن بطة (ت ٣٨٧): وقد أوردتها كاملةً ص ٣٩-٤٢.

- «أدب القضاء» للشافعي (ت ٢٠٤)، وهو ضمن كتاب «الأم» له: ص ٣٤، ٢٢٠.

- «الجامع» للخلّال (ت ٣١١): ص ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٤٤.

- كتاب لأبي موسى المديني (ت ٥٨١) لم أجد ذكره في مصادر ترجمته، وقد نقل عنه المؤلف نصوفاً عديدة: ص ٣٨، ٤٣-٤٤.

- كتاب لأبي الحسن ابن القصار (ت ٣٩٧): ص ٣٨.
- كتاب الإجماع والاختلاف لزكريا الساجي (ت ٣٠٧): ص ٢١٩.
ولعل النقل عنه بواسطة كتاب «الاستقامة».
- «مسائل الإمام أحمد» برواية ابنه عبد الله (ت ٢٩٠): ص ٣٨.
- * ومن كتب التصوف وغيرها التي نقل عنها أقوال الصوفية
وبعض الأخبار:
- «قوت القلوب» لأبي طالب المكي (ت ٣٨٦): ص ٢٠٣، ٢٤٩.
- «مسألة السماع» لأبي عبد الرحمن السلمي (ت ٤١٢): ص ١٨١.
- «الرسالة القشيرية» لأبي القاسم القشيري (ت ٤٦٥): ص ٢٤٤،
٣١٩، ٣٢٠.
- «منازل السائرين» لأبي إسماعيل الهروي الأنصاري (ت ٤٨١):
ص ٢٠٦.
- «مسألة السماع» لابن طاهر المقدسي (ت ٥٠٧): ص ٢٢٠.
- كتاب آخر لابن طاهر: ص ٢٤٤.
- «الغنية» لعبد القادر الجيلاني (ت ٥٦١): ص ٦٤.
- «الإشارات» لابن سينا (ت ٤٢٨): ص ١٨١.
- وأشار المؤلف (ص ١٩٩) إلى كتاب «الدليل الواضح في النهي
عن ارتكاب الهوى الفاضح» ولم يذكر صاحبه ولا نقل عنه شيئاً. وهو
لعبد المغيث بن زهير الحربي (ت ٥٨٣).

* أما كتب الحديث والآثار المسندة فقد نقل عنها كثيرًا، وهي
الكتب الآتية:

- صحيح البخاري: ص ٢٥، ١٦٢، ١٧٧، ٢٣٠، ٢٧١، ٣٣٠،
٤٠٦.

- صحيح مسلم: ص ١٨، ١٧٧، ٢٣٠.

- الصحيح (يشير به إلى الصحيحين أو أحدهما): ص ١٨٢،
٢٢٣، (والنص هنا ليس في الصحيحين)، ٢٣١، ٢٧٣، ٢٧٧،
٢٨٧، ٢٧٩.

- جامع الترمذي: ص ١٩، ٣٠، ١٧١، ٤٠٥.

- سنن ابن ماجه: ص ٤٠٤، ٤٠٥.

- السنن (يقصد به بعض كتب السنن الأربعة): ص ١٤٤، ٢٢٢.

- مسند أحمد: ص ١٩، ٢٨، ٤٠٥، ٤١٢.

- مسند الحميدي: ص ٢٨.

- مسند مسدد بن مسرهد: ص ٤٠٥.

- مسند أبي يعلى الموصلي: ص ٤٠٢.

- صحيح ابن حبان: ص ١٩.

- صحيح الحاكم (وهو «المستدرک»): ص ١٩، ٤٠٣.

- معجم الطبراني (ويقصد به «الكبير» غالبًا): ص ١٧١، ٣١٠، ٤٠٢.

- الغيلانيات: ص ٤٠٤.

- الجزء الثاني من حديث أبي بكر الباغندي: ص ٤٠٨.

- ذم الملاهي لابن أبي الدنيا: ص ١٧٤.

- تفسير ابن أبي حاتم: ص ١٧٣.

- صفة الجنة لأبي نعيم: ص ١٦٩-١٧١، ١٧٥، ١٧٦.

هذه جُلُّ المصادر التي نقل عنها المؤلف.

* المقارنة بينه وبين كتاب «الاستقامة»:

اعتمد المؤلف في القسم الثاني من الكتاب اعتمادًا كبيرًا على ما كتبه شيخه شيخ الإسلام في كتاب «الاستقامة» (١/٢١٦-٤٢١) في الفصل الذي عقده لمناقشة كلام القشيري في موضوع السماع. وكان منهجه فيه التهذيب والتلخيص في أغلب المواضع، والزيادة والتفصيل أحيانًا، وقد تابع شيخه في ترتيب الفصول في الغالب، وخالف هذا الترتيب في بعض المواضع، وأدمج عدة وجوه في وجه واحد أو حذف بعض وجوه الردّ عند الشيخ. وكل ذلك بأسلوبه الخاص الذي تميز به، وهو أنه يأخذ الفكر والمعنى من الشيخ، ولا يعتمد على نص كلامه وعبارته، بل يصوغه بعبارة أخرى تؤدي الغرض.

هذا هو الطابع العام للقسم الثاني من الكتاب، وتوجد فيه زيادات ليست في «الاستقامة»، منها بعض الشُّبه التي ذكرها على لسان صاحب الغناء وهي ليست من «الرسالة القشيرية»، وردَّ عليها على لسان صاحب القرآن، فمثل هذه الشُّبه والردود عليها لا وجود لها في «الاستقامة»؛ لأن شيخ الإسلام اقتصر فيه على مناقشة كلام القشيري، ولم يتجاوزه إلى غيره. ومن أمثلة ذلك ما ورد في (ص ٣٩٥-٤١٢) من قوله: «وامتحن أهل الغناء بأهل القرآن...». فلا يوجد في «الاستقامة»، بل فيه (١/٣٩٥-٤٠٣) نقد بعض كلام القشيري، وهو غير موجود عند ابن القيم، فالظاهر أن ههنا سقطاً. ثم إن سياق الكلام عنده يدلُّ على أن مكانه المناسب في أول المناظرة، وليست ههنا، ولكن الكلام هنا متصل، فلم أستطع تحديد المكان. ولا يمكن التوصل إلى السياق الصحيح إلا بواسطة نسخة أخرى تامة من الكتاب، ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً^(١).

وللزيادات الأخرى لدى ابن القيم تُراجع المواضع التالية:

ص ١٦٧-١٦٨ (الوجه الحادي عشر).

ص ١٦٨-١٧٦ (ذكر الأحاديث الواردة عن الحور العين في

الجنة).

(١) وُجِدَت بحمد الله نسخة أخرى من الكتاب تكمل النقص في الطبعة الأولى، وجُلِّه من زيادات المؤلف على كلام شيخه، وهي الصفحات (٣٣٥-٣٩٥).

ص ١٨٢-١٨٩ (ذكر الأخبار المتعلقة بإنشاد الشعر عند النبي ﷺ والصحابة).

ص ٢٧٣-٢٧٥ (شرح حديث «العينان تزنيان...»).

ص ٢٧٩-٢٨٠ (الوجهان الحادي عشر والثاني عشر).

ص ٢٩١-٢٩٥ (ما يتعلق بالعشق ومحبة الصور).

ص ٣٠٤-٣٠٨ (الفرق بين الجمال الذي يحبه الله ويكرهه).

ص ٣١٣-٣١٥ (صوت الشيطان).

ص ٣١٦-٣١٩ (الكلام على قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾).

ص ٣٢٠-٣٢٢ (الكلام على تقسيم السماع إلى حرام ومباح ومستحب).

ص ٣٢٩-٣٣٢ (متى تكون الإشارة صحيحة؟ الأمثلة على ذلك).

وقد توسع ابن القيم في بعض المواضع التي تكلم فيها شيخه باختصار، ومن أمثلة ذلك:

ص ٢٣٥-٢٣٧: ما يقابله من الاستقامة (٢٨٨/١) فقرة واحدة فقط.

ص ٢٣٨-٢٤٠: قارنها بالاستقامة (٢٩٠-٢٩٢).

أما عكس ذلك وهو أن يتوسع الشيخ ويختصر التلميذ فهو كثير، انظر مثلاً:

ص ١٦٦ حيث أشار إلى الآيات الكثيرة التي ذكرها الشيخ في الاستقامة (١/ ٢٣٠-٢٣٢).

ص ١٩٤-٢٠٥: أطال الشيخ هنا في الاستقامة (١/ ٢٤٨-٢٦٠).

* وصف النسخة الخطية:

وصلت إلينا نسخة فريدة من الكتاب، وهي من مخطوطات مكتبة الإسكوريال بمدريد برقم [١٥٩٣]، مكتوبة بخط نسخي جيد، وليس عليها تاريخ النسخ ولا ذكر اسم الناسخ. ويبدو لي أنها كتبت في القرن التاسع عن نسخة أقدم منها، ثم قوبلت عليها كما يظهر من الاستدراكات والتصحيحات على هوامش النسخة.

وعلى صفحة العنوان في الركن الأيسر منها يوجد تملُّكٌ هذا نصُّه: «الحمد لله رب العالمين، ملكه فقيرٌ عفوربه الغني علي بن محمد القادري الغزّي ثم الدمشقي الشافعي، عفا الله عنه آمين».

والنسخة في ١٤٢ ورقة، وفي كل صفحة منها ٢١ سطرًا.

وقد كنت أظن في بداية الأمر أنها تامة، ولكن عند التدقيق ظهر لي أن فيها نقصًا بين الورقتين ١٢٣ و ١٢٤، فإن الكلام غير متصل بينهما. فنهاية الورقة ١٢٣ قوله: «الغناء يُنبت النفاق في القلب كما يُنبت الماء البقل، والنفاق هو الزندقة». وبداية الورقة ١٢٤: «وامتحن أهل الغناء بأهل القرآن، وأهل القرآن بأهل الغناء، وابتلى كل واحدٍ من الفريقين بالآخر، فلا يصطلحان إلا إذا ترك أحدهما ما عنده لما عند الآخر...».

وبمراجعة كتاب «الاستقامة» الذي اعتمد عليه المؤلف كثيرًا ظهر أن الكلام المتصل بما بعد الورقة ١٢٣ يتعلق بشرح كون الغناء ينبت النفاق في القلب، وهو أكثر من صفحة. وقد أثبتته في الهامش لينجبر شيء من النقص الموجود في النسخة، والذي يمكن أن يكون ورقة أو أكثر، فإن الكلام المثبت في الورقة ١٢٤ لم أجد ما يُشبهه في كتاب «الاستقامة»، فهو من زيادات المؤلف على كلام شيخه فيما أرى.

تبدأ النسخة بذكر صورة استفتاء كُتب سنة ٧٤٠، ثم أجوبة ثمانية من العلماء عليه، وهم:

١- القاضي تقي الدين السبكي الشافعي (ت ٧٥٦).

٢- الشيخ جلال الدين بن القاضي حسام الدين الحنفي (ت ٧٤٥) (١).

٣- القاضي برهان الدين بن عبد الحق الحنفي (ت ٧٤٤) (٢).

٤- الشيخ أبو عمرو بن أبي الوليد المالكي (ت ٧٤٥) (٣).

(١) أحمد بن الحسن الرازي الأصل ثم الرومي، كان جامعًا للفضائل ويحب أهل العلم مع السخاء وحسن العشرة، وقد ولي القضاء. ترجمته في «البداية والنهاية» (١٨/٤٧٥) و«الدرر الكامنة» (١/١١٧).

(٢) إبراهيم بن علي بن محمد، شيخ الحنفية وقاضي القضاة بالديار المصرية، كان من أكابر العلماء، يحفظ الفروع وكثيرًا من المتون ويجانب أهل البدع. ترجمته في «البداية والنهاية» (١٨/٤٧٠) و«الدرر الكامنة» (١/٤٦، ٤٧).

(٣) أحمد بن محمد بن أحمد الإشبيلي ثم الدمشقي، الإمام المفتي الكبير الزاهد،

٥- الشيخ عبد الله بن أبي الوليد المالكي (ت ٧٤٣) (١).

٦- الشيخ شرف الدين أحمد بن الحسن الحنبلي (ت ٧٧١) (٢).

٧- الشيخ عماد الدين ابن كثير الشافعي (ت ٧٧٤).

٨- الشيخ شمس الدين ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١).

وأطول هذه الأجوبة جواب ابن القيم (ق ١٥ب-١٤٢ب)، بحيث أصبح كتابًا مستقلًا في هذه المسألة، وقد أشار الناسخ إلى ذلك فقال (ق ١٥ب): «جواب الشيخ شمس الدين ابن قيم الجوزية، وهو مصنف مستقل عظيم في خصوصية هذه المسألة».

واطلعتُ في مكتبة خدابخش خان بياتنه (الهند) برقم [١ / ٢٨٣١] (ق ١-٣٢) على قطعة مخطوطة من الكتاب بعنوان «ترجيح ذوق القراءة والصلاة على ذوق السماع وأصوات القينات»، وهي بخط حديث، وفيها

إمام محراب المالكية بالجامع. وبعد وفاته تأسف الناس عليه وعلى صلاحه وفتاويه النافعة الكثيرة. ترجمته في «البداية والنهاية» (١٨ / ٤٧٦) و«الدرر الكامنة» (١ / ٢٤٧).

(١) أخو الشيخ أبي عمرو، العالم العامل الزاهد إمام المالكية بالجامع الأموي بمحراب الصحابة. ترجمته في «البداية والنهاية» (١٨ / ٤٥١) و«الدرر الكامنة» (٢ / ٢٨٦).

(٢) المعروف بابن قاضي الجبل المقدسي، الإمام العلامة صاحب فنون، أجازه شيخ الإسلام ابن تيمية بالإفتاء، وولي القضاء، ترجمته في «الدرر الكامنة» (١ / ١٢٠) و«الوفيات» لابن رافع (٢ / ٣٥٤).

أخطاء وتحريفات، وزيادات لا حاجة إليها، ومخالفات للأصل في مواضع كثيرة، فلم أعتد عليها عند تحقيق الكتاب. ثم وجدت هذه القطعة مطبوعة بأخر كتاب «الحكمة البالغة في خطب الشهور والسنة» في مطبعة القرآن والسنة بأمر تسر (الهند) سنة ١٣١٥ / ١٨٩٧ م. وطُبعت مرة أخرى بعنوان: «الموازنة بين ذوق السماع وذوق الصلاة والقرآن» من دار الصحابة بطنطا (مصر)، بالاعتماد على نسخة منها محفوظة في دار الكتب المصرية بعنوان «كتاب في ذوق السماع». وتُمثّل هذه القطعة جزءاً صغيراً من آخر القسم الأول من الكتاب، وصياغتها تختلف كثيراً عن صياغة الأصل، وفيها أخطاء وسقطات وزيادات كما يظهر بالمقارنة مع الأصل، ولذلك صرفتُ النظر عنها ولم أهتم بها عند إعداد هذه الطبعة.

* الطبعات السابقة:

صدرت للكتاب طبعتان، أولاهما بتحقيق راشد بن عبد العزيز الحمد، نشرتها دار العاصمة بالرياض سنة ١٤٠٩. وقد بذل المحقق جهداً لا بأس به في تحقيقه، وكان جلُّ اهتمامه بالتعليق على الكتاب، فقام بتخريج الأحاديث وترجمة الأعلام وشرح الغريب وعزو بعض الأبيات الشعرية إلى قائلها. ولم يهتمَّ بضبطِ النصِّ ووضعِهِ في فقرات مناسبة. وبعد مقابله على الأصل المخطوط ظهر لي سقط كلمة أو كلمتين أو سطر في مواضع (انظر مثلاً ص ١٥٤ سطر ١٣ وقارنه بهذه الطبعة ص ٥٧ سطر ٦). واقترح المحقق زياداتٍ على النصِّ في مواضع كثيرة هو في غنى عنها، وصحَّح بعض الأخطاء الموجودة في المخطوط،

ولكنه خطأً الصواب في مواضع عديدة، ومن أمثلتها إثباته بيت الشعر كما يلي (ص ٤٠٣):

وكأنا شربتُ على لذةٍ وآخر تداويتُ منها بها

وفي الأصل: «وكأسٍ» وكذا الرواية، والواو واو رُبِّ، فغيرها دون الإشارة إليها. «وآخر» في الشطر الثاني صوابه «وأخرى»، ومثل هذه الأخطاء في هذه الطبعة وخاصة في الشعر كثير، ولست هنا بصدد إحصائها.

ووقع فيها اضطراب في ترتيب الصفحات (٤٦٩-٤٧٣) في فتوى ابن كثير، وترتيبها على الصواب (٤٦٩، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٠، ٤٧١). وهذا خطأ مطبعي ينبغي التنبه له.

وبالجملة فهذه الطبعة ينقصها الضبط والتصحيح وتوثيق كثير من النصوص والأخبار والأشعار، وعلى القراء أن يقارنوا بينها وبين الطبعة التي بين أيديهم ليدركوا الفرق بينهما.

أما الطبعة الثانية للكتاب فقد صدرت بتحقيق ربيع بن أحمد خلف، من مكتبة السنة بالقاهرة سنة ١٤١١، وعنوانه في هذه الطبعة «كشف الغطاء عن حكم سماع الغناء».

اعتمد المحقق فيها على الطبعة السابقة وعلى قطعة مطبوعة منه بعنوان «الموازنة بين ذوق السماع وذوق الصلاة والقرآن» (ط. دار الصحابة بطنطا)، ولم يرجع إلى الأصل المخطوط، وقال: «رأيت أنه

يحتاج إلى إعادة تحقيق أقرب إلى المنهج العلمي الصحيح، لتلافي ما في طبعته السابقة من أخطاء مطبعية وغيرها.

ولم أطلع على هذه الطبعة إلا أخيراً عند كتابة المقدمة، ورأيت صاحبها اجتهد في تصحيح كثير من الأخطاء المطبعية، ولكنه زاد في النصّ أشياء لا داعي لإثباتها، بالاعتماد على القطعة المنشورة منه، وبقيت فيها أخطاء وسقطات كما كانت في الطبعة السابقة. وفي هذه الطبعة اهتمام بضبط النصّ وتخريج الأحاديث وشرح الكلمات، ولكن لم يقتصر على شرح الغريب منها، ولم يقتصر على الصحيحين إذا كان الحديث في أحدهما، ولم يهتم بتخريج الأشعار وتوثيقها. ووقعت أخطاء في الضبط في مواضع كثيرة لا أحب الخوض في تفصيلها.

* هذه الطبعة:

اعتنيت في هذه الطبعة بالمقابلة على المخطوط، وتصحيح كثير من الأخطاء والتحريفات في الطبعة السابقة، ثم ضبط النصّ ووضع في فقرات مناسبة، ثم توثيق الأحاديث والأخبار والأشعار من المصادر التي تيسرت لي، وأخيراً عمل الفهارس اللفظية والعلمية التي تكشف عن محتويات الكتاب.

وقمت بمراجعة مصادر المؤلف، وأهمها كتاب «الاستقامة» لشيخ الإسلام، وظهر لي بالرجوع إليه أن في المخطوط خرمًا في موضع قد يكون ورقة أو أكثر (انظر ص ٢٧٥ من الطبعة الأولى) = ص ٣٣٥ من هذه الطبعة).

وفي الأصل المخطوط أخطاء وتحريفات أشرت إلى بعضها في أماكنها، وأغفلت كثيرًا منها لأنها من الناسخ، وقد تجاوز كثيرًا في الشكل والنقط، وأخطأ في الضبط، ووضع النقط والحركات في غير مواضعها، وكتب الشعر نثرًا، وقسم شطري البيت تقسيمًا خاطئًا. وهذه الأمور فاشية في النسخة من أولها إلى آخرها، ولذلك لم أشِر إليها جميعًا في الحواشي، بل اكتفيت بقراءة المخطوط قراءة صحيحة بقدر استطاعتي، وضبطت ما يحتاج إلى الضبط دون النظر إلى ما عمله الناسخ.

ومما ينبغي التنبيه عليه أن المخطوط يشتمل على كتاب ابن القيم مع فتاوى أخرى لسبعة علماء، وفصل لشيخ الإسلام ابن تيمية في أسرار الصلاة. وقد اقتصرنا في هذه الطبعة على نشر كتاب ابن القيم دون الكتابات الأخرى، لأنها منشورة مرارًا. ثم إن هذه السلسلة تهتم بنشر تراث ابن القيم، فلم نحب أن نجمع بينه وبين آثار غيره. ورسالة شيخ الإسلام نُشرت ضمن «جامع المسائل» (٣/ ٣٥١-٣٦٠)، فأغنانا عن إعادة نشرها. وقد قال ناسخها في آخرها (ق ٦٤ب): «ليس هذا الفصل متعلقًا بهذه المسألة، وإنما كتبتُه هنا اتفاقًا، وله أيضًا مناسبة بذكره ذوق الصلاة وسرّها ولبّها، والله الموفق».

كلمة أخيرة:

لم يبق لي إلا أن أقول: إنني قد بذلت جهدي في تحقيق النص والتعليق عليه، بالاعتماد على النسخة الوحيدة منه، وأرجو من القراء إذا وجدوا خللاً فيه أن ينبهوني عليه مشكورين.

وفي الختام أدعو الله أن يوفقنا جميعًا لما فيه الخير والصلاح،
ويهدينا إلى سواء السبيل، إنه سميع مجيب.

كتبه محمد عزيز شمس

بمكة المكرمة

نماذج من النسخ الخطية

في قوله
الذي في كتابه
الذي في كتابه
الذي في كتابه

الكلام على مسئلة المتاع
وهو جواب جماعه من الامم مختصراً وهو ان العلم العلامة المحقق
سرا له شرار من كراتن وبع الجوزة الحنبلي مطولاً بعد جماعه برهنة

صفحة العنوان من الأصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، رَبِّ قَسْرٍ وَأَعِزٍّ ، رَبِّ
 صَوْرَةِ اسْتِفْتَاكَ فِي سَنَةِ اَوْفَيْتَ وَسَيَّطَايَهُ لَا يَرُوجِبُ ذَلِكَ وَسَبِيلَ عَمَلِهِ
 أَهْلَ الْعِلْمِ وَالَّذِينَ فَارَاجُوا بَرَأَتِ الْأَعْلَاءُ الْبُجُودِ مِنْ عَدُولِ الْعِلْمِ وَحَدِيثِهِ الَّذِي تَعَبَّرَ
 لِلنَّاسِ بِمَا أَرَادَ اللَّهُ مِنْ رِيهِمْ وَيَعْتَمِدُونَ بِطَرِيقَةِ نَيْمٍ فَأَيُّهَا الْبُهْلُ النَّاسُ إِذَا صَارَ وَرَأَيْتَ
 وَأَحْلَا وَمَنْطِقًا وَحَدِيثًا لَا يَنْفَاضُونَ فِي عِلْمٍ وَلَا دِينٍ فَادْفَعْهُمَا عَنِ الْعِلْمِ وَالذِّينِ
 وَتُرِكَ الْأَمْرَ بِطَرِيقَةٍ وَالنَّهْيَ عَنِ النِّكَرِ صَارَ حَيْدُ الْمَعْرِوفِ مَا لَقِنْتَهُ
 النَّفْسُ وَأَشْتَهَتْهُ وَمَا رَفَعُوا الْعَوَايِدَ وَمَا رَأَى النِّكَرَ مَا لَمْ يَعْتَدِهِ الْأَشْهَانُ
 وَأَنْ كَانَ قَدِ يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ الَّذِي يَحْتَسِبُ بِهِ رِسْلَهُ وَأَنْ تَرَكَ
 بِهِ كِتَابَهُ فَيُحْيِيهِ لِحُبِّ الْأَرْضِ وَيَقُومُ السَّاعَةَ فَتَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ مُصَلَّاتِ
 الْفِتَنِ وَسَيِّئَاتِ اللَّهِ أَنْ يَفِيئَا شَرًّا وَأَنْفُسِنَا ، آمِينَ ۝ ۵

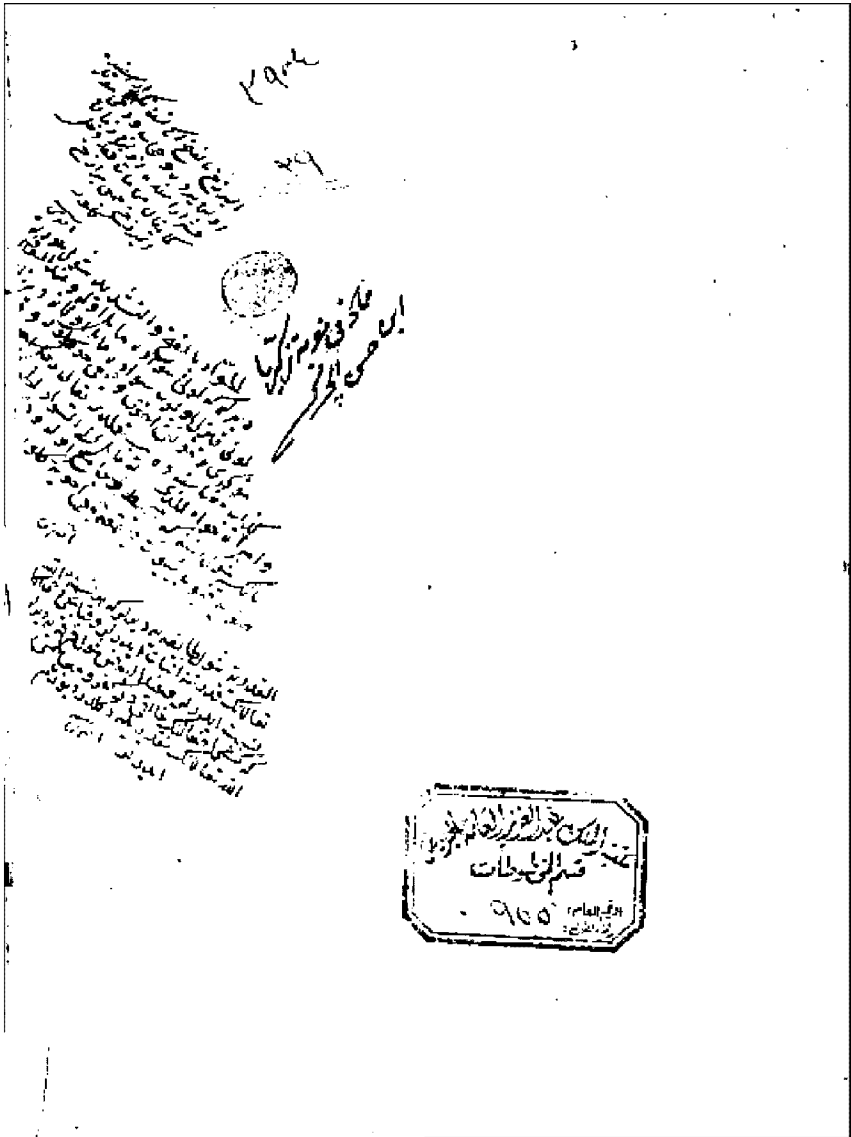
مَا تَقُولُ السَّادَةَ الْعُلَمَاءُ عِنْدَ اللَّهِ تَوْفِيقِهِ وَالسَّلَامُ الَّذِي يَشْتَمَلُ
 عَلَى الذِّكْرِ وَالشَّبَابَةِ وَالْأَتَامَةِ وَالطَّرَبِ وَالْوَالِغَةِ بِالْكَفِّ
 وَجُودِهِ مِنَ الْهَيْبَةِ مِثْلَ التَّجْبِيدِ وَجُودِهِ وَكُحْرِ الْعَالِ وَالنَّسَاءِ
 فَرُبَّمَا اخْتَلَطُوا بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ فَرُبَّمَا جَلَسَ الشَّابُّ قَابِلَ الرَّجُلِ
 فَيَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يَرِيقُونَ عَلَى صَوْتِ الشَّبَابَاتِ وَالذَّنُوبِ
 وَالغِيَاءِ وَيَزْعَمُونَ أَنَّ ذَلِكَ قَدِ يَقِينُ بِهِمُ إِلَى اللَّهِ وَيُرِيدُ فِي إِذْ لَعْنِهِمْ
 وَمَوْجِيدِهِمُ الْإِعَانِيَةَ وَأَنْ مِنْ رَفْعِ عَمَلِهِ يَقُولُ ذَلِكَ بِحُكْمِهِ
 وَأَنْ مِنْ أَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ مَجُوبٌ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ بَلْ هُوَ
 مِنْ أَهْلِ الْقَشُورِ وَهُمْ أَهْلُ الْبَيَاتِ وَرَبَّمَا هُوَ الْوَحْشُ وَصَلْنَا إِلَى
 مَا لَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ الْفَهْمِيَّ وَرَبَّمَا ارْتَفَعَتْ بَيْنَهُمُ الْأَصْوَاتُ

والسحر

الصفحة الأولى من الأصل

أَيُّهَا تَخَلَّصْتُ مِنْ ذَلِكَ رَأَيْتُ بَرَأئِينَ وَلَكِنْ يَتَمَنَّى الْخَلَاصَ
 وَالْخَارِ بَرَأئِينَ لِقَوْمِهِمْ وَتَفَرُّطُهُ فِيمَا بَرَأَ بِهِ وَنَهَى عَنْهُ
 وَبَرَأَ مِنْ هَذِهِ الطَّلُوعَاتِ لِاتِّجَاهِهِ يَوْمَ ذَاتِهَا طَابَتْ تَفَرُّطُهُ
 وَبَرَأَتْهُ وَرَأَى رَأْيًا بَرَأَ عَنْهُ كَمَا قَالَ عَمْرُ بْنُ الْمُنْكَثَرِ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ رَدَّ ذَاتِي بِجُودٍ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ كَمَا قَالَ لِأَبِي وَلَا عَلَيَّ بِرُؤْيِي
 الْخِلَافَةَ فَخَشِيَّةٌ أَنْ لَا يَكُونَ قَدْ تَامَ بِحَقَّقَاتِنَا مَخُوفُهُ كَأَنْ
 يَجْلِسَ عَلَى ذَلِكَ الْقَوْلِ وَلَمْ يَقُلْ ذَلِكَ أَبِي بَلْ سَأَلَ أَنْ يَشْهَدَ
 لَهُ فِي الْقِيَامِ فِي الْخِلَافَةِ بِالْحَقِّ وَيَأْتِيهِ فَيُحْضَرُ مِنْ حَضْرَةِ السَّامِعِ
 مِنَ الْقَوْمِ لَا يَدْرِي عَلَى مَذْهَبِهِ وَقَدْ اخْتَلَفَ الْفُقَهَاءُ هَلْ يُوْجَدُ
 مَذْهَبُ الْأَنْتَامِ مِنْ فَعْلِهِ وَلَا تَحَابُّ أَحَدٍ فِي ذَلِكَ وَجِهَانِ
 وَالدِّينِ قَالُوا لَا يُوْجَدُ مِنْ فَعْلِهِ مَذْهَبٌ قَالُوا
 فَيُفَعَّلُ وَيَتَقَلَّبُ الْوَلِيُّ يَكُونُ سِتْوًا وَلَا أَوْ تَأْتِيهِ
 أَوْ تَحْتَلِّقُ وَمَعَ هَذِهِ الْأَحْتِمَالِ لَا يَجُوزُ
 ، أَنْ يُضَاقَ إِلَيْهِ فَعْلُهُ مَذْهَبًا
 ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَوَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ
 أَبِي بَكْرٍ



صفحة العنوان من نسخة (ع)

مطلوب من الله تعالى
وواجب على المشركين

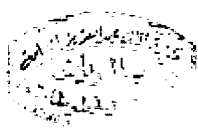
الاشارة من صفاته الا انه لما لم يمتنع الا بالاشارة في ان يقال لا بد من اس
لكنا كل من اصغى اليه يفتن بحقوق بل المصطفى لم يفتن قد يحصل من الزندقة
والشفاق على وخالما لا شعور له به كما قال المبدأ لله من معبود الغناء
بينت الشقاق في القلوب بيننا لما البخل والشفاق هو الزندقة وربما
من كان معرفة العقيدة ويطالعهم على المعانيق فانه البغضت في الارض
شيئا فشيئا لا يجتلي الا ان يتبانه ولا يتفاه الا وقد اسخروا مستغفروا فكذلك
الزندقة تند وفي الغلب شيئا فشيئا حتى يسخرهم ويترجمهم كذا الا بالانوار وكذا
اللب والفضول سائر صفات القلبين فكذلك الصوق والمغزور والولاية
والعداوة يترجم لهذا ان دعوى المحقق والتحقيق للمعانيق قد كذبت على
اقوامهم ثم من اعظم الناس زندقته وبقا وقد بنا وجدنا من اقرمطوق
الاعنادية والباطنية والاضلافة والمكولية فالتحقق بالحق الذي بعث الله
برسوله ولا يقبل من احده سواء لا يحصل بالا ضفا الى هذا السماع والتمسك
يحصل بالا ضفا الى سماع الوحي الذي ارسله الله على رسوله فخرج منها بها الشك في
الاشارة الباطلة والغرور والاشتباه ما لم يسطر في التبع ما لم يعط كلام
نوراني زور ثم قوله في السماع انه وارحق يرجع القلوب الى الحق يقال
له ان كان يرجع بعض القلوب باحسانا فالاعل عليه ان يرجعها الى الباطل
وقل ما يرجعها الى الحق محضاً بل قد يقال انه لا يفعل ذلك بحال بل لا بد
ان يفتن في الحق شيء من الباطل فيرجع الى الشك الجلي واللفظي فان
ما يرجع اليه هذا السماع قد رمتك بيان اللائق والمخلوق وذلك لا يوجب
توحيد ولا ايمانا ولا معرفة بل انما يعطي شركا ونفاقا ولهذا لم يذكر الله
في القرآن الا عن المشركين فلا يكونوا من غمنا القلوب الى رادة الله تعالى وحده
لا شريك له بل يرجعها الى الباطل تارة الى الحق اخرى وان كان يرجع الى الحق الذي
بجبه الله ويرضاه منا الصفا او دهاها كما ان من الباطل في شرع المأثور وكان

بداية الزيادة المستدركة من نسخة (ع)

١٥١

الذي المصنف والمراجحة ربه القدير محمد بن عيسى بن عبد الله بن عفا
 يتشاعنه وقد كتبت في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وثمانين
 وسبعمائة كتبت هذه النسخة المباركة من النسخة التي قرئت على
 المحققين وقويت مع نسخة حيا للمكان وأنا الفقير الفقير المذنب
 المعترف بالذنب والتقصير وأرجو الأمانة والرحمة بعناية الله تعالى
 هديته إلى ربه العزيز العليم أحمد بن بابويه الملقب بـ"المطهر"
 المحيطة على مرقدا الشريف الحسيني على جسم أبي يوسف المصنف
 عليه رحمه الباري والمأمول من أخوان الدين والمؤمنين أن لا ينسخوا
 من خير الدعوات المسجاة به من نالوا هذه النسخة الشريفة وقرأوها
 بالأدعان والقبول حق القبول والأدعان تمت بسنة من بيده
 البداية والنهاية والرد والقبول رحمه الله تعالى ولوالديه والأخوة
 وأولادهم وأقربائهم ولجميع أمة محمد صلى الله عليه وسلم

شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وثمانين



الصفحة الأخيرة من نسخة (ع)

ما لم نعلم ان المزمع فلو لم يمد قد فعلوا ذلك والتز حليب منه وبين رب الابد
 يدوم وذا العترة فكانوا شرعوا لان ما في وجه الفصاحات وشيخهم الذي جعلوا
 وحار الاماني ما لعل لعل والنفس مكية على ما جواه الحاله لخطه الحليل والحق وقد جعل
 دار الملك ورفعة الشريفة وبين مرت عينه والحالت منه وخفف طنه وهو ارفع وعلاجه
 كان سراة وحسب لرفي علاله وهذه اشارة فقط وبهذه شبهه جاء في ذوق الصلاه
 فصل وثنا هذا السام بمنا الذي لا الا الا هو هل لهم من الاك ما مثل هذا الذوق
 او شي من بل رتا شداهه هل يدوم الشاع بصرف هذا اللذوق والاصلاة وبشرط من
 ان ذوقه هذا الذوق ومشرهم صنف هذا الحبيب وله لا خبيثة الا لعل لعل
 من ذوقه بل على لعل لعل ولا تنوع على من لاد في حياة قلب الفرق بين ذوق الايات وبين
 ذوق الصيام بين يدي رسا الحليب والتعلم بين يدي المنطق بين ذوق اللذة والتعم
 على حكاية وكلامه وذوق صفاتي الفاضل الذي هو يديه الرزق والسلف في الصيام
 وانه الامانة في طراد ادمها ما جبه ولا يجمع بين عبادة الله ويستعمل الصيام
 سهل واحد اذا كسر هو ان الشيخ شعر الدرس ان عبادة صمدنا ان يكون ان ابراهيم
 من الغنى في هذه الحالة قد شدة صفة ومو من مع
 ما يقول العبادة الطاهرة ليعلم في الملاح المبرهن من صمدوه لعل صفتها
 زينة وان هولاء ولها من شتاهم كان لعل لعل اوس اهل الخير والمزقيات وهل
 تتل على الزينة محض من طلاء التلين او قتل مطلقا كصوم ما حرمين ما جاس
 سلم الا سلام ابو الفاضل في الذين احدث من عهد الخليل ان عبد السلام ان يمد ودر من الصيام
 الحمد بعد رب العالمين الملاح قتل على الزينة التي تشتت عليه ما واژه ونظير اقر وما الام
 الذي تشتت عليه ما تنجب العتبات والتميز ومن قال ان قتل مغيرين فهو كمن قتل
 سلمدو لما جعل حال والذي قتل به ما احسن منه من انواع الكفر ومنه يجب تنج فضلا
 عن جيبه وان يكون من اوليا الله للقيس بل كل له عبادات وزيارات وما جهات حضا
 غيبا في و حضا شكن وبعضها موافق للشرع من وهم ذلك وهو نفس لمن بل طراد كان
 قد ذهب الى بلاد الهند ونظم اندا ما من الشعر وصنعت كتاب في الترميز وهو موجود الى
 اليوم ولست لرا قال عظامه وعظيرين بتلبيه وقد جمع الطائفة في كتبه ارضه
 الذين كانوا في زمة والارض ملو انهم مثل اهل الحظ وكما في تاريخ بغداد والحافظ ابو
 الخطيب ذكر ترجمة كتبه في تاريخ بغداد وابو يوسف القزويني صنف مجلد في اخباره
 و ابو الفرج ابن الجوزي له فيه مصنف مشاهد مع الحاج في اخبار الملاح وبتل ذلك في
 تاريخه وذكر ان بعضا ارض ان طقات الصوفيان كثيرا من الفناء ذموا وانكروا عليه
 ولم يحدوه من الفناء والظن واكثرهم خط عليه ومن وشه وخطه ابو القاسم الهند
 وارتقى حياة الهيد بل صل صفة الهيد فان الهيد قولى سنة مان وتعين ما شكن

الملاح

نهاية نسخة (ك)



مطبوعات المجمع

آثار الإمامين قِيمَ الْجَوْزِيَّةِ وَمَا لِحَقَّهَا مِنْ أَعْمَالٍ

(٢٧)



عطاءات العلم

الكلام على مسألتين التمساح

تأليف

الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قِيمَ الْجَوْزِيَّةِ

(٦٩١ - ٧٥١)

تحقيق

محمد عزيز شمس

وفق المتهجِّع العَمَمَدِين الشَّيْخِ الْعَلَامَةِ

بَكْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَوْزِيَّةِ

(رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى)

دار ابن حزم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِنْ يَا كَرِيمَ (١)

صورة استفتاء كُتِبَ في سنة أربعين وسبعمائة، لأمر أوجب ذلك،
وسئل (٢) عنه أئمة أهل العلم والدين، فأجابوا عنه، لا أَخْلَى اللهُ الوجودَ
من عُدول العلم وحمَلته، الذين يبينون للناس ما أنزل إليهم من ربهم،
ويعتصمون بطريقة نبيهم، فإنما يهلك الناس إذا صاروا شرعاً واحداً،
وصنفاً واحداً، لا يتفاضلون في علم ولا دين، فإذا قُبِضَ أهلُ (٣) العلم
والدين، وتُرك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، صار حينئذٍ
المعروف ما ألفتَه النفوسُ واشتهته، وصار الدين (٤) هو العوائد، وصار
المنكر ما لم يعتده الإنسان، وإن كان قد يكون عند الله هو الدين الذي
بعث به رسله، وأنزل به كتبه، فحينئذٍ تَخْرَبُ الأرض، وتقوم الساعة.
فنعوذ بالله من مُضَلَّاتِ الفتن، ونسأل الله أن يَقِينَا شرورَ أنفسنا. آمين.

(١) ع: «وهو حسبنا ونعم الوكيل». وليست في ك.

(٢) ع: «فسئل».

(٣) «أهل» ليست في ك.

(٤) «الدين» من ك، ع، وليست في الأصل.

صورة الاستفتاء

ما تقول السادة العلماء - أحسن الله توفيقهم - في السماع الذي يشتمل على الدفّ والشبّابة وآلات اللهو والطرب، والتصفيق بالكف، ونحوه من اللهو، مثل التغيير بالقضيب^(١) ونحوه، ويحضره الرجال والنساء، فربما اختلطوا بعضهم ببعض، وربما جلس النساء مقابل الرجال، فينظرون إليهم^(٢)، وهم يرقصون على صوت الشبّابات والدفوف والغناء، ويزعمون أن ذلك قربة تُقرّبهم إلى الله، ويزيد في أذواقهم ومواجدهم^(٣) عندهم على زعمهم الإيمانية^(٤)، وأن من رقص غُفِر له، يقول ذلك بعضهم، وأن من أنكر ذلك عليهم محجوبٌ ليس من أهل الحقيقة، بل هو من أهل القُشور وهم أهل اللباب، وربما قالوا: نحن وصلنا إلى ما لم يصل إليه الفقهاء، وربما ارتفعت بينهم الأصوات، [٦] والشَّخِير والنَّخِير والزَعَقَات، وربما أظهرُوا أشياء يُسمونها إشاراتٍ، كإخراج اللأذن^(٥) والدم، وملابسة النار، ومَسْك

(١) «بالقضيب» من ع.

(٢) في الأصل، ك: «فينظرون إليهم». ع: «فينظرون إليهن». والمثبت يقتضيه السياق.

(٣) ك: «ومواجدهم».

(٤) «عندهم على زعمهم» ليست في الأصل.

(٥) هو شيء من رطوبة يكون على شجرة القيسوس، يستخرج منه صمغ راتينجي، يُعلك ويُستعمل عطرًا ودواءً. انظر: «المعتمد في الأدوية المفردة» (ص ٤٣٩) و«المعجم الوسيط» (لذن).

الحَيَات، ويزعمون أن هذه كرامات وأحوال، وأنهم يدعون بها الناس إلى الله، ويقولون: لنا الحقيقة ولغيرنا الشريعة.

فهل هذه أفعال طاعة وقربة ودين شرعه الله لعباده، ورضيه منهم، كما يزعمه هؤلاء القوم، أم لا؟ وهل فعل رسول الله ﷺ شيئاً من ذلك أم لا؟ وما يجب على من نَسَبَ ذلك إلى رسول الله ﷺ وأصحابه (١) واتخذه ديناً؟ وهل هذا من الحق أم من الباطل؟ وهل هذه طريقة أولياء الله وحزبه وأتباع رسوله أم طريقة أهل اللهو واللعب والباطل؟ وهل يسوغ الإنكار على هؤلاء، ويُتاب من يُنكر عليهم بيده أو قلبه أو لسانه (٢) أم لا؟ وهل ذلك من المنكر الذي قال فيه رسول الله ﷺ: «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان» (٣)؟

ثم إن هؤلاء القوم منهم من يقول: إن هذا السماع قربة يُتقرب بها، ومنهم من يقول: إنه مباح، وربما قال أصحاب هذا القول: إن الشافعي هو الذي قد (٤) قال بإباحة السماع، فهل قال الشافعي بإباحة ذلك (٥) أم لا؟

(١) ع: «الرسول وأصحابه».

(٢) ك: «بيده وبلسانه أو بقلبه».

(٣) أخرجه مسلم (٤٩) من حديث أبي سعيد الخدري.

(٤) «قد» ليست في ع.

(٥) ع: «السماع».

ومنهم من يقول: هو ذنب صغير يمحوه الاستغفار، يقول ذلك وهو مُصِرٌّ على فعله، لزعمه أن الاستغفار الذي [ب٦] يمحوه هو^(١) مجرد نطقه بالاستغفار من غير أن يُقْلِعَ بقلبه عنه، فهل هذا الاستغفار يُزيل هذا الذنب من غير عزمٍ بقلبه على تركه أم لا؟

ومنهم من يحتجُّ على ذلك وأنه مباح بحديث الحبشة الذين لعبوا في المسجد بالحِرابِ، وعائشة تنظر إليهم من وراء النبي ﷺ^(٢).

ومنهم^(٣) من يحتجُّ بحديث بنات النجَّار، وأهن ضربن بالدف أمام النبي ﷺ^(٤).

فالمسؤول من السادة العلماء تبيين ذلك كله وإيضاحه، وتعريف الصراط المستقيم، وفرضنا السؤال وفرضكم الجواب، قال تعالى: ﴿فَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٤٣]، وقال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ﴾ [آل عمران: ١٨٧].
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم^(٥).

(١) «الاستغفار يقول... يمحوه هو» ساقطة من ع.

(٢) أخرجه البخاري (٩٥٠) ومسلم (٨٩٢) من حديث عائشة.

(٣) «منهم» ليست في ك.

(٤) أخرجه ابن ماجه (١٨٩٩) من حديث أنس بن مالك. قال البوصيري في مصباح الزجاجة (٢/١٠٦): إسناده صحيح ورجاله ثقات.

(٥) بعده في الأصل، ك: «صفة الجوابات» ثم أجوبة سبعة من العلماء إلى الورقة (١٥ب)، ثم «جواب ثامن وهو جواب الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر

الحمد لله، الكلام في هذه المسألة وتوابعها، وبيان مرتبتها في الشريعة، ومنزلتها عند سادات العارفين، وتأثيرها في القلوب خيرًا أو شرًّا، وفي الإيمان زيادة أو نقصًا، ومباينتها لطريق السالكين إلى الله تعالى العاملين^(١) على مرضاته، أو موافقتها لها= إنما يتتبع به من حَكَمَ كلامَ الله ورسوله وأصحابه وأئمة الإسلام والهداة الأعلام، وألقى السمعَ إلى كتاب الله وسنة رسوله وهو شهيد، وجانبَ طريقَ^(٢) كل مبتدع في دين الله، مطبوع على قلبه جبَّارٍ عنيدٍ، قد حَكَمَ^(٣) على ذوقه ووجدَه وحاله حُكَمَ اللهُ ورسوله، وانقاد إليه، وجعل دينه وما جاء به مَشْرَبَهُ الذي يَرِدُهُ وَيَحُومُ عليه، قد^(٤) ارتضع من ثدي الوحي وما انفصلَ عنه بِفِطامٍ، واقتبس النور من مشكاته فاستنار به في سَدَفِ الظلام، قد^(٥) هَجَرَ البطَّالين، وهاجر بقلبه إلى الله ورسوله، وهَجَرَ وابتكر إلى محابِّه ابتغاءَ مرضاتِهِ وجهادًا في سبيله.

فَطُوبَى له من^(٦) وحيدٍ على كثرة الجيران، غريبٍ مع اقتراب

الحنبلي المعروف بابن قيم الجوزية، قال». وبعده نصُّ الجواب الآتي.

(١) ع: «رب العالمين» بدل «تعالى العاملين».

(٢) «طريق» ليست في ك.

(٣) ع: «وحكم».

(٤) ع: «و».

(٥) ع: «و».

(٦) «من» ليست في ك.

الأوطان، أخى سفر^(١) على أنه مقيم بين الأطلال، وعابر سبيل لم يثن عزمه طيبُ الثمار وبرُدُ الظلال، قد تعلقَتْ همته بالمطلب الأعلى، فلم يَقْنَعْ بالدُّون، وباع أنفاسه^(٢) الدنيا^(٣) بتلك الأنفاس العلى لا كييع الخاسر المغبون، رُفِعَ له عَلمُ السعادة فشَمَّرَ إليه، واستبان له طريقُ الوصول إلى المطلب الأعلى [١٦٦] فقام واستقام عليه، أجاب منادي الإيمان إذ نادى به^(٤) حيَّ على الفلاح، وبذل نفسه في مرضاة محبوبه بذلَّ المحبِّ بالرضا والسماح^(٥)، وعلم^(٦) أنه لا بدَّ له من لقائه فواصل إليه الشرى والسير بالغدو والرواح، فحمد عند الوصول مسراه^(٧)، وإنما يحمدُ القوم الشرى عند الصباح^(٨).

فأما من اتخذ إلهه هواه، وأضله الله على علم، وختم على سمعه^(٩) وبصره فأصمه وأعماه، وأعرض عن الناصح بعد ما بذل له

(١) ك: «في سفر».

(٢) ك: «اقامة».

(٣) ع: «الدنا».

(٤) «به» ليست في ع، ك.

(٥) ع: «والسماع».

(٦) في الأصل: «وعلمه».

(٧) ك: «سراه».

(٨) إشارة إلى المثل السائر: «عند الصباح يحمد القوم الشرى». انظر: «مجمع

الأمثال» (٣/٢) و«المستقصى» (١٦٨/٢) و«جمهرة الأمثال» (٤٢/٢) وغيرها.

(٩) بعدها في ك: «وقلبه».

جهده في نصيحته وعاداه، وجعل أغلاطاً من لم تُضمَّن له العصمة في أفعاله وأقواله إمامه وقدوته التي بها هُداة، فهو في سجن نفسه وإرادته محبوس، وقلبه لما علاه من رَيْن كَسِبِه المُبْعَد له عن ربه أسودٌ منكوس، فالطريق الموصل له إلى الله عنه مسدود، وقلبه عن النفوذ إليه محجوب ومصدود. قد أسامَ نفسه مع الأنعام راعياً مع الهَمَل، واستطابَ لقيماتِ الراحة والبطالة، واستلان فراش العجز والكسل، واستوعرَ طريقَ الصادقين، واستسهلَ^(١) طريقَ المبطلين، فذاك الذي يُنادَى من مكان بعيد، وإذا بالغتَ معه في النصيحة فإنما تُضرب في باردِ الحديد، قد اتخذ بَطَرَ الحق وَعَمَطَ^(٢) أهله سُلماً إلى ما يحبه من الباطل ويرضاه، فلا يعرف من المعروف ولا يُنكر من المنكر إلا ما وافق [١٦ب] إرادته أو خالف هواه، يستطيل على ورثة الرسول وحزبه بقلبه ولسانه، ويتحيز إلى المبطلين الباطلين^(٣)، فهم أخصُّ شيعته وأعوانه، قد ارتوى من مشربهم وتصلَّع^(٤)، واستشرف إلى منازل أولياء الله المقربين وتطلَّع، فهو يركُض في ميدان جهله مع الجاهلين، وكلَّما برَّرَ عليهم في ذلك الميدان ظنَّ أنه من السابقين.

فهذا وأمثاله إنما يُطمع في خطابهم لإقامة الحججة، لا للاستجابة

(١) ع: «واستهل» تحريف.

(٢) «غمط» ليست في ع.

(٣) في الأصل: «الباطلين». والمثبت من ع، ك.

(٤) أي: امتلاً شُبْعاً ورِيّاً. وفي الأصل: «تظلع» تصحيف.

والانقياد، كيف وأحدهم^(١) ﴿إِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ وَلَيْسَ الْمِهَادُ﴾ [البقرة: ٢٠٦]. وإذا تُلِيَتْ عليهم آياتُ الله، وقُرِئَتْ عليهم^(٢) سنَّة رسوله وكلامُ أصحابه وأئمة الإسلام، قالوا: لكم الشريعة ولنا الحقيقة، إنكم في وادٍ ونحن في وادٍ! نعم في وادي الويل والشبور، وحقيقة الأمانى الكاذبة والغرور، وتالله^(٣) ليعلمنَّ المبطلون إذا بُعِثَ ما في القبور، وحُصِّلَ^(٤) ما في الصدور، حقيقة ما كانوا عليه، وسوء^(٥) عاقبة ما صاروا إليه، فعن قريبٍ ينكشف^(٦) الغطاء، وينجلي الغبار، ويعلم كلُّ أحدٍ أفرسٌ تحته أم حمار^(٧).

فصل

والكلام في هذه المسائل المسؤول عنها في فصلين:

(١) بعدها في ع، ك: «ممن».

(٢) «عليهم» ليست في ع.

(٣) ك: «والله».

(٤) في الأصل: «حصلت». والمثبت من ع، ك.

(٥) ك: «شوم».

(٦) ك: «يكشف».

(٧) إشارة إلى قول الراجز:

سوف ترى إذا انجلى الغبارُ أفرسٌ تحتك أم حمارُ

وهو ضمن رسالة للبديع الهمذاني في «جمع الجواهر» (ص ٢٦٥).

الفصل الأول: في بيان حكمها في الشريعة، وهل هو التحريم أو الكراهة أو الإباحة، أو ما تقوله^(١) المفترون الكاذبون من الاستحباب والفضيلة.

الفصل الثاني: أن تعاطيها على وجه اللعب واللهو والمجون^(٢) والخلاعة شيء، وتعاطيها على ما يقوله الكاذبون المفترون [١٧] من أنها قربة وطاعة وطريق تقربهم إلى الله وتوصلهم إليه وتجمع قلوبهم عليه شيء.

ونحن نتكلم بعون الله وتوفيقه وإمداده^(٣) على كل واحد من الفصلين بما يسره^(٤) الله ويفتح به، فإنه الفتح العليم.

فأما الفصل الأول:

فقال الله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهٗ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا﴾ [النساء: ٥٩]. وقد أجمع الناس على أن الرد إلى الله هو الرد إلى كتابه، والرد إلى الرسول هو الرد إليه في حياته^(٥)، وإلى

(١) الأصل: «يقول له». والمثبت من ك.

(٢) ك: «الجنون» تحريف.

(٣) ك: «وإسداده».

(٤) ع: «يسره».

(٥) «في حياته» ليست في ك.

ستته بعد مماته. فأمر سبحانه عباده المؤمنين أن يردُّوا ما تنازعا فيه إليه وإلى رسوله، وخاطبهم أولاً بلفظ الإيمان، ثم جعل آخرًا الإيمان شرطًا في هذا الرد، فالإيمان يوجب عليهم هذا الرد، ويتنفي عند انتفائه، فمن لم يردَّ ما تنازع فيه هو وغيره إلى الله ورسوله لم يكن مؤمنًا.

وتأمل قوله: ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ﴾ كيف أعاد الفعل وهو طاعة الرسول، ليدل أنه (١) يُطاع استقلالاً، وإن أمر بما ليس في القرآن الأمر به، ونهى عما ليس في القرآن النهي عنه، فإنه أوتي الكتاب ومثله معه، ولم يُعد الفعل في طاعة أولي الأمر، بل جعلها ضمناً وتبعاً لطاعة الرسول، فإنهم إنما يُطاعون تبعاً لطاعة الرسول إذا أمروا بما أمر به، ونهوا عما نهى عنه، لا تجب طاعتهم استقلالاً (٢) في كل ما يأمرون [١٧ب] به وينهون عنه.

ثم قال: ﴿فَإِنْ نَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾، ولم يقل «وإلى الرسول» إعلماً بأن ما رُدَّ إلى الله فقد رُدَّ إلى رسوله، وما رُدَّ إلى رسوله فقد رُدَّ إليه سبحانه، وأن ما حكم به فقد حكم به رسوله، وما حكم به رسوله فهو حكمه (٣) سبحانه.

وقال: ﴿فَإِنْ نَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ﴾، وهذا يعمُّ دقيق ما تنازع فيه المسلمون

(١) ع، ك: «على أنه».

(٢) ليست في الأصل وك، وهي في ع.

(٣) ك: «فقد حكم به».

وجليله، لا يخص شيئاً دون شيء، فمن ظن أن هذا في شرائع الإسلام دون حقائق الإيمان، وفي أعمال^(١) الجوارح دون أعمال القلوب وأذواقها ومواجيدها، أو في فروع الدين دون أصوله وباب الأسماء والصفات والتوحيد= فقد خرج عن موجب الآية علماً وعملاً وإيماناً.

بل كما أن رسالته ﷺ عامة إلى كل مكلف في كل وقت، فهي عامة في كل حكم من أحكام الدين: أصوله وفروعه، حقائقه^(٢) وشرائعه، فمن أخرج حكماً من أحكام الدين عن عموم رسالته، فهو كمن أخرج محكوماً عليه من المكلفين عن عموم رسالته، فهذا في البطلان كهذا.

وقال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [النور: ٥٦]، فجعل رحمته لهم معلقة بطاعة رسوله^(٣)، كما جعل الفلاح والفوز معلقاً بها في قوله: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَ اللَّهَ الَّذِي يَتَقَاهُ فَاُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [النور: ٥٢].

وأخبر سبحانه أن أهل طاعته وطاعة رسوله هم المنعم عليهم، وهذا يقتضي أن غيرهم هم أهل الغضب والضلال، فقال تعالى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ

(١) ع: «عمل».

(٢) ك: «وحوقائقه».

(٣) ع: «بطاعته».

وَالشُّهَدَاءَ وَالصَّالِحِينَ^٦ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴿٦٦﴾ ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ^١ وَكَفَى بِاللَّهِ عَلِيمًا ﴿٦٧﴾ [النساء: ٦٩-٧٠]، فأخبر أن مرافقة^(١) المنعم عليهم لا تحصل إلا لمن أطاعه وأطاع رسوله، وأن ذلك هو الفضل منه سبحانه^(٢)، وهو عليم أين يجعله وعند من يضعه ويخصه به.

وقال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧١﴾ [الأحزاب: ٧٠-٧١]. وكل ما الناس فيه فإمّا طاعة للرسول^(٣)، وإما هوى للنفوس^(٤)، لا يخرج عن الأمرين، وكل ما ليس بطاعة للرسول فهو هوى للأنفس، قال تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بَغْيًا هَدَىٰ مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٥٠﴾ [القصص: ٥٠].

وبهذا يعلم أن هؤلاء القوم من أتبع الناس لأهوائهم، لأن ما هم فيه ليس طاعة للرسول، فهو مجرد هوى متبّع، وقد روي عنه ﷺ أنه قال: «ثلاثٌ مُنْجِيَاتٌ وثلاثٌ مُهْلِكَاتٌ، فالمنجيات: تقوى الله في

(١) ع: «موافقة».

(٢) ع: «من الله تعالى».

(٣) ك: «طاعة بطاعة الرسول».

(٤) ك: «النفوس».

السر والعلانية، وكلمة الحق في الغضب والرضا، والقصد في الفقر والغنى، والمهلكات: سُحُّ مُطَاع، وهَوَى مُتَّبَع، وإعجاب كل ذي رأي برأيه»^(١).

وقد أغنى الله رسوله وعباده المؤمنين باتباع هداة الذي^(٢) هداهم به عن أهواء الذين لا يعلمون، ونهى عن اتباع أهوائهم، وأخبر أنهم لا يُغْنُونَ^(٣) عن مَنْ اتبعهم من الله شيئاً، وقطع الموالاة [١٨ب] بينه وبينهم، وأخبر أنه وليّ مَنْ اتقاه واتبع هداة، وقال تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾ إِنَّهُمْ لَن يُغْنُوا عَنْكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٩﴾﴾ [الجاثية: ١٨-١٩].

وأمر سبحانه رسوله وأتباعه أن يدعوا إليه على بصيرة، فقال: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ [يوسف: ١٠٨]. وهؤلاء

(١) أخرجه البزار في مسنده (١/٥٩ - كشف الأستار)، وأبو نعيم في «الحلية» (٢/٣٤٣)، والبيهقي في «شعب الإيمان» (٥/١١٢) عن أنس بن مالك. وفي الباب عن جماعة من الصحابة، وقد خرّجها الألباني في «السلسلة الصحيحة» (١٨٠٢) وحكم عليها بالحسن بمجموع الطرق. وسبقه إليه المنذري في «الترغيب والترهيب» (١/٢٨٦).

(٢) ك: «هداية الذين».

(٣) ع، ك: «لن يغنوا».

المبتدعون ليسوا من الدعاة إلى الله، وليسوا على بصيرة، بل هم من الدعاة إلى الشيطان، وهم من جنده وحزبه، يدعون إلى ما يُسَخِطُ (١) الله ورسوله، ويُبَاعِدُ من رضاه ويُقَرِّبُ من سخطه، فلهم نصيب من قوله: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهُدَى﴾ [النجم: ٢٣].

فصل

وما دعا إليه الرسول ﷺ هو حياة القلوب، ونجاة النفوس، ونور البصائر، وما يدعو (٢) إليه مخالفوه فهو موت القلوب، وهلاك النفوس، وعمى البصائر. قال الله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾ [الأنفال: ٢٤].

وتأمل كيف أخبر عن حيلولته (٣) بين المرء وقلبه (٤) بعد أمره بالاستجابة له ولرسوله، كيف تجد في ضمن هذا الأمر والخبر أن من ترك الاستجابة له ولرسوله (٥) حال بينه وبين قلبه، عقوبة له على ترك الاستجابة، فإنه سبحانه يُعاقِبُ القلوب بإزاغتها عن هداها ثانيًا، كما

(١) ك: «يسخطه».

(٢) الأصل: «يدعوه». والمثبت من ع، ك.

(٣) ع: «حلوليته».

(٤) «وأنه إليه... وقلبه» ساقطة من ك.

(٥) «كيف تجد... ولرسوله» ساقطة من ك.

زاغت هي عنه أولاً. قال تعالى: ﴿فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ﴾ [الصف: ٥]،
 وقال: ﴿وَنَقَلْبُ أَفْتَدَيْتَهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوْلَ مَرَّةٍ﴾ [الأنعام: ١١٠].
 وقال: ﴿ثُمَّ أَنْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ﴾ [التوبة: ١٢٧]. فصرف قلوبهم
 [١٩٩] عن الهدى ثانياً، لما انصرفوا عنه بعد إذ جاءهم أولاً.

وقد حذر سبحانه مَنْ خالف أمرَ رسوله بإصابة الفتنة في قلبه وعقله
 ودينه، وإصابة العذاب الأليم له، إمَّا في الآخرة^(١) أو في الدنيا والآخرة،
 فقال: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ
 أَلِيمٌ﴾ [النور: ٦٣]. قال سفيان وغيره من السلف^(٢): «وأي فتنة^(٣)؟ إنما
 هي^(٤) الكفر».

وأخبر سبحانه أن مَنْ تولى عن طاعة رسوله، فإنه لا بد أن يُصيبه
 بمصيبة^(٥) وقارعة^(٦) بقدر تولى عن طاعته، فقال تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَأَعْلَمَ
 أَنَّهُ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ﴾ [المائدة: ٤٩].

(١) ك: «الدنيا».

(٢) انظر تفسير الطبري (١٧/ ٣٩١)، وابن كثير (٦/ ٢٥٣٥)، و«الدر المثور»
 (١١٠/ ١٣٠).

(٣) «وأي فتنة» ليست في ك.

(٤) ع: «من».

(٥) ع: «مصيبة».

(٦) ك: «أن تصيبه بقارعة».

وقد أمر تعالى باتباع صراطه الذي نصبه لأوليائه^(١)، وجعله موصلاً إليه وإلى جنته، ونهى عن اتباع ما سواه من السبل، فقال تعالى: ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٣].

قال عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: خَطَّ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَطًّا وَقَالَ: «هَذَا سَبِيلُ اللَّهِ»، ثُمَّ خَطَّ خَطْوَةً عَنْ يَمِينِهِ وَعَنْ يَسَارِهِ ثُمَّ قَالَ: «هَذِهِ سُبُلٌ، عَلَى كُلِّ سَبِيلٍ مِنْهَا شَيْطَانٌ يَدْعُو إِلَيْهِ». ثُمَّ قَرَأَ قَوْلَهُ: ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِ﴾ [الآية (٢)].

وأخبر رسول الله ﷺ أن كل عمل ليس عليه أمره فهو [١٩ب] مردود على فاعله، مضروباً به^(٣) وجهه، ولا يزيده من الله إلا بعداً، كما ثبت في صحيح مسلم^(٤) عنه ﷺ أنه قال: «مَنْ عَمِلَ عَمَلًا لَيْسَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا فَهُوَ رَدٌّ»، وفي لفظ آخر: «كل عمل ليس عليه أمرنا فهو رَدٌّ»^(٥).

(١) «لأوليائه» ليست في ع، ك.

(٢) أخرجه أحمد (١/٤٣٥، ٤٦٥)، والطيالسي في مسنده (٢٤٤)، والدارمي (١/٦٧)، والنسائي في «السنن الكبرى» (١١١٧٤)، وابن حبان في صحيحه (٦)، (٧)، والحاكم في «المستدرک» (٢/٣١٨)، من طرق عن حماد بن زيد عن عاصم ابن أبي النجود عن أبي وائل عن ابن مسعود. وإسناده حسن.

(٣) «به» ليست في الأصل. وهي من ع، ك.

(٤) برقم (١٧١٨) من حديث عائشة.

(٥) لم أجد هذا اللفظ مروياً بإسناد، وذكره ابن عبد البر في التمهيد (٢/٨٢)، وابن

وقد أخبر ﷺ أن الله سبحانه جعل الذلة والصغار على من خالف أمره، ففي مسند الإمام أحمد (١) وصحيحه (٢) الحاكم وابن حبان من حديث عبد الله بن عمر (٣) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قال: قال رسول الله ﷺ: «بُعِثْتُ بالسيف بين يدي الساعة حتى يُعبد الله وحده لا شريك له، وجُعِلَ رزقي تحت ظلِّ رُمحي، وجُعِلَ الذلَّةُ والصَّغارُ على من خالف أمري، ومن تشبَّه بقوم فهو منهم».

وفي جامع الترمذي ومسند الإمام أحمد وغيرهما (٤)، عن العرياض بن سارية قال: وعظنا رسول الله ﷺ موعظةً بليغة (٥)، ذرفت

حزم في المحلى (٨/ ١٣٤). واللفظ المشهور: «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو ردٌّ». أخرجه البخاري (٢٦٩٧)، ومسلم (١٧١٨).

(١) (٥٠/٢). ولم أجده في صحيح ابن حبان و«المستدرک». وأخرجه أيضًا عبد بن حميد في «المتخب» (٨٤٨)، والطبراني في «مسند الشاميين» (٢١٦)، والبيهقي في «شعب الإيمان» (١١٩٩) من طريق عن عبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان عن حسان بن عطية عن أبي منيب الجرشي عن ابن عمر. وإسناده ضعيف، وابن ثوبان مختلف فيه، وقال الإمام أحمد: له أحاديث منكرة.

(٢) ع: «صحيح».

(٣) في الأصل: «عمرو»، وهو خطأ.

(٤) أخرجه أحمد (٤/ ١٢٦)، والترمذي (٢٦٧٦)، وابن ماجه (٤٣)، والحاكم في «المستدرک» (١/ ٩٧) وغيرهم، وهو حديث صحيح بطرقه وشواهده. وصححه الترمذي وابن حبان والحاكم وغيرهم.

(٥) «بليغة» ليست في ك.

منها العيون، ووجِلتْ منها القلوبُ، فقال قائل: يا رسول الله كأنها موعظةٌ مودِّعٌ، فماذا تَعَهَّدُ إلينا، قال: «أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة، فإنه مَنْ يَعِشْ مِنْكُمْ بَعْدِي^(١) فسيرى اختلافًا كثيرًا، فعليكم بسنتي، وسنةِ الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي، تمسَّكوا بها، وعَضُّوا عليها بالنواجذ، وإياكم ومحدثاتِ الأمور، فإن كل محدثةٌ بدعةٌ، وكل بدعةٌ ضلالةٌ»^(٢).

فصل

إذا عُرِفَ هذا، فالكلام في هذه المسألة المسؤول عنها من وجهين: مفصل ومجمل.

أما المجمل فهو أنَّ هذا السماع [٢٠] على هذا الوجه حرام قبيح^(٣)، لا يُبيحه أحدٌ من المسلمين، ولا يستحسنه إلا من خلعَ جلبابَ الحياء والدين عن وجهه، وجاهرَ^(٤) الله ورسوله ودينه وعباده بالقبيح^(٥)، وسماعٌ مشتمل على مثل هذه الأمور قُبِحه مستقرٌّ في فطرِ الناس، حتى إنَّ الكفار ليعيرون^(٦) به المسلمين ودينهم.

(١) «بعدي» ليست في ع.

(٢) بعدها في ك: «اللهم جنبنا البدع، ما ظهر منها وما بطن».

(٣) ك: «قبيح حرام».

(٤) ع: «وجاهد».

(٥) «بالقبيح» ساقطة من ع.

(٦) ع: «يعيرون».

نعم خواص المسلمين ودين الإسلام براء من هذا السماع، الذي
 كم حَصَلَ به من مفسدة في العقل والدين والحريم والصبيان، فكم أفسدَ
 من دين، وأمات من سنة، وأحيا من فجور وبدعة، وكم هُدِمَ به من (١)
 مرضاة الله ورسوله، وبُني به من مساخطه ومساخط رسوله، ولا إله إلا
 الله كم جَلَبَ من شرك، وأخفى من توحيد، وكم فيه من فتح لطرق
 الشيطان، وصدَّ عن سبيل الله وعن الإيمان، وكم أنبت (٢) في القلب من
 نفاق، وعرَسَ فيه من عداوة لدين الله وشقاق، وكم رُفِعَ به (٣) من رُقِيَّةٍ
 للزنا والحرام، وتُسَهَّلَ (٤) به من طريق إلى ما كرهه الله من المعاصي
 والآثام، وكم قرَّتْ به للشيطان وحزبه من عيون، وتقرَّحتْ به لأولياء الله
 وحزبه من جفون، وكم مالتْ به الطباعُ إلى ما حرَّمه الله ورسوله عليها،
 وكم سَكِرَتْ به النفوسُ فعربدتْ بالمحارم، وانقادتْ قَسْرًا (٥) إليها.

وأربابُ الخبرة من أهله يعلمون أن سُكْرَ السماعِ للأرواح، أعظمُ
 من سُكْرِ الأبدان والنفوس بشرب الرّاح، وأن سُكْرَ الشرابِ يَسْتَفِيقُ (٦)
 صاحِبُه عن قريب، وسُكْرَ السماعِ إذا تمكَّن من الروح لم يَبْقَ لها في

(١) «من» ساقطة من ع.

(٢) ع: «أنبت به».

(٣) في الأصل: «وقع فيه». ك: «رفع فيه». والمثبت من ع.

(٤) ع: «ويتسهل».

(٥) «قسرا» ساقطة من ع.

(٦) ع: «يفيق».

الإفاقة نصيب^(١). فلو سألت [ب٢٠] الطباع ما الذي خنَّها، وذكرورة^(٢) الرجال ما الذي أنَّها، لقلت: سلَّ السماعُ فإنه رُقية الزنا وحاديه، والداعي إلى ذلك ومُناده.

هذا، ولو^(٣) لم يكن فيه من المفسد إلا ثقلُ استماع القرآن على قلوب أهلِه، واستطالته إذا قرئ بين يدي سماعهم، ومرورهم^(٤) على آياته صمًا وعميانًا، لم يحصل لهم منه ذوقٌ ولا وجدٌ^(٥) ولا حلاوةٌ، بل ولا يصغي أكثر الحاضرين أو كثيرٌ منهم إليه، ولا يعرفون^(٦) معانيه، ولا يغضون أصواتهم عند تلاوته. فإذا جاء السماع الشيطاني خشعت منهم^(٧) الأصوات، وهذأت الحركات، ودارت عليهم كؤوس الطرب والوجد، وحدا حينئذ حادي الأرواح إلى محلِّ السرور والأفراح.

فلغير الله لا لله كم من عيونٍ تسكُّبُ غرَبَ مدامع، لم تفض^(٨) بقطرة منها على سماع القرآن. وكم من زفاراتٍ مترددة وأنفاسٍ متصاعدة

(١) ع: «من نصيب».

(٢) ع: «وذكور».

(٣) جواب «لو» غير مذكور، وهو مفهوم من السياق، أي: «لكان كثيرًا».

(٤) ك: «خروهم».

(٥) بعدها في ع: «بل».

(٦) الأصل: «يقومون». ع: «يفهمون». والمثبت من ك.

(٧) ك: «منه».

(٨) في الأصل: «لم تفظ» تحريف.

لم يتصاعد منها^(١) نفسٌ عند تلاوة كلام الرحمن، وكم من شوقٍ ووجدٍ ولهيبٍ أحشاءٍ لا يُوجد منه شيء عند ذكر رب العالمين، ولا يثور ويتحرك إلا عند سماع المُبطلين^(٢):

تُلِّي الكتابُ فأطرقُوا لا خيفةً لكنه إطراقٌ ساهٍ لا هي
وأَتَى الغناءُ فكالدُّبابِ^(٣) تراقصُوا والله ما رَقَصُوا لأجلِ^(٤) الله
دَفٌّ ومِزْمَارٌ ونَعْمَةٌ شَاهِدِ فمتى رأيتَ عبادةً بملاهي
نُقِلَ الكتابُ عليهمُ لَمَّا رأوا تقييدهَ بأوامرٍ ونواهي
والرقصُ خَفَّ عليهمُ بعد الغنا يا باطلاً قد لاق بالأشباه
يا أمةَ ما خانَ دينَ محمدٍ وجَنَى عليه ومَلَّةُ إلهي^(٥)

وبالجملة فمفاسدُ هذا السماع في القلوب والنفوس [٢١] والأديان، أكثرُ من أن يُحيط بها العدُّ.

والمصيبة العظمى والداهية الكبرى: نسبةُ ذلك إلى دين الرسول

(١) «على سماع... يتصاعد منها» ساقطة من الأصل بسبب انتقال النظر.

(٢) كتب بعدها في ع: «للمصنف». وهو خطأ، فالأبيات ليست له كما سيأتي.

(٣) ع: «كالدباب».

(٤) ع: «من أجل».

(٥) ك: «ملة اللاهي». وبعض الأبيات عند الطرطوشي في «تحريم السماع»

(ص ٢٣٣). وذكرها شيخ الإسلام ابن تيمية في «جامع المسائل» (١/٩١)،

والمؤلف في «إغاثة اللهفان» (١/٤٠٢) و«مدارج السالكين» (٢/١٤٠-١٤١)

بلا نسبة.

ﷺ وشرعه، وأنه أذنَ في ذلك لأمته، وأباحَ لهم وأطلقه، ورفعَ الحرجَ عن فاعله، مع اشتماله على هذه المفاصد المضادةً لشرعه ودينه.

وأعظم من هذه البلية وأشدُّ: اعتقادُ (١) أنه قُرْبَةٌ (٢) يُتَقَرَّبُ به إلى الله، ودينٌ يُدانُ الله به، وأنَّ فيه من (٣) صلاح القلوب وعمارتها بالأحوال العلية والصفات الزكية ما يجعله أفضلَ من كثير من النوافل، كقيام الليل وقرآءة القرآن، وطلب ما يُقَرَّبُ إلى الله من العلم النافع والعمل الصالح. وأعظم من هذا كله بليةٌ ومصيبةٌ: اعتقادُ أن تأثر القلوب به أسرعُ وأقوى من تأثرها بالقرآن، وأنه (٤) قد يكون أنفعَ للعبد (٥) من سماع القرآن، وأن فتحه أعجلُ وأقوى (٦) من فتح القرآن من وجوه متعددة.

ولا ريبَ أن هذا من النفاق الذي أنبته الغناء في القلب، فإنه كما قال عبد الله بن مسعود: «الغناء يُنْبِتُ النفاقَ في القلب كما يُنْبِتُ الماءُ (٧) البقل» (٨)، وأيُّ (١) نفاقٍ فوقَ هذا النفاق؟

-
- (١) ع: «اعتقادًا».
(٢) بعدها في الأصل: «حتى»، وليست في ع.
(٣) «من» ليست في ع.
(٤) في الأصل: «وان». والمثبت من ع، ك.
(٥) ع: «للعبد أنفع».
(٦) «وأقوى» ساقطة من ع.
(٧) في الأصل: «في الماء». والمثبت من ع، ك.
(٨) أخرجه محمد بن نصر المروزي في «تعظيم قدر الصلاة» (٦٨٠) وابن أبي الدنيا

ولا ريبَ أن ارتكاب المحرمات مع العلم بتحريمها أسهلُ وأسلمُ عاقبةً من ارتكابها على هذا الوجه، فإنَّ هذا قلبٌ للدين، ومشاقَّةٌ^(٢) لرسول رب العالمين، واتباعٌ لغير سبيل المؤمنين، وقد قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصَلِّهِ ۖ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا﴾ [النساء: ١١٥].

فصل

قال الله تعالى: ﴿أَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ [المائدة: ٣]، فقد أكمل الله لنا الدين فيما أمرنا به من فريضة وفضيلة وندب^(٣)، وكلُّ سببٍ يُنال به صلاح القلب والدين، وفيما نهانا عنه من كل مكروه [٢١ب] ومحرم، وكلُّ سببٍ يُؤثِّرُ فسادًا في القلب^(٤) والدين.

فإذا قال القائل: هذا السماع المصطلح عليه المحدث هو من

في «ذم الملاهي» (٤١)، والبيهقي في «شعب الإيمان» (٢٧٨/٤) موقوفًا على ابن مسعود. وروي مرفوعًا، قال المؤلف في «إغاثة اللهفان» (٤٣٩/١): في رفعه نظر، والموقوف أصح. وانظر «السلسلة الضعيفة» للألباني (٢٤٣٠).

(١) في الأصل: «وأين». والمثبت من ع، ك.

(٢) في الأصل، ك: «مشاققة».

(٣) «ونذب» ليست في ك.

(٤) ع: «فساد القلب».

الدين الذي تَصْلُحُ عليه القلوب، وتَلْطُفُ (١) وتَرِقُّ، ويَثُورُ منها وَجْدُهَا
وَحُبُّهَا = لَزِمَهُ أَحَدُ الْأَمْرِينَ، لا بَدْلَ لَهُ مِنْ أَحَدِهِمَا:

إِما أَنْ يَكُونَ اللهُ شَرَعَهُ لِرَسُولِهِ حَيْثُ أَكْمَلَ لَهُ دِينَهُ، فَفَعَلَهُ الرَّسُولُ،
وَحَضَّصَ عَلَيْهِ، وَنَدَبَ إِلَيْهِ (٢) أُمَّتَهُ وَدَعَاهُمْ إِلَيْهِ، فَإِنَّهُ لَمْ يَتْرِكْ سَبِيلاً (٣)
يُقَرِّبُهُمْ إِلَى اللهِ وَيُنَالُ بِهِ صِلَاحَ قُلُوبِهِمْ وَأَدْيَانِهِمْ إِلَّا شَرَعَهُ، وَأَمْرَهُ وَدَعَا
إِلَيْهِ.

وَقَائِلُ هَذَا وَمَعْتَقِدُهُ مَجَاهِرٌ (٤) بِالْكَذْبِ عَلَى اللهِ وَرَسُولِهِ، مُنَادٍ (٥)
عَلَى وَقَاحَتِهِ وَجُرْأَتِهِ عَلَى اللهِ وَعَلَى (٦) رَسُولِهِ وَعَلَى دِينِهِ، فَإِنَّ رَسُولَ
اللهِ ﷺ وَدِينَهُ بَرِيءٌ مِنْ هَذَا السَّمَاعِ الَّذِي فِيهِ مِنَ الْمَفَاسِدِ مَا لا يَعْلَمُهُ إِلَّا
اللهُ، وَكَذَلِكَ أَصْحَابُهُ وَالتَّابِعُونَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ، فَنَسَبْتُهُ إِلَيْهِمْ بَهْتٌ وَكَذِبٌ
وَافْتِرَاءٌ عَلَيْهِمْ، يُنْفَقُ بِهِ الْمَبْطُلُونَ بِاطْلَهُمْ، يَتَرَسَّوْنَ بِهِ مِنْ سَهَامِ حِزْبِ
الرَّسُولِ وَأَنْصَارِ دِينِهِ.

وَإِما أَنْ يَقُولَ: إِنَّ اللهَ لَمْ يَشْرَعْهُ وَلا رَسُولَهُ، وَمَعَ هَذَا فَهُوَ مِنَ الدِّينِ
وَحَقَائِقِهِ الَّذِي يُنَالُ بِهِ صِلَاحَ الْقُلُوبِ، وَيَجْمَعُهَا عَلَى اللهِ، فَيَلْزِمُهُ حَيْثُ

(١) ك: «وتعطف».

(٢) «إليه» ليست في الأصل.

(٣) ك: «شيئاً».

(٤) في الأصل: «مهاجر» تحريف، والمثبت من ع، ك.

(٥) مكانه بياض في ك.

(٦) «على» ليست في ك.

أن يكون الدين ناقصاً لم يكمله الله حتى كمله هؤلاء السماعية^(١)، وأنهم خُصُّوا بخير^(٢) لم يسبقهم إليه السابقون الأولون من المهاجرين والأنصار.

ولا بدّ لهؤلاء من أحد هذين الأمرين المنافيين لدين الإسلام أو الاعتراف^(٣) بالحق، وهو أنّ هذا أحسن أحواله وما^(٤) يقال فيه: إنه من الباطل [١٢٢] واللعب واللهو الذي من^(٥) اتخذه ديناً فله نصيب وافر من قوله: ﴿وَدَرِ الَّذِينَ أَتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَعِبًا وَلَهْوًا وَعَرَّتَهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾ [الأنعام: ٧٠] ونصيب من قوله: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً﴾ [الأنفال: ٣٥]، فالمكاء الصغير، والتصدية التصفيق. فمن اتخذ الصغير بالشبابة والتصفيق بالأكفّ ديناً، فقد زاحم هؤلاء.

وقد قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٦﴾ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَاتُنَا وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ قِرَاطٌ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [لقمان: ٦-٧].

(١) في الأصل: «يكمله هؤلاء السماعية». والمثبت من ع، ك.

(٢) ع: «الخير».

(٣) ع: «اعتراف».

(٤) «ما» ساقطة من ع.

(٥) «من» ساقطة من ع.

وقد فسر غير واحد من السلف^(١) لَهَوَ الْحَدِيثِ بِأَنَّهُ الْغِنَاءُ، وروى في ذلك حديث مرفوع من حديث عائشة أم المؤمنين: «إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ الْقَيْنَةَ^(٢)، وَبِعَاقِبَتِهَا وَتَعْلِيمَهَا وَالاسْتِمَاعَ إِلَيْهَا»، ثُمَّ قَرَأَ: ﴿وَمَنْ التَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهَوَ الْحَدِيثِ﴾ الآية^(٣). ورواه الترمذي^(٤) من حديث أبي أمامة، ولفظه أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «لَا تَبِيعُوا الْقَيْنَاتِ، وَلَا تَشْتَرُوهُنَّ وَلَا تُعَلِّمُوهُنَّ، وَلَا خَيْرَ فِي تِجَارَةٍ فِيهِنَّ، وَتُثْمَنُ حَرَامٌ»، وَفِي هَذَا أَنْزَلَتْ^(٥) هَذِهِ الْآيَةُ ﴿وَمَنْ التَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهَوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ الآية، ورواه الإمام أحمد، وعبد الله بن الزبير الحميدي في مسنديهما^(٦).

(١) انظر تفسير الطبري (١٨/٥٣٤ وما بعدها)، وابن كثير (٦/٢٧٣٩)، و«الدر المنثور» (١١/٦١٥ وما بعدها).

(٢) ع: «حرم شري المغنية».

(٣) أخرجه ابن أبي الدنيا في «ذم الملاهي» (٢٥)، والطبراني في «الأوسط» (٥/٢٦٠، ٧/٤٣٠، ٩/٢٤٦) وإسناده ضعيف. ضعفه العراقي في «تخريج الإحياء» (١/٥٧٣) ونقل عن البيهقي أنه قال: ليس بمحفوظ. وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٤/٩١): فيه اثنان لم أجد من ذكرهما، وليث بن أبي سليم وهو مدلس. وانظر «الدر المنثور» (١١/٦١٦).

(٤) برقم (١٢٨٢، ٣١٩٥) وقال: هذا حديث غريب، إنما يروى من حديث القاسم عن أبي أمامة، والقاسم ثقة، وعلي بن يزيد يضعف في الحديث.

(٥) في الأصل: «نزلت».

(٦) أخرجه أحمد (٥/٢٥٢، ٢٦٤)، والحميدي (٩١٠)، والطبري في تفسيره (١٨/٥٣٢، ٥٣٣)، والبيهقي في «السنن الكبرى» (٦/١٤) من الطريق المذكور.

وثبت تفسير ذلك بالغناء عن الصحابة^(١) والتابعين، وهم أعلم الناس بالقرآن وتفسيره، فقال أبو الصهباء: سألت عبد الله بن مسعود عن هذه الآية فقال: «هو الغناء والاستماع إليه»^(٢). وهو القائل^(٣): «الغناء يُنبت النفاق في القلب كما يُنبت الماء البقل»^(٤). [٢٢ب] وقال إبراهيم النخعي والحسن البصري في هذه الآية: «إنه الغناء»^(٥).

وقال عكرمة عن ابن عباس في قوله: ﴿أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ﴾^(٦) وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ^(٧) وَأَنْتُمْ سَمِيدُونَ ﴿٦٠﴾ [النجم: ٥٩-٦١]: إنَّ السمود هو الغناء. يقال: سَمَدَ فلان إذا غَتَّى^(٦). وقد فُسر السمود باللهو، وفسر بالإعراض، وفسر بالغفلة، وفسر بالأشر والبطر^(٧)، ولا ينافي تفسيره

وله طرق أخرى تكلم عليها الألباني في الصحيحة (٢٩٢٢) وحسن الحديث بها.

- (١) في الأصل: «أصحابه»، والمثبت من ع.
(٢) أخرجه ابن أبي شيبة في «المصنف» (٣٠٩/٦)، وابن أبي الدنيا في «ذم الملاهي» رقم (٢٦)، والطبري في تفسيره (٥٣٥/١٨)، والحاكم في «المستدرک» (٤١١/٢)، والبيهقي في «السنن الكبرى» (٢٢٣/١٠)، وصححه الحاكم.
(٣) «والاستماع إليه. وهو القائل» ليست في ك.
(٤) سبق تخريجه.
(٥) انظر «الدر المنثور» (٦١٨/١١).
(٦) أخرجه الطبري (٩٧/٢٢)، والبزار كما في «مجمع الزوائد» (١١٦/٧)، وقال الهيثمي: رجاله رجال الصحيح. وانظر «الدر المنثور» (٦٠/١٤).
(٧) انظر «تفسير البغوي» (٢٥٧/٤) و«زاد المسير» (٨٦/٨)، و«تفسير القرطبي» (١٢٣/١٧).

بالغناء، فإن الغناء ثمرة ذلك كله، فإن الحامل عليه اللهو والغفلة والإعراض والأشر والبطر، وذلك كله منافٍ للعبودية.

وقال تعالى: ﴿وَأَسْتَفْزِرُ مِنْ أَسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ﴾ [الإسراء: ٦٤] قال مجاهد: هو الغناء والمزامير^(١). وقد سماه النبي ﷺ: «صوتًا أحمق فاجرًا»، ولو كان مباحًا لما كان فاجرًا، فروى الترمذي في «جامعه»^(٢) من حديث عبد الرحمن بن عوف قال: «دخلت على النبي ﷺ وفي حجره إبراهيم يعني ابن رسول الله ﷺ، وهو يجود بنفسه، وعينه تَدْرِفَان، فقلت: يا رسول الله! أو تبكي؟ أولم تنه عن البكاء؟ فقال: «إنما نهيتُ عن صوتين أحمقين فاجرين: رنة عند مصيبة وشقّ جيوب وخمش وجوه، ورنة شيطان وصوت عند نعمة ولهو ولعب».

(١) أخرجه الطبري (١٤/٦٥٧)، وابن أبي حاتم كما في «إغاثة اللهفان» (١/٤٥١). وانظر «الدر المثور» (٩/٣٩٦).

(٢) في الأصل: «البخاري في صحيحه». ع: «البخاري». والمثبت من ك. وهو عند البخاري في «صحيحه» (١٣٠٣) عن أنس بن مالك بلفظ آخر. والذي أخرجه الترمذي (١٠٠٥) من حديث ابن أبي ليلى عن عطاء عن جابر بن عبد الله قال: أخذ النبي ﷺ بيد عبد الرحمن بن عوف، فانطلق إلى ابنه إبراهيم... إلخ. وقال: حديث حسن. وأخرجه أيضًا البيهقي (٤/٦٩). وما ذكره المؤلف أخرجه أبو يعلى والبزار (٣/٢١٤) كما في «مجمع الزوائد» (٣/١٧) والحاكم (٤/٤٠) من حديث ابن أبي ليلى عن عطاء عن جابر عن عبد الرحمن بن عوف قال: أخذ النبي ﷺ بيدي، فانطلق... إلخ. ومحمد بن أبي ليلى فيه لين وقد اضطرب في هذا الحديث. انظر: «علل الدارقطني» (١٢/٤٤٨).

أراد بالصوت الأول: ما يُحدِثه الحزن والمصيبة من النياحة والدعاء بالويل وتوابع ذلك. وبالصوت الثاني: ما يُحدِثه الطرب واللذة من الغناء وتوابعه، فإن في النفس^(١) قوة الطرب وقوة الحزن والأسف، فإذا وردَ عليها وارد أثار منها ذلك، وأثر فيها هذا الصوت وتوابعه، وهذا الصوت وتوابعه بحسب قوة الوارد وضعف النفس، فاستفزها الشيطان حيثُذ، ونال منها مراده بمعصية^(٢) الله والخروج عن أمره في هذه الحال وهذه الحال^(٣).

ولهذا شرع الله سبحانه لعباده عند هذين الواردين [١٢٣] ما^(٤) يحفظ به العبد قلبه وإيمانه ودينه أن يستلبه^(٥) الشيطان ويستفزّه، فشرع لهم عند المصيبة الصبر والاسترجاع، وعند النعمة سجود الشكر، والتواضع لله، وحمده وشكره، فبذلك تدوم النعمة، كما أن بالصبر والاسترجاع تندفع المصيبة عن القلب أو تخفُّ، فعارض الشيطانُ وحزبه أمر الله، وشرعوا عند المصيبة والنعمة الصوتين الأحمقين الفاجرين: صوت الندب والنياحة والدعاء بالويل والعيول وتوابع ذلك، وصوت الغناء والمزامير وآلات اللهو وتوابع ذلك.

وبذلك يتبين لمن له قلب حي، وبصيرة منورة بنور الإيمان، أن

(١) في الأصل: «في نفس».

(٢) ع: «لمعصيته».

(٣) «وهذه الحال» ليست في ع.

(٤) في الأصل، ك: «بما».

(٥) ع: «يسلبه».

الغناء والسماع الشيطاني وآلات اللهو إنما نصبها الشيطان مضادة^(١) لأمر الله ومعارضة لما شرعه لعباده، وجعله سبب صلاح قلوبهم وأديانهم، واستخفَّ الشيطان حزبه وحسن لهم ذلك، فأطاعوه، وزينته لهم فاتبعوه، ولما فعلوا ذلك واستجاب لهم من قل نصيبه من العلم والإيمان، صاح بهم جندُ الله وحزبه من كل قطر وناحية، وحذروا منهم، ونهوا عن مشابهم والافتداء بهم من سائر طوائف أهل العلم، فصاح بهم أئمة الحديث، وأئمة الفقه، وأئمة التفسير، وأئمة الزهد والسلوك إلى الله، وحذروا منهم كل الحذر، فقد ذكرنا كلام^(٢) ابن مسعود، والحسن البصري، وإبراهيم النخعي^(٣).

وأما أبو حنيفة وأصحابه فمن أشدَّ الناس فيه^(٤)، وأسهل^(٥) ما عندهم فيه أنه من الذنوب والمعاصي، [٢٣ب] وهذا مذهب سائر أهل بلده، قدس الله روحه، مثل سفيان الثوري وحماد بن أبي سليمان، وقبله الشعبي وإبراهيم. لا خلاف بينهم في ذلك^(٦).

(١) ك: «معاندة».

(٢) ك: «عن».

(٣) سبق تخريج هذه الآثار.

(٤) «فيه» ليست في ع.

(٥) ك: «وأسهل وأحسن».

(٦) اعتمد المؤلف في ذكر مذاهب العلماء على رسالة أبي الطيب الطبري «الرد على من يحب السماع» (ص ٣٠، وما بعدها)، و«تلبس إبليس» (ص ٢٥٨ وما بعدها). فلا نكزr الإشارة إليهما فيما يلي.

وكذلك علماء أهل^(١) البصرة لا خلافَ بينهم في المنع منه^(٢)، إلا ما يروى عن عبيد الله بن الحسن العنبري أنه كان لا يرى به بأسًا، لكن ليس على هذه الصفة^(٣) التي يفعلها الفساق، فإن هذا لا يُجيزه أحد من أهل العلم.

قال زكريا بن يحيى الساجي: وكذلك مذهب جميع أهل المدينة، إلا إبراهيم بن سعد وحده، فإنه كان لا يرى به بأسًا. قال القاضي أبو الطيب طاهر بن عبد الله الطبري^(٤): فقد أجمع علماء الأمصار على كراهته والمنع منه، والوصف لعواره وتأثيره في القلوب، قال: وإنما فارق الجماعة هذان الرجلان إبراهيم وعبيد الله، وقد قال رسول الله ﷺ: «من فارق الجماعة مات ميتة جاهلية»^(٥). فالمصير إلى قول الجماعة أولى، لا سيما من أحب أن يستبرئ لدينه ويحتاط لنفسه^(٦).

قال^(٧): فإن قال قائل من هذه الطائفة المفتونة بسماع الغناء: نحن لا ندعُ سماع الغناء إذا كان قول بعض أهل العلم^(٨) موافقًا لما نقوله

(١) «أهل» ليست في ع.

(٢) «منه» ليست في ع.

(٣) «الصفة» ليست في ك.

(٤) في رسالته (ص ٣١).

(٥) أخرجه البخاري (٧٠٥٤)، ومسلم (١٨٤٩) عن ابن عباس.

(٦) في الأصل: «لدينه».

(٧) «قال» من ك. والكلام مستمر لأبي الطيب الطبري (ص ٣٢).

(٨) ع: «العلماء».

ونعتقده إلا بدليل من كتاب الله.

فالجواب أن اعتقاد هذه الطائفة مخالف لإجماع المسلمين، فإنه ليس في المسلمين من جعله طاعة ودينًا، ولا رأى إعلانه في المساجد، ولا حيث كان من البقاع الكريمة والجوامع الشريفة، فكان مذهب هذه الطائفة مخالفًا لما أجمعت^(١) عليه العلماء، ونعوذ بالله من الخذلان.

وقد قال الشافعي [٢٤] في كتاب أدب القضاء^(٢): إن الغناء لهو^(٣) مكروه يُشبه الباطل، ومن استكثر منه فهو سفیه تُردُّ شهادته. قال الشافعي: وصاحب الجارية إذا جمع الناس لسماعها فهو سفیه تُردُّ شهادته. وقال: هو دياثة، وأخاف أن يكون ديثوثًا.

قال أبو الطيب^(٤): وإنما جعل صاحبها سفیهًا لأنه دعا الناس إلى الباطل، ومن دعا الناس إلى الباطل كان سفیهًا فاسقًا. وقال الشافعي: «خرجتُ من بغداد وخلفتُ بها شيئًا أحدثته الزنادقة ويسمونه التغير، يصدون الناس به^(٥) عن القرآن». هذا والتغير ضربٌ بقضيب على جلدٍ

(١) ع، ك: «اجتمعت».

(٢) من كتاب «الأم» (٢٢٦/٦). والمؤلف ينقل هذه الأقوال من كتاب أبي الطيب الطبري (ص ٢٧-٢٨). وفي ع: «أدب القاضي».

(٣) «لهو» ليست في ع.

(٤) رسالته (ص ٢٨).

(٥) ك: «به الناس».

أو مخدّة^(١)، يخرج له صوت، وينشدون معه أشعارًا مرّقة مزهّدة.
 فإذا كان هذا قول الشافعي - قدّس الله روحه - فيه^(٢)، فما قوله في
 سماع الأشعار والأغاني التي تتضمن ذكر المعشوق، وحسن ملقاه،
 وعذوبة عتابه^(٣)، وبثّ شكواه، وعزّة^(٤) المليح، وذللّ من يهواه^(٥)،
 وحلاوة العطف والوصال والإقبال والتلاق، ومرارة الصّد والهجران
 والإعراض والفراق، ووصف محاسن المليح والمليحة من اعتدال
 أغصان القدود، وتفتّح وزد الخدود، وحسن استدارة رُمان النُّهود،
 وفتور الطّرف السّاج، وفلق صُبح الجبين في سواد شعر الليل الداج،
 ولين المعاطف واعتدالها، وبهجة تلك المحاسن وجمالها^(٦). هذا مع
 كونه من أمر دَيْرُوقُ العيون منظره، ويدعو إلى غير العفاف تشبّه
 وتكسّره، لا يَسْتُرُ وجهه بنقاب، ولا معاطفه بجلباب، أو امرأة حسناء قد
 أخذت محاسنها^(٧) بمجامع القلوب والعيون، فصوتها وجمالها فتنة
 لكل مفتون، هذا إلى ما يقترن [٢٤ب] بذلك من الدفوف المجلّجات،
 والشبابات المُطربات، والمواصيل المهيّجات.

(١) ع: «نحوه».

(٢) ع: «في هذا السماع».

(٣) ك: «غنائه».

(٤) ك: «وعن» تحريف.

(٥) ع: «من سواه».

(٦) ع: «وكمالها».

(٧) في ع بعدها: «وجمالها».

فحاشا الشافعي وغيره من أئمة المسلمين، بل ومن له نصيبٌ من العلم والدين، أن ينسبوا إباحةً مثل هذا إلى شريعة رب العالمين، وسنة رسوله الأمين، الذي فرقَتْ رسالته بين الهدى والضلال^(١)، والغَيِّ والرشاد، والشكِّ واليقين.

ومن أبطل الباطل وأبين المحال^(٢): الاستدلالُ على حِلِّ هذه العظائم بغناء جويريتين دون البلوغ من جوارى الأنصار في يوم عيد، بأبيات من أشعار العرب في وصف الحرب والشجاعة والبأس ونحو ذلك، غناءً مجردًا عن جميع ما عليه سماع الفساق المبطلين مما ذكرناه وغيره.

قال جعفر بن محمد: قلت لأبي عبد الله - يعني أحمد بن حنبل -: حديث الزهري عن عروة عن عائشة، وهشام عن أبيه عن عائشة عن جوارٍ يُغنيْن، أيش هذا الغناء؟ قال: غناء الراكب، أتيناكم أتيناكم^(٣).

قال الخلال^(٤): أنا أحمد بن الفرغ الحمصي، قال: ثنا يحيى بن

(١) ع: «والضلالات».

(٢) «وأبين المحال» ليست في ك.

(٣) انظر «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» للخلال (ص ١٦٤)، و«تلبيس إبليس» لابن الجوزي (ص ٢٢٥).

(٤) في الأصل: «خلال». والنص في المصدر السابق (ص ١٦٣)، و«تلبيس إبليس» (ص ٢٢٥). والحديث أخرجه أبو الشيخ من طريق بهية عن عائشة، كما في «فتح الباري» (٩/٢٢٥). وله طرق أخرى، وأصله عند البخاري (٥١٦٢) من طريق عروة عن عائشة مختصرًا.

سعيد، حدثنا أبو عقيل عن بُهَيَّة عن عائشة قالت: كانت عندنا يتيمةٌ من الأنصار، فزوَّجناها رجلاً من الأنصار، فكنت فيمن أهداها إلى زوجها، فقال رسول الله ﷺ: «يا عائشة! إن الأنصار ناس فيهم غزل، فما قلتِ؟»، قالت: دعونا بالبركة ثم انصرفوا، قال: «أفلا قلتُم:

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ
فَحْيُونَا نُحْيِيكُمْ
وَلَوْلَا الزَّهْبُ الْأَحْمَرُ
وَلَوْلَا الْحَبَّةُ السَّمْرَاءُ
لَمْ تَسْمَنْ عَذَارِيكُمْ»

فهذا وأمثاله الذي أذن فيه رسول الله ﷺ، لم يأذن في تلك المصائب والدواهي، ومن كَذَّب عليه متعمداً فليتبوأ مقعده^(١) من النار. والاستدلال بهذه القصة وأمثالها على حلِّ هذه [١٢٥] العظائم المعلوم قبْحها بالفطْرِ السليمة والعقولِ الصحيحة، يُشبه الاستدلالَ على حلِّ الخمر والمسكر بأكل قبضةٍ من تمر أو زبيب، ويشرب فوقها شربة من ماء، فإذا ضمَّ أحدهما إلى الآخر في الإناء حتى أسكر ثم شربه، كان كضمِّه هذا إلى هذا في بطنه! وعقولُ هذا^(٢) مبلغها من العلم والمعرفة، حقيقٌ بمن^(٣) نصح نفسه، وخاف مقام ربه، وتزود ليوم معاده، وعلم أنه موقوفٌ بين يدي الله ومسؤول، أن لا يعبأ بها شيئاً^(٤) وأن لا يَغْتَرَّ بها وبأهلها.

(١) «متعمداً» و«مقعده» من ع.

(٢) ع: «هذه».

(٣) في الأصل، ك: «لمن».

(٤) «شيئاً» ليست في ع.

وقد قيل: إن التغيير في لسان السلف هو الغناء، قال الحافظ أبو موسى المدني: قيل إنه الغناء، لأنه يحمل الناس على الرقص، فيغترون الأرض بالدق^(١) والفحصِ وحثي الترابِ. قال أبو موسى: قال الشافعي: بالعراق زنادقة وضعوا التغيير، وفي رواية: أحدثوا القصائد، ليشغلوا الناس عن القرآن^(٢). قال: وسئل أحمد بن حنبل عن التغيير، فقال: بدعة، إذا رأيت إنساناً منهم في طريقٍ فخذ في طريقٍ أخرى^(٣).

وقال أبو الحسن بن القصار إمام المالكية بالعراق^(٤): سئل مالك عن السماع، فقال: لا يجوز. قيل: فإن بالمدينة قوماً يسمعون ذلك. قال: إنما يسمع ذلك عندنا الفساق. قال الله تعالى: ﴿فَمَاذَا بَعَدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ﴾ [يونس: ٣٢] أهو حق؟ فقال السائل: لا^(٥).

وفي جامع الخلال^(٦) عن يزيد بن هارون إمام الإسلام في وقته، أنه قال: ما يُغَيَّرُ إلا فاسق، ومتى كان التغيير؟ وفي مسائل عبد الله بن أحمد بن حنبل قال: سألت أبي عن الغناء،

(١) ع: «بالدف».

(٢) انظر كتاب الخلال (ص ١٦٨).

(٣) المصدر السابق (ص ١٦٧). وفي ع، ك: «آخر».

(٤) «بالعراق» ليست في الأصل.

(٥) انظر «تفسير القرطبي» (١٤/٥٢).

(٦) «الأمر بالمعروف» منه (ص ١٦٨).

فقال: «الغناء ينبت النفاق في القلب، لا يُعجِبني»^(١).

قال عبد الله: وحدثني أبي قال حدثني [٢٥ب] إسحاق بن عيسى الطباع قال: سألت مالك بن أنس عما يترخص^(٢) فيه أهل المدينة من الغناء، فقال: «إنما يفعله عندنا الفساق»^(٣). هذا، وقد برأ الله غناءهم عن غناء الفساق اليوم.

وقال الخلال^(٤): أخبرني العباس بن محمد الدوري قال: سمعتُ^(٥) إبراهيم بن المنذر وسئل ف قيل له: أنتم ترخصون في الغناء؟ فقال: «معاذ الله، ما يفعل هذا عندنا إلا الفساق».

وذكر الخلال^(٦) عن مكحول قال: من^(٧) مات وعنده مغنية لم يُصلِّ^(٨) عليه.

وقد أنكر السلف من السماع ما هو دون هذا بكثير، ولو شاهدوا هذا لاشتد إنكارهم له وعظم جدًّا، ورأيت لأبي عبد الله بن بطّة جوابًا

(١) انظر «المسائل» (ص ٣١٦) و«تلييس إبليس» (ص ٢٢٨).

(٢) ع: «ترخص».

(٣) العلل لأحمد (١/ ٢٦٠) وكتاب الخلال (ص ١٥٨) و«تلييس إبليس» (ص ٢٢٩).

(٤) ص ١٥٨.

(٥) «سمعت» ليست في ك.

(٦) ص ١٦٠.

(٧) في الأصل: «لمن».

(٨) في الأصل: «لم نصل».

عن سماع الغناء، أنا أذكره بنصه^(١).

قال: سألتني سائل عن استماع هذا الذي يسمونه القول، وهو الغناء، والإصغاء إليه ومجالسة أهله، فنهيته عن ذلك، وأنكرته عليه، وأعلمته أن ذلك مما حظره الكتاب، وحرّمته السنة، وأنكرته العلماء، وتجاواه العقلاء^(٢)، واستحسنه السفهاء والسخفاء.

وزعم السائل أنه لقي جماعة من الشيوخ ممن^(٣) يتحلّى بالعلم ويُنسب إليه، في جماعة سواهم ممن يُظهر النسك والتقشف ويدعون إلى الزهد والتعبد، يحضرونه ويستمعون له^(٤) ويستحسنونه، ويحتجون في ذلك بتحريف القول، ويدعون إليه من أطاعهم، ويستجهلون من خالف جماعتهم.

وإني قد^(٥) تدبرْتُ ما حكاها، وعرفت من أشار إليه، ومن يفعل^(٦) ذلك ويهواه، فتلك طائفة تسمى في الحقيقة الجبرية^(٧) لا الصوفية، أهل

(١) ك: «بنفسه». ذكر ابن الجوزي جزءاً منه في «تليس إبليس» (ص ٢٣٧).

(٢) ك: «الفضلاء».

(٣) ع، ك: «وممن».

(٤) ع: «إليه».

(٥) «قد» ليست في ك.

(٦) ع: «فعل».

(٧) ع، ك: «الخيزية».

هَمَمٍ دنيئة^(١)، وأخلاق رديئة، وشرائع بدعية، يُظهرون الزهد والتقشف، وهم أهل جهالة وغفلة، وكل أسبابهم ظلمة ووحشة، يدعون الشوق [٢٦] والمحبة بإسقاط الخوف والرجاء، يحضرون الغناء ويسمعونه^(٢) من الأحداث والنساء، يَطْرَبُونَ عند استماعهم لذلك ويرقصون، ويتغاشون ويتماوتون، ويزعمون أن ذلك من شدة حبهم لربهم تعالى، ومن شوقهم إليه، وأنهم يرونه ويشاهدونه، تعالى عما يقول الجاهلون علواً كبيراً.

وكل هؤلاء فقد كذبهم^(٣) الكتاب والسنة والصحابة والتابعون وصالحو هذه الأمة. فقال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾﴾ [المؤمنون: ١-٣]، وقال تعالى: ﴿وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ ﴿٦﴾﴾ [لقمان: ٦]، قيل: هو الغناء والاستماع إليه، صحت بذلك الأخبار، وقال بذلك العلماء والأخبار، لا يُنْكِرُهُ إِلَّا السُّفَهَاءُ وَالْفَجَّارُ. وقال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ ﴿٧٢﴾﴾ [الفرقان: ٧٢] قيل: الغناء. وعن مجاهد قال: ينادي مُنَادٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَيْنَ الَّذِينَ كَانُوا يُتْرَهُونَ أَسْمَاعَهُمْ عَنِ اللَّهِ؟ فَيُحِلُّهُمْ^(٤) اللهُ فِي

(١) ك: «أهوية» مكان «همم دنيئة».

(٢) ع، ك: «ويستمعون».

(٣) ك: «أكذبهم».

(٤) ع، ك: «فيجعلهم».

رياض الجنة^(١). وعن الشعبي أنه دُعي إلى وليمة، فسمع صوت لهو، فقال: إما أن تُخرِجهم^(٢) وإما أن نخرج. وعن ابن مسعود أنه دعي إلى وليمة، فسمع صوت لهو فرجع، فلقيه الذي دعاه، فقال: مالك رجعت؟ فقال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من كثر سواد قوم فهو منهم، ومن رضي عمل قوم فهو شريك من عمله»^(٣). وقال يزيد بن هارون: التغيير بدعة وضلالة. وقال الشافعي: التغيير^(٤) أحدثته الزنادقة يصدون الناس به^(٥) عن القرآن. وقال الإمام أحمد: هو بدعة ومُحدث، ونهى عن استماعه. وقال مالك: إنما يفعله عندنا الفساق. هذا آخر^(٦) جواب ابن بطّة.

فصل

وأما إنكار مشايخ الطريق العارفين بأفاته وسوء تأثيره في القلوب فكثير جداً، وكثير [٢٦ب] ممن حضره منهم تاب منه توبته من الكبائر.

(١) أخرجه ابن أبي الدنيا في «ذم الملاهي» (٧٢) والأجري في تحريم النرد والشطرنج والملاهي (ص ٢١٧). وانظر «الدر المثور» (١١ / ٥٨٩).

(٢) ك: «تُخرِجهم».

(٣) أخرجه أبو يعلى في مسنده كما في «إتحاف الخيرة المهرة» (٤ / ١٣٥) و«المطالب العالية» (٢ / ٤٢)، وفي إسناده انقطاع. وانظر «نصب الراية» (٤ / ٣٤٦).

(٤) «التغيير» ليست في ع.

(٥) ع، ك: «به الناس».

(٦) «آخر» ليست في ك.

وذكر أبو موسى المدني^(١) أن أبا القاسم النصر ابادي دخل على إسماعيل بن نجيد، فقال ابن نجيد: يا أبا القاسم! سمعت أنك موكع بالسماع، فقال: نعم أيها الشيخ، السماع خير من أن نقعد ونغتاب، فقال له: هيهات! زلّة تزلُّ في السماع أعظم من كذا وكذا سنة تغتاب.

قال أبو موسى: وذكر نصر بن علي قال: سمعت أبا محمد جعفر ابن محمد الزاهد، يقول: سمعت شيخي يقول: اجتمعت ليلة مع أصحابنا، فابتدأ القوال^(٢) فقاموا ورقصوا وكنت معهم، فنوديتُ في سرِّي: يا هذا ﴿أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّعِينِ﴾ [الأنبياء: ٥٥]، فهربتُ وقلت: إن السماع مخاطرة.

قال أبو موسى: وأبنا عبد الكريم بن عبد الرزاق، أبنا أحمد بن الفضل حدثنا أبو العباس النسوي^(٣)، قال: سمعت علي بن مفلح، يقول: سمعت فارساً^(٤) البغدادي يقول: قال جنيد^(٥): خرجتُ ليلةً فلقيني إبليس، فقال: أتعبني والله أصحابك، قلت: كيف؟ قال: إن عرضتُ عليهم أذكار الدنيا اشتغلوا بأذكار الآخرة، وإن عرضتُ عليهم أذكار

(١) لم أعثر على كتابه الذي نقل عنه المؤلف نصوفاً عديدة.

(٢) ك: «القول».

(٣) ك: «السريري».

(٤) الأصل، ع: «فارس».

(٥) ع: «الجنيد».

الآخرة اشتغلوا بالذكر لله، إلا أني أستحسنُ منهم خُطَّتين^(١): السماع والنظر إلى الأحداث.

قال أبو موسى: ثنا الإمام أبو بكر القزاز، حدثنا الخطيب^(٢)، أخبرني عبد الصمد^(٣) بن محمد، قال: سمعت الحسن بن الحسين، يقول: سمعت أبا الفرج الرستمي الصوفي، يقول: سمعت المحترق البصري، يقول: رأيت إبليس في النوم، فقلت له: كيف رأيتنا؟ عزفنا عن الدنيا ولذاتها وأموالها، فليس لك إلينا طريق، فقال: كيف رأيت ما اشتملت به قلوبكم باستماع السماع ومعاشرة الأحداث!

قال أبو موسى: وأنا أبو طاهر [٢٧] محمد بن عبد الغفار الهمداني قال: سمعت والدي يقول: سمعت أحمد بن الحسن، وهو شيخ الصوفية من المتأخرين، يقول: من قال: إنَّ الاستماع إلى المناهي – أو قال^(٤): الملاهي – مباحٌ له فهو إلى مذهب الإباحة أقرب، ولو بلغ العارف إلى^(٥) ما بلغ من سَنِيِّ أحواله، لم يُرَخَّص له^(٦) الالتفات إلى

(١) ك: «خصلتين».

(٢) في «تاريخ بغداد» (٤٢٩/١٤). وانظر نحو هذا الخبر في «تلبيس إبليس» (ص ٢٧٦، ٢٧٧).

(٣) ع: «عبد الرحمن»، تحريف.

(٤) «المناهي أو قال» ليست في ك.

(٥) «إلى» ليست في ك.

(٦) ع: «له إلى».

المناهي والملاهي.

قال أبو موسى: قال بعض المشايخ: فإن احتجَّت المباحية بما رُوي عن عائشة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا قالت: دخل عليَّ رسول الله ﷺ في أيام التشريق، وعندي جاريتان لعبد الله بن سلام تضربان بالدفِّ وتغنيان^(١). قلنا لهن: إنَّ رسول الله ﷺ جَوَّزَ ذلك للجاريتين لصغرهما في أيام العيد خاصة، ولهذا قال: «يا أبا بكر! إنَّ لكل قوم عيدًا، وهذه أيام عيدنا».

فإن قيل: أليس قد جَوَّزه الشرع في النكاح والختان؟

قلنا: جَوَّزَ ذلك لإعلان النكاح، كما روى أبو شعيب الحراني، حدثنا سُريج^(٢) بن يونس، حدثنا هشيم عن خالد، عن ابن سيرين، أن عمر بن الخطاب كان إذا سمع صوت الدفِّ سأل عنه، فإن قالوا: عُرِسَ أو ختان، سكت^(٣).

فدل على أن ذلك مرخص في بعض الأحوال دون بعض، وكانت الدفوف في ذلك الوقت كالغرابيل، أما سمعت ما روت عائشة عن النبي ﷺ أنه قال: «أعلنوا هذا النكاح، واضربوا عليه بالغرابيل»^(٤).

(١) أخرجه البخاري (٩٤٩) ومسلم (٨٩٢).

(٢) ع: «شريح» تصحيف.

(٣) أخرجه عبد الرزاق في المصنف (٥/١١) والبيهقي في «السنن الكبرى» (٧/٢٩٠).

(٤) أخرجه الترمذي (١٠٨٩) وابن ماجه (١٨٩٥) عن عائشة. وقال الترمذي: هذا

حديث غريب حسن، وعيسى بن ميمون يضعف في الحديث، وضعَّفه ابن حجر في

ورُوي عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا كان يوم القيامة نادى منادٍ أين الذين كانوا^(١) يُنزهون أنفسهم عن اللهو ومزامير الشيطان، أسكنوهم رياض المسك، ثم يقول الله عز وجل لملائكته: أسمعوهم حمدي وثنائي، وأعلموهم أن لا خوف عليهم ولا هم يحزنون»^(٢).

فإن قال [٢٧ب] قائل: فهذا السماع قد حضره جماعة من الأولياء وممن لا يُشكُّ في علو منزلته عند الله، مثل الجنيد وأصحابه، والشبلي وأمثاله، مثل يوسف بن الحسين الرازي، ومن قبله مثل ذي النون المصري وغيرهم، فكيف يسوغ لكم تخطئتهم والإنكار عليهم؟

فالجواب من وجوه:

أحدها: أن هذا السماع المسؤول عنه على هذا الوجه، قد برأ الله منه^(٣) أوليائه وأعاذهم منه، وحاشاهم أن يكون أحد منهم حضره أو رضيه أو أباحه، وإنما السماع الذي حضره من حضره منهم، أن جماعة

الفتح (٢٢٦/٩) والتلخيص (٢٠١/٤)، وقال البوصيري في الزوائد: «فيه خالد بن إلياس أبو الهيثم العدوي، وهو ضعيف، بل نسبه إلى الوضع ابن حبان والحاكم وأبو سعيد النقاش». وانظر «العلل المتناهية» (١٣٨/٢).

(١) «كانوا» ليست في ع.

(٢) أخرجه ابن أبي الدنيا في ذم الملاحية (٧٢) والبغوي في الجعديات (١٧٥٨) عن محمد بن المنكدر موقوفاً عليه، وروي عن جابر وأنس مرفوعاً، وهو ضعيف. انظر «الدر المنثور» (٥٨٩/١١).

(٣) «منه» ليست في ع.

كانوا يجتمعون يذكرون الله والدار الآخرة، وأعمال القلوب وآفاتِها، ومصححات الأعمال والأحكام والفروق^(١) والوجد والإرادة، فإذا رقت قلوبهم، وتحركت هممهم، واشتقت نفوسهم إلى السير، قام حادٍ يحدو أرواحهم وقلوبهم^(٢)، ليطيب لها السير إلى الله والدار الآخرة، ويُذكرها منازلها الأولى، كما قيل:

وحيّ على جناتٍ عدنٍ فإنها منازلك الأولى وفيها المخيم
ولكننا سببي العدو فهل ترى نعودُ إلى أوطاننا ونسلم^(٣)

وكما قال الآخر^(٤):

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحبُّ إلا للحبيبِ الأولِ
كم منزلٍ في الأرضِ يألفه الفتى وحينئذٍ أبداً لأول منزلِ
وقال^(٥) الآخر^(٦):

(١) ع: «وأحكام الذوق». ك: «وأحكام الفروق».

(٢) ك: «قلوبهم وأرواحهم».

(٣) البيتان للمؤلف من ميميته المشهورة التي نُشرت ضمن مجموعة «أربح بضاعة». ومنها أبيات في «حادي الأرواح» (ص ١٢-١٥، ٦٠٤) و«طريق الهجرتين» (ص ١٠٨-١١٥) و«ذيل طبقات الحنابلة» (٢/ ٤٥١-٤٥٢).

(٤) «وكما قال الآخر» ليست في ع. والبيتان لأبي تمام في ديوانه (٤/ ٢٥٣). وانظر «الرسالة التبوكية» (ص ٥٨).

(٥) ع، ك: «وقول».

(٦) البيتان في «الزهرة» (١/ ٢٤٥) و«طريق الهجرتين» (ص ٦٧٢) بلا نسبة.

أبَتْ غَلَبَاتُ الشُّوقِ إِلَّا تَقَرُّبًا
وما كان صَدِّي عنكَ صَدًّا مَلَالَةً^(١)
وإِلَيْكَ وَذَاكَ الْعِذْلُ إِلَّا تَجَنُّبًا
ولا ذلِكَ الْإِعْرَاضُ إِلَّا تَحِيُّبًا
وقال^(٢) الْآخِرُ^(٣):

حَبِيبٌ تَرَكْتُ النَّاسَ لِمَا عَرَفْتُهُ
وَكَادِ سُرُورِي لَا يَفِي بِنِدَامَتِي
كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ^(٤) مِنْ زَادٍ قَادِمٍ
عَلَى تَرْكِهِ فِي عَمْرِي الْمَتَقَادِمِ
وقال^(٥) الْآخِرُ^(٦):

لَقَدْ كَانَ يَسْبِي الْقَلْبَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
يَهِيمٌ بِهَذَا ثُمَّ يَأْلَفُ غَيْرَهُ
وَكَانَ فَوَادِي خَالِيًا قَبْلَ حَبِّكُمْ
فَلَمَّا دَعَا قَلْبِي هَوَاكَ أَجَابَهُ
ثَمَانُونَ أَوْ تَسْعُونَ نَفْسًا وَأَرْجَحُ
وَيَسْلُوهُمْ مِنْ فُورِهِ حِينَ يُصْبِحُ
وَكَانَ بِذِكْرِ الْخَلْقِ يَلْهُو وَيَمْرَحُ^(٧)
فَلَسْتُ أَرَاهُ عَنْ جَنَابِكَ يَبْرَحُ
فَلَسْتُ أَرَى قَلْبِي لِغَيْرِكَ يَصْلُحُ
فَإِنْ شِئْتَ وَاصِلُنِي وَإِنْ شِئْتَ لَا تَصِلْ

(١) ك: «ملامة».

(٢) ع، ك: «وقول».

(٣) البيتان للمتنبي في ديوانه (٤/٢٤٣).

(٤) ك: «خف» تصحيف.

(٥) ع، ك: «وقول».

(٦) الأبيات لسمنون بن حمزة في «طبقات الصوفية» للسلمي (ص ١٩٨) و«تاريخ

بغداد» (٩/٢٣٧) و«صفة الصفة» (٢/٢٥٨).

(٧) ع، ك: «ويمزح».

حُرِمْتُ مُنَايَ مِنْكَ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا
وَإِنْ كَانَ شَيْءٌ فِي الْبِلَادِ بِأَسْرِهَا

وقول الآخر (١):

قَالُوا غَدَ الْعِيدِ مَاذَا أَنْتَ لَابِسُهُ
فَقَرُّ وَصَبْرٌ هُمَا ثُوبَانِ تَحْتَهُمَا
وَالدَّهْرُ لِي مَا تَمُّ إِنْ غَبْتَ يَا أَمَلِي

وقول الآخر (٢):

أُحِبُّكَ حُبِّينِ حُبُّ الْهَوَى
فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْهَوَى
وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ
وَمَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي

وقول الآخر (٥):

(١) الأبيات لأبي بكر الشبلي في «حلية الأولياء» (١٠ / ٤٠)، ويقال: إنها لأبي علي الروذباري في «الرسالة القشيرية» (ص ٤٣٧).

(٢) الأبيات في «حلية الأولياء» (٩ / ٣٤٨)، وذكرها شيخ الإسلام ابن تيمية في «جامع المسائل» (٦ / ١٣، ١٧) وتكلم عليها. وتنسب لرابعة العدوية ولغيرها.

(٣) ع، ك: «وحباً».

(٤) ع: «فرفحك».

(٥) البيتان لصردر في ديوانه (ص ١٣٨) والمدهش (ص ٤٠١).

وتكثمت عوادها ما بها
جواها إلى غير أحبابها

تموت النفوس بأوصابها
وما أنصفت مَهجَةً تشتكي

وقول الآخر (١):

على كل مُغَبَّرٍ المطالعِ قاتمِ
فصار سُرَاهِمٌ (٢) في ظُهورِ العزائمِ
على عاتقِ الشَّعْرَى وهامِ النَّعَائِمِ

وركبِ سَرَوًا والليلُ مُرَخٌّ سُئولُهُ
حدوا عَزَمَاتِ ضَاعَتِ الأَرْضُ بينها
تُرِيهِمِ نَجُومُ اللَّيْلِ ما يَطْلُبُونَهُ

وقال (٣) الآخر (٤):

فما لهم هِمَمٌ* (٦) تَسْمُو إلى أَحَدِ
يا حُسْنَ مَطْلِبِهِمِ لِلوَاحِدِ الصَّمِدِ
من المَطاعِمِ واللذاتِ والولِدِ

قومٌ همومهمُ باللهِ قد عَلِقَتْ
فمطلبُ القومِ مولاهم وسيدُهم
ما إن (٥) تُنازِعهم دُنيا ولا شرفٌ

وقول الآخر (٧):

(١) الأبيات للشريف الرضي، انظر «روضة المحبين» (ص ١٠).

(٢) ك: «يراهم».

(٣) ع، ك: «وقول».

(٤) الأبيات بلا نسبة في «عوارف المعارف» (ص ٦٤).

(٥) ك: «همة».

(٦) ك: «فما».

(٧) لم أجد البيتين في المصادر.

إذا غبتَ عن عيني تملأ بك الفِكْرُ
 وإن لم يُزُرني الطيفُ^(١) طاف بك السُرُّ
 فكُلِّي^(٢) لسانٌ عن هواك مخبِرٌ
 وكُلِّي^(٣) قلبٌ أنتَ في طيِّهِ نَشْرُ
 وقول الآخر^(٤):

مَنْ كان في ظَلَمِ اللَّيالي ساريًا
 حتى إذا ما البدرُ أرشد نوره
 حتى إذا انجاب الظلامُ بأُسْرِهِ
 ترك المسارِجَ والكواكبَ كلَّها
 رَصَدَ النُّجومَ وأوقَدَ المصباحا
 ترك النجومَ وراقبَ الإصباحا
 ورأى الصباحَ بأُسْرِهِ قد لاحا
 والبدرَ وارْتَقَبَ السَّنا الوضاحا
 وقول الآخر^(٥):

ويدا له من بعد ما اندمل الهوى
 يبدو كحاشية الرداءِ ودونه
 فبدا لينظر كيف لاح فلم يُطِقْ
 بَرَقُ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لَمَعَانُهُ
 صَعْبُ الدُّرَى متمنعا أركانه
 نظرًا إليه وصدّه سجانُهُ^(٦)

(١) ك: «لم تزر في الطيف».

(٢) ع: «فكل».

(٣) ع: «وكل».

(٤) من تسعة أبيات وردت في كلام محمد الفارقي شيخ العماد الأصفهاني، كما في «خريدة القصر» (٤٥٣/٢) قسم الشام.

(٥) الأبيات لمحمد بن صالح العلوي في «الأغاني» (٣٦١/١٦) و«أمالي القالي» (١٨٣/٣)، وبلا نسبة في «ذم الهوى» (ص ٣٦٠).

(٦) ع: «حرمانه».

فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه والماء ما سمحت^(١) به أجفائه
[٢٩] وقول الآخر^(٢):

يا غاديًا في غفلة ورائحا إلى متى تستحسنُ القبائحا
وكم إلى كم لا تخافُ موقفًا يستنطقُ الله به الجوارحا
واعجبًا منك وأنت مُبصرٌ كيف تجنبتَ الطريقَ الواضحا

وإلى مثل هذا أشار الإمام أحمد في الإباحة، قال أبو حامد^(٣)
الخلقاني: قلت لأحمد بن حنبل: يا أبا عبد الله! هذه القصائد الرقاق
التي^(٤) في ذكر الجنة والنار، أي شيء تقول فيها؟ فقال: مثل أي شيء؟
قلت: يقولون:

إذا ما قال لي ربي أما استحييت تعصيني
وتُخفي الذنبَ من خلقي وبالعصيان تَأْتيني
فقال: أعد عليّ، فأعدتُ عليه، فقام ودخل بيته وردّ الباب،
فسمعت نحيبه من داخلٍ، وهو يرددُ البيتين^(٥).

وأمثال هذه الأشعار التي تتضمن إشارة^(٦) في القلب من الحب

(١) ع: «مسحت».

(٢) الأبيات في «تلبس إبليس» (ص ٢٢٥) و«نفخ الطيب» (٤/٣٢٦) بلا نسبة.

(٣) ع: «ابن حامد» تحريف.

(٤) «التي» ليست في ع.

(٥) الخبر مع البيتين في «تلبس إبليس» (ص ٢٢٦).

(٦) ك: «إشارة ما».

والخوف والرجاء والطلب والأنس والشوق والقرب وتوابعها، فصادف سماع هذه الأشعار من قلوبهم حبًّا وطلبًا، فأثاره إثارة ممتزجة بحظ النفس، وهو نصيبها من اللذة والطرب الذي يُحدثه السماع، فيظن تلك اللذة والطرب زيادةً في صلاح القلب وإيمانه وحاله الذي يُقربه إلى الله، وهو محضُ حظِّ (١) النفس.

فهذا منشأ الغلط الذي عرض للقوم، كما سيأتي تقريره (٢) وبسطه إن شاء الله، وهذا هو الذي أنكره العارفون من القوم، وتاب منه مَنْ تاب منهم (٣)، وحذروا منه، وقالوا: إن مضرت للقلب أكثر من نفعه، وإفساده له أكثر من صلاحه. وسيأتي [٢٩ب] عن قرب (٤) إن شاء الله تقريرُ هذا بحكم (٥) الذوق والوجد.

الوجه الثاني من الجواب: أن هذا السماع وإن كان قد حضره وفعله مَنْ لا (٦) نشك في دينه وصدقه وصلاحه، فقد أنكره مَنْ هو أفضل منهم عند الأمة، وأعلى شأنًا، وأصدق حالًا، وأعرف بالله وبأمره، فإن كان قد

(١) ع: «حظ».

(٢) ك: «تفسيره».

(٣) بعدها في ع: «سيئة».

(٤) ك: «عن قريب».

(٥) في الأصل: «الحكم».

(٦) «لا» ساقطة من ع.

حضره وفعله مائةٌ وليَّ اللهُ (١) فقد أنكره عليهم أكثر من ألف ولي الله، وإن كان قد حضره أبو بكر (٢) الشبلي فقد غاب عنه أبو بكر الصديق، وإن كان قد حضره يوسف بن الحسين الرازي فلم يحضره الفاروق الذي فرَّق اللهُ به بين الحق والباطل عمر بن الخطاب، وإن كان قد حضره النوري (٣) فقد غاب عنه ذو النورين عثمان بن عفان، وإن كان قد شهدته ذو النون المصري فلم يشهده علي بن أبي طالب الهاشمي، وإن كان قد حضره سيد الطائفة أبو القاسم الجنيد فقد صح عنه أنه تاب عنه وتركه قبل وفاته.

وإن كان قد فعله أضعافُ أضعافِ هؤلاء، فقد غاب عنه المهاجرون والأنصار كلهم، وأهل بدر، وأهل بيعة الرضوان، وجميع أصحاب رسول الله ﷺ والتابعين (٤) لهم بإحسان، وجميع أئمة الفقه والإفتاء، وجميع أئمة الحديث والسنة، وجميع أئمة التفسير، وجميع أئمة القراءة، وجميع أئمة الجرح والتعديل الذائبين عن رسول الله ﷺ ودينه، فَمَنْ النَّاسُ إِلَّا أَوْلَئِكَ؟

فَأَيُّ فَرِيقَيْنَا أَحَقُّ بِأَمْنِهِ إِذَا بَعَثَ (٥) اللهُ الْعِبَادَ وَيَجْمَعُ (٦)

(١) «الله» ليست في ع.

(٢) «أبو بكر» ليست في ع.

(٣) ك: «أبو الحسن النوري».

(٤) ع: «والتابعون».

(٥) ع: «يبعث».

(٦) صدره مع عجز آخر في منهاج السنة (٤/١٢٨).

فإن احتججتم بالرجال كاثرتناكم بالواحد ألوفا مؤلفة، وإن استدلتكم بالقرآن، فهذا كتاب الله المجيد الذي لا يأتيه الباطل [٣٠] من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد، وإن استندتم إلى الإسناد^(١) والحديث فسنذكر لكم منه ما يشفي صدر كل مُحِقِّ، وإن لجأتم إلى الذوق^(٢) والوجد حاكمناكم إليه، وبيننا أنا أسعدُ به منكم، وأن الذوق السليم والوجد الصحيح يحكم بأن فيه منفعةً للنفس، ومضرةً للقلب، ومضرتة أكثر من نفعه كما سنبينه بالدليل الواضح، الذي لا مدفع له إن شاء الله.

الوجه الثالث من الجواب: أنه لو اتفق^(٣) عليه جميع الطائفة، وحضروه من أولهم إلى آخرهم، لما كان لكم في ذلك حجةً أصلاً، فإنهم بعض المسلمين، واتفاقهم لا يكون حجةً على من سواهم من طوائف أهل العلم الذين سميناهم.

فمن قال من أهل الإسلام: إن اتفاق السماعية حجة شرعية يجب اتباعها؟ أو اتفاق الفقهاء أو اتفاق الصوفية حجة؟ فهذا لم يقله أحد من المسلمين، ومن قاله فقد خرق إجماع المسلمين، فإن الحجة كتاب الله، وسنة رسوله وأقوال أصحابه، وإجماع الأمة.

(١) ع: «الاستناد».

(٢) ك: «الذوق السليم».

(٣) ك: «اتفقت».

الوجه الرابع من الجواب^(١): أن الصوفية والمشايخ لم تُجمع على ذلك، بل كثير منهم أو أكثرهم أنكروه وعابه وأمر باجتنابه.

قال أبو الحسن علي بن عبد الله بن جهضم في كتاب «بهجة الأسرار»^(٢): حدثني أبو عبد الله المقرئ، قال: حدثنا عبد الله بن صالح، قال: قال لي الجنيد: «إذا رأيت المريدي يسمع السماع، فاعلم أن فيه بقايا من اللعب.

وقال أبو عبد الله بن باكويه في كتاب حكايات الصوفية: سمعت أحمد بن محمد البردعي^(٣)، يقول: سمعت المرتعش، يقول: سمعت أبا الحسين النوري يقول لبعض أصحابنا: إذا رأيت المريدي يسمع القصائد ويميل إلى الرفاهية فلا ترجُ خيره.

قال الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن بن علي^(٤): هذا قول مشايخ القوم [ب٣٠] وإنما ترخص المتأخرون فيه حباً للهو، فتعدئ شرهم من وجهين:

أحدهما: سوء ظن العوام بقدمائهم، لأنهم يظنون أن الكل^(٥)

(١) «من الجواب» ليست في الأصل، ك.

(٢) نقل عنه المؤلف بواسطة «تلييس إبليس» فيما يبدو، انظر هذا النص فيه (ص ٢٤٧).

(٣) ك: «البرديجي».

(٤) انظر «تلييس إبليس» (ص ٢٤٧)، وفيه الخبر السابق.

(٥) ك: «الرجال».

كانوا هكذا.

الثاني: أنهم^(١) جرّأوا العوام، فليس للعامي حجة إلا أن يقول: فلانٌ يفعل كذا فلانٌ يفعل كذا^(٢).

قال^(٣): وقد تشبّث^(٤) حب السماع بقلوب خلق منهم فأثروه على قراءة القرآن، ورقّت قلوبهم عنده ما لا ترقُّ عند القرآن، وما ذاك إلا لتمكن هوى باطن، وغلبة طبع، وهم يظنون غير هذا.

ثم ساق من تاريخ الخطيب^(٥) بإسناده إلى أبي نصر^(٦) السراج، قال: حكى لي بعض إخواني عن أبي الحسين الدراج، قال: قصدتُ يوسف بن الحسين الرازي من بغداد، فلما دخلتُ الريّ سألت عن منزله، فكل من أسأله عنه يقول: أيش تفعل بذلك الزنديق؟ فضيّقوا صدري حتى عزمتُ على الانصراف، فبتُّ تلك الليلة في مسجد، ثم قلت: جئت هذا البلد فلا أقلّ من زيارته، فلم أزل أسأل عنه حتى دفعتُ

(١) «أنهم» ليست في ع.

(٢) كذا بتكرار المقول في ع، ك. وفي الأصل بدون تكرار.

(٣) أي ابن الجوزي في المصدر السابق.

(٤) في «تلييس إبليس»: «نشب».

(٥) «تاريخ بغداد» (٣١٧/١٤). وانظر «اللمع» للسراج (ص ٣٦٣، ٣٦٤) و«الرسالة

القشيرية» (ص ٥١٤، ٥١٥) و«إحياء علوم الدين» (٢/٣٠١).

(٦) في جميع النسخ: «أبي جعفر»، والتصويب من المصادر السابقة.

إلى مسجده^(١) وهو^(٢) قاعد في المحراب، وبين يديه رحل عليه^(٣) مصحف، وهو يقرأ، فسلمت عليه فردّ عليّ السلام، وقال: من أين؟ قلت: من بغداد، قصدت زيارة الشيخ، فقال: تُحسن أن تقول شيئاً؟ فقلت: نعم، فقلت:

رأيتك تبني دائباً في قطيعتي ولو كنت ذا حزمٍ لهدمت ما تبني^(٤)
فأطبق المصحف، ولم يزل يبكي حتى ابتلت لحيته وثوبه، حتى رحمته من كثرة بكائه، ثم قال: يا بُنيّ^(٥)! تلوم أهل الري على قولهم: يوسف بن الحسين زنديق؟ ومن وقت الصلاة هو ذا أقرأ القرآن، لم يقطر من عيني قطرة، وقد قامت عليّ القيامة بهذا البيت.

الوجه الخامس: أنه ما من أحد بعد رسول الله ﷺ إلا وماخوذ من قوله ومترك، ولا يُقتدى بأحد في أقواله وأفعاله وأحواله [٣١] كلها إلا رسول الله ﷺ، فمن نزل غيره في هذه المنزلة فقد شرح بالضلالة والبدعة صدرًا، ولا يُغني عنه ذلك الغير من الله شيئًا، بل يتبرأ منه أحوج

(١) في الأصل: «مسجد».

(٢) «وهو» ليست في ك.

(٣) «رحل عليه» ليست في ع. وفي ك وتاريخ بغداد والقشيرية: «رجل عليه». والرحل بالحاء: ما يوضع عليه شيء. وفي اللمع: «وفي حجره»، وفي تلبس إبليس: «على يديه». وفي الإحياء: «ويده».

(٤) البيت للوليد بن يزيد في ديوانه (ص ١٢٥).

(٥) ع، ك: «يا سيدي».

ما يكون إليه، قال تعالى: ﴿إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا
الْمَكْدَابَ وَنَقَطَعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴿٣١﴾ وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّا كُنَّا نَدْرِكُهُ فَنَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ
كَمَا تَبَرَّءُوا مِنَّا كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ
النَّارِ ﴿البقرة: ١٦٦-١٦٧﴾.

فكل من بعد رسول الله ﷺ يجب عرض أقواله وأفعاله وأحواله
على ما جاء به الرسول، فإن كانت مقبولة لديه قُبِلَتْ، وإلا رُدَّتْ.

فأبى^(١) الظالمون المفتونون إلا عَرَضَ^(٢) ما جاء به الرسول
ﷺ على^(٣) (٤) أقوال الشيوخ وطريقتهم وأصولهم^(٥)، فعمَّ بذلك
المصاب، وعظمت المحنة، واشتدت الرزية، واشتدت غربة الدين
وأهله، وظن بهم الجاهلون أنهم هم أهل البدع، وأصحاب الطرائق^(٦)
والآراء هم أهل السنة، ويأبى الله إلا أن يُقيم دينه، ويُتِمَّ نوره، ويُعلي
كلماته وكلمات رسوله، وينصر حزيه ولو كره المبطلون.

الوجه السادس: أن من نقل عنه أنه حضر السماع من القوم، فليس

(١) ك: «فأبى».

(٢) ك: «الإعراض» تحريف.

(٣) «الرسول ﷺ» ليست في ع.

(٤) ك: «إلا على».

(٥) في الأصل: «وأضلهم». وهي ساقطة من ك.

(٦) ك: «الطريق».

فيهم رجل واحد يسوغ تقليده في الدين، فإنه ليس^(١) فيهم إمام من أئمة
التقوى^(٢) والعلم الذين يسوغ تقليدهم في الجملة.

وأعلى من حضره قوم لهم صدق وزهد وأحوال مع الله، ولكنهم
ليسوا بمعصومين، ولا لهم قول يحكى مع أقوال العلماء الذين دارت
الفتوى والحكم على أقوالهم.

وغاية أحدهم أن يكون حضوره له من السعي المغفور، الذي
يغفره الله له لصدقه^(٣) وكثرة حسناته وحسن نيته، فأما أن يتخذ قدوة
وإمامًا فهذا باطل قطعًا، إذ ليس من أهل الاجتهاد ومن له قول بين أهل
العلم.

الوجه [٣١ب] السابع: أنه لو فرض أنه من أهل الاجتهاد، وممن
يسوغ العمل بقوله، فقد خالفه من هو مثله أو أجل منه، والحاكم بين
المتنازعين كتاب الله وسنة رسوله، وما كان هو عليه^(٤) وأصحابه.

فأما أن يُحكّم ذوق أحد^(٥) وحاله ووجدته، ويُجعل إمامًا وقدوة
بلا برهان من الله ورسوله، فهذا منشأ الضلال وهو من أكبر أسباب البعد

(١) «ليس» ساقطة من ع.

(٢) ك: «الفتوى».

(٣) ع: «بصدقه».

(٤) ك: «عليه هو».

(٥) ع: «واحد».

من الله ومَقَّتْه، فَإِنَّ الله لَا يُتَّقَرَّبُ إِلَيْهِ إِلَّا بِمَا يَحِبُّهُ وَيَرْضَاهُ، لَا بِمَا يَذُوقُهُ
كل أحد ويستحسنه ويهواه، وكيف يليق بمن يدعي محبة الله وإرادته، أن
يتقرب إليه بما لم يشرعه على لسان حبيبه، وبما لا يحبه ويرضاه من
القول والعمل والهدى؟ وهل هذا إلا عين البعد منه؟

وقد قال غير واحد من السلف^(١): ادَّعَى قَوْمٌ مَحَبَّةَ اللهِ تَعَالَى،
فَأَنْزَلَ اللهُ تَعَالَى^(٢): ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ﴾ [آل عمران:
٣١]، فلم يقل: فارقصوا وغنوا واطربوا على صوت المزامير والشبابات،
والألحان المطربات، بالتوقيعات والنعومات، فمن أضلُّ سبيلاً ممن
يدَّعي محبة الله، ويزعم أنه يتقرب إليه بهذا السماع الشيطاني، الذي هو
حظُّ النفس والشيطان.^(٣)

فهل سمعتم قطُّ في سنةٍ	صحَّت عن المختار أو في كتاب
أنَّ الغنا والرقص دينٌ كذا	صوتُ يَراعٍ أو أخيه الرِّبابُ
هذا كتاب الله ما بيننا	منزَّةٌ عن باطل وارتيابُ
وهذه السنةُ قد بيَّنتُ	مراده حتى استبان الكتابُ
إن أنتم أعفئتموها ^(٤) من (م)	التحريفِ أبصرتم طريق الصواب

(١) انظر «تفسير الطبري» (٥/ ٣٢٥)، و«الدر المثور» (٣/ ٥٠٨).

(٢) بعدها في ع: «آية المحبة».

(٣) بعدها في ع: «قال المصنف»، وليست في الأصل وك، فلم نشبته.

(٤) في الأصل: «أعفئتمونا». والمثبت من ع، ك.

وهذه أصحاب خير الوري
 [١٣٢] وهذه أتباعهم^(١) بعدهم
 وتابعوهم بعدهم هكذا
 وأول القوم وساداتهم
 وكل من أعطاه رب الوري
 هل فيهم من عابد ربه
 يشتاق بالأوتار^(٢) والدف^(م)
 يهزه الشوق لطيب الغنا
 ويزعق الزعقات من قلبه
 والشوق قد أضرم نيرانه
 ويثقل الوحي على قلبه
 قلنا نعم هذا الغنا قربة
 فالبعد في القرآن حتى لقد
 من هاهنا قيل بأن^(٥) الغنا
 يا قوم لو أن الغنا قربة

وهديهم أفضل هدي الصحاب
 مَضُوا عَلَى نَهْجِهِمُ الْمَسْتَطَابُ
 من كل قرن هديهم لا يُعَابُ
 من كل مَنْ دَعَوْتُهُ تُسْتَجَابُ
 لسانَ صَدِيقٍ وَتَنَا مُسْتَطَابُ
 بالرقص والزَّفْنِ وَخَلَعَ الثِيَابُ
 والنَّايِ إِلَى الْجَنَّةِ دَارِ الثَّوَابِ (م)
 حتى يَمَرَ الْقَلْبَ مَرَّ السَّحَابِ
 لقوة الوارد عند الشراب^(٣)
 في القلب لولا الدمع يجري لَذَابُ
 كالصخر فوق الصخر لا كالتراب
 تُدْنِي مِنَ الْفَوْزِ وَحَسَنِ الْمَأْبِ
 هجرتموه لن تخافوا العقاب^(٤)
 يُنْبِتُ فِي الْقَلْبِ النِّفَاقَ الْعُجَابِ
 لَجَاءَ مَعَ كُلِّ نَبِيٍّ رَبَابُ

(١) في الأصل: «أصحابهم». والمثبت من ع، ك.

(٢) ع: «بالأوطار»، تحريف.

(٣) ك: «الثواب».

(٤) في الأصل وع: «العتاب». والمثبت من ك.

(٥) ع: «أن».

أو كان هذا الرقص دينًا لنا لكانت الجنة مأوى الدُّباب^(١)

الوجه الثامن: أنا نناشدكم الله، هل تدخلون في السماع بالشروط التي شرطها من أباحه ممن قلدتموه؟ فإنهم شرطوا فيه شروطاً مذكورة في كتب القوم.

منها: أن لا يتكلفوا السماع، وقالوا: من تكلفه فُتِن به، ومن صادفه استراح به. فأخبروا أنه فتنة لمن اختاره وقصده، وراحة لمن صادفه اتفاقاً، وهذا من أبين شيء على أنه [٣٢ب] ليس بقربة ولا طاعة، لأنَّ قصد الطاعات والقُرب وإرادتها^(٢) لا يكون فتنةً، بل لا تصح إلا بذلك.

ومنها: أن يدخله بقلب مملوء بربه، فارغ من شهواته وحظوظه، ذكُر الله فيه في محل الخطرات والوساوس، وقد ملك عليه ذكرُ ربه وساوسه وخطراته.

ومنها: أن يقعد بواباً على باب قلبه، يحرسه من السماع للنفس^(٣) والشيطان، بل يكون سماعه^(٤) مجرداً لله ولعبوديته.

ومنها: أن يحفظ قلبه في السماع من طوارق الغفلة عن الله والتفاتة إلى سواه.

(١) ع: «الذباب» تصحيف.

(٢) ك: «وأذواقها» بدل «والقرب وإراداتها».

(٣) «لنفس» ليست في ع.

(٤) بعدها في ع: «سماعاً»، وليست في الأصل وك.

ومنها: أن يتلقى ما يرد عليه من إشارة السماع، بمطالبة نفسه بحقوق العبودية، من تجريد التوحيد والإجابة إلى الله، وتعليق الهم كله به، ولوم النفس في إيثارها بحفظها^(١) على مرضاته ومحابته.

ومنها: أن يكون في سماعه هذا لله وبالله ومع الله، ليكون له نصيب وافر من قوله: «فبي يسمع»^(٢).

ومنها: أن يخلو السماع ممن لا تؤمن الفتنة به، ممن لا يحل سماع صوته والتلذذ بالنظر إليه.

فبهذه الشروط أباح السماع من أباحه من القوم وحضره، ثم قال عارف القوم وسيدهم بلا مدافع، الشيخ عبد القادر الكيلاني بعد ذكره آداب السماع: «ولو صدق القوم في قصدهم وتجردهم وتصوفهم، لما انزعجوا في قلوبهم وجوارحهم بغير سماع كتاب الله عز وجل، إذ هو كلام محبوبهم وصفته، وفيه ذكره وذكرهم، وذكر الأولين والآخرين، والماضين والغابرين، والمحب والمحبوب، والمريد والمراد، وعتاب المدعّين لمحبته ولومهم وغير ذلك. فلما اختل قصدهم وصدقهم، وظهرت دعواهم من غير بينة، وزورهم وقيامهم [١٣٣] مع الرسم

(١) ك: «حظا».

(٢) إشارة إلى الحديث القدسي الذي أخرج البخاري (٦٥٠٢) أصله من حديث أبي هريرة دون هذا اللفظ. وقد عزاه شيخ الإسلام في «الفتاوى» (٥/٥١١) والمؤلف في «الداء والدواء» (ص ٤٣٠) وغيره إلى البخاري. ولم أجده مستندا إلا عند الحكيم الترمذي في «نوادر الأصول» (٢/١١٢، ٥/١٨٠ - دار النوادر).

والعادة، من غير غريزة باطنة وصدق السريرة، والمعرفة والمكاشفة والعلوم الغريبة، والاطلاع على الأسرار، والقرب والأنس، والوصول إلى المحبوب، والسماع الحقيقي وهو القرآن والحديث والكلام الذي هو سنة الله^(١) مع العلماء به، والخُلص من الأولياء والأبدال والأعيان، وخلصت بواطنهم من ذلك كله= وقفوا^(٢) مع القوَال^(٣) والأبيات والأشعار التي تثير الطباع، وتُهَيِّج نائرة العشق بالطباع لا بالقلوب والأرواح^(٤). فهذا كلام من قد^(٥) خَبَرَ السماع، وعلم ما فيه من الآفات.

وأما من أخذ في إباحته واستحبابه، ومدحه من غير تعرض لآفاته، فإنه محجوب عن صلاح قلبه ومعرفة مفسداته، والفرق بين حظ النفس والشيطان وحق الرب، وهو ممن^(٦) يعبد الله على ما تهواه نفسه وتجبه، لا على ما يحبه الله ويرضاه، وليس الشأن في أنك^(٧) تريد الله، بل تريد ما يريد الله.

(١) في الأصل: «سنة الله». والمثبت من ع، ك.

(٢) جواب «فلما اختلَّ قصدهم...». وفي ك: «وقعوا».

(٣) ع: «القول». ك: «الأقوال».

(٤) انظر «الغنية» للشيخ عبد القادر (٢/ ١٨٠).

(٥) «قد» ليست في الأصل.

(٦) ع: «من».

(٧) ع: «في ذلك أن».

وأصحاب الإرادة ثلاثة أنواع: المريدون لله، والمريدون من الله، المريدون لما^(١) يريد الله، وهؤلاء هم أولياء الله المقربون، وهم أهل الإرادة الصحيحة، فإنهم واقفون مع مراد الله الديني الذي يحبه ويرضاه منهم.

والمريدون من الله واقفون مع حظوظهم وإراداتهم بحسب تفاوتهم فيها، وبحسب همهم.

والمريدون لله إن لم يتقربوا إليه بمراضيه وما يحبه منهم، وما شرعه لهم على لسان رسوله، وأعلمهم أنهم لا يصلون إليه إلا من طريقه^(٢)، وإلا فهم ممقوتون عنده، مطرودون عن بابه، مُبْعَدُونَ^(٣) عن قربه، ولو كان في قلوبهم من المحبة والشوق والإرادة أمثال الجبال [٣٣ب] لم ينفعهم شيئاً حتى يقفوا^(٤) مع مراده منهم.

ومن ههنا غلَطَ القومُ في مسألة السماع، فإنهم رأوا السماع يُشير ساكنَ الحب والوجد من قلوبهم، ويُهيِّج القلب في سفره إلى المحبوب، ويُزَعِجه إزعاجاً لا يستقر معه، فيرتاح القلب إلى المقامات العالية، وينافس في القرب من محبوبه، فيُحَدِّث فيه أحوالاً عجيبة، ومواجيداً

(١) في الأصل: «ما». والمثبت من ع، ك.

(٢) ع: «طريقته».

(٣) ك: «مبعودون».

(٤) ك: «يقضوا».

وأذواقًا لا يمكنهم دفعها عن قلوبهم، ولم يروها تُستجلب بمثل السماع،
فلو لامهم فيه كل لائم لم يُصْغُوا إلى ملامه، وقالوا لمن لامهم:
أقول لِلَّائِمِ الْمُهْدِي ملامته ذُقِ الهوى وَإِنْ اسْطَعْتَ (١) الملامَ لَمْ (٢)
فهم يعذرون اللّوام إذ هم محجوبون عما فيه القوم من تلك
الأحوال، ولا يلتفتون إلى ملامهم، بل قد يستلذ أحدهم الملامة كما قيل:
أجدُّ الملامةَ في هوائك لذيدةً حَبًّا لذكرك فليكُنْني اللّومُ (٣)
ولا ريب أنهم معذورون، إذ لم يجدوا مَنْ يخاطبهم بأذواقهم،
ويكلمهم على مقتضى أحوالهم، ويشاركهم في وجدهم وشأنهم،
فإنّاديتهم من مكان قريب، وإنما يُبتَلون بجافٍ جلفٍ أبعد شيءٍ عن (٤)
معاملات القلوب وأحوالها ومنازلاتها، كثيف الطباع، موكل بإنكار ما
لم يُحِطْ بعلمه، غليظ الحجاب عن شأن القوم، وما تعلق به (٥)
هممهم، فينكر عليهم إنكار مَنْ لم يذق ما ذاقوه ولا باشر ما باشروه،
ولا ذاق من الشراب الذي شربوه، فأعمال القلوب عنده (٦) كأنها شريعة

(١) في جميع النسخ: «استطعت». ولا يستقيم به الوزن.

(٢) البيت للشريف الرضي في «ديوانه» (٢/٢٧٤)، وبلا نسبة في «مدارج السالكين»
(٤/٤٣٦).

(٣) البيت لأبي الشيص الخزاعي، وتخريجه في «روضة المحبين» (ص ٣٥، ٣٦).

(٤) ع: «من».

(٥) «به» ليست في ك.

(٦) في الأصل: «عندهم». والمثبت من ع، ك.

منسوخة، أو كأنها لم تُشرع قط، فتولدت المحنة بين قسوة هؤلاء وجمودهم، وميعان هؤلاء وانحلالهم، فإذا جمعهما مجلس كانا كما قيل: سارت مشرقةً وسرت مغرباً شتانَ بين مُشرقٍ (١) ومُغربٍ (٢) فكل من الطائفتين تنادي الأخرى من مكان بعيد، وصاحب الذوق المحمدي والوجد الإبراهيمي يحكم على الطائفتين، ويوالي من معه حق من الفريقين، وينكر ما يجب إنكاره من الطرفين (٣)، ويسير إلى الله سبحانه بين حقائق الإيمان وشرائع الإسلام، ويعلم أن الحقيقة بلا شريعة خيال باطل وسراب، والشريعة بلا حقيقة قشر قد جرد (٤) من اللباب، وأن الأمر إنما قام بالحقيقة الباطنة وعليها الثواب والعقاب، وبالشريعة الظاهرة وهي مظهر الأمر والنهي والحكم والأسباب، وهي بمنزلة البدن، والحقيقة الإيمانية بمنزلة الروح، والروح لا قوام لها بدون البدن، وبدن لا روح فيه من جملة الأموات.

والدين ينتظم (٥) الأمرين انتظامًا واحدًا، وله جسد وروح وقلب، فجسده الإسلام، وروحه الإيمان، وقلبه الإحسان، فالإسلام: الشرائع

(١) ك: «شتان ما بين شرق».

(٢) البيت لأبي إسحاق الشيرازي في «طبقات السبكي» (٤/٢٢٨).

(٣) ع: «الطريقتين».

(٤) في الأصل: «تجرد». والمثبت من ع، ك.

(٥) ك: «ينظم». ع: «والدين ثالث انتظم».

الظاهرة العاصمة للدم والمال، والإيمان: الحقائق الباطنة المُنجِية من النار، والإحسان: المقامات العالية التي ينال^(١) بها الدرجات العلى، والقرب من الله سبحانه، والدخول في زمرة المقربين من عباده.

ولا ريب أن المحبين رُفِعَ لهم لواءٌ فشمروا إليه، وخفي ذلك اللواء عنم أعرض عن هذا الشأن واشتغل بغيره، ولكن سلك كثير منهم إليه على غير دَرَبٍ^(٢) الإيمان والإحسان، فبعُدوا من مطلوبهم على قدر انحرافهم، فالصادقون من أرباب السماع شمروا إلى علم المحبة، ورأوا أن السماع من الأسباب التي يُتوصَّل بها إلى ظهور الكوامن الباطنة من محبة الله، والشوق إليه، والارتياح إلى قربه ولقائه، وتوابع ذلك من الحزن على التقصير والتفريط في طاعته في^(٣) الأيام الخالية، والندم والأسف على ما فرط من العبد من أسباب عتَب الله عليه، وإبعاده إيَّاه، والخوف [ب٣٤] من طرده عن بابه، ووقوع الحجاب بينه وبين ربه، ورأوا^(٤) حاديًا يحدو بالأرواح إلى بلاد الأفراح، فيطيب لها السير، فإذا حدا لها الحادي جدَّت في السير على ظهور عَزَمَاتِها، لا تَلُوي على أهل ولا مال، كما قيل^(٥):

(١) ك: «نال».

(٢) ك: «ذوق».

(٣) ع: «التفريط في إضاعة».

(٤) ع: «ورأوه».

(٥) الأبيات لإدريس بن أبي حفصة، كما في «ديوان المعاني» (١/٦٣). وتخريجها في

لها أحاديثٌ من ذِكرِكَ تَشْغَلُهَا عن الشرابِ وتُلْهِمُهَا عن الزادِ
لها بوجهك نورٌ تَسْتَضِيءُ بِهِ ومن حديثك في أعقابها حادي
إذا شَكَتْ^(١) من كلالِ السيرِ أو عَدَّهَا روحَ القُدومِ فَتَحْيَا عندَ ميعادِ
وكما قيل (٢):

إذا نحن أدلجنا وأنت إمامنا كَفَى بالمطايا طيبُ ذِكرِكَ حاديًا
وإن نحن أضللنا الطريقَ ولم نجدُ دليلاً كفانا نورٌ وجهك هاديًا

وإذا كان حُداء الإبل يطيب لها السير، ويهون عليها حمل المشاق
على غلظ أكبادها وكثافة طباعها، فما الظن بمن أذابت نار المحبة قسوة
قلبه، ولطفت طباعه إذا حدا له الحادي بما يناسب حاله.

ولا ريب أن السماع لا يُورد على القلب حالاً ليست فيه، ولا
يُحدث فيه إرادة ومحبة لم تكن، وإنما يثير ما كمن فيه، فهو بمنزلة
الصَّوَّانِ^(٣) يقدح من^(٤) الزناد ما هو كامنٌ فيه من النار، لا أن^(٥) الصَّوَّانِ

«روضة المحبين» (ص ١١٣).

(١) ك: «اشتكت».

(٢) لعمرو بن شأس الأَسدي في «معجم الشعراء» (ص ٢١٢) و«ديوان المعاني»

(١/٢٢٤). وانظر «شعر عمرو بن شأس» (ص ٨٤-٨٥).

(٣) ضرب من الحجارة شديد.

(٤) في الأصل: «في». والمثبت من ك، ع.

(٥) ع: «لأن» خطأ.

أحدث النارَ في الزناد.

فإذا سمعه مَنْ في قلبه حب كامن^(١)، أو خوف أو رجاء أو اشتياق إلى أي مطلوب كان، هاج من قلبه ذلك الكامنُ، فأثر فيه السماع بحسب استعدادِه.

وسرُّ ذلك أن النغمات اللذيذة، ولطافة الألحان وحلاوتها وطبيها، يناسب لطافة ما كَمَن واستتر في قلب المحب من شواهد محبوه، فيذكره إيَّاهَا، فيهيج لذلك وجدُّه، ويتحرك حبه، وتلتهب [٣٥] نار الشوق في قلبه، وذلك كان مستورًا قبل السماع، ومتواريًا محجوبًا بالأُمور الشاغلة عنه، فلمَّا ورد عليه السماع أخلى باطنه عن تلك الشواغل، فخمَدت وتوارت، فتحرك القلب بمقتضى ما سكن فيه من المحبة والشوق والوجد، وتوابع ذلك من الأُنس والقرب أو الحزن والأسف على فوت حظه من محبوه وبعده عنه، إلى غير ذلك من الأحوال التي يثيرها السماع، بالألحان المطربة والنغمات اللذيذة، [و]بالأشعار الرقيقة المناسبة للحال، المشتملة على وصف الملاحظة والحسن، وطيب الوصال وعدوبته، وألم الهجران وعذابه، فتتفق مناسبة^(٢) أوزان الشعر، ولطافة المعاني، وحسن الصوت، وتناسب

(١) في الأصل: «كامل».

(٢) في الأصل: «ممارسة». والمثبت من ع، ك.

حركات التصفيق، والإيقاعات، وخصوصية ذلك اللحن^(١)، لما في قلب هذا المحب المشتاق، فحيث وجد المناسبة اضطرب وتحرك، وهاجت من قلبه لواعجُه، فتنضاف قوة المناسبة^(٢) واعتدالها وتلك الهيئة الاجتماعية إلى ما عنده من القبول والاستعداد، فتسير الروح، ويطير القلب، وتنبعث الجوارح.

فهذه النكتة التي أوجبت للقوم حضورَ السماع، ولم يأخذهم فيه لومة لائم، ولم يصادفوا من حلَّها ولا من شَفَى بكلامه^(٣) فيها، بل صادفوا: هذا بدعة، وهذا حرام، وهذا لا يجوز، ومن فعل ذلك فهو سفيه، ونحو هذا من القول الذي لم يصلْ به قائله إلى باطن الداء^(٤)، ولم يضع فيه الدواء على ما يناسبه من الداء، بل داوى الداء بغير دوائه، فلم يزد المرض إلا قوة.

فنقول: وبالله المستعان، ولا حول ولا قوة إلا بالله، إنما تنحلُّ^(٥) هذه الشبهة بذكر قواعد أربعة^(٦)، إذا تبيّنت انحلتَّ شبهة السماع^(٧).

(١) ك: «المحن».

(٢) «اضطرب... قوة المناسبة» ساقطة من ك.

(٣) «من» ليست في الأصل.

(٤) ك: «بكلام».

(٥) ع: «الدواء» تحريف.

(٦) ك: «إنما نبين الكلام على».

(٧) كذا في الأصل، وهو جائز في العربية.

(٨) ذكر المؤلف ثلاث قواعد في «مدارج السالكين» (١٥٢/٢ - ١٥٧)، واقتصر هنا

القاعدة الأولى^(١): أن ينظر إلى ما في هذا السماع من المصلحة والمفسدة، فإن كانت [٣٥ب] مصلحته أرجح من مفسدته لم يكن حراماً، وإن كانت مفسدته أرجح من مصلحته كان حراماً، ولا تقتضي الشريعة غير هذا. ومعلوم قطعاً أن السماع المصطلح عليه المتعارف اليوم بين الناس^(٢) مصلحته في مفسدته كَثْفَلَةٍ في بحر، فإن كان فيه جزء^(٣) من المصالح ففيه ثلاثة وعشرون جزءاً من المفاسد، فهو أشبه الأشياء بالخمير والميسر اللذين قال الله تعالى فيهما: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْتَفِعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا﴾ [البقرة: ٢١٩].

ونحن لا ننكر أن في^(٤) السماع لذة وراحة ومنفعة، بل وفي الخمر والزنا وعامة المحرمات، لكن الشأن في تلك المنفعة هل هي راجحة على المضرة، أو المضرة راجحة عليها؟ فمن احتج على حل السماع بما فيه من اللذة والراحة، فهو في غاية البعد عن الشرع، وعن معرفة أحوال القلوب وصلاحها وما يفسدها، ولولا سطوة الشرع ومظهره لكان هذا القائل ربما يحتج على حل الخمر والزنا بما فيهما من اللذة والمنفعة والراحة، ولكن

على واحدة منها. وسبقه إلى بيان ذلك شيخ الإسلام في «مجموعة الرسائل الكبرى» (٢/٣٠٨، ٣٠٩).

(١) ع: «بذكر قاعدة نافعة، وهي» مكان «بذكر قواعد... الأولى».

(٢) «الناس» ساقطة من ك.

(٣) ع: «جزء ما».

(٤) «في» ليست في ك.

القوم ليسوا بأصحاب حجج، وغالبهم واقف مع ذوقه.

فاعلم أن السماع يُهَيِّج من القلب الحبَّ المشترك، فيشترك فيه محب الرحمن، ومحب الأوثان، ومحب الصليبان^(١)، ومحب الأوطان، ومحب النسوان، ومحب المردان، كل له نصيب وشربٌ وذوقٌ على حسب محبته، فإذا سمعه من هو مفتون بمحبة وثنه أو صليبه أو وطنه أو امرأة أو صبي، أثار من قلبه كامنه، وأزعج منه قاطنَه، وهيجَه^(٢) وهيجَ^(٣) منه ما يناسب حاله مع محبوبه. وتهيجُ السماع لهذا الحب الفاسد القاطع عن الله المبعد عنه، أعظم من تهيجِه للحب الصحيح الموصل إليه، من وجوه عديدة.

أحدها: أن وضع الأشعار المسموعة المطربة فيه، إنَّما قيلت في الصور [١٣٦] المعشوقة، من ذكر أو أنثى، فصورتها ومعناها ومضمونها إنما يناسب من قيلت فيه ومن هو مثله، وكلَّما كانت المناسبة أقوى كان التأثير والتأثر أتمَّ. وقد علم أرباب الخبرة من السماعية أن سماعاً^(٤) لا يكاد يخلو من عشق صورة البتة، إمَّا حلالاً وإمَّا حراماً، وغالب عشاق الصور إنما يتعلق^(٥) عشقُهُم الصورَ المحرمة، وهم أركان السماع وأهل الذوق فيه.

(١) «ومحب الصليبان» ساقطة من ك.

(٢) «وهيجَه» ليست في ع، ك.

(٣) ع: «ويهيج».

(٤) في الأصل وك: «سماعنا». والمثبت من ع.

(٥) ع: «متعلق».

وقد ركب الله سبحانه الطباع على شهوة الصور المستحسنة، وامتحن العباد بمجاهدة أنفسهم على الصبر وإيثار ما عنده، وشرع لهم من أورد العبادات في ليلهم ونهارهم ما يستعينون به على محاربة داعي النفس والشيطان، من الصلوات الخمس وتوابعها من الصيام والحج والجهاد الظاهر والباطن، ومع هذا فغلبات الطباع ودواعي الهوى تأبى أن تترك^(١) العبد سليمًا.

وأعظم محرّكات^(٢) الهوى ودواعيه ثلاثة أشياء تُسكر^(٣) الروح: النظر واستماع الغناء وشرب الخمر، فهذه الثلاثة هي أقوى أسباب العشق والفجور، والنفس الأمانة محبة لها مؤثرة لها، فجاء الشيطان إلى النفوس ودعاها من هذه الأبواب الثلاثة.

فلما جاء إلى نفوس أهل الإرادة والسالكين إلى الله، لم يمكنه أن يدعوهم من باب النظر والخمر، فدعاهم من باب السماع، فلما دخلوا منه برّطل نفوسهم، بأن خلّى بينها وبين حركة الحب، وقطع عنها الوسوس وخطرات المعاصي والفجور، وجمعها على السماع أتمّ جمع، ولم يشوّش عليها بوسوس ولا خطرات. فوجدت بذلك النفوس راحة من وسوسها وخطراتها، وقوة عظيمة بجمعيتهما، حتى إنّ أحدهم

(١) في الأصل: «لن تترك». والمثبت من ك، ع

(٢) في الأصل: «محرّكات» تحريف.

(٣) ك: «يسلو» تحريف.

يجد من الحال في السماع ما لا يجده في الصلاة ولا عند قراءة^(١) القرآن، وكل هذا من براطيل النفس [ب٣٦] والشيطان ليتم لهما مرادهما^(٢)، فلما ذاقت النفوس في السماع هذا الذوق، ووجدت فيه هذا الوجد، تمكن حبه منها، وبلغ كل مبلغ، فأسرّها وملكها.

فشيطان السماع كامنٌ لها، يجمع قوته للوثوب، فلما عرف أنّ السماع قد تمكن منها، وتغلغل في أجزائها، وثب عليها وثبة الأسد على فريسته، واصطادها فيه أتم صيد، فوالله لو كُشِفَ الغطاء لبصيرة عبدٍ منورٍ بنور الإيمان، لرأى أهله بين قتيلٍ وصريع، وجريحٍ وأسير، وهذه أحوالهم وشطحاتهم وكلماتهم تُنبئك عما حلَّ بهم، فصادقهم بيكي^(٣) على صوت الشبابة والدفّ والشعر الذي لعله^(٤) قيل^(٥) في محرم، يُسَخِّطُ الله طول ليله، ويَرِّقُ ويتواجد ويهيم، وتقرأ عليه الختمة من أولها إلى آخرها، والقلب من هذه الأحوال مُجَدِّب، والعين من البكاء قحطة. فيا للعقول! أي دليل أبين من هذا؟ أو أي برهان أظهر منه على أن اكتساب القلب للنفاق من هذا السماع أقرب من اكتسابه لحقائق^(٦)

(١) «قراءة» ليست في ك.

(٢) ع: «لها مرادها».

(٣) ك: «فصادقهم بكا».

(٤) «لعله» ليست في ع.

(٥) «قيل» ليست في ك.

(٦) ع، ك: «بحقائق».

الإيمان؟

ومن ههنا يُعرف مقادير السلف، وفضل معرفتهم، وأنهم في أوج الحقائق الإيمانية، وهؤلاء في حضيضها، إذ يقول عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «الغناء يُنبت النفاق في القلب كما يُنبت الماء البقل»^(١). صح ذلك عنه. فأين هذا الكلام من كلام من يقول: سماع الغناء أنفع للمريد من سماع القرآن من ستة أوجه أو سبعة؟ ولا ريب أن هذا القائل أخبر عن ذوقه وذوق هذا المرید، وأنه من سماع الغناء لا من سماع القرآن.

فإذا كانت هذه مفسدة هذا السماع الخاص الذي يحضره الخواص، فما الظن بسماع العوام؟ نعم سماعهم خير من هذا، وأسلم عاقبة، وأخف ذنباً، فإنهم يعدُّون^(٢) [١٣٧] أنفسهم فيه عصاة لاعبين، ويعترفون بأنه ذنب تنبغي التوبة منه، كما قيل:

وَيَشْرِبُهَا وَيَزْعُمُهَا حَلَالًا وَأَشْرَبُهَا وَأَزْعَمُهَا حَرَامًا^(٣)

(١) سبق تخريجه.

(٢) ك: «يعبدون».

(٣) هذا مركب من بيتين:

وأشربها وأزعمها حراماً وأرجو عفوربّ ذي امتنان

ويشربها ويزعمها حلالاً وتلك على المسيع خطيئتان

وهما للمأمون في «المحب والمحبوب» (٣١٦/٤) و«قطب السور» (ص ٤٩٤)،

ولبعض شعراء المئة الثالثة في «فتح الباري» (١٠/٦٦).

فيا عجباً أي إيمان يثمر من سماع أبيات طالما عصي الله بها في الأرض؟ والأغلب من حال قائلها أنه قالها وتغزل بها في محرم، كما هو حال أكثر الشعراء الذين يتغنى بأشعارهم، لا سيما^(١) وقد غلب على سماع الناس التغزل بالذكور، وذكر محاسنهم، وما يدعو إلى ما لعن الله عليه فاعله وغضب عليه، وكان غناء الناس قديماً كله في الإناث، ثم خسف الله بعقول المتأخرين وقلوبهم، فصار غناؤهم في الذكور، ووصف محاسنهم وقدودهم وشعورهم وخصورهم. فيا عجباً! أي إيمان وأي حال صحيح يحدث عند سماع قول المغني المليح الصورة أو المليحة بين تلك المواويل والدفوف والألحان؟^(٢).

تَبَّتْ يَدَا عَاذِلِي فِيهِ وَوَجْتُهُ حَمَّالَةَ الْوَرْدِ لَا حَمَّالَةَ الْحَطَبِ^(٣)
وقوله^(٤):

ذَهَبِيُّ اللَّوْنِ تَحَسُّبٌ مَنْ وَجْتِيهِ النَّارُ تَقْتَدِحُ^(٥)
خَوْفُونِي مَنْ فَضِيحَتِهِ لَيْتَهُ وَأَفَى وَأَفْتَضِحُ

(١) في الأصل: «سيما». والمثبت من ك.

(٢) بعدها في ع: «وقوله» زيادة لا حاجة إليها.

(٣) البيت لابن سهل في «ديوانه» (١٦/١) ولابن الوردي في «خزانة الأدب» لابن حجة (٢/١٠٥).

(٤) «وقوله» ليست في ع. والبيتان لكشاجم في ديوانه (ص ٦٩)، وبلا نسبة في «تفسير القرطبي» (١٣/٨٠) و«تلييس إبليس» (ص ٢٢٦، ٢٤٦).

(٥) في الأصل: «تققدح». والمثبت من ع، ك.

وقوله (١):

يا ذا الذي زارَ وما زارا كأنه مقتبسٌ نارا
مرَّ باب الدار مستعجلاً ما ضرَّه لو دخل الدارا

فيتواجد عليها المرید، وبيكي وينوح، ويزعم أنه أخذ منها إشارة.
نعم أخذ إشارة^(٢) من أبيات يُغضب الله ما قيلت فيه وما أريد بها، ولم
يأخذ الإشارة من كلامه، [٣٧ب] فلولا داء كامن في القلب أثاره السماع،
لكان الأمر بالعكس. وكذلك قول الآخر^(٣):

ألا ما للمليحة لم تَزُرني أبخلٌ بالمليحة أم صُدودُ
مرِضتُ فعادني عُوادُ قومي فمالكٍ لم تُرِي^(٤) فيمن يعود

وقول الآخر^(٥):

ذي طَلعةٍ سبحانَ فالقِ صُبْحِه ومعاطفٍ جَلَّتْ يمينُ الغارسِ
مرّتْ بأرجاءِ الخيالِ طيوفه فبكت على رسم السلو الدارس

(١) البيتان لأبي الشيص في «ديوانه» (ص ٥٣) و«معاهد التنصيص» (٤/ ٥٥)، وبلا
نسبة في «المحب والمحبوب» (٢/ ٣٦) و«الإمتاع والمؤانسة» (٢/ ١٧٣) و«ذم
الهوى» (ص ٥٥٠).

(٢) في الأصل: «شارة»، وهي بمعنى الحسن والجمال، ولا يناسب السياق.

(٣) البيتان بلا نسبة في «عيون الأخبار» (٤/ ١٢٨) و«الموشى» (ص ١٤٨) و«اعتلال
القلوب» (ص ١٨٥) و«ذم الهوى» (ص ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧).

(٤) ع، ك: «لا ترى».

(٥) البيتان لابن الساعاتي في ديوانه، وبلا نسبة في «روضة المحبين» (ص ١٧٦، ٣٣٨).

وقول الآخر^(١):

وماذا عسى الواشونَ أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إنني لك عاشقُ
نعم صدقَ الواشونَ أنتِ حبيبةٌ إليَّ وإن لم تصفُ منك الخلائقُ

أفترى الواشين^(٢) كانوا يَشُونُ بأنه يحب امرأته وجاريتها؟ وإنما تلك الأغاني في حريم الناس وأبنائهم، ومدح ما حرّم^(٣) الله من الخمر، وتحسين ما قبحه من الفجور ودواعيه^(٤)، فتنزِيل هذا على محبة الله والشوق إليه، أعظم من تنزيله على من^(٥) قيل فيه أولاً، وأقرب إلى البعد^(٦) من سخط الله ومقتته، ويا لله العجب! أي إيمان يحصل للقلب أو صلاح أو قرب من الله عند قول المغني؟^(٧):

بكرت^(٨) تُذكّرني لجاجِ العُدَلِ فيها وتلحظني بطرفِ مُخْجَلِ
وتَمِيسُ كالغصن الرطيب ودونها كَفَلْ كِدْعَصِ الرملِ ضخمٌ ممتلي
يا هذه حَتَامَ هجرُكِ والقَلَى جُودي على دَنْفِ بحبك قد بُلِي

(١) البيتان لمجنون ليلى في ديوانه (ص ٢٠٢)، وينسبان لغيره، انظر تخريجهما في «روضة المحبين» (ص ٤٤).

(٢) ع، ك: «الواشون».

(٣) ع، ك: «حرمه».

(٤) ك: «دعاويه» تحريف.

(٥) ك: «ما».

(٦) كذا في النسخ، ولعل الصواب: «العبد».

(٧) بعدها في ك: «يقول». ولم أجد الأبيات فيما رجعت إليها من المصادر.

(٨) ك: «تذكرت».

وقال الآخر^(١):

أعانقها والنفس بعد مشوقةٌ إليها وهل بعد العناقِ تَدانٍ
[٣٨] وألثِمُ فها كي تزولَ صَباتي فيشتدُّ ما ألقى من الهيمانِ

فإن قال المغني «أعانقه» كان طربُ الحاضرين أكثر، فهل يحل لمن يرجو لله وقارًا، ويعلم أن الله سائله غدًا عما^(٢) قال وفعل، أن يفتي بأنَّ السماع حلال مطلقًا، وهو يعلم أن هذه البلايا وأضعاف أضعافها فيه؟ هل يطيب السماع عند القوم إلا بمدح ما حرّم الله ورسوله، وذكر محاسن المردان والنسوان، والأشعار التي قيلت في حريم المسلمين وأبنائهم؟

فوالله إن بلية الإسلام بهؤلاء من أعظم البلايا، وفي غير^(٣) سبيل الله كم أفسد بالسماع من قلب، وكم سلب من نعمة، وكم جلب من نقمة، وكم ركب به من فرج حرام، وكم استحلَّ به من المحارم والآثام، وكم صدَّ عن ذكر الله وعن الصلاة، وكم قطع على السالكين طريق^(٤) النجاة، وكم تهافتت^(٥) به فرأش العقول والأحلام في الجحيم، وكم فاتها به من^(٦) حظها من الله وجنات النعيم؟ تالله ما نصب صياد بني آدم مثل هذا

(١) البيتان لابن الرومي. وتخريجهما في «روضة المحبين» (ص ٥٢).

(٢) ك: «كما» تحريف.

(٣) «غير» ساقطة من ع.

(٤) في الأصل: «سبيل». والمثبت من ك، ع.

(٥) في الأصل: «تهافت». والمثبت من ك، ع.

(٦) «من» ليست في ع.

الشَّرْكَ لصيد النفوس، ولا أدار على الندامى بعد كؤوس الخمر مثل هذه الكؤوس، وما عَلِقَتْ حبائل هذا الشَّرْكَ بقلبٍ إلا وعزَّ استنقاذه على الناصحين، ولا أسرَّ به من أسيرٍ إلا وتعذر فكاكه على المخلصين^(١).

بَرِّئْنَا إِلَى اللَّهِ مِنْ مَعْشِرٍ بِهِمْ مَرَضٌ مِنْ سَمَاعِ الْغِنَا
وَكَمْ قَلْتُ يَا قَوْمِ أَنْتُمْ عَلَى شِفَا جُرْفٍ فَاسْتَهَانُوا بِنَا
وَلَمَّا اسْتَمَرُّوا عَلَى غِيهِمْ رَجَعْنَا إِلَى اللَّهِ فِي رُشْدِنَا
فَعِشْنَا عَلَى مِلَّةِ الْمُصْطَفَى وَمَاتُوا عَلَى تَاتِنَاتِنَا

فصل

ومن مفسده: أَنَّهُ يُثْقِلُ عَلَى الْقُلُوبِ الْفِكْرَ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ وَحَقَائِقِ الْإِيمَانِ، فَبِحَسَبِ انْصِرَافِهِ إِلَى السَّمَاعِ يَكُونُ انْصِرَافُهُ عَنِ ذَلِكَ، فَمُسْتَقِيلٌ وَمُسْتَكْثَرٌ، وَكَذَلِكَ يُثْقِلُ عَلَى اللِّسَانِ ذِكْرَ اللَّهِ، وَإِنْ خَفَ الذِّكْرَ عَلَى لِسَانِهِ كَانَ ذِكْرًا مَجْرَدًا عَنِ مَوَاطَاةِ الْقَلْبِ لِللسَانِ^(٢)، وَهَذَا أَمْرٌ يَعْلَمُهُ السَّمَاعِيُّ الصَّادِقُ مِنْ نَفْسِهِ، وَلَا يُمْكِنُهُ جِجْدُهُ بِقَلْبِهِ، فَمَا اجْتَمَعَ السَّمَاعُ وَالذِّكْرُ وَالْقُرْآنُ فِي مَوْطِنٍ إِلَّا وَطَرَدَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ، فَلَا يَجْتَمِعَانِ إِلَّا حَرْبًا، لَا يَجْتَمِعَانِ سَلْمًا قَطُّ.

(١) بعدها في ع: «من قول المصنف». والأبيات في «إغاثة اللهفان» (١/٤٠٣) بلا نسبة. انتهج فيها نهج الأبيات التي أنشدها ابن القشيري في الرد على «الشفاء» لابن سينا. انظر «مجموع الفتاوى» (٩/٢٥٣) و«الرد على المنطقيين» (ص ٥١٠).

(٢) ع: «اللسان». ك: «واللسان».

فصل

ومن مفسده: أنه يميل بسامعه إلى اللذات العاجلة، ويدعو إلى استيفائها من جميع الشهوات بحسب الإمكان، ولا يردع^(١) سامعه عن^(٢) استيفائها إلا عصمة عجز، أو فقر^(٣) جائحة، أو خوف عقوبة عاجلة، أو فقر، أو فضيحة تُذهب الرئاسة والمروءة، أو خوف عقاب الله في الدار الآخرة، إن^(٤) قوي وارد الإيمان على وارد السماع، وإلا قالت النفس لا أبيع حاضرًا بغائب ولا نقدًا بنسيئة.

خذ ما تراه ودع شيئًا سمعت به^(٥)

وهذا كامن فيها، لو ناطقتها لنطقت لك به، ومعظم هذه^(٦) اللذات التي يدعو إليها السماع لذة المنكح، وليست تمام لذته إلا في المتجددات، وإن كانت القديمات أجمل منهن، ولا سبيل إلى كثرة المتجددات من الحل غالبًا، فيتقاضى السماع [١٣٩] والطباعُ اجتلابها من المحرمات.

(١) ع: «ينزع». ك: «يدع».

(٢) «عن» ليست في ك.

(٣) كذا في النسخ، ولعل الصواب: «أو نوبة...».

(٤) ك: «أو».

(٥) عجزه: في طلعة الشمس ما يُغنيك عن زُحل

والبيت للمتنبي في ديوانه (٢٠٥ / ٣).

(٦) ع، ك: «لذة».

ولذلك^(١) قال السلف الصالح^(٢): «الغناء رقية الزنا». وبين الغناء وشهوة الجماع ولذته أقربُ نسب^(٣)، من جهة أن الغناء لذة الروح، والجماع أكبر لذات النفس، فيجتمع داعي اللذتين على طبع مستعد ونفس فارغة، فيجد الداعي القوي محلاً فارغاً لا مدافع له، فيتمكن منه، كما قيل^(٤):

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً فارغاً فتمكنا

ولما يئس الصياد من المتعبدين أن يسمع أحدهم شيئاً من الأصوات المحرمة كالعود والطنبور والشبابة، نظر إلى المعنى الحاصل بهذه الآلات، فأدرجه في ضمن الغناء، وأخرجه في قلبه، وحسنه لمن قلَّ فقهه ورقَّ علمه، وإنما مراده التدرّج من شيء إلى شيء.

والعارف من نظر في الأسباب إلى غاياتها ونتائجها، وتأمل مقاصدها وما تؤول إليه، ومن عرف مقاصد الشرع في سدِّ^(٥) الذرائع المفضية إلى الحرام قطع بتحريم هذا السماع، فإنَّ النظر إلى الأجنبية

(١) ك: «وكذلك».

(٢) هو الفضيل بن عياض، أخرجه عنه ابن أبي الدنيا في «ذم الهوى» (٥٧) والبيهقي في «شعب الإيمان» (٥١٠٨).

(٣) ع: «سبب».

(٤) البيت للمجنون أو غيره، وتخريجه في «روضة المحبين» (ص ١٤٤).

(٥) في الأصل: «صد» خطأ.

واستماع صوتها لغير حاجة حرام^(١) سدًّا للذريعة، وكذلك الخلوة بها. ومحرمات الشريعة قسمان: قسم حرم لما فيه من المفسدة، وقسم حرم لأنه ذريعة إلى ما اشتمل على المفسدة.

فمن نظر إلى صورة هذا المحرّم ولم ينظر إلى ما هو وسيلة إليه استشكل وجه تحريمه، وقال: أي مفسدة في النظر إلى صورة جميلة خلقها الله تعالى، وجعلها آية ودلالة عليه؟ وأي مفسدة في صوت مطرب بألة تؤديه، أو استماع كلام موزون بصوت حسن؟ وهل هذا إلا بمنزلة سماع أصوات الطيور المطربة، ورؤية^(٢) الأزهار والمناظر المستحسنة من الأماكن المعجبة^(٣) البناء، والأشجار والأنهار وغيرها؟

فيقال لهذا القائل: تحريم هذا النظر إلى الصور [٣٩ب] وهذه الآلات المطربة من تمام حكمة الشارع، وكمال شريعته، ونصيحته للأمة^(٤)، فإنه حرّم ما^(٥) اشتمل على المفساد، وما هو وسيلة وذريعة إليه، ولو أباح وسائل المفساد مع تحريمها لكان تناقضًا يُنزه عنه، ولو أن عاقلاً من العقلاء حرّم مفسدة وأباح الوسيلة المفضية إليها، لعدّه الناس سفياً متلاعباً، وقالوا: إنّه متناقض، وهل يمكن من شَمِّ رائحة الشريعة

(١) ع: «حرم».

(٢) «أو استماع... ورؤية» ساقطة من ك.

(٣) ك: «المتعجبة».

(٤) ع: «لأتمته».

(٥) «ما» ساقطة من ك.

والفقه في الدين أن يُورد^(١) مثل هذا الكلام؟ وهل هو^(٢) إلا بمثابة أن يقال: أي مفسدة في الصلاة لله بعد الصبح وبعد العصر حتى يُنهي عنها؟ وأي مفسدة في تحريم^(٣) قطرة من الخمر لا تُسكر ولا تُغيّب العقل حتى يُحدّ عليها؟ وأي مفسدة في تحريم الصلاة إلى القبور وفي النهي عن الصلاة فيها؟ وأي مفسدة في النهي عن^(٤) تقدم رمضان بيوم أو يومين وعن سبّ آلهة المشركين في وجوههم؟ إلى أضعاف أضعاف هذا مما^(٥) نهى عنه الشارع سدًا لذريعة إفضائه^(٦) إلى المحرم الذي يكرهه ويبغضه، وهل هذا إلا محض حكمته ورحمته وصيائته لعباده وحميته لهم من المفاسد أو أسبابها ووسائلها؟

والعقل العارف بالواقع يعلم أنّ إفضاء هذا السماع إلى ما حرّمه الله ورسوله إن لم يزد على إفضاء النظر فليس بدونه، بل كثيرًا ما يكون إفضاؤه فوق إفضاء الخمر، فإن سُكر الخمر إفاقةً صاحبه سريعة وسُكر السماع لا يستفيق^(٧) صاحبه إلا في عسكر الهالكين.

(١) في الأصل: «يردد». والمثبت من ك، ع.

(٢) ك: «هذا».

(٣) «تحريم» ساقطة من ك.

(٤) «النهي عن» ليست في الأصل.

(٥) ع: «إنما».

(٦) ع: «للذريعة لإفضائه».

(٧) ك: «لا يفيق».

فصل

فإن قال هذا المغرور المخدوع: إن سماع هذا الغناء المطرب بهذه الآلات المطربة المزعج للطباع الداعي لها إلى العشق ولوازمه لا يُؤثر عندي، ولا أسمع له هذا الغرض، ولا يلتفت قلبي إلى حب ما يوصف [٤٠] فيه، وإنما أنزله على مقتضى حالي ووجدني في حب الله والدار الآخرة، فهو يُثير من قلبي ما هو كامن فيه، كما يثير من قلب محب الدنيا والصور ما هو كامن فيه، فأنا^(١) سماعي لله وبالله، فلا يضرني ما فيه من المفاسد، بخلاف سماع أهل اللهو واللعب.

فالجواب أن يقال: هذا موضع الغرور والتلبيس، ومنه وقع من وقع^(٢) في شبكة السماع وشركه، ورام التخلص منها فعز عليه.

فيقال له أولاً:

ما الفرق بينك وبين من يقول: أنا أنظر إلى الصور المستحسنة من النساء الأجانب وإلى معاطفهن وقدودهن وورود خدودهن^(٣) وسائر محاسنهن، وليس نظري نظر الفساق، فأنظر إليهن نظر اعتبار واستدلال وتفكر في كمال قدرة الخالق، فأتعجب من حسن الصنعة في استدارة

(١) في الأصل: «فان». والمثبت من ك، ع.

(٢) «من وقع» ساقطة من ع.

(٣) «ورود» ليست في الأصل. ع: «ورد».

ذلك الوجه وحسنه، وتناسب خلقه، وتبليُّج تلك الجبهة^(١) والجبين
فوقه واستوائهما^(٢)، وتقوس^(٣) تينك الحاجبين^(٤) واعتدال خلقهما
كأنهما خطأ بقلم، وأقول: تبارك من خطهما بقلم القدرة!

وأنظرُ إلى تينك العينين وما أُودِعَتاه من الملاحه والحلاوة
والسواد في ذلك البياض، وحسن شكلهما^(٥)، وجَمَعهما لمحاسن
الوجه، ثم أنظر إلى دقة^(٦) الأنف^(٧) واستوائه وحسن شكله، وإلى ذلك
القم واستدارته ولطفه^(٨) وبديع خلقه، وهكذا عضواً عضواً^(٩). وأقول
في^(١٠) خلال ذلك كله: تبارك الله أحسن الخالقين، وإذا رأيتُ هذه
الصورة ذكَّرتني الحور العين، كما قال قائل^(١١):

وإذا رآك العابدون تيقنوا حور الجنان لدى النعيم الخالد

(١) ع: «البهجة» تحريف.

(٢) ع، ك: «واستوائها».

(٣) «وتقوس» ساقطة من ك.

(٤) الحاجب مذكر، فقول المؤلف «تينك» وهم أو عامي.

(٥) ع: «سلكهما».

(٦) ع: «رقة».

(٧) ك: «ذلك الأنف».

(٨) ع: «ولفظه» تحريف.

(٩) ع: «عضواً بعد عضو».

(١٠) «في» ليست في ع.

(١١) أولهما مع أبيات أخرى لأبي إسحاق الصابي في يتيمة الدهر (٢/٢٥٩).

فَسَعَوْا إِلَىٰ ذَاكَ النَّعِيمِ وَشَمَّرُوا إِذْ كَانَ فِيكَ عَلَيْهِ أَكْبَرُ شَاهِدٍ

[٤٠ب] وهل هذا إلا فَتَحَ لِبَابِ الْإِبَاحَةِ وَخَرَّقَ لِسِيَاجِ الشَّرِيعَةِ؟
وليس بعده إلا^(١) أن تقول: إنما حُرِّمَتِ الْخَمْرُ لِمَا يُوقَعُ شَرْبُهَا فِيهِ مِنْ
الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ وَالصَّدِّ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ، وَأَنَا أَشْرَبُهَا^(٢) لَغَيْرِ
هَذَا الْغَرَضِ، بَحِيثٍ لَا تُوقِعُنِي فِي عَدَاوَةٍ وَلَا بَغْضَاءٍ، وَلَا تَصَدِّنِي عَنْ ذِكْرِ
اللَّهِ، وَلَا عَنْ فَرَضٍ مِنْ فَرَائِضِهِ!

وكل هذا وأمثاله قد رأيناه وشاهدناه في بعض^(٣) القوم، وفي كتبهم
ومخاطباتهم، فانظر كيف يَرِقُّ^(٤) الدين حتى ينسلخ منه الرجل كانسلاخ
الشعرة من العجين، والمعصوم من عصمه الله.

ثم يقال لك^(٥) ثانيًا:

الطباع البشرية فيك حيَّةٌ لم تمت، وإن ادَّعيتَ غير هذا كذَّبْتُكَ
طباعك وبَشَرَتِكَ^(٦)، فإذا زعمتَ أنك تسمع الإشارة^(٧) سبقك الطبع

(١) «إلا» ليست في الأصل.

(٢) «أشربها» ساقطة من ك.

(٣) ع: «من» بدل «في بعض».

(٤) ك: «مزق».

(٥) كذا في النسخ «لك»، وكأن الكلام مستمر مع المخاطب.

(٦) في الأصل: «بشرك».

(٧) في الأصل: «للإشارة».

إلى مقصوده وحظه قبل أخذ الإشارة، ثم تُبرطُلك نفسك بتلك الإشارة، والطبع يعمل (١) عمله ويتقاضى (٢) حظه وأنت مشغول عنه بالإشارة، والإشارة لا تدوم، فإذا ترحلت عنك طالبك الطبع بحظه أتمَّ مطالبة، فأعلى أحوالك أن تقع في حومة الحرب والجهاد، فيدال على طبعك مرةً ويدال عليك أخرى، والغالب أنك (٣) أسيرٌ معه تجعل (٤) حظه عبودية وقربة، وهذه نكتة السماع وسرّه ولبه، فتكون أسوأ حالاً ممن (٥) سمعه لهواً ولعباً، وعده معصية وذنباً.

فليتأمل اللبيب الفطن هذا الموضوع حقّ التأمل، وليدقق النظر في هذا الدوار الذي اختطف من شاء الله من (٦) العالمين، وما نجا منه إلا فرد مميّز (٧) عن كثرة الهالكين، والله المستعان وعليه التكلان.

ثم يقال لك ثالثاً:

لو كان سماعك بالله وعن الله كما تقول، لدلت على صدقك [٤١أ]

(١) ع: «يكمل».

(٢) ك: «بعمله وتقاضى».

(٣) «أنك» ليست في ع.

(٤) ع: «بجعل».

(٥) ك: «من».

(٦) في الأصل: «رب». والمثبت من ك، ع.

(٧) الأصل: «تميز». والمثبت من ك، ع.

شواهد ذلك من سماع كلامه وأسمائه وصفاته ومواعظه^(١) وترغيبه وترهيبه، وما يدعو إلى محبته ويباعد عن سخطه، ولم يكن سماعك لشيء لا يُشار^(٢) به إلى الخالق، وإنما يُشار به إلى الخمر والمسكر^(٣) والمليحة والمليح وطيب وصالهما وعدوبته وتوابع ذلك، فتعالى الله وتنزه جنابه وجلت عظمته أن يشار إليه بذلك، أو يُستجلب رضاه وقربه به، كلا والله إن استجلبَ بذلك إلا مَقْتَهُ والبعْدُ منه.

وكيف يجوز أن تؤخذ الإشارات إلى الله سبحانه من^(٤) التغزل^(٥) في النساء والمردان؟ وأين هذا مما يجب له سبحانه من الهيبة والتعظيم والوقار والإجلال لعظمته وخشيته والخوف منه؟ وقد آل بهم هذا إلى أن أطلقوا في حقِّه سبحانه ما يطلقه هؤلاء العشاق في معشوقهم^(٦) من الصدِّ^(٧) والهجر والوصال وتوابع ذلك، ونشأت من ذلك الشطحات والطامات والرعنات التي هي ضد طريق العبودية، وكل هذا من مفسد السماع، والعاقل يعلم أن مفسدة شرب الخمر دون هذه المفسدة بكثير.

(١) ك: «مواضعه» تحريف.

(٢) ك: «إلا لشيء يشار».

(٣) الأصل: «السكر».

(٤) في الأصل: «في».

(٥) ع: «المتغزل».

(٦) ع، ك: «معشوقهم».

(٧) «الصدو» ساقطة من ك.

ومن العجب استدلالهم على جواز سماع الغناء والمعازف والشبابة والدفوف المصلصلة بسماع أصوات^(١) الهزار والبلبل والشحورور والقُمري، وهل هذا^(٢) إلا من جنس قياس الذين ﴿قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥]؟ ومن جنس قياس أهل الإباحة الذين يقولون: النظر إلى الصور الجميلة والتلذذ بها مثل النظر إلى سائر ما خلق الله من المناظر البهيّة^(٣) من الأزهار والثمار والنبات والحيوان، فما الذي حلّل هذا وحرّم هذا؟ أفترى هذا ما علّم أن سماع أصوات الطيور ورؤية محاسن النبات والثمار لا يدعو [ب٤١] إلى ما يدعو إليه سماع الغناء وآلات اللهو والنظر إلى الصور المستحسنة؟^(٤)

فإن كنت لا تدري فتلك مصيبةٌ وإن كنت تدري فالمصيبةُ أعظمُ^(٥)

فصل

والتحقيق في هذا^(٦) السماع أنه مركب من شبهة وشهوة، وهما

(١) ع: «صوت».

(٢) ع: «هذه».

(٣) الأصل: «البهجة». ع: «المبهجة». والمثبت من ك.

(٤) بعدها في ع: «قيل».

(٥) البيت لصفي الدين الحلبي في «ديوانه» (ص ٦٥) من قصيدة له من بحر الكامل، بتغيير طفيف للبيت الذي هنا من بحر الطويل. وأنشده شيخ الإسلام كما هنا في

«منهاج السنة» (٤/١٢٨، ٥/١٦٢، ٧/٢٥٣، ٤٥٩).

(٦) «هذا» ليس في الأصل.

الأصلان اللذان ذمَّ الله من يتبعهما ويحكمهما على الوحي الذي بعث الله به أنبياءه ورسله. قال تعالى: ﴿إِن يَبْتَغُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهُدَى﴾ [النجم: ٢٣] فالظن الشبهة، وما تهوى الأنفس الشهوة، والهدى الذي جاءنا من ربنا مخالف لهذا وهذا، وقال تعالى: ﴿كَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً وَآكَثَرَ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلْقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلْقِهِمْ وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾ [التوبة: ٦٩]، فلا استمتاع بالخلاق - وهو النصيب - هو الشهوة، والخوض هو الكلام بمقتضى الشبهة^(١). فهذان الداءان^(٢) هما داء^(٣) الأولين والآخرين إلا من عصم الله، وقليل ما هم، وهذا السماع قد تركب أمره من هذين الأصلين.

فأمَّا الشبهة التي فيه فهي تعلق أهله بالشبهة التي يستندون إليها في فعله، كقولهم: حضره سادات المشايخ ومن لا يُطعن^(٤) عليه، وأقره النبي ﷺ في بيته^(٥)، وسمع الحداء وهو ضرب من سماع الغناء، وسمع الشعر وأجاز عليه، ونحو ذلك من الآثار التي سنذكرها، ونبين أن صحيحها لا

(١) «هو الشهوة... الشبهة» ساقطة من ك.

(٢) ع: «اللذان».

(٣) ع، ك: «داء».

(٤) ع: «مطعن».

(٥) «في بيته» ليست في ك.

يدل، وما هو صريح في الدلالة^(١) فكذب موضوع على رسول الله ﷺ.

ومن الشبهة التي فيه أن الروح متى سمعت ذكر المحبة والمحبوب والقرب منه ورضاه حرَّك ذلك لمن في قلبه شيء من المحبة الصادقة، وهذا أمرٌ لا يمكن [٤٢] دفعه، فهذا نصيب الشبهة فيه.

وأما الشهوة فهي نصيب النفس منه، فإن النفس تلتذُّ بسماع الغناء، وتطرب بالألحان المطربة، وتأخذ بحظها الوافر فيه، حتى ربما أسكرها، وفعل فيها ما لا يفعله الخمر، فإن الطباع تنفعل للسماع والصورة والخمر، وتسكر النفوس بها أتمَّ سُكْرِ، ولهذا قال الله سبحانه في اللوطية لما أخذهم العذاب: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الحجر: ٧٢]، فلعشاق الصور سكرة لا يستفيقون منها إلا في عسكر الهالكين، إلا من تداركه الله برحمته.

والسماع يُسكر الروح كما تقدم، وتزيد لذته أحياناً على لذة الخمر، ولهذا تُؤثر الألحان في الأطفال والبهائم ما لا يؤثر غيرها فيها. وقد تتجرد هذه الشهوة التي هي حظ النفس وهو الغالب من السماع، وقد تُبهرج^(٢) بنوع شبهة من محبة الله وطلبه والشوق إلى لقائه، فالشهوة فيه ما للنفوس من الحظ، والشبهة ما للقلب والروح فيه من السفر إلى المحبوب.

(١) ك: «الدلائل».

(٢) ع: «يمتزع».

ولكن ثمَّ نكتة، وهي أنه هل هذا من الزاد الذي تُسافر به (١)
القلوب والأرواح إلى محبوبها، أو ليس من زاد سيرها إليه؟
فهنا تُسكَب العبرات، ويتبيّن مَنْ هو عامل على حظه وإرادته من
المحجوب، سواء أرادَه محجوبه أو لم يردَه، وهو حال السماع الشعري
الذي يثيره، ومن هو عامل على مراد محجوبه منه (٢) ومرضاته، وهو حال
السماع القرآني، فهذا لون، وهذا لون. وبين الحالين أبعد مما (٣) بين
المشرقين، ولأجل الباطل الذي فيه تدخل الدواخل القادحة على مَنْ
حضره من الصادقين، لأنه ربما غلب فيه سُكر النفوس على حَظِّ
القلوب والأرواح، فانغمَرَ في حظ النفوس، وصار الحكم للغالب،
ويصير [٤٢ب] النصيب خالصًا للنفس والشيطان.

فصاحب الحال المحمود في السماع قد يغلب عليه جانب الباطل،
وينغمَرَ الحق فيه ويستهلك، لكون صورة هذا السماع غير مشروعة،
وليست من أمر الدين ولا من الإسلام، فهي صورة مبتدعة.

فلهذا السبب قد يقوى جانبُ النفس والشيطان فيه على جانب
الحق، وتصير الحركة نفسانية لا قلبية، ولا يشعر صاحبها لغلبة حكم (٤)

(١) ك: «فيه».

(٢) «منه» ليست في ع.

(٣) الأصل: «ما». والمثبت من ك، ع.

(٤) ع: «الحكم».

الوارد عليه، ونفس الحركة التي أثارها^(١) السماع ليست هي الميزان نفسها، بل هي الموزونة، فتستدعي ميزاناً يزنها به الصادق الناصح لنفسه العامل على مراد ربه لا على مراده هو، وحيثُ يُدَيَّبُ له هل هي حركة نفس أو حركة قلب في مرضاة المحبوب. فليفتن اللبيب لهذا^(٢) الموضوع، وليقف فيه وقفة التأمل^(٣)، والله الموفق.

فصل

ولمّا تقادم العهد، وطال الأمد، ودَرسَتْ معالم الدين، وأخذ الناس بُنَيَاتِ الطريق، وصار الناس إلا الأقل^(٤) كما^(٥) قال الله عزوجل: ﴿ فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴾ [المؤمنون: ٥٣]، فاستند كل قوم غير حزب الله ورسوله إلى ظُلم آرائهم^(٦)، وحكّموا على السنة مقالات شيوخهم وطرائقهم وأهوائهم، وصار المعروف منكراً، والمنكر معروفاً، وصار الغالب على هذا الخلق الهوى المطاع، والرأي المعجّب به، والتقليد الذي ليس مع مقلّده برهان من الله ولا

(١) ك: «انشاوها» تحريف.

(٢) ك: «هذا».

(٣) ك: «التأمل».

(٤) ع: «الولي».

(٥) «كما» ساقطة من ك.

(٦) ع: «رأيهم».

بصيرة به، إن معه^(١) إلا قوله: ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ
ءَاثَرِهِمْ مُّهْتَدُونَ﴾ [الزخرف: ٢٢].

فانحرفت لذلك الأعمال، وانقلبت الأذواق، وفسدت الأحوال،
وصدئت القلوب، وكثير منها انتكس، فلا يعرف من المعروف إلا ما
وافق هواه، ولا يُنكر منه^(٢) إلا ما خالف [٤٣] هواه، وهذا هو ميّت
الأحياء، كما^(٣) قال عبد الله بن مسعود: أتدرون ما ميّت الأحياء^(٤)؟
قالوا: لا، قال: هو الذي لا يعرف معروفًا^(٥) ولا ينكر منكرًا. وقالوا له:
يا أبا عبد الرحمن! هلك من لم يأمر بالمعروف وينه عن المنكر،
فقال^(٦): هلك من لم يكن له قلب يعرف به المعروف والمنكر^(٧).

فلا يوجد غالبًا إلا ذوق منحرف في عمل منحرف صادر من قلب
منحرف، فتخرج الأقوال والأحوال فيها من الانحراف ما فيها، فعظم
الخطب واشتد الأمر، وكثرت الشطحات والطامات، وانسلخت
القلوب من الإيمان، وأربابها لا يعلمون، لأن القلب متى لم يكن علىٰ

(١) «إن معه» ليست في ع.

(٢) ك: «من المنكر».

(٣) «كما» ليست في الأصل.

(٤) «كما... الأحياء» ساقطة من ك.

(٥) «معروفًا» ساقطة من ك.

(٦) في الأصل: «فقالوا»، والمثبت من ع.

(٧) أخرجه أبو نعيم في «الحلية» (١/١٣٥).

قلب الرسول وأصحابه في القصد والعلم والمحبة والكرامة والتصديق واستحسان ما استحسنوه وإيثاره^(١) واستقباح ما استقبحوه واجتنابه، كان فيه من الانحراف عن الإيمان بقدر انحرافه عن ذلك، حتى تعود القلوب كما قال حذيفة بن اليمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «القلوب»^(٢) على أربعة: قلب أجرد، فيه سراج يزهر، فذاك قلب المؤمن»^(٣). فإنه أجرد أي متجرد من هذا الانحراف في قصده ووجه وعلمه، متجرد^(٤) عن شهوات الغي وشبهات الباطل، متجرد عن معارضات أمر الله بالتأويل والشهوات، وعن معارضات خبره بالتقليد والشبهات، وفيه من الإيمان ومباشرة روحه له سراج يزهر، فهذا هو القلب السليم الذي لا ينجو إلا من أتى الله به^(٥).

الثاني: قلب أغلف، وهو قلب الكافر في غلاف، لا يعرف معروفًا ولا ينكر منكرًا، بل المعروف عنده منكر والمنكر معروف.

[٤٣ب] الثالث: قلب منكوس، أي مكبوب كالكؤوز المجخّي، وهو قلب المنافق، وهو شر قلوب الخلق، وهذا القلب دأبه دائمًا أن يدعو الناس إلى ما يكرهه الله ورسوله، وينهاهم عما يحبه الله ورسوله من الأقوال والأعمال والاعتقاد.

(١) «وإيثاره» ليست في ك.

(٢) «القلوب» ليست في ك.

(٣) أخرجه ابن المبارك في «الزهد» (١٤٣٩) وأبو نعيم في «الحلية» (١/٢٧٦).

(٤) «متجرد» ساقطة من ك.

(٥) «به» ليست في الأصل. وفي ك: «بقلب سليم».

الرابع: قلب له مادة إيمان^(١) ومادة نفاق، فهو يتقلب بين المادتين، وهو للغالب عليه منهما.

ومن كان له بصيرة وتأمل أحوال الخلق رأهم لا يخرجون عن هذه الأقسام الأربعة، فمن أين تجيء الأذواق الصحيحة المستقيمة، والقلوب قد انحرفت أشد الانحراف عن هدي نبيها وما كان عليه هو وأصحابه؟

والسلف الصالح كانوا يجدون الأذواق الصحيحة المتصلة بالله في الأعمال الصحيحة المشروعة، وفي قراءة كتاب الله وتدبره واستماعه، وفي مزاحمة العلماء بالركب، وفي الجهاد في سبيل الله، وفي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وفي الحب في الله^(٢) والبغض فيه^(٣)، وتوابع ذلك.

فصار ذوق المتأخرين إلا من عصمه^(٤) الله في اليراع والدف والمواصيل، والأغاني المطربة من الصور المستحسنة، والرقص والزعقات^(٥)، وتعطيل ما يحبه الله ويرضاه من عبوديته المخالفة لهوى النفوس.

(١) ع: «الإيمان».

(٢) ع: «بالله».

(٣) ك: «في الله».

(٤) الأصل: «رحم». والمثبت من ك، ع.

(٥) ك: «والزعاق».

فستان بين ذوق الألحان وذوق القرآن، وبين ذوق العود والطنبور، وذوق المؤمنين والنور، وبين ذوق الزُّمَر وذوق الزُّمَر^(١)، وبين ذوق الناي^(٢) وذوق «اقتربت الساعة وانشق القمر»، وبين ذوق المواويل والشبابات وذوق يس والصفافات، وبين ذوق^(٣) غناء الشعر وذوق [٤٤] سورة الشعراء، وبين ذوق السماع للمكاء^(٤) والتصديدية وذوق الأنبياء^(٥)، وبين الذوق على سماع تُذكر فيه العيون السود والخصور والقُدود، وذوق سماع سورة يونس وهود، وبين ذوق الواقفين في طاعة الشيطان على أقدامهم صَوَافٍ، وذوق الواقفين في خدمة الرحمن في سورة الأنعام والأعراف، وبين ذوق الواجدين على طرب^(٦) المثالث والمثاني، وذوق العارفين عند استماع القرآن العظيم والسبع المثاني، وبين ذوق أولي الأقدام الصفافات في حضرة سماع الشيطان، وذوق أصحاب الأقدام الصفافات بين يدي الرحمن.

سبحان الله! هكذا تنقسم الأذواق والمواجيد، ويتميز خلق

(١) «وذوق الزمر» ساقطة من ك.

(٢) ع: «المثاني». ك: «النار».

(٣) «ذوق» ليست في ع.

(٤) ع: «سماع أصحاب المكاء».

(٥) «وبين ذوق السماع... الأنبياء» ساقطة من ك.

(٦) ع: «ضرب».

المطرودين من خلق^(١) العبيد، وسبحان المُمِدِّ^(٢) لهؤلاء وهؤلاء من عطائه، والمفاوت^(٣) بينهم في الكرامة يوم القيامة^(٤). فوالله لا يجتمع محبة سماع الشيطان وكلام الرحمن في قلب رجل واحد أبدًا، كما لا تجتمع بنتُ عدو الله وبنت رسول الله عند رجل واحد أبدًا^{(٥)(٦)}.

أنتَ القَتِيلُ بكل من أحببته

فاخترُ لنفسك في الهوى من تصطفي^(٧)

كان أصحاب محمد ﷺ ورضي عنهم، إذا اجتمعوا واشتاقوا إلى حادٍ يحدو بهم ليطيب لهم السير، ومُحرِّكٍ^(٨) يُحرِّك قلوبهم إلى محبوبهم، أمروا واحدًا منهم يقرأ والباقون يستمعون، فتطمئن قلوبهم، وتَفِيضُ عيونهم، ويجدون من^(٩) حلاوة الإيمان أضعاف ما يجده السماعية من حلاوة السماع، وكان عمر بن الخطاب إذا جلس عنده

(١) في النسخ: «خلع» تحريف.

(٢) ع: «المهدي». ك: «الممهد».

(٣) الأصل: «والمفارق». والمثبت من ك، ع.

(٤) ع: «لقائه».

(٥) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٣٧٢٩) عن المسور بن مخرمة.

(٦) بعدها في ع: «كما قيل».

(٧) البيت لابن الفارض في ديوانه، وانظر تخريجه في «روضة المحبين» (ص ١١٠).

(٨) «محرِّك» ليست في ك.

(٩) «من» ليست في ع.

أبو موسى يقول: يا أبا موسى [٤٤ب] ذكّرنا ربّنا، فيأخذ أبو موسى في القراءة^(١)، وتعمل تلك الأقوال^(٢) في قلوب القوم عملها، وكان عثمان بن عفان يقول: لو طهرت قلوبنا لما شبعنا من كلام الله^(٣). وإي والله! كيف تشبع من كلام محبوبهم^(٤) وفيه نهاية مطلوبهم؟ وكيف تشبع من القرآن وإنما فتحت به لا بالغناء والألحان؟

إذا مَرَضْنَا تداوينا بذكرِكُمْ فإن تركناه زاد السُّقْم والمرض^(٥)
وأصحاب الطران^(٦) والألحان عن هذا كله بمعزل، هم في واد
والقوم في واد.

الضبُّ والنونُ قد يُرَجَى التقاؤُهُما وليس يُرَجَى التقاءُ الوحي والقبص^(٧)

(١) أخرجه ابن سعد في «الطبقات» (١٠٩/٤) وأبو نعيم في «الحلية» (٢٥٨/١) وابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٣٣٩/٣٧) طبعة المجمع). وانظر «سير أعلام النبلاء» (٣٩١/٢) و«البداية والنهاية» (٢٥٥/١١).

(٢) ك: «الأحوال».

(٣) أخرجه عبد الله بن أحمد في زوائد «فضائل الصحابة» (٧٧٥) والبيهقي في «الأسماء والصفات» (٥٦/٢).

(٤) ع: «محبوبه» خطأ.

(٥) البيت باختلاف الشطر الثاني في «مدارج السالكين» (٢٠٧/٣) و«الوابل الصيب» (ص ١٧٢).

(٦) كذا في الأصل وع، والطر: آلة تشبه الدف والطبل. وفي ك: «الطرب».

(٧) صدره لأبي إسحاق الصابي في «يتيمة الدهر» (٣٤٥/٢).

فأين حال من يَطْرُبُ بِسَمَاعِ الْغِنَاءِ وَالْقَصَبِ بَيْنَ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِي وَذَوْقِهِ وَوَجْدِهِ إِلَىٰ حَالٍ مِنْ يَجِدُ لَذَّةَ السَّمَاعِ وَرُوحَ الْحَالِ وَذَوْقَ طَعْمِ الْإِيمَانِ؟ إِذَا سَمِعَ فِي حَالِ إِقْبَالِ قَلْبِهِ ^(١) عَلَىٰ اللَّهِ، وَأَنَسَهُ بِهِ، وَشَوْقَهُ إِلَىٰ لِقَائِهِ، وَاسْتَعْدَادَهُ لِفَهْمِ مَرَادِهِ مِنْ كَلَامِهِ، وَتَنْزِيلِهِ عَلَىٰ حَالِهِ، وَأَخْذَهُ بِحِظِهِ الْوَافِرِ مِنْهُ، قَارِئًا ^(٢) مُجِيدًا حَسَنَ الصَّوْتِ وَالْأَدَاءِ يَقْرَأُ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْفَىٰ ﴿٢﴾ إِلَّا نَذْكُرُهُ لِمَنْ يَخْشَىٰ ﴿٣﴾ تَنْزِيلًا مِمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَىٰ ﴿٤﴾ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَىٰ ﴿٥﴾ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَىٰ ﴿٦﴾ وَإِنْ يُجْهَرُ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَىٰ ﴿٧﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ ﴿٨﴾ ﴿طه: ١-٨﴾.

وأمثال هذا النمط من القرآن الذي إذا صادف حياة في قلب صادق قد شَمَّ رائحة المحبة وذاق حلاوتها، فقلبه لا يَشْبَعُ من كلام محبوبه، ولا يَقْرُؤُ ولا يطمئنُ إلا به = كان ^(٣) [٥] موقعه من قلبه كموقع وصال الحبيب بعد طول الهجران، وحلَّ منه محلَّ الماء البارد في شدة الهجير من الظمان، فما ظنك بأرض حياتها بالغيث، أصابها وإبله أحوج ما كانت إليه، فأُنْبِتَ ^(٤) فيها من كل زوج بهيج قائم على سُوْقِهِ يشكره ويشني عليه.

(١) «قلبه» ليست في ك.

(٢) «قارئًا» مفعول الفعل «سمع».

(٣) «كان» جواب شرط «إذا صادف».

(٤) ك: «فأنبتت».

فهل يستوي عند الله وملائكته ورسله^(١) والصادقين من عباده سماعُ هذا وذوقه وذوق صاحب سماع الغناء، من سماع أهله عبيدُ نفوس^(٢) شهوانية، كان عقد^(٣) مجلس اجتماعهم طلبًا للذة النفوس ونيلاً لحظّها؟ فمن لم يُميّز بين هذين السماعين والذوقين، فليسأل ربّه بصدق رغبته إليه أن يُحيي له قلبه الميت، وأن يجعل له نورًا يمشي به في الناس، ويفرق به بين الحق والباطل، فإنه قريب مجيب.

فصل

في التنبيه على نكتة خفية^(٤) من نكت السماع يعرفها أهله، وهي أنه قد علم الذائقون منهم أنه ما وجد صادق في السماع الشعري وجدًا وتحرك به إلا وجد^(٥) عند انقضائه ومفارقة المجلس قبضًا على قلبه، ووجد نوع استيحاشٍ وأحسّ ببعده^(٦)، ولا يتفطن لهذا إلا من في قلبه حياة وطلب، وإلا ف

ما لجرحٍ بميتٍ إيلام^(٧)

(١) في الأصل: «ورسوله». والمثبت من ع، ك.

(٢) ع: «نفوسهم».

(٣) ك: «عند».

(٤) ك: «حقيقية».

(٥) ك: «إلا ووجد به».

(٦) ك: «بعده».

(٧) صدره: من يهنّ يسهل الهوان عليه

ولو سئل عن سبب هذا لم يعرفه، لأن قلبه معمور بحب السماع وذوقه ووجدته عن استخراج أسباب فساد القلب منه، ولو وزَّنه بالميزان العادل لعلم من أين أتى، فاسمع^(١) الآن السبب الذي نشأ منه هذا القبض وهذه^(٢) الوحشة والبعد.

لما كان السماع الشعري أعلى أحواله أن يكون ممتزجاً من حق وباطل، ومركباً كما تقدم من شهوة وشبهة، وأحسن أحوال صاحبه أن تأخذ الروح [٤٥] حظها المحمود منه ممتزجاً بحظ النفس والشيطان، غير صافٍ ولا خالصٍ، فامتزج نصيب الرحمن بنصيب الشيطان، واختلط حظ القلب بحظ النفس، هذا أحسن أحواله، فإنه مؤسس على حظ النفس والشيطان، وهو فيه بالذات، وأما نصيب الرحمن فهو فيه بالعرض، ولم يوضع عليه ولا أُسس عليه، فاختلط في وادي القلب الماء إن: الماء الصافي والكدر، وتجاور الخبيث والطيب، والتقت الواردات الرحمانية والواردات الشيطانية.

والمستمع الصادق لغلبة صدقه وظهور أحكام القلب فيه يخفى عليه ذلك الوقت أثر الكدر، ولا يشعر به سيماً مع^(٣) سُكر الروح به

والبيت للمتنبى في «ديوانه» (٢١٧/٤).

(١) ع: «فاستمع».

(٢) ع: «وهذا».

(٣) ك: «الأسماع».

وغيتها عن سوى^(١) مطلوبه، فلما أفاق من سُكره وفارق لذة السماع وطيبه وجد اللوث والكدرَ الذي هو أثر حظّ^(٢) النفس والشيطان، وأثر^(٣) جُثوم الشيطان على قلبه، فأثر فيه ذلك الأثر قبضًا ووحشة، وأحسَّ به بعدًا، وكلما كان أصدق وأتمَّ طلبًا كان وجوده لهذا أظهر، فاستعداده وحياة قلبه يوجب له الإحساس بهذا، ولا يدري من أين أتى.

وهذا له في الشاهد نظائر وأشباه، منها: أن الرجل إذا اشتغل قلبه اشتغالا تامًا بمشاهدة محبوب، أو رؤية مخوف، أو لذة ملكت عليه حسّه وقلبه، إذا أصابه في تلك الحال ضربٌ أو لَسْعٌ أو سببٌ مؤلم لا يكاد يشعر به، فإذا فارقت تلك الحال وجد مسَّ الألم^(٤) حتى كأنه أصابه تلك الساعة، والألم لم يزل^(٥) فيه، لكن كان ثمَّ^(٦) مانع يمنع من الإحساس به، فلمَّا زال المانع أحسَّ بالألم. ولهذه النكتة كان بعض الصادقين [٤٦] منهم إذا فارق السماع بادر إلى تجديد التوبة والاستغفار، وأخذ في أسباب التداوي التي يدفع بها موجب أسباب القبض والوحشة والبعد.

(١) «سوى» ليست في ع.

(٢) «حظ» ليست في الأصل.

(٣) في الأصل: «وأتم» تحريف.

(٤) ك: «من الألم».

(٥) ع، ك: «وإلا لم يزل» خطأ.

(٦) ع: «ثمّة».

وهذا القدر إنما يعرفه أولو الفقه في الطريق وأصحاب الفطن،
المعتنون^(١) بتكميل نفوسهم، ومعرفة أدوائها وأدويتها. والله المستعان.

ولا ريب أن الصادق قد يجد في سماع الأبيات ذوقًا صحيحًا
إيمانًا، ولكن ذلك بمثابة من سُقِيَ عسلًا في إناء نجس، كإناء من جلد
ميتة غير ذكي، والنفوس الصادقة التي عَلَتْ^(٢) هِمُّهَا تنبو^(٣) عن
الشرب^(٤) في ذلك الإناء وتتقدره^(٥)، وتأنف أن تشرب فيه، بل تطلب
الشرب من إناء يصلح لذلك الشراب ويناسبه، فإن لم تجده صانت
الشراب عن وضعه في ذلك الإناء، وانتظرت به إناءً يليق به. وغيرها من
النفوس تضع ذلك الشراب في أي إناء وجدته، من عظام ميتة أو جلد
ميتة أو إناءٍ خمرٍ طالما شُرب به الخمر، وأُكِلت فيه الميتة.

أفلا يستحي العارف أن يشرب أطهر الشراب وأطيبه في آنية
المسكر والميتة والدم^(٦) ولحم الخنزير؟ ولوجود الصادق في حال
سماعه ذلك الذوق وحلاوته يغيب عن قذارة الإناء ونجاسته ووضارته،

(١) ك: «المعنيون».

(٢) ع: «غلب» تصحيف.

(٣) «تنبو» ساقطة من ك.

(٤) ع: «الشراب».

(٥) الأصل: «وتقدره».

(٦) «والدم» ليست في ع، ك.

فإذا فرغ من شربه وجد^(١) زُهومةً ذلك الإناء^(٢) وآثار^(٣) قذارته على قلبه، فيوجب له ذلك قبضًا ووحشة. وبالله التوفيق.

هذا إذا كان صاحب السماع صادقًا في حاله مع الله وذوقه، وكان سماعه بالله والله، وأمّا إن كان سماعه للذة وحظ النفس [٤٦ب] فهو يشرب الماء النجس في الإناء القذر.

وأما صاحب السماع القرآني الذي ذوقه وشربه منه، فهو يشرب الشراب الطهور في أنظف إناء وأطيبه.

فالآنية ثلاثة: نظيف ونجس ومختلط. والشراب ثلاثة: طاهر ونجس وممزوج. والقلوب ثلاثة: صحيح سليم فشربه الشراب الطهور في الإناء النظيف، وسقيم مريض فشربه الشراب النجس في الإناء القذر، وقلب فيه مادتان فشربه وإناؤه بحسب المادتين، وقد جعل الله لكل شيء قدرًا.

فصل

في الموازنة بين ذوق السماع وذوق الصلاة وبيان أن^(٤) أحد الذوقين مبين للآخر، فإنه كلما قوي ذوق أحدهما وسلطانه ضعف ذوق الآخر وسلطانه.

(١) ع: «ووجد» خطأ.

(٢) «ونجاسته... الإناء» ساقطة من ك.

(٣) ع، ك: «وآثر».

(٤) «أن» ليست في ع.

ولا ريب أن الصلاة قرّة عيون^(١) المحبين ولذة أرواح الموحدين، ومحكُّ أحوال الصادقين، وميزان أحوال السالكين، وهي رحمته المهداة إلى عبيده، هداهم إليها وعرفهم بها رحمةً بهم^(٢) وإكرامًا لهم، لينالوا بها شرف كرامته والفوز بقربه، لا حاجة منه إليهم، بل منّة وفضلاً منه عليهم، وتعبد بها القلب والجوارح جميعًا، وجعل حظ القلب منها أكمل الحظين وأعظمهما، وهو إقباله على ربه سبحانه وفرحه وتلذذه بقربه وتنعمه بحبه وابتهاجه بالقيام بين يديه، وانصرافه حال القيام بالعبودية عن الالتفات إلى غير معبوده، وتكميل حقوق عبوديته حتى^(٣) تقع على الوجه الذي يرضاه^(٤).

ولمّا امتحن سبحانه عبده^(٥) بالشهوات وأسبابها^(٦) [٤٧أ] من داخل فيه وخارج عنه، اقتضت تمام رحمته به وإحسانه إليه أن هيأ له مآدباً قد جمعت من جميع الألوان والتحف والخلع والعطايا، ودعاه^(٧) إليه كل يوم خمس مرات، وجعل في كل لون^(٨) من ألوان تلك المآدب

(١) في الأصل: «عين».

(٢) ك: «لهم».

(٣) ع، ك: «حين».

(٤) ع: «يرضيه».

(٥) ع: «عبيده».

(٦) ع: «وأشباهاها».

(٧) ع: «ودعا».

(٨) ع: «لون كل».

لذة ومنفعة ومصلحة لهذا العبد الذي قد دعاه إلى المأدبة، ليست في اللون الآخر، لتكمل لذة عبده في كل^(١) لون من ألوان العبودية، ويكرمه^(٢) بكل صنف من أصناف الكرامة، ويكون كل فعل من أفعال تلك العبودية مكفراً لمذموم كان يكرهه بإزائه، ليُثيبه^(٣) عليه نوراً خاصاً وقوة في قلبه وجوارحه وثواباً خاصاً يوم لقائه.

فيصدر المدعو من هذه المأدبة وقد أشبعه وأرواه، وخلع عليه خَلَع^(٤) القبول وأغناه؛ لأن القلب كان قبل^(٥) قد ناله من القحط والجذب والجوع والظمأ والعُري والسقم ما ناله، فأصدره من عنده وقد أعطاه من^(٦) الطعام والشراب واللباس والتحف ما يغنيه.

ولمّا كانت الجدوب متتابعة، وقحط النفوس متواليًا^(٧)، جدد له الدعوة إلى هذه المأدبة وقتاً بعد وقت رحمة منه به، فلا يزال مستسقيًا من^(٨) بيده غيث القلوب وسقيها، مستمطرًا سحائب رحمته لئلا يبس.

(١) ع، ك: «بكل».

(٢) ك: «ويلزمه» تحريف.

(٣) ك: «ويثيبه».

(٤) الأصل: «بخلع».

(٥) ع: «قبلها».

(٦) في الأصل: «وقد أغناه عن». ك: «وقد أعتاه». والمثبت من ع.

(٧) ك: «متواليه».

(٨) ع، ك: «ممن».

ما أنبتته له^(١) تلك^(٢) من كلاً الإيمان وعُشبه وثماره، ولئلا تنقطع مادة النبات. والقلب في استسقاء واستمطار هكذا دائماً، يشكو إلى ربه جَدْبُهُ وَقَحْطُهُ وضرورته إلى سقيا رحمته وغيثِ برّه، فهذا دأب العبد أيام حياته.

فإن الغفلة التي تنزل بالقلب هي القحط والجذب، فما دام في ذكر الله [٤٧ب] والإقبال عليه فغيث الرحمة واقع عليه كالمطر المتدارك، فإذا غفل ناله من القحط بحسب غفلته قلة وكثرة، فإذا تمكنت الغفلة واستحكمت صارت أرضه ميتةً، وسنته جرداءً يابسةً، وحريقُ الشهوات فيها من كل جانبٍ كالسمايم.

وإذا تدارك عليه غيث الرحمة اهتزت أرضه وربّت وأنبتت من كل زوج بهيج، فإذا ناله القحط والجذب كان بمنزلة شجرة رطوبتها ولينها وثمارها من الماء، فإذا مُنعت من الماء يبست عروقها^(٣)، وذبلت أغصانها، وحُيبت ثمارها وربما يبست الأغصان والشجرة، فإذا مددت منها غصناً إلى نفسك لم يمتد ولم ينقذ لك وانكسر، فحينئذٍ تقتضي حكمة قيّم^(٤) البستان قطع تلك الشجرة وجعلها وقوداً للنار، فكذلك القلب، إنما يبس إذا خلا من توحيد الله ووجه ومعرفته وذكره ودعائه،

(١) «له» ليست في ع، ك.

(٢) بعدها في ع: «الرحمة».

(٣) من هنا إلى قوله: «في العبودية» (في الصفحة الآتية) سقط كبير في ك.

(٤) ع: «قيمة» تحريف.

فتصبيه حرارة النفس ونار الشهوات، فتمتنع أغصان الجوارح عن الامتداد إذا مددتها والانقياد إذا قُدتها، فلا تصلح بعدُ هي والشجرة إلا للنار، ﴿قَوْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ أَوْلَتْكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [الزمر: ٢٢].

فإذا كان القلب ممطورًا بمطر الرحمة كانت الأغصان لينة منقادة رطبة، فإذا مددتها إلى أمر الله انقادت معك، وأقبلت سريعة لينة وادعة، فجَنِيَتْ منها من ثمار العبودية ما يحمله (١) كلُّ غصن من تلك الأغصان، ومادتها من رطوبة القلب وريِّه، فالمادة تعمل عملها في القلب والجوارح (٢)، وإذا يبس القلب تعطلت الأغصان من أعمال البر، لأن مادة القلب وحياته قد انقطعت [٤٨أ] منه، فلم تنتشر في الجوارح، فتحمل كلُّ جارحة ثمرها من العبودية.

ولله في كل جارحة من جوارح العبد عبوديةٌ تخصُّه، وطاعة مطلوبة منها، خُلِقَتْ لأجلها وهيئت لها. والناس بعد ذلك ثلاثة أقسام: أحدها: مَنْ استعمل تلك الجوارح فيما خُلِقَتْ له وأريدَ منها، فهذا هو الذي تاجر الله بأرباح التجارة، وباع نفسه لله بأرباح البيع، والصلاة وضعت لاستعمال الجوارح جميعها في العبودية (٣) تبعًا لقيام القلب بها.

(١) ع: «يحمل».

(٢) ع: «وفي الجوارح».

(٣) إلى هنا انتهى السقط الكبير في ك.

الثاني: مَنْ استعملها فيما لم تُخَلَقْ له، ولم يُخَلَقْ^(١) لها، فهذا هو الذي خاب سعيه وخسرت تجارته، وفاته^(٢) رَضِيَ رَبُّه عنه وجزيلُ ثوابه، وحصل على سخطه وأليم عقابه.

الثالث: مَنْ عَطَلَ جوارحَه وأماتَها بالبطالة، فهذا أيضاً خاسرٌ أعظم خسارة، فإن العبد خُلِقَ للعبادة والطاعة لا للبطالة، وأبغض الخلق إلى الله البطال الذي لا في شغل الدنيا ولا في سعي الآخرة، فهذا كَلَّ على الدنيا والدين.

فالأول كرجل أقطع أرضاً واسعةً، وأعين بآلاتِ الحرث والبذار^(٣)، وأعطى ما يكفيها لسقيها، فحرثها وهيأها للزراعة، وبذَرَ فيها من أنواع^(٤) الغلال، وغرَسَ فيها من أنواع الثمار والفواكه المختلفة الأنواع، ثم لم يهتم لها، بل أقام^(٥) عليها الحرسَ وحصَّنَها^(٦) من المفسدين، وجعل يتعاهدها كل يوم فيصلح ما فسدَ منها، ويغرس عوض ما يبس، وينفي دغلها، ويقطع شوكها، ويستعين بمغلاها على عمارتها.

(١) ك: «ولم يطلق».

(٢) ع: «وفات».

(٣) ع: «والبذر». والمثبت من الأصل، ك.

(٤) «من أنواع» ليست في ع.

(٥) في الأصل: «أقوام» تحريف.

(٦) الأصل: «وحفظها».

والثاني بمنزلة رجل أخذ تلك الأرض، فجعلها مأوى للسباع والهوام ومطرحاً للجيف والأنتان، وجعلها معقلاً يأوي [٤٨ب] إليه كل مفسد ومؤذٍ ولصّ، وأخذ ما أعين به على بذارها وصلاحها، وصرفه معونة ومعيشة لمن فيها من أهل الشر^(١) والفساد.

والثالث بمنزلة رجل عطّلها وأهملها وأرسل ذلك الماء ضائعاً في القفار والصحاري، فقعد مذموماً محسوراً، فهذا مثال أهل الغفلة، والذي قبله مثال أهل الخيانة والجناية^(٢)، والأول مثال أهل اليقظة والاستعداد لما خلقوا له.

فالأول إذا تحرّك أو سكن أو قام أو قعد أو أكل أو شرب أو نام أو لبس أو نطق أو سكت كان ذلك كله له لا عليه، وكان في ذكر وطاعة وقربة ومزيد.

والثاني إذا فعل ذلك كان عليه لا له، وكان في طرد وإبعاد وخسران.

والثالث إذا فعل ذلك كان في غفلة وبطالة وتفريط.

فالأول يتقلب فيما يتقلب فيه بحكم الطاعة والقربة.

والثاني يتقلب في ذلك بحكم الخيانة والتعدي، فإن الله لم يملكه ما ملكه ليستعين به على مخالفته، فهو جاني متعدّ^(٣) خائن لله في نعمه،

(١) ع: «الشرور».

(٢) «والجناية» ليست في ك.

(٣) ك: «معتد».

معاقبٌ على التنعم بها في غير طاعته.

والثالث يتقلب في ذلك ويتناوله بحكم الغفلة ونهمة^(١) النفس وطبيعتها، لم يتبع^(٢) بذلك رضوان الله و التقرب إليه، فهذا خسران بين، إذ عطلَّ أوقاتَ عمره التي لا قيمة لها عن أفضل الأرباح والتجارات.

فدعا الله سبحانه الموحدين إلى هذه الصلوات الخمس رحمةً منه عليهم، وهياً لهم فيها أنواع العباداة^(٣)، لينال العبد من كل قول وفعل وحرارة وسكون حظّه من عطاياه.

وكان سرُّ الصلاة ولُبُّها إقبال القلب فيها على الله وحضوره بكلّيته بين يديه، [٤٩] فإذا لم يُقبل عليه واشتغل بغيره ولها بحديث النفس، كان بمنزلة وافدٍ وفد إلى باب الملك معتذراً^(٤) من خطئه^(٥) وزليله، مستمطراً لسحائب جوده ورحمته، مستطعمًا له ما يقوت قلبه، ليقوى على القيام في خدمته، فلمّا وصل إلى الباب ولم يبق إلا مناجاة الملك، التفت عن الملك وزاغ^(٦) عنه يمينًا وشمالاً^(٧) أو ولّاه ظهره، واشتغل

(١) الأصل: «وبهجة». ع: «وتهمة». والمثبت من ك.

(٢) ك: «لم يمنع».

(٣) ع: «العبادات».

(٤) ك: «مستعدراً».

(٥) ع: «خطاياه».

(٦) ك: «وأعرض».

(٧) «وشمالاً» ليست في الأصل.

عنه بأمقت شيء إلى الملك وأقله عنده قدرًا، فأثره عليه، وصيره قبلة قلبه، ومحلّ توجهه، وموضع سرّه، وبعث غلمانَه وخدمته ليقفوا في طاعة الملك، ويعتذروا عنه وينوبوا عنه في الخدمة، والملك يشاهد^(١) ذلك ويرى حاله، ومع هذا فكرم الملك وجوده وسعة بره وإحسانه يأبى أن ينصرف عنه تلك الخدم^(٢) والأتباع إلا بنصيبتها^(٣) من رحمته وإحسانه، لكن فرق بين قسمة الغنائم على أهل السهمان^(٤) من الغانمين وبين الرِّضخ لمن لا سهم له، ﴿وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ مِمَّا عَمِلُوا وَلِيُوقِيَهُمْ أَعْمَالَهُمْ وَهُمْ لَا يَظْلَمُونَ﴾ [الأحقاف: ١٩].

والله سبحانه خلق هذا النوع الإنساني لنفسه، واختصّه، وخلق له كل شيء، كما في الأثر الإلهي: «ابن آدم خلقتك لنفسي، وخلقت كل شيء لك، فبحقّي عليك^(٥) لا تشتغل بما خلقتك لك عما خلقتك له»^(٦).

وفي أثر آخر: «خلقتك لنفسي فلا تلعب، وتكفلت برزقك فلا تتعب، ابن آدم اطلبني تجدني، فإن وجدني وجدت كل شيء، وإن فُتت

(١) في الأصل، ك: «شاهد».

(٢) ك: «الخدمة».

(٣) في الأصل: «فيصبيها». والمثبت من ع، ك.

(٤) ع: «السهمين» خطأ.

(٥) «عليك» ليست في ع.

(٦) ذكره شيخ الإسلام في «مجموع الفتاوى» (٢٣/١). وانظر «طريق الهجرتين»

(ص ٥٢٦).

فاتك كل شيء، وأنا خير لك من كل شيء»^(١).

وجعل الصلاة سبباً موصلاً له إلى قربه ومناجاته ومحبهه والأنس به، وما بين الصلاتين^(٢) تحدث له الغفلة والجفوة والإعراض والزلات والخطايا، فيبعده ذلك عن ربه، وينحيه عن قربه، ويصير كأنه أجنبي عن العبودية [ب٤٩] ليس من جملة العبيد، وربما ألقى بيده إلى أسر العدو، فأسره وغلّه وقيده وحبسه^(٣) في سجن نفسه وهواه، فحظّه ضيق الصدر ومعالجة الهموم والغموم والأحزان والحسرات، ولا يدري السبب في ذلك.

فاقتضت رحمة ربه الرحيم أن جعل له من عبوديته عبودية جامعة مختلفة الأجزاء والحالات، بحسب^(٤) اختلاف الأحداث التي جاءت من العبد، وبحسب شدة حاجته إلى نصيبه من كل جزء^(٥) من أجزاء تلك العبودية.

فبالوضوء يتطهر من الأوساخ ويقدم على ربه متطهراً، والوضوء له

(١) أثر إسرائيلي كما ذكره شيخ الإسلام في «مجموع الفتاوى» (٨/٥٢). وذكره

المؤلف في «طريق الهجرتين» (ص ٩٥، ٥٢٦).

(٢) الأصل: «صلاتين».

(٣) في الأصل: «وجنه».

(٤) في الأصل: «بسبب».

(٥) الأصل، ع: «خير». والمثبت من ك.

ظاهر وباطن، فظاهره طهارة البدن وأعضاء العبادة^(١)، وباطنه وسرّه طهارة القلب من أوساخه وأدرانته بالتوبة^(٢). ولهذا يقرن سبحانه بين التوبة والطهارة^(٣) في قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٢]، وشرع النبي ﷺ للمتطهر^(٤) بعد فراغه^(٥) من الوضوء أن يتشهد، ثم يقول: «اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين»^(٦)، فأكمل له مراتب الطهارة باطنًا وظاهرًا.

فإنه بالشهادة يتطهر من الشرك، وبالتوبة يتطهر من الذنوب، وبالماء يتطهر من الأوساخ الظاهرة. فشرع له أكمل^(٧) مراتب الطهارة قبل الدخول على الله والوقوف بين يديه، فلما طهر^(٨) ظاهرًا وباطنًا أذن

(١) ع: «والأعضاء لعبادة». والمثبت من الأصل، ك.

(٢) «بالتوبة» ليست في ع.

(٣) بعدها في ع: «كما»، وليست في الأصل، ك.

(٤) ك: «للمطهر».

(٥) في الأصل، ك: «أن يقول بعد فراغه»، وسيأتي ما يغني عن التكرار.

(٦) أخرجه الترمذي (٥٥) عن عمر بن الخطاب، وقال: في إسناده اضطراب، ولا يصح عن النبي ﷺ في هذا الباب كبير شيء، قال محمد بن إسماعيل البخاري: وأبو إدريس لم يسمع من عمر شيئًا. وصححه أحمد شاكر في تعليقه على الترمذي لوروده من طرق أخرى.

(٧) ع: «تكميل». ك: «أجمل».

(٨) ع: «تطهر».

له بالدخول عليه بالقيام بين يديه^(١)، فخلص^(٢) من الإباق بمجيئه إلى داره ومحل عبوديته.

ولهذا كان المجيء إلى المسجد من تمام عبودية الصلاة [١٥٠] الواجبة عند قوم، والمستحبة عند آخرين، والعبد كان في حال غفلته كالآبق عن^(٣) ربه، وقد عطّل جوارحه وقلبه عن الخدمة التي خلق لها، فإذا جاء إليه فقد رجع من إياقه، فإذا وقف بين يديه موقف العبودية والتذلل والانكسار، فقد استدعى عطف سيده عليه وإقباله عليه بعد الإعراض.

وأمر بأن يستقبل^(٤) بيته الحرام بوجهه، ويستقبل الله عز وجل بقلبه، لينسلخ مما كان فيه من التولي والإعراض، ثم قام بين يديه مقام الذليل^(٥) الخاضع المسكين المستعطف لسيده، وألقى بيديه مسلماً مستسلماً ناكس الرأس خاشع القلب مُطَرِّقَ الطرف، لا يلتفت قلبه عنه ولا طرفه يمنةً ولا يسرةً، بل قد توجه بقلبه كله إليه، وأقبل بكليته عليه.

ثم كَبَّرَه بالتعظيم والإجلال، وواطأ قلبه في التكبير لسانه، فكان الله

(١) «فلما طهر... يديه» ساقطة من ك. وبعدها في الأصل: «فلما تطهر ظاهراً وباطناً». وهو تكرار.

(٢) الأصل: «إذ تخلص».

(٣) ع، ك: «من».

(٤) بعدها في الأصل: «القبلة»، وليست في ك، ع.

(٥) ك: «المتذلل».

أكبرَ في قلبه من كل شيء، وصدَّقَ هذا التكبير^(١) بأنه لم يكن في قلبه شيء أكبر من الله يشغله عنه، فإذا اشتغل عن الله بغيره وكان ما اشتغل به أهمَّ عنده من الله كان تكبيره بلسانه دون قلبه، فالتكبير يُخرِجه من لُبْسِ رداء التكبر^(٢) المنافي للعبودية، ويمنعه من التفات قلبه إلى غير الله، إذ^(٣) كان الله عنده وفي قلبه أكبر من كل شيء، فمَنَعَهُ حَقُّ قوله «الله أكبر» والقيام بعبودية التكبير^(٤) عن هاتين الآفتين، اللتين هما من أعظم الحجب بينه وبين الله.

فإذا قال: «سبحانك اللهم وبحمدك»، وأثنى على الله بما هو أهله، فقد خرج عن الغفلة التي هي حجاب أيضًا بينه وبين الله، وأتى بالتحية والثناء الذي [٥٠] يخاطب به الملك عند الدخول عليه تعظيمًا له^(٥) وتمجيدًا ومقدمةً بين يدي حاجته، فكان في هذا الثناء من أدب العبودية وتعظيم المعبود^(٦) ما يستجلب به إقباله عليه ورضاه عنه وإسعافه بحوائجه.

فإذا شرع في القراءة قدَّم أمامها الاستعاذة بالله من الشيطان، فإنه أحرص ما يكون على العبد في مثل هذا المقام الذي هو أشرف مقاماته

(١) «لسانه... هذا التكبير» ساقطة من ك.

(٢) ع: «التكبير».

(٣) في الأصل وع: «إذا». والمثبت من ك.

(٤) ك: «التكبر».

(٥) «له» ليست في ع.

(٦) «وتعظيم المعبود» ليست في الأصل.

وأنفعها له في دنياه وآخرته، فهو أحرص شيء على صرفه عنه واقتطاعه دونه بالبدن والقلب، فإن عجز عن اقتطاعه وتعطيله عنه بالبدن اقتطع قلبه وعطله عن القيام بين يدي الرب تعالى، فأمر العبد بالاستعاذة بالله منه ليسلم له مقامه بين يدي ربه، وليحيا قلبه ويستنير بما يتدبره ويفهمه من كلام سيده الذي هو سبب حياته ونعيمه وفلاحه، فالشيطان أحرص^(١) على اقتطاع قلبه عن مقصود^(٢) التلاوة.

ولما علم سبحانه جدَّ العدو وتفرغَه للعبد وعَجَزَ العبد عنه، أمره بأن يستعيد به سبحانه ويلتجئ إليه في صرفه عنه، فيُكْفَى^(٣) بالاستعاذة مؤونةً محاربتَه ومقاومته، فكأنه قيل له: لا طاقة لك بهذا العدو، فاستعدُّ بي واستجِري أَكْفِكَ وأمنعك منه.

وقال لي شيخ الإسلام^(٤) قدس الله روحه يومًا: «إذا هاش عليك كلبُ الغنم فلا تشتغل بمحاربتَه ومدافعتَه، وعليك بالراعي فاستغثْ به، فهو يَصْرِفُ عنك الكلب».

فإذا استعاذ بالله من الشيطان بعد منه، فأفضى القلب إلى معاني القرآن، ووقع في رياضه المؤنقة، وشاهد عجائبه التي تبهر العقول،

(١) ع: «أحرص شيء».

(٢) «مقصود» ليست في ع.

(٣) في جميع النسخ: «فيكفى».

(٤) بعدها في ك: «ابن تيمية».

واستخرج [٥١] من كنوزه وذخائره ما لا عينٌ رأت، ولا أذن سمعت، وكان الحائل بينه وبين ذلك النفس والشيطان، والنفس^(١) فمنفعله^(٢) للشيطان سامعة منه، فإذا بُعد عنها وطُرد لَمَّ بها الملكُ وثبتها وذكَّرها بما فيه سعادتها ونجاتها.

فإذا أخذ في قراءة القرآن فقد قام في مقام مخاطبة ربه ومناجاته، فليحذر كل الحذر من التعرض لمقته وسخطه أن يناجيه ويخاطبه وهو مُعرض عنه، ملتفتٌ إلى غيره، فإنه يستدعي بذلك مقته، ويكون بمنزلة رجل قرَّبه ملكٌ من ملوك الدنيا، فأقامه بين يديه، فجعل يخاطب الملك وقد ولَّاه قفاه أو التفت عنه بوجهه يَمَنَةً ويسرَّةً، فما الظن بمقت الملك لهذا؟ فما الظن بالملك الحق المبين الذي هو رب العالمين وقيوم السموات والأرضين^(٣)؟

وليقف عند كل آية من الفاتحة وقفة^(٤) ينتظر جواب ربه له^(٥)، وكأنه سمعه^(٦) يقول: حمدني عبدي حينما^(٧) يقول: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

(١) «والنفس» ساقطة من ك.

(٢) ع: «منفعله».

(٣) الأصل: «والأرض».

(٤) «وقفة» ليست في الأصل.

(٥) «له» ليست في ع.

(٦) ع: «يسمعه».

(٧) الأصل: «حين». والمثبت من ك، ع.

الْمَلِيْمِ ﴿﴾، فإذا قال: ﴿الرَّحْمَنَ الرَّحِيْمَ﴾ وقف لحظةً ينتظر قوله: أثنى عليَّ عبدي، فإذا قال: ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾، انتظر قوله: مجّدي عبدي، فإذا قال: ﴿إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِيْبُ﴾ انتظر قوله: هذا^(١) بيني وبين عبدي، فإذا قال: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ﴾ إلى آخرها انتظر قوله: هؤلاء لعبدي، ولعبدي ما سألت^(٢).

ومن ذاق طعمَ الصلاة علم أنه لا يقوم غير التكبير والفتحة مقامهما، كما لا يقوم غير القيام والركوع والسجود مقامها، فلكل عبودية من عبودية الصلاة سرٌّ وتأثير وعبودية^[٥١ب] لا تحصل من غيرها، ثم لكل آية من آيات الفتحة عبودية وذوق ووَجْدٌ يخصها.

فعند قوله: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْمَلِيْمِ﴾ تجد تحت هذه الكلمة إثبات كل كمال للرب تعالى فعلاً ووصفاً واسماً، وتنزيهه عن كل سوء وعيب فعلاً ووصفاً واسماً، فهو محمود في أفعاله وأوصافه وأسمائه، منزّه عن العيوب والنقائص في أفعاله وأوصافه وأسمائه، فأفعاله كلها حكمة ورحمة ومصالحة وعدل لا تخرج عن ذلك، وأوصافه كلها^(٣) أوصاف كمال^(٤) ونعوت جلال، وأسماءه كلها حسنى، وحمده قد ملأ

(١) ع، ك: «هذه».

(٢) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (٣٩٥) عن أبي هريرة.

(٣) «حكمة... كلها» ساقطة من ك.

(٤) ع: «الكمال».

الدنيا والآخرة والسموات والأرض وما بينهما وما فيهما، فالكون كله ناطق بحمده، والخلق والأمر صادر عن حمده وقائم بحمده ووُجد بحمده، فحمده هو سبب وجود كل موجود، وهو غاية كل موجود، وكلُّ موجود شاهد بحمده، وإرساله رسلَه^(١) بحمده، وإنزاله كتبه بحمده، والجنة عمرت بأهلها بحمده، والنار عمرت بأهلها بحمده^(٢)، وما أُطِيعَ إلا بحمده، ولا^(٣) عُصيَ إلا بحمده، ولا تسقط ورقة إلا بحمده، ولا يتحرك في الكون ذرة إلا بحمده.

وهو المحمود لذاته، وإن لم يحمده العباد^(٤)، كما أنه^(٥) الواحد الأحد ولو لم يُوحِّده العباد، والإله الحق وإن لم يُؤلِّهوه^(٦)، وهو سبحانه الذي حَمِدَ نَفْسَهُ على لسان القائل: الحمد لله رب العالمين، كما قال النبي ﷺ: «إن الله تعالى قال على لسان نبيه: سمع الله لمن حمده»^(٧). فهو الحامد لنفسه في الحقيقة على لسان عبده، فإنه الذي أجرى الحمد على لسانه وقلبه، وإجراؤه بحمده، [٥٢] فله الحمد كله،

(١) الأصل: «رسوله».

(٢) «بحمده» ليست في ع.

(٣) الأصل: «وما».

(٤) «العباد» ليست في ع.

(٥) بعدها في الأصل: «هو». وليست في ك، ع.

(٦) بعدها في ك: «العباد».

(٧) أخرجه مسلم (٤٠٤) عن أبي موسى الأشعري.

وله الملك كله، وبيده الخير كله، وإليه يرجع الأمر كله، فهذه المعرفة من عبودية الحمد.

ومن عبوديته أيضًا أن يعلم أن حمده لربه سبحانه نعمة منه عليه، يستحق عليها الحمد، فإذا حمده على هذه النعمة استوجب عليه حمدًا آخر على نعمة حمده، وهلمَّ جرًّا. فالعبد ولو استنفد أنفاسه كلَّها في حمده على نعمة من نعمه، فإن^(١) ما يجب له من الحمد ويستحقه فوق ذلك وأضعافه، ولا يُحصي أحد البتة ثناءً عليه بمحامده.

ومن عبودية العبد شهودُ العبد لعجزه عن الحمد، وأن ما قام به منه فالرب سبحانه هو المحمود عليه، إذ هو مُجْرِيه على لسانه وقلبه.

ومن عبوديته تسليط الحمد على تفاصيل أحوال العبد^(٢) كلها ظاهرة وباطنة على ما يحب العبد وما يكرهه^(٣)، فهو سبحانه المحمود على ذلك كله في الحقيقة، وإن غاب عن شهود العبد.

ثم لقوله: ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ من العبودية شهود تفرده سبحانه بالربوبية، وأنه كما أنه رب العالمين وخالقهم ورازقهم ومُدبِّر أمورهم ومُوجِدهم ومُفْنِيهم، فهو وحده إلههم ومعبودهم وملجأهم ومفرجهم^(٤)

(١) الأصل: «كان».

(٢) ع: «الحمد» تحريف.

(٣) ك: «ويكره».

(٤) ع: «مفرجهم».

عند النوائب، فلا ربَّ غيره، ولا إله سواه.

ولقوله: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ عبودية تخصصها، وهي شهود عموم رحمته، وسعتها لكل شيء، وأخذ كل موجود بنصيبه منها، ولا سيما الرحمة الخاصة^(١) التي أقامت عبده بين يديه في خدمته، يناجيه بكلامه ويتملِّقه ويسترحمه ويسأله هدايته ورحمته، وإتمام^(٢) نعمته عليه، فهذا من رحمته بعبده، فرحمته وسعت كلَّ شيء، كما أن حمده وسع كل شيء.

ثم يعطي قوله: ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [٥٢ب] عبوديتها، ويتأمل تضمنها لإثبات المعاد، وتفرد الرب فيه بالحكم بين خلقه، وأنه^(٣) يوم يدين فيه العباد بأعمالهم في الخير والشر، وذلك من^(٤) تفاصيل حمده وموجه.

ولما كان قوله: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ إخبارًا عن حمده تعالى قال الله: حمدني عبدي، ولما كان قوله: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ إعادة وتكريرًا لأوصاف كماله قال: أثنى عليَّ عبدي، فإن الثناء إنما يكون بتكرار المحامد وتعداد أوصاف المحمود، ولما وصفه سبحانه بتفرده

(١) في الأصل بعدها: «به»، وليست في ك، ع.

(٢) ك: «وتمام».

(٣) ع: «فإنه».

(٤) ك: «في».

بملك يوم الدين وهو الملك الحق المتضمن لظهور عدله وكبريائه وعظمته ووحدانيته وصدق رسله، سَمَّى هذا الثناء مجدًا، فقال: مجَّدي عبدي، فإن التمجيد هو الثناء بصفات العظمة والجلال.

فإذا قال: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ انتظر جواب ربه له: هذا^(١) بيني وبين عبدي ولعبي ما سأل، وتأمل عبودية هاتين الكلمتين وحقوقهما، وميِّز بين^(٢) الكلمة التي لله والكلمة التي للعبد، وفقه سرَّ كون إحداهما لله والأخرى للعبد، وميِّز بين التوحيد الذي تقتضيه كلمة «إياك نعبد» والتوحيد الذي تقتضيه كلمة «إياك نستعين»، وفقه سرَّ كون هاتين الكلمتين في وسط السورة بين نوعي الثناء قبلهما والدعاء بعدهما، وفقه تقديم «إياك نعبد» على «إياك نستعين»، وتقديم المعمول على الفعل^(٣) مع أن الإتيان به مؤخرًا أوجز وأخصر، وسر إعادة الضمير مرة بعد مرة، وعلم ما تدفع كل واحدة من الكلمتين من الآفة المنافية للعبودية، وكيف تُدخِلُه الكلمتان في صريح العبودية، [٥٣] و^(٤) كيف يدور القرآن من أوله إلى آخره على هاتين الكلمتين، بل كيف يدور^(٥) عليهما الخلق والأمر والثواب والعقاب والدنيا والآخرة، وكيف

(١) ع، ك: «هذه».

(٢) «بين» ليست في الأصل.

(٣) في الأصل وك: «القول».

(٤) الأصل: «وعلم».

(٥) «يدور» ليست في ع.

تضمنتا لأجل الغايات وأكمل الوسائل، وكيف جيء^(١) بهما بضمير الخطاب والحضور دون ضمير الغائب.

وهذا موضع^(٢) يستدعي كتابًا كبيرًا، ولولا الخروج عما نحن بصدده لأوضحناه وبسطنا القول فيه، فمن أراد الوقوف عليه^(٣) فقد ذكرناه في كتاب «مراحل السائرين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين»^(٤)، وفي كتاب «الرسالة المصرية»^(٥).

ثم يتأمل^(٦) ضرورته وفاقته إلى قوله: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ الذي مضمونه معرفة الحق وقصده وإرادته والعمل به والثبات عليه والدعوة إليه والصبر على أذى^(٧) المدعو، فباستكمال هذه المراتب الخمس تستكمل الهداية، وما نقص منها نقص من هدايته.

ولما كان العبد مفتقرًا إلى هذه الهداية في ظاهره وباطنه في جميع ما يأتيه ويذره:

(١) «جيء» ليست في ك.

(٢) «موضع» ليست في ع.

(٣) «عليه» ليست في ع.

(٤) هو «مدارج السالكين» وقد بسط الكلام في أوله على أسرار سورة الفاتحة.

(٥) لم أجد ذكر هذا الكتاب في المصادر التي رجعت إليها.

(٦) الأصل: «ثم تأمل».

(٧) ع: «أداء» تحريف.

من أمورٍ قد فعلها على غير الهداية علمًا وعملاً وإرادة^(١)، فهو محتاج إلى التوبة منها^(٢)، وتوبته منها من الهداية^(٣).

وأمرٍ قد هُدي إلى أصلها دون تفصيلها، فهو محتاج إلى هداية تفصيلها^(٤).

وأمرٍ قد هُدي إليها^(٥) من وجه دون وجه، فهو محتاج إلى تمام الهداية فيها، ليتّم له الهداية ويزداد^(٦) هدىً إلى هداه.

وأمرٍ يحتاج فيها إلى أن يحصل له^(٧) من الهداية في مستقبلها مثل ما حصل له في ماضيها.

وأمرٍ هو خالٍ عن اعتقادٍ فيها، فهو محتاج إلى الهداية فيها اعتقادًا^(٨).

وأمرٍ يعتقد فيها خلاف^(٩) ما هي عليه، فهو محتاج إلى هداية

(١) «إرادة» ليست في ع.

(٢) «منها» ليست في ع.

(٣) الأصل: «هي الهداية».

(٤) «وأمرٍ... تفصيلها» ساقطة من ك.

(٥) ك: «إليه».

(٦) في الأصل: «ويزاد».

(٧) «له» ليست في ك.

(٨) هذا السطر ساقط من الأصل.

(٩) الأصل: «بخلاف». والمثبت من ك، ع.

تنسخ [ب٥٣] من قلبه ذلك الاعتقاد، وتُثبت فيه ضده.

وأمر من الهداية هو قادر عليها، ولكن^(١) لم يخلق له إرادة فعلها، فهو محتاج في تمام الهداية إلى خلق إرادة يفعلها بها.

وأمر منها هو غير قادر على فعلها مع كونه مريدًا، فهو محتاج في هدايته إلى إقداره عليها.

وأمر منها هو غير قادر عليها ولا مريد لها فهو محتاج إلى خلق القدرة والإرادة له لتتم له الهداية.

وأمر هو قائم بها على وجه الهداية اعتقادًا وإرادة وعملاً، فهو محتاج إلى الثبات عليها واستدامتها.

= كانت حاجته^(٢) إلى سؤال الهداية أعظم الحاجات، وفاقته إليها أشد الفاقات، ففرض عليه الرب الرحيم هذا السؤال كل يوم وليلة في أفضل أحواله وهي الصلوات الخمس مراتٍ متعددة، لشدة ضرورته وفاقته إلى هذا المطلوب^(٣)، ثم بيّن أن سبيل أهل هذه الهداية مغاير لسبيل أهل الغضب وأهل الضلال، فانقسم الخلق إذن ثلاثة أقسام بالنسبة إلى هذه الهداية:

(١) ع: «لكنه».

(٢) جواب الشرط للفعل «ولمّا كان العبد مفتقرًا...».

(٣) «الخمس... المطلوب» ساقطة من ك.

مُنْعَمٌ عليه بحصولها واستمرارها، وحظّه (١) من النعم (٢) بحسب
حظه من تفاصيلها وأقسامها.

وضالٌّ لم يُعْطَ هذه الهداية ولم يُوفَّق لها.

ومغضوب عليه عرفها ولم يُوفَّق للعمل بموجبها.

فالأول المنعم عليه قائم بالهدى ودين الحق علماً وعملاً، والضالُّ
منسلخٌ عنه علماً وعملاً، والمغضوب عليه عارفٌ به علماً، منسلخٌ منه
عملاً (٣)، والله الموفق للصواب.

ولولا أن المقصود التنبيه على المضادة والمنافرة التي [١٥٤] بين
ذوق الصلاة وذوق السماع، لبسطنا هذا الموضوع بسطاً شافياً، ولكن
لكل مقام مقال، فلنرجع إلى المقصود.

فشرع له التأمين عند هذا الدعاء تفاؤلاً بإجابته وحصوله، وطابعاً
عليه وتحقيقاً له، ولهذا اشتدَّ حسد اليهود للمسلمين عليه حين
سمعوهم (٤) يجهرون به في صلاتهم.

ثم شرع له رفع اليدين عند الركوع تعظيماً لأمر الله، وزينةً للصلاة،
وعبوديةً خاصة لليدين كعبودية باقي الجوارح، واتباعاً لسنة رسول الله

(١) الأصل: «واستمرار حظه». والمثبت من ك، ع.

(٢) ك: «المنعم».

(٣) «والضال... عملاً» ساقطة من ك.

(٤) ع: «سمعوا».

ﷺ، فهو حلية الصلاة، وزينتها، وتعظيم لشعائرها.

ثم شرع له التكبير الذي هو^(١) في انتقالات الصلاة من ركن إلى ركن، كالتلبية في انتقالات الحاج من مشعر إلى مشعر، فهو شعار الصلاة، كما أن التلبية شعار الحج، ليعلم العبد أن سر الصلاة هو تعظيم الرب تعالى وتكبيره بعبادته وحده.

ثم شرع له أن^(٢) يخضع للمعبود سبحانه بالركوع خضوعًا لعظمته واستكانةً لهيبته وتذللًا لعزته، فثنى العبد له صلبه، ووضع له قامته، ونكس له رأسه، وحنى له ظهره، معظمًا له ناطقًا بتسيحه المقترن^(٣) بتعظيمه، فاجتمع له خضوع القلب وخضوع الجوارح وخضوع القول، على أتم الأحوال، وجمع له في هذا الذكر بين الخضوع^(٤) والتعظيم لربه والتتزيه له عن خضوع العبيد، وأن الخضوع وصف العبد، والعظمة وصف الرب.

وتمام عبودية الركوع أن يتصاغر العبد ويتضاءل بحيث يمحو تصاغره^(٥) كلَّ تعظيم منه لنفسه، ويثبت مكانه تعظيمه [هـب] لربه، وكلما استولى على قلبه تعظيم الرب ازداد تصاغره هو عند نفسه،

(١) «هو» ليست في ك.

(٢) في الأصل، ك: «بأن».

(٣) ع: «المقرون».

(٤) «وخضوع القول... الخضوع» ساقطة من ع.

(٥) ع: «أيضًا عزّه» تحريف.

فالركوع للقلب بالذات والقصد، وللجوارح بالتبع والتكلمة.

ثم شرع له أن يحمد ربه ويثني عليه بآلائه عند اعتداله وانتصابه، ورجوعه إلى أحسن هيأته منتصباً القامة معتدلاً لها، فيحمد ربه ويثني عليه بأن وفقه لذلك الخضوع.

ثم نقله منه إلى مقام الاعتدال والاستواء بين يديه، واقفاً في خدمته، كما كان في حال القراءة. ولهذا شرع له من الحمد والثناء والمجد نظير ما شرع له في حال القراءة^(١) من^(٢) ذلك. ولهذا^(٣) الاعتدال ذوق خاص وحال يحصل للقلب سوى ذوق الركوع وحاله، وهو ركن مقصود لذاته، كركن الركوع والسجود سواء، ولهذا كان رسول الله ﷺ يُطيله كما يُطيل الركوع والسجود، ويكثر فيه من الثناء والحمد والتمجيد كما ذكرناه في هديه^(٤) ﷺ، وكان في قيام الليل يُكثر فيه من قول: «لربّي الحمد، لربّي الحمد»^(٥)، يكررها.

ثم شرع له أن يكبر ويخّر ساجداً، ويُعطي في سجوده كل عضو من أعضائه حظه من العبودية، فيضع ناصيته بالأرض بين يدي ربه مسندةً،

(١) «ولهذا شرع... القراءة» ساقطة من الأصل.

(٢) ك: «في».

(٣) «ولهذا» ليست في الأصل.

(٤) أي «زاد المعاد» (١/٢٤٩).

(٥) أخرجه أحمد (٣٩٨/٥) وأبو داود (٨٧٤) والترمذي في الشمائل (٢٧٠) والنسائي (٢/١٩٩، ٢٣١) وغيرهم عن حذيفة بن اليمان. وهو حديث صحيح.

راغماً له أنفه خاضعاً له قلبه^(١)، ويضع أشرف ما فيه وهو وجهه بالأرض ولا سيما على التراب^(٢)، مُعْفَرًا له بين يدي سيده، راغماً له أنفه، خاضعاً له قلبه وجوارحه، متذلاً لعظمته، خاضعاً لعزته^(٣)، مستكيناً^(٤) بين يديه، أذلّ شيء وأكسره لربه تعالى، مسبّحاً له بعلوه في أعظم سفوله^(٥)، قد صارت أعاليه ملوئية^(٦) لأسافله ذلاً وخضوعاً وانكساراً، وقد طابق [٥٥] قلبه حال جسمه، فسجد القلب كما سجد الوجه، وقد سجد معه أنفه ويداه وركبته ورجلاه، وشرع له أن يُقِلَّ فخذه عن ساقيه، وبطنه عن فخذه، وعضديه عن جنبه، ليأخذ كل جزء منه حظّه من الخضوع، ولا يحمل بعضه بعضاً، فأحرّبه^(٧) في هذه الحال أن يكون أقرب إلى ربه منه في غيرها من الأحوال، كما قال النبي ﷺ: «أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد»^(٨). ولما كان سجود القلب خضوعه التام لربه أمكنه استدامة هذا السجود إلى يوم اللقاء^(٩). كما

(١) «مسندة، راغماً له أنفه خاضعاً له قلبه» ساقطة من ع، ك.

(٢) ك: «الأرض».

(٣) ع، ك: «لقربه».

(٤) ع: «مستكيناً».

(٥) بعدها في ع، ك: «هو».

(٦) ع، ك: «مساوية».

(٧) ك: «فاخرته» تصحيف.

(٨) أخرجه مسلم (٤٨٢) عن أبي هريرة.

(٩) في الأصل: «لقاء».

قيل لبعض السلف^(١): هل يسجد القلب؟ قال: إي والله! سجدة لا يرفع رأسه منها حتى يلقى الله.

ولما بنيت الصلاة على خمس: القراءة والقيام والركوع والسجود والذكر، سُميت باسم كل واحد من هذه الخمس، فسميت قيامًا كقوله تعالى: ﴿قُرْآنًا لِّأَلْفِ لَيْلٍ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [المزمل: ٢]، وقوله: ﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ [البقرة: ٢٣٨]. وقراءة كقوله: ﴿وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ [الإسراء: ٧٨]، وركوعًا كقوله تعالى: ﴿وَأَرْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [البقرة: ٤٣]، وقوله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ﴾ [المرسلات: ٤٨]، وسجودًا كقوله: ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ﴾ [الحجر: ٩٨]، وقوله: ﴿كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾ [العلق: ١٩]، وذكرًا كقوله: ﴿إِذَا تَوَدَّى لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمٍ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الجمعة: ٩]، وقوله: ﴿لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [المنافقون: ٩]. وأشرف أفعالها السجود، وأشرف أذكارها القراءة، وأول سورة أنزلت على النبي ﷺ [٥٥ب] افتتحت بالقراءة^(٢) وختمت بالسجود، ووضعت الركعة على ذلك، أولها قراءة وآخرها سجود.

(١) هو سهل بن عبد الله التستري كما في «مجموع الفتاوى» (٢١/٢٨٧، ٢٧/١٣٨).

وذكره المؤلف في «طريق الهجرتين» (ص ٤٥٠).

(٢) ك: «بالقرآن».

ثم شرع له أن يرفع رأسه ويعتدل جالسًا، ولما كان هذا الاعتدال (١) محفوظًا بسجودين: سجود قبله وسجود بعده، فينتقل من السجود إليه ثم منه إلى السجود، كان (٢) له شأن. فكان رسول الله ﷺ يُطيله بقدر السجود، ويتضرع فيه (٣) إلى ربه ويستغفره، ويسأله رحمته وهدايته ورزقه وعافيته (٤)، وله ذوق خاص وحال للقلب غير ذوق السجود وحاله، فالعبد في هذا القعود قد تمثل جاثيًا بين يدي ربه، مُلقياً نفسه بين يديه، معتذرًا إليه مما جناه، راغبًا إليه أن يغفر له ويرحمه مستعديًا على نفسه الأمانة بالسوء. وكان النبي ﷺ يكرر الاستغفار (٥)، في هذه القعدة، ويكثر رغبته (٦) إلى الله فيها.

فمثل نفسك بمنزلة غريمٍ عليه حق الله وأنت كفيل به، والغريم مماطل (٧) مخادع، وأنت مطلوب بالكفالة، والغريم مطلوب بالحق، فأنت تستعدي عليه حتى تستخرج ما عليه من الحق لتتخلص من

(١) ع: «الجلوس».

(٢) ع: «وكان».

(٣) «فيه» ليست في ك.

(٤) كما في الحديث الذي أخرجه أبو داود (٨٥٠) والترمذي (٢٨٤) وابن ماجه (٨٩٨) عن ابن عباس. وإسناده حسن. وقال الترمذي: حديث غريب. وصححه الحاكم (٢٦٢/١، ٢٧١).

(٥) كما في حديث حذيفة الذي سبق تخريجه (ص ١٣٣).

(٦) ع: «الرغبة».

(٧) ك: «باطل».

المطالبة. والقلب شريك النفس في الخير^(١) والشر والثواب والعقاب والحمد والذم، والنفس من شأنها الإباق والخروج من رِقِّ العبودية، وتضییع حقوق الله التي قبلها، والقلب شريكها إن قوي سلطانها وأسيرها، وهي شريكه وأسيره إن قوي سلطانه.

فشرع للعبد إذا رفع رأسه من السجود أن يجثو بين يدي الله [٥٦] مستعدياً على نفسه، معتذراً إلى ربه مما كان منها، راغباً إليه أن يرحمه ويغفر له ويهديه ويرزقه ويعافيه. وهذه الخمس هي جماع^(٢) خير الدنيا والآخرة، فإنَّ العبد محتاج بل مضطراً إلى تحصيل مصالحه في الدنيا وفي الآخرة، ودفع المضارِّ عنه في الدنيا والآخرة، وقد تضمنها هذا الدعاء، فإنَّ الرزق يَجْلِبُ له مصالح دنياه، والعافية تدفع عنه^(٣) مضارَّها، والهداية تَجْلِبُ له مصالح^(٤) أخرائه، والمغفرة تدفع عنه مضارَّها، والرحمة تجمع ذلك كله.

وشرع له أن يعود ساجداً كما كان، ولا يكتفي منه بسجدة واحدة في الركعة كما اكتفى منه بركوع واحد، لفضل السجود وشرفه وموقعه من الله، حتى إنَّه أقرب ما يكون إلى عبده وهو ساجد، وهو أدخل في

(١) ع: «بالخير».

(٢) «جماع» ليست في ك.

(٣) «عنه» ليست في الأصل.

(٤) «دنياه... مصالح» ساقطة من ك.

العبودية وأعرق^(١) فيها من غيره، ولهذا جعل خاتمة الركعة، وما قبله كالمقدمة بين يديه، فمحلُّه من الصلاة محل طواف الزيارة، وما قبله^(٢) من التعريف وتوابعه مقدمات بين يديه، وكما أنَّه أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد، فكذلك أقرب ما يكون منه في المناسك وهو طائف. ولهذا قال بعض الصحابة^(٣) لمن كلمه في طوافه بأمر من الدنيا: «أتقول هذا ونحن نترأى لى في طوافنا؟». ولهذا والله أعلم جعل الركوع قبل السجود تدريجًا وانتقالًا من الشيء إلى ما هو أعلى منه.

وشرع له تكرير هذه الأفعال والأقوال، إذ هي غذاء القلب والروح التي لا قوامَ لهما^(٤) إلا بها، فكان [٥٦هـ] تكريرها بمنزلة تكرير الأكل حتى يُشبع، والشرب حتى يُروى، فلو تناول الجائع لقمة واحدة وأقلع عن^(٥) الطعام، ماذا كانت تُغني عنه؟

ولهذا قال بعض السلف^(٦): «مثل الذي يصلي ولا يطمئن في صلاته كمثّل الجائع، إذا قُدّم إليه طعام فتناول منه لقمةً أو لقمتين، ماذا

(١) ع، ك «وأعرف».

(٢) ك: «قبلها».

(٣) هو ابن عمر كما في طبقات ابن سعد (٤/١٦٧).

(٤) ك: «لها».

(٥) في النسخ: «عنه».

(٦) ورد نحوه في حديث مرفوع عن أبي عبد الله الأشعري، أخرجه أبو يعلى والطبراني في الكبير، وإسناده حسن. انظر «مجمع الزوائد» (٢/١٢١).

تُغْنِي عَنْهُ؟».

هذا^(١)، وفي إعادة كل قول أو فعل من العبودية والقرب، وتنزيل الثانية منزلة الشكر على الأولى، وحصول مزيد منها ومعرفة وإقبال وقوة قلب وانسراح صدر وزوال دَرَنِ^(٢) ووسخ عن القلب، بمنزلة غسل^(٣) الثوب مرة بعد مرة، فهذه حكمة الله التي بهرت العقول في خلقه وأمره، ودلّت على^(٤) كمال رحمته ولطفه.

فلما قضى صلاته وأكملها ولم يبق إلا الانصراف منها، شرع له الجلوس بين يدي ربه، مُثْنِيًا عليه بأفضل التحيات التي لا تصلح إلا له، ولا تليق بغيره.

ولما كان عادة الملوك أن يُحْيُوا بأنواع التحيات من الأفعال والأقوال المتضمنة للخضوع والثناء وطلب البقاء ودوام الملك، فمنهم من يُحْيِي بالسجود، ومنهم من يُحْيِي بالثناء عليه^(٥)، ومنهم من يُحْيِي بطلب البقاء والدوام له، ومنهم من يُجمع له ذلك كله، فكان الملك الحق^(٦) سبحانه أولى بالتحيات كلها من جميع خلقه، وهي له

(١) «هذا» ليست في ع.

(٢) ك: «ذوق» تحريف.

(٣) «غسل» ليست في ع.

(٤) ك: «عليه».

(٥) «عليه» ليست في ع.

(٦) «الحق» ليست في ك.

بالحقيقة، ولهذا فُسِّرَت التحيات بالملك، وفسرت بالبقاء والدوام، وحقيقتها ما ذكرته، وهي تحيات الملك، فالملك الحق المبين أولى بها.

فكل تحية يُحَيِّى بها مَلِكٌ من سجود أو ثناء أو بقاء ودوام فهي لله عز وجل، ولهذا أتى بها مجموعة معرَّفة باللام إرادة^(١) العموم، وهي جمع تحية، وهي تفعله من الحياة، وأصلها تحيية بوزن [٥٧] تكررمة، ثم أُدغم أحد المثليين في الآخر فصارت تحيية، وإذا كان أصلها من الحياة فالمطلوب^(٢) بها لمن يُحييها دوام الحياة.

وكانوا يقولون لملوكمهم: لك الحياة الباقية، ولك الحياة الدائمة، وبعضهم يقول: عشرة آلاف سنة، واشتقَّ منها: أدام الله أيامك، وأطال الله بقاءك، ونحو ذلك مما يراد به دوام الحياة والملك، وذلك لا ينبغي إلا للحي الذي لا يموت، وللملك الذي كل مُلكٍ زائل غير ملكه.

ثم عطف عليها «الصلوات» بلفظ الجمع والتعريف، ليشمَل^(٣) كلَّ ما أطلق عليه لفظ الصلاة خصوصًا وعمومًا، فكلها لله، لا تنبغي إلا له، فالتحيات له ملكًا، والصلوات له عبوديةً واستحقاقًا، فالتحيات لا تكون إلا له^(٤)، والصلوات لا تنبغي إلا له.

(١) كذا في الأصل، ع. وفي ك: «أراد». ولعل الصواب: «أداة».

(٢) في النسخ: «والمطلوب».

(٣) ع: «يشتمل».

(٤) «والصلوات... إلا له» ساقطة من ك.

ثم عطف عليها «الطيبات» كذلك، وهذا يتناول أمرين: الوصف والملك.

فأما الوصف فإنه سبحانه طيب، وكلامه طيب، وفعله كله طيب، ولا يصدر منه إلا الطيب، ولا يضاف إليه إلا الطيب، ولا يصعد إليه إلا الطيب، فالطيبات له وصفًا وفعلاً وقولاً ونسبةً، وكل طيب مضاف إليه، وكل مضاف إليه طيب، فله الكلمات^(١) الطيبات والأفعال الطيبات، وكل مضاف إليه كيبته^(٢) وعبده وروحه وناقته وجنته فهي طيبات.

وأيضًا فمعاني^(٣) الكلمات الطيبات لله وحده، فإن الكلمات الطيبات تتضمن تسيحه وتحميده وتكبيره وتمجيده والثناء عليه بآلائه وأوصافه، فهذه الكلمات الطيبات التي يُثَنَّى عليه بها ومعانيها له وحده لا يَشْرِكُهُ^(٤) فيها غيره، كسبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك، ونحو سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر، ونحو سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم. [٥٧ب]

فكل طيب فله وعندده ومنه وإليه، وهو طيب لا يقبل إلا طيبًا، وهو إله الطيبين، وجيرائه في دار كرامته هم الطيبون.

(١) ع: «الكمال» تحريف.

(٢) ع، ك: «كيبته».

(٣) ك: «فمعنى».

(٤) ك: «لا شريك له».

فتأمل أطيب الكلمات بعد القرآن كيف لا تنبغي إلا لله، وهي: «سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله». فإن «سبحان الله» تتضمن تنزيهه عن كل نقص وعيب وسوء، وعن^(١) خصائص المخلوقين وشبههم. و«الحمد لله» تتضمن إثبات كل كمال له قولاً وفعلاً ووصفاً، على أتم الوجوه وأكملها أزلاً وأبداً. و«لا إله إلا الله» تتضمن انفراده بالإلهية، وأن كل معبود سواه فباطل، وأنه وحده الإله الحق، وأنه من تأله غيره فهو بمنزلة من اتخذ بيتاً من بيوت العنكبوت يأوي إليه ويسكنه. و«الله أكبر» تتضمن أنه أكبر من كل شيء وأجل وأعظم وأعز وأقوى وأقدر وأعلم وأحكم. فهذه الكلمات الطيبات لا تصلح هي ومعانيها إلا لله وحده.

ثم شرع له أن يُسلم على عباد الله الذين اصطفى بعد تقدم الحمد والثناء عليه بما هو أهله، فطابق ذلك قوله: ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ﴾ [النمل: ٥٩]، وكأنه امثال له. وأيضاً فإن هذا^(٢) تحية المخلوق، فُسرعت بعد تحية الخالق، وقدم في هذه التحية أولى الخلق بها، وهو النبي ﷺ الذي نالت أمته على يده^(٣) كل خير، وعلى نفسه بعده، وعلى سائر عباد الله الصالحين، وأخصهم بهذه التحية الأنبياء، ثم أصحاب

(١) «عن» ليست في ع.

(٢) ك: «هذه».

(٣) ع: «يديه».

رسول الله ﷺ، مع عمومها لكل عبدٍ لله صالحٍ في الأرض والسماء.

ثم شرع له بعد ذكر^(١) هذه [١٥٨] التحية والتسليم على من يستحق التسليم خصوصًا وعمومًا أن يشهد شهادة الحق التي بُيّت عليها الصلاة، وهي حق من حقوقها، ولا تنفعه إلا بقريتها وهي الشهادة^(٢) لرسول الله بالرسالة، وختمت بها الصلاة، كما قال عبد الله بن مسعود: «فإذا قلتَ ذلك فقد^(٣) قضيتَ صلاتك، فإن شئت أن تقوم فقم، وإن شئت أن تقعد فاقعد»^(٤). وهذا إما^(٥) أن يُحمل على قضاء الصلاة حقيقةً كما يقوله أهل الحجاز وغيرهم، وعلى التقديرين فجُعِلت شهادة الحق خاتمة الصلاة كما شرع أن تكون خاتمة الحياة، فمن كان آخر كلامه «لا إله إلا الله» دخل الجنة^(٦)، وكذلك شرع للمتوضى أن يختم وضوءه بالشهادتين^(٧).

(١) ع، ك: «ذلك».

(٢) الأصل: «شهادة».

(٣) «فقد» ليست في الأصل.

(٤) أخرجه أبو داود (٩٧٠) عن ابن مسعود، والصواب أنه موقوف عليه كما قال المؤلف.

(٥) «إما» ليست في ك.

(٦) أخرجه أحمد (٢٣٣/٥، ٢٤٧) وأبو داود (٣١١٦) عن معاذ بن جبل. وإسناده

صحيح.

(٧) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (٢٣٤) عن عقبه بن عامر.

ثم لما قضى صلاته أذن له أن يسأل حاجته، وشرع له أن يتوسل قبلها بالصلاة على النبي ﷺ، فإنها من أعظم الوسائل بين يدي الدعاء، كما في السنن عن فضالة بن عبيد أن رسول الله ﷺ قال: «إذا دعا أحدكم فليبدأ بحمد الله والثناء عليه، وليصل على رسوله، ثم ليسل حاجته»^(١).

فجاءت التحيات على ذلك، أولها حمدُ الله والثناء عليه، ثم الصلاة على رسوله^(٢)، ثم الدعاء آخر الصلاة، وأذن النبي ﷺ للمصلي بعد الصلاة عليه أن يتخير من الدعاء أعجبه إليه^(٣)، ونظير هذا ما شرع لمن سمع^(٤) المؤذن أن يقول كما يقول^(٥)، وأن يقول: «رضيتُ بالله ربًّا وبالإسلام دينًا وبمحمدٍ ﷺ رسولًا»^(٦)، وأن يسأل الله لرسوله الوسيلة والفضيلة^(٧)، وأن يبعثه المقام المحمود^(٨)، [٥٨ب] ثم يصلِّي عليه^(٩)، ثم يسأل حاجته^(١٠).

(١) أخرجه أحمد (١٨/٦) وأبو داود (١٤٨١) والترمذي (٣٤٧٧) والنسائي

(٢/٤٤) عن فضالة بن عبيد. قال الترمذي: حديث حسن صحيح.

(٢) «ثم ليسل... رسوله» ساقطة من ك.

(٣) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٨٣٥) ومسلم (٤٠٢) عن ابن مسعود.

(٤) ك: «يسمع».

(٥) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٦١١) ومسلم (٣٨٣) عن أبي سعيد الخدري.

(٦) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (٣٨٦) عن سعد بن أبي وقاص.

(٧) «والفضيلة» ساقطة من ع.

(٨) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٦١٤) عن جابر بن عبد الله.

(٩) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (٣٨٤) عن عمرو بن العاص.

(١٠) كما في الحديث الذي أخرجه أحمد (١١٩/٣) وأبو داود (٥٢١) والترمذي

فهذه خمس سنن في إجابة المؤذن، لا ينبغي الغفلة عنها.

فصل

وسر الصلاة وروحها وليها هو إقبال العبد^(١) على الله بكلّيته، فكما أنه لا ينبغي له أن يصرف وجهه عن قبلة الله يميناً وشمالاً، فكذلك لا ينبغي له^(٢) أن يصرف^(٣) قلبه عن ربه إلى غيره؛ فالكعبة التي هي بيت الله قبلة وجهه وبدنه، ورب البيت تبارك وتعالى هو قبلة قلبه وروحه، وعلى حسب إقبال العبد على الله في صلاته يكون إقبال الله عليه، وإذا أعرض أعرض الله^(٤) عنه.

وللإقبال^(٥) في الصلاة ثلاث منازل: إقبال على قلبه، فيحفظه من الوسوس والخطرات المبطلة^(٦) لثواب صلاته أو المنقصة له، وإقبال

(٢١٢) والنسائي في عمل اليوم والليلة (٦٨، ٦٩) عن أنس بن مالك، وفي إسناده زيد العمي وهو ضعيف، ولكن رواه أحمد (٣/١٥٥، ٢٢٥) من طريق يزيد بن أبي مریم عن أنس، وإسناده صحيح. وفي الباب عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أخرجه أبو داود (٥٢٤)، وإسناده حسن.

(١) ك: «إقباله».

(٢) «له» ليست في ع.

(٣) «وجهه... أن يصرف» ساقطة من ك.

(٤) ع: «يعرض» مكان «أعرض الله».

(٥) ك: «والإقبال».

(٦) ك: «المضلة».

على الله بمراقبته حتى كأنه يراه، وإقبالاً على معاني كلامه وتفصيل عبودية الصلاة ليُعطيها حقها، فباستكمال^(١) هذه المراتب الثلاث تكون إقامة الصلاة حقاً، ويكون إقبالاً على عبده بحسب ذلك.

فإذا انتصب العبد قائماً بين يديه^(٢) فإقباله على قيوميته وعظمته، وإذا كبر فإقباله على كبريائه، فإذا سبَّحه وأثنى عليه فإقباله على سُبحات وجهه، وتنزيهه عما لا يليق به، والثناء عليه بأوصاف كماله^(٣)، فإذا استعاذ به فإقباله على ركنه الشديد وانتصاره لعبده ومنعه له وحفظه من عدوه، فإذا تلا كلامه فإقباله على معرفته من كلامه، حتى كأنه يراه ويشاهده في كلامه، فهو كما قال بعض السلف: «لقد تجلَّى الله لعباده في كلامه». فهو في هذه الحال مُقبِلٌ على ذاته وصفاته وأفعاله وأحكامه وأسمائه.

فإذا ركع [٥٩] فإقباله على عظمته وجلاله وعزّه، ولهذا شرع له أن يقول: سبحان ربي العظيم. فإذا رفع رأسه من الركوع فإقباله على حمده والثناء عليه وتمجيده وعبوديته له وتفردّه بالعطاء والمنع. فإذا سجد فإقباله على قربه والدنو منه والخضوع له والتذلل بين يديه والانكسار والتملُّق. فإذا رفع رأسه وجثاً على ركبتيه فإقباله على غناه وجوده وكرمِه، وشدة حاجته إليه، وتضرعه بين يديه والانكسار^(٤)، أن يغفر له

(١) في الأصل: «فاستكمال».

(٢) ك: «يده».

(٣) في الأصل: «جماله».

(٤) «والانكسار» ليست في ع، ك.

ويرحمه ويعافيه ويهديه ويرزقه.

فإذا جلس في التشهد فله حال آخر وإقبال آخر، شبه^(١) حال الحاج في طواف الوداع، وقد استشعر قلبه الانصراف من بين يدي ربه، وموافاة العلائق والشواغل التي قطعها الوقوف بين يديه، وقد ذاق تألم قلبه وعذابه بها، وباشر رَوْحِ القربِ ونعيم الإقبالِ على الله وعافيته، بانقطاعها^(٢) عنه مدة الصلاة، ثم استشعر قلبه عودها إليه بخروجه من حِمَى الصلاة، فهو يحملُ همَّ انقضاء الصلاة و فراغها، ويقول ليتها اتصلت بيوم اللقاء، ويعلم أنه ينصرف من مناجاة مَنْ كُلُّ السعادة في مناجاته، إلى مناجاة مَنْ الأذى والهمُّ والغمُّ والنكدُ^(٣) في مناجاته، ولا يشعر بهذا وهذا إلا قلبٌ حيٌّ معمور بذكر الله ومحبه والأنس به.

ولما كان العبد بين أمرين من ربه عزَّ وجل:

أحدهما: حكمُ الرب^(٤) عليه في أحواله كُلِّها ظاهرًا وباطنًا، واقتضاؤه منه القيامَ بعبودية حكمه، فإن لكل حكمٍ عبوديةً تخصُّه، أعني الحكم [٥٩ب] الكوني القدري.

(١) ع: «يشبه».

(٢) في الأصل: «وعاقبته وانقطاعها». والمثبت من ع، ك.

(٣) ع: «والتكدر».

(٤) «الرب» ليست في الأصل.

والثاني: فعلٌ يفعلُه العبد عبوديةً لربه، وهو مُوجِبُ حكمِهِ الديني الأُمري^(١).

وكلا الأمرين يُوجِبان^(٢) تسليمَ النفسِ إليه تعالى، ولهذا اشتقَّ له اسمُ الإسلام من التسليم، فإنه لما أسلم نفسه لحكم ربه الديني الأُمري، ولحكمه الكوني القُدري، بقيامه بعبوديته فيه لا باسترساله معه، استحقَّ اسمَ الإسلام، فقليل له مسلم. ولما اطمأنَّ قلبه بذكره وكلامه ومحَبته وعبوديته، سكن إليه وقرَّت عينُه به، فنال الأمانَ بإيمانه.

= كان^(٣) قيامُه بهذين الأمرين أمرًا ضروريًا له، لا حياةَ له ولا فلاحَ ولا سعادةَ إلا بهما.

ولمَّا كان ما يُلي به من النفسِ الأمارَةِ والهوى المقتضي والطباع المطالبة والشيطان المُغوي، يقتضي منه إضاعةَ حظِّه من ذلك أو نقصانَه، اقتضتُ رحمةُ العزيز الرحيم أن شرَعَ له الصلاة مُخْلِفةً عليه ما ضاعَ منه، رادةً عليه^(٤) ما ذهب، مجدِّدةً له ما أخلقَ من إيمانه، وجُعِلتُ صورتُها على صورة أفعاله خشوعًا وخضوعًا وانقيادًا وتسليمًا، وأعطى^(٥)

(١) ع: «الأُمري» ليست في ع.

(٢) ك: «موجبان».

(٣) هذا جواب: «لما كان العبد بين أمرين من ربه...» قبل أسطر.

(٤) «عليه» ليست في ك.

(٥) ع: «وإعطاء».

كُلَّ جَارِحَةٍ مِنَ الْجَوَارِحِ حَظُّهَا مِنَ الْعِبَادِيَّةِ، وَجَعَلَ ثَمَرَتَهَا وَرُوحَهَا إِقْبَالَهِ عَلَى رَبِّهِ فِيهَا بِكَلِيَّتِهِ، وَجَعَلَ ثَوَابَهَا وَجِزَاءَهَا الْقُرْبَ مِنْهُ وَنَيْلَ كِرَامَتِهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَجَعَلَ مَنَزَلَتَهَا وَمَحَلَّهَا الدُّخُولَ عَلَى اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَالتَّزِينَ لِلْعَرَضِ عَلَيْهِ، تَذَكِيرًا بِالْعَرَضِ الْأَكْبَرِ عَلَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

وَكَمَا أَنَّ الصَّوْمَ ثَمَرَتُهُ تَطْهِيرُ النَّفْسِ، وَثَمَرَةُ الزَّكَاةِ تَطْهِيرُ الْمَالِ، وَثَمَرَةُ الْحَجِّ وَجُوبِ الْمَغْفِرَةِ، وَثَمَرَةُ الْجِهَادِ تَسْلِيمُ [١٦٠] النَّفْسِ الَّتِي اشْتَرَاهَا سُبْحَانَهُ مِنَ الْعِبَادِ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ ثَمَنَهَا، فَالصَّلَاةُ ثَمَرَتُهَا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَإِقْبَالُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ عَلَى الْعَبْدِ، وَفِي الْإِقْبَالِ جَمِيعُ مَا ذُكِرَ مِنْ ثَمَرَاتِ الْأَعْمَالِ. وَلِذَلِكَ لَمْ يَقُلِ النَّبِيُّ ﷺ: «جُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّوْمِ وَلَا فِي الْحَجِّ وَالْعَمْرَةِ، وَإِنَّمَا قَالَ: «وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ» (١).

وَتَأْمَلْ قَوْلَهُ: «جُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ»، وَلَمْ يَقُلِ «بِالصَّلَاةِ» إِعْلَامًا أَنَّ عَيْنَهُ إِنَّمَا تَقَرَّرَ بِدُخُولِهِ فِيهَا، كَمَا تَقَرَّرَ عَيْنُ الْمُحِبِّ بِمَلَابَسَتِهِ لِمُحِبُّوبِهِ، وَتَقَرَّرَ عَيْنُ الْخَائِفِ بِدُخُولِهِ (٢) فِي مَحَلِّ أَمْنِهِ، فَقُرَّةُ الْعَيْنِ

(١) أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ (٣/١٢٨، ١٩٩) وَأَبُو يَعْلَى (٣٤٨٢) وَالطَّبْرَانِيُّ فِي «الْأَوْسَطِ» (٥١٩٩) وَالْبَيْهَقِيُّ فِي «السَّنَنِ الْكُبْرَى» (٧/٧٨) مِنْ طَرَقٍ عَنْ سَلَامِ أَبِي الْمُنْذَرِ عَنْ ثَابِتٍ عَنْ أَنَسٍ، وَإِسْنَادُهُ حَسَنٌ. وَصَحَّحَهُ الْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ (٢/١٦٠). وَقَالَ الذَّهَبِيُّ فِي «الْمِيزَانِ» (٢/١٧٧): «إِسْنَادُهُ قَوِيٌّ. وَحَسَّنَهُ ابْنُ حَجْرٍ فِي «التَّلْخِصِ» (٣/١٣٣).

(٢) «فِيهَا... بِدُخُولِهِ» سَاقِطَةٌ مِنْ ك.

بالدخول في الشيء أكمل وأتم من قرّة العين به قبل الدخول فيه^(١). ولما جاء إلى راحة القلب من تعبِهِ ونَصَبِهِ قال: «يا بلالُ أرخنا بالصلاة»^(٢) أي أقمها لنستريح بها من مقاساة الشواغل، كما يستريح التعبان إذا وصل إلى نُزله^(٣) وقرّ فيه وسكن.

وتأمل كيف قال: أرخنا بها، ولم يقل: أرخنا منها، كما يقوله المتكلف بها الذي يفعلها تكلفًا وغُرمًا، فهو لما امتلأ قلبه بغيرها وجاءت قاطعةً عن أشغاله ومحبوباته، وعلم أنه لا بدّ له منها، فهو قائل بلسان حاله وقاله^(٤): نصلي ونستريح من الصلاة، لا بها، فهذا لونٌ وذاك لون آخر، فالفرق بين مَنْ كانت الصلاة لجوارحه^(٥) قيدًا وقلبه سجنًا ولنفسه عائقًا، وبين مَنْ كانت الصلاة لقلبه^(٦) نعيمًا، ولعينه قرّة، ولجوارحه^(٧) راحة، ولنفسه بستانًا ولذّة.

فالأول الصلاة سجنٌ لنفسه وتقييدٌ لها عن التورط في مساقط

(١) «فيه» ليست في الأصل.

(٢) أخرجه أحمد (٣٦٤ / ٥) وأبو داود (٤٩٨٥) من طريق سالم بن أبي الجعد عن رجل من أسلم مرفوعًا، ورجاله ثقات. وفي إسناده اختلاف. انظر علل الدارقطني (١٢٠ / ٤) وتعليق المحقق على المسند (١٧٩ / ٣٨).

(٣) في الأصل، ك: «نوله». ع: «منزله».

(٤) ك: «بلسان قلبه» تحريف.

(٥) في الأصل: «لحوائجه». والمثبت من ك، ع.

(٦) ع: «له».

(٧) في الأصل: «ولحوائجه». والمثبت من ك، ع.

الهلكات، وقد ينالون^(١) بها التكفير والثواب، وينالهم من الرحمة بحسب عبوديتهم لله فيها، والقسم الآخر الصلاة بستان قلوبهم^(٢)، وقرة عيونهم، ولذة نفوسهم، ورياض جوارحهم، فهم فيها يتقبلون في النعيم. [٦٠ب] فصلاة هؤلاء تُوجِب لهم القربَ والمنزلةَ من الله، ويُشاركون الأولين في ثوابهم، ويختصُّون بأعلاه وبالمنزلة والقربة، وهي قدر زائد على مجرد الثواب، ولهذا يعدُّ الملوك من أرضاهم بالأجر والتقريب، كما قال السحرة لفرعون: ﴿أَيْنَ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾^(٣) قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقْرَبِينَ ﴿[الشعراء: ٤١-٤٢].

فالأول عبدٌ قد دخل الدارَ والسترَ حاجبٌ بينه وبين رب الدار، فهو من^(٣) وراء الستر، فلذلك لم تَقَرَّ عينُه، لأنه^(٤) في حُجُب الشهوات، وغُيُوم الهوى، ودخان النفس، وبخار^(٥) الأمانى، فالقلب عليل، والنفس مُكَبَّبة على ما تهواه، طالبةٌ لحظَّها العاجل، والآخر قد دخل دارَ الملك، ورُفِعَ الستر بينه وبينه، فقَرَّتْ عينُه واطمأنَّتْ نفسه، وخَشَع قلبُه وجوارحه، وعَبَدَ الله كأنه يراه، وتجلَّى له في كلامه.

فهذه إشارةٌ ما ونبذة يسيرة جدًّا في ذوق الصلاة.

(١) ك: «ينالوا».

(٢) ع: «لقلوبهم».

(٣) «من» ليست في ع.

(٤) في الأصل، ك: «لأن ما». ع: «لأنها». والمثبت يقتضيه السياق.

(٥) ع: «وبخار». والمثبت من الأصل، ك.

فصل

فَتُنَادِ أَهْلَ السَّمَاعِ بِاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ: هَلْ لَهُمْ فِي السَّمَاعِ
مِثْلُ هَذَا الذُّوقِ أَوْ شَيْءٍ مِنْهُ (١)؟ بَلْ نُنَادِيهِمْ بِاللَّهِ (٢) هَلْ يَدْعُهُمُ السَّمَاعُ
يَجِدُونَ هَذَا الذُّوقَ فِي الصَّلَاةِ؟ وَنَحْنُ نَحْلِفُ عَنْهُمْ أَنْ ذُوقَهُمْ ضِدُّ هَذَا
الذُّوقِ، وَمَشْرِبُهُمْ ضِدُّ هَذَا الْمَشْرَبِ. وَلَوْ لَا خَشْيَةُ الْإِطَالَةِ لَذَكَّرْنَا نَبْذَةَ
مَنْ ذُوقَهُمْ تَدَلُّ عَلَى مَا وَرَاءَهَا، وَلَا يَخْفَى عَلَى مَنْ لَهُ أَدْنَى حَيَاةٍ قَلْبٍ،
الْفَرْقُ بَيْنَ ذُوقِ الْآيَاتِ وَذُوقِ الْآيَاتِ (٣)، وَبَيْنَ ذُوقِ الْقِيَامِ بَيْنَ يَدَيْ
رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْقِيَامِ بَيْنَ يَدَيْ الْمَغْنِيِّ، وَبَيْنَ ذُوقِ اللَّذَّةِ وَالنَّعِيمِ بِمَعَانِي
ذِكْرِ اللَّهِ وَكَلَامِهِ وَذُوقِ مَعَانِي الْغِنَاءِ الَّذِي هُوَ رِقِيَّةُ الزُّنَا وَالتَّلَذُّذِ
بِمُضْمُونِهَا، فَمَا اجْتَمَعَ وَاللَّهِ الْأَمْرَانِ فِي قَلْبٍ إِلَّا وَطَرَدَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ،
وَلَا تَجْتَمِعُ بِنْتُ عَدُوِّ اللَّهِ وَبِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ عِنْدَ رَجُلٍ وَاحِدٍ أَبَدًا (٤).

(١) فِي الْأَصْلِ: «مِنْهُمْ». وَالْمَثْبُتُ مِنْ ك، ع.

(٢) ك: «اللَّهُ».

(٣) «وَذُوقِ الْآيَاتِ» سَاقِطَةٌ مِنْ ك.

(٤) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْحَدِيثِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْمَوْلَفُ. وَفِي الْأَصْلِ بَعْدَ هَذَا: «آخِرُ الْجُزْءِ
الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الْفَتْوَى، وَيَتْلُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْجُزْءِ الثَّانِي فِي عَقْدِ مَجْلَسِ فِي
الْمُنَاطَرَةِ بَيْنَ صَاحِبِ الْقُرْآنِ وَصَاحِبِ السَّمَاعِ. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا». وَبَعْدَهُ (ق ٦١ ب-٦٤ ب) «فَصَلِّ
فِي الصَّلَاةِ» لِشَيْخِ الْإِسْلَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةٍ، نَشَرْتُهُ فِي «جَامِعِ الْمَسَائِلِ» (٣/٣٥١-٣٦٠).
وَفِي ك: «آخِرُ جَوَابِ الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَيُّوبَ
الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ الْقَيْمِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ وَنُورَ ضَرِيحِهِ».

[١٦٥] عقد مجلس في المناظرة

بين صاحب غناء وصاحب قرآن

وهو تمام الجواب عن الفتيا الواردة في السماع في سنة أربعين وسبعمائة، وهو الجزء الثاني، وبه تم الجواب، والحمد لله وحده (١).

(١) بعده في الأصل: «وهذا من عمل الناسخ».

[٦٥ب] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين

قال الشيخ الإمام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الحنبلي إمام الجوزية في تمام الجواب عن الفتيا الواردة في السماع سنة أربعين وسبعمائة، التي^(١) أجاب فيها العلماء من المذاهب الأربعة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ^(٢):

فصل

في عقد مجلس يتضمن مناظرة بين صاحب غناء وصاحب قرآن، أدلى كل واحد منهما بحجته، ورضيا بتحكيم من أثار عقله ودينه على هواه، وكان الحق الذي بعث الله به رسوله أحب إليه مما سواه.

فجلس مجلس الحكم بين الخصمين، ونظر بعين النصيحة لنفسه في كل واحد من المحتججين^(٣)، وعزل حمية^(٤) الجاهلية وعصبية الفرقة الباطنية، ووالى^(٥) من والاه الله ورسوله وعباده المؤمنون، ﴿وَمَا

(١) في الأصل: «الذي».

(٢) من أول الصفحة إلى هنا ليست في ع.

(٣) ع: «واحدة من الحجتين».

(٤) ع: «نفسه».

(٥) في النسختين: «وولى».

كَانُوا أَوْلِيَاءَهُمْ إِنْ أَوْلِيَائُهُمْ إِلَّا الْمُتَّقُونَ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٤﴾
[الأنفال: ٣٤].

وهذا أول المناظرة:

* قال صاحب الغناء^(١): قد أمر الله رسوله أن يُبشِّرَ مَنْ استمع القول واتبع أحسنه، فقال تعالى: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴿١٨﴾﴾ [الزمر: ١٧-١٨]. قال: والألف واللام في القول تقتضي العموم والاستغراق، والدليل عليه أنه مدحهم باتباع الحسن^(٢) من القول، وهذا يعمُّ كلَّ قول، فيدخل فيه قول السماع وغيره.

* قال صاحب القرآن: قد كان ينبغي لك أن تُوقِّرَ كلامَ الله وتُجِلَّهُ أن تُنزِّلَهُ على أقوال المغنين والمغنيات وإخوانهم من النائحين والنائحات، وأن يُحمَلَ على رقية الزنا ومُنْبِتِ النفاق وداعي الغي والهوى، فيكفي في فساد هذا^(٣) القول أنه لم يقله قبلك أحد [١٦٦] من أئمة التفسير على اختلاف طبقاتهم.

ويدل على بطلانه وأنه يمتنع أن يُراد بكلام مَنْ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وجوه عديدة:

(١) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٤).

(٢) ع: «الأحسن».

(٣) «هذا» ليست في الأصل.

أحدها: أن الله سبحانه وتعالى لا يأمر بل لا يأذن في استماع كل قول، حتى يقال: اللام للاستغراق والعموم، بل من القول ما يحرم استماعه، ومنه ما يُكرهه، قال تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ وَإِمَّا يُنسِيَنَّكَ الشَّيْطَانُ فَلَا تَقْعُدْ بَعْدَ الذِّكْرَى مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (٦٨) [الأنعام: ٦٨].

فأمر سبحانه وتعالى بالإعراض عن سماع هذا القول، ونهى عن القعود مع قائله.

وقال تعالى: ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتَ اللَّهِ يَكْفُرُ بِهَا وَيَسْتَهْزِئُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ إِنَّكُمْ إِذًا مِسْأَلُهُمْ﴾ [النساء: ١٤٠]. فجعل سبحانه المستمع لهذا الحديث مثل قائله، فكيف سبحانه يمدح مستمع كل قول؟

وقال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (١) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾ [المؤمنون: ١-٣]. وقال تعالى في وصف عباده: ﴿وَإِذَا مَرُوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾ [الفرقان: ٧٢]، أي أكرموا أنفسهم عن استماعه. وروي أن ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَمِعَ صَوْتَ لَهْوٍ فَأَعْرَضَ عَنْهُ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنْ كَانَ ابْنُ مَسْعُودٍ لَكَرِيمًا» (١).

(١) أخرجه الطبري في «تفسيره» (٥٢٦/١٧) وابن أبي حاتم في تفسيره (٢٧٣٩/٨)، وفي إسناده انقطاع. وانظر «الدر المثور» (٢٢٨/١١).

فإذا كان الله سبحانه وتعالى قد أثنى على من أعرض عن اللغو ومرّ به كريماً، فأكرم نفسه عن استماعه، فكيف يجوز أن يقال: إن الألف واللام للاستغراق؟ ويُنسب إلى الله سبحانه أنه مدح مستمع كل قول؟ وقد قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ ﴿٣٦﴾ [الإسراء: ٣٦].

[٦٦ب] فقد أخبر سبحانه أنه يسأل العبد^(١) عن سمعه وبصره وفؤاده، ونهاه أن يقفوا أي يتبع ما ليس له به علم.

وإذا كان السمع والبصر والكلام والفؤاد منقسماً إلى ما يؤمر به ويُنهى عنه، والعبد مسؤول عن ذلك كله، فكيف يجوز أن يقال: كل قول في العالم فالعبد ممدوح على استماعه؟ ونظير هذا أن يقال: كل مرئي في العالم فالعبد ممدوح على النظر إليه، لقوله: ﴿قُلِ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [يونس: ١٠١]، وقوله: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأعراف: ١٨٥].

ولهذا دخل الشيطان عليكم وعلى كثير من النساء من^(٢) هذين المدخلين، إذ توسعت في النظر إلى الصور المنهي عن النظر إليها، وفي استماع الأقوال والأصوات التي نُهيتم عن استماعها. ولم يكتف

(١) «العبد» ليست في ع.

(٢) في الأصل: «في».

الشیطان بذلك منكم حتى زینَ لكم أن جعلتم ما نهيتم عنه عبادةً وقربةً وطاعة، وهذه هي (١) لطيفة إبليس فيكم التي تقدم ذكرها (٢). وهي قوله: «لي فيكم لطيفة السماع وصحبة الأحداث».

الوجه الثاني: أن المراد بالقول في هذه الآية التي احتججتم بها القرآن، كما جاء ذلك في قوله: ﴿أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ﴾ [المؤمنون: ٦٨]، وقوله: ﴿وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ﴾ [القصص: ٥١]. فالقول الذي بشر مستمعيه ومتبعي أحسنه هو القول الذي وصله وحض (٣) على تدبره، وكلام الله يُفسر بعضه بعضاً، ويُحمل بعضه على بعض.

الوجه (٤) الثالث: أن الألف واللام هنا لتعريف العهد، وهو القول الذي دُعِيَ إليه المخاطب وأمر بتدبره، وأخير بتوصيله (٥) له، وهو كالكتاب والقرآن. والألف واللام فيه كالألف واللام (٦) في الكتاب سواء، [٦٧] وكذلك الألف واللام في الرسول في قوله: ﴿وَقَالَ الرَّسُولُ يُنَبِّإِ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾ [الفرقان: ٣٠]، وفي قوله: ﴿لَا

(١) «هي» ليست في ع.

(٢) انظر (ص ٤٤)، وهناك التخريج.

(٣) في النسختين: «وَحِظَّ» تحريف.

(٤) «الوجه» ليست في ع.

(٥) ع: «بتوصيله».

(٦) «فيه كالألف واللام» ساقطة من ع.

تَجَعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ لِيُنذِرَكُمْ كَدُّعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا ﴿٦٣﴾ [النور: ٦٣]، وقوله: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ﴾ [المائدة: ٩٢]، فهل يجوز أن يقال: إن اللام في الكتاب والرسول للاستغراق، فتحمل على كل كتاب وعلى (١) كل رسول؟

الوجه الرابع: أنها وإن كانت للعموم في قوله: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ﴾ [الزمر: ١٨]، فهي إنما تعمُّ القولَ الذي أنزله (٢) الله ومدحه وأثنى عليه، وأمر (٣) باتباعه واستماعه وتدبره وفهمه، فهي تقتضي العموم والاستغراق في جميع هذا القول، فإنها تقتضي عموم ما عرفته وقصد مصحوبها.

الوجه الخامس: أن السياق كله من أول السورة إلى هذه الآية إنما هو في القرآن، قال تعالى: ﴿تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَأَعْبُدِ اللَّهَ تَخْلِصًا لَهُ الدِّينَ ﴿٢﴾ أَلِلَّهِ الدِّينَ الْخَالِصُ ﴿٣﴾﴾ [الزمر: ١-٣]. فذكر في أول السورة كتابه ودينه والكلم الطيب والعمل الصالح، فخير الكلام كتابه، وخير العمل إخلاص الدين له، ثم أعاد ذكر الأصلين في قوله: ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا وَأَنَابُوا إِلَى اللَّهِ لَهُمُ الْبُشْرَى﴾ [الزمر: ١٧]، فهذا إخلاص الدين له، ثم قال: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ

(١) «على» ليست في ع.

(٢) في الأصل: «أنزل».

(٣) ع: «وأمرنا».

فَيَسْتَعِينُونَ أَحْسَنَهُ ﴿١٧﴾ [الزمر: ١٧-١٨]، فهذا كتابه. فتضمنت الآية ذكر كتابه ودينه كما تضمنته (١) أول السورة، فما لأقوال المغنين والمغنيات ههنا؟

ثم قال: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِمَّنْ ذَكَرَ اللَّهُ أَوْلِيَّكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٢٣﴾ اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَابًا يَفْشَعُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٢٢-٢٣].

فأثنى على أهل (٢) السماع والوجد للقول والحديث الذي أنزله، ولم يُثنِ سبحانه على مطلق الحديث ومستمعيه (٣)، بل يتضمن السياق الثناء على أهل ذكره والاستماع لحديثه، كما جمع بينهما [٦٧ب] في قوله: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾ [الحديد: ١٦]، وفي قوله: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّت قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ [الأنفال: ٢].

وهو سبحانه ذكر أنه بيّن في الفرقان (٤) الأمثال والحجج، لتذكر به ونتعظ وتندبره ونتفهمه، فأمرنا باستماعه وأتباعه، وحض (٥) على

(١) في الأصل: «تضمنت».

(٢) «أهل» ليست في ع.

(٣) ع: «ومستمعه».

(٤) ع: «القرآن».

(٥) في النسختين: «وحظ» تحريف.

تدبره، وبشّر من استمعه واتبع أحسنه، وأخبر أنه وصله ليتذكر به، وأخبر أن من لم يتدبره فقلبه من القلوب التي عليها أفعالها، فما لأقوال المغنين والمغنيات وهذا الشأن؟

ثم أعاد سبحانه ذكر القرآن في قوله: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ ۗ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [الزمر: ٣٣]، قال البخاري في صحيحه (١) عن مجاهد قال: الذي جاء بالصدق: القرآن، وصدق به: المؤمن، يجيء يوم القيامة يقول: هذا الذي أعطيتني عملتُ بما فيه.

فذكر سبحانه الصادق (٢) والمصدق به مُثْنِيًا عليهما (٣)، ثم ذكر ضدهما وهما الكاذب والمكذب بالحق، وهما نوعان ملعونان من القول، أعني الكذب والتكذيب بالحق، فكيف يكون من استمعهما ممدوحًا مستحقًا للثناء؟

ولا ريب أن البدع القولية والسماعية المخالفة لما بعث الله (٤) به رسوله من الهدى ودين الحق تتضمن أصليين (٥): الكذب على الله، والتكذيب بالحق، بل الانتصار لما خالف ذلك سواء كان سماعًا أو

(١) ٥٤٧/٨ (مع الفتح).

(٢) في النسختين: «الصدق». والمثبت يقتضيه السياق.

(٣) في النسختين: «عليه».

(٤) لفظ الجلالة ليس في ع.

(٥) ع: «الأصليين».

غيره يتضمن الأصلين الباطلين.

الوجه السادس: أنه سبحانه قال بعد ذلك: ﴿قُلْ يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٥٣﴾ وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ ﴿٥٤﴾ وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٥﴾﴾ [الزمر: ٥٣-٥٥]. فهذا الأحسن الذي [٦٨] أمر^(١) باتباعه هنا هو الأحسن الذي بشر من اتبعه في أول السورة، وهو أحسن المنزل في الموضعين. ونظير هذا قوله تعالى لموسى في التوراة: ﴿فَخَذَهَا بِقُوَّةٍ وَأَمَرَ قَوْمَكَ بِأَخْذِهَا بِأَحْسَنِهَا﴾ [الأعراف: ١٤٥].

فهذا كله إذا تدبره المؤمن الناصح لنفسه، علم علماً يقينياً^(٢) أن الكتاب والقول والحديث الذي أمر الله باستماعه وتدبره وفهمه^(٣) واتباع أحسنه هو كلامه المجيد، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد.

وأما مدح الاستماع لكل قول فهذا لا يليق نسبته إلى العقلاء،

(١) ع: «أمرنا».

(٢) ع: «يقينا».

(٣) ع: «وتفهمه».

فضلاً عن رب الأرض والسماء^(١). يُوضّحه

الوجه السابع: وهو أن الله سبحانه في كتابه إنما أثنى على المستمعين للقرآن، وحَمِدَ هذا السماع، وذَمَّ المعرضين عنه، وجعلهم أهل الكفر والجهل، الصَّمَّ البكم الذين لا يعقلون، قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠٤]، وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾ [الأنفال: ٢].

وقال تعالى في حق المنعم عليهم: ﴿إِذَا نُنِيَ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُوا سَجْدًا وَبِكِيًّا﴾ [مريم: ٥٨]، وقال تعالى: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ﴾ [المائدة: ٨٣]، وقال: ﴿إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُسْأَلْنَ عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا﴾ [الإسراء: ١٠٧].

وقال في ذم المعرضين عن هذا السماع: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمُّ الْبَكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ﴾ [الأنفال: ٢٢-٢٣]، وقال: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَتَّقُ يَا لَا يُسْمَعُ إِلَّا دُعَاءٌ وَنِدَاءٌ صُمُّ بَكْمٌ عَمِيَ فَهَمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ١٧١]، وقال: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ

(١) ع: «رب العالمين».

رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوْا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ﴿٧٣﴾ [الفرقان: ٧٣].

وهذا كثير في القرآن، وكتابُ الله يُبين بعضه بعضًا.

الوجه الثامن: أن المعروف في القرآن إنما هو ذم استماع القول الذي هو الغناء، كما قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعَجِبُونَ ﴿٥٩﴾ وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ ﴿٦٠﴾ وَأَنْتُمْ سَمِيدُونَ ﴿٦١﴾ [النجم: ٥٩-٦١]. قال غير واحد من السلف^(١): هو الغناء، يقال: سَمَدَ لَنَا أَي غَنَى لَنَا^(٢).

فدَمَّ المعرضين عن سماع القرآن المتعوضين عنه بسماع الغناء، كما هو حال السماعية المؤثرين لسماع المكاء والتصديّة على سماع القرآن^(٣). وهو^(٤) نظير الذين أضعوا الصلاة واتبعوا الشهوات، وقال غير واحد من السلف^(٥) في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ ﴿٦٦﴾﴾ [لقمان: ٦٦]: إنه الغناء.

(١) انظر «تفسير الطبري» (٩٧/٢٢) و«ابن كثير» (٣٣٤٦/٧) و«الدر المنثور» (٦٠/١٤).

(٢) «لنا» ليست في ع.

(٣) بعدها في الأصل: «المتعوضين عنه بسماع الغناء» وهو تكرار بسبب انتقال النظر.

(٤) ع: «وهم».

(٥) انظر «تفسير الطبري» (١٨/٥٣٥-٥٤٠) و«ابن كثير» (٦/٢٧٣٩) و«الدر المنثور» (١١/٦١٥-٦١٨).

الوجه التاسع^(١): أنكم معاشر السماعية المحتجين بهذه الآية لا تستحسنون استماع^(٢) كل منظوم ومنثور، بل أنتم من أعظم الناس كراهةً لما لا تحبونه من الأقوال منثورها ومنظومها، وأشدّهم نفرةً عن ذلك، ونفوركم عما لا تحبونه وتهوونه من الأقوال أعظم من نفور المنازع لكم عن^(٣) سماع المكاء والتصديّة، فهلاًّ أدخلتم الأقوال التي تخالف أهواءكم وما تحبونه في القول الذي أثنى الله على من استمعه واتبع أحسنه؟ هذا مع أنّه قطعاً أحسن من أقوال المغنين وأنفع للقلب في الدنيا والآخرة، ولكن ذنب هذا القول مخالفته لهواكم وما ابتدعتموه. فإن كان العموم في الآية مراداً فقد بطلت حجّتكم، وإن لم يكن مراداً فقد بطلت أيضاً، فتبين بطلان استدلالكم على التقديرين، وبالله التوفيق.

الوجه العاشر^(٤): أنّه سبحانه قال: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ [الزمر: ١٧-١٨]، فمدحهم باستماع القول واتباع أحسنه، ومن المعلوم أنّ كثيراً من القول بل أكثره ليس فيه حُسنٌ [١٦٩] فضلاً عن أن يكون أحسن، بل غالب القول يكُفُّ قائله في النار على منخره. والأقوال التي ذمّها الله في كتابه أكثر من أن تُعدّ، كالكلام الخبيث،

(١) في النسختين: «الوجه الثامن».

(٢) «استماع» ليست في ع.

(٣) ع: «من».

(٤) في النسختين: «التاسع».

والقول الباطل، والقول عليه بما لا يعلم القائل، والكذب، والافتراء، والغيبة، والتنازع بالألقاب، والتناجى بالإثم والعدوان ومعصية الرسول، وتبويت ما لا يرضى من القول، وقول العبد بلسانه ما ليس في قلبه، وقوله ما لا يفعله، وقول اللغو، وقول ما لم يُنزل به سلطاناً، والقول المتضمن للشفاعة السيئة، والقول المتضمن للمعاونة على الإثم والعدوان^(١)، وأمثال ذلك من الأقوال المسخوطة والمبغوضة للرب تعالى، التي كلها قبيحة لا حَسَنَ فيها ولا أَحَسَنَ.

فادعاء العموم في الآية في غير القول الذي أنزله الله على رسوله من الكتاب والسنة من أبطال الباطل.

الوجه الحادي عشر^(٢): أنه سبحانه علّق الهداية على اتباع أحسن هذا القول، فقال: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴿١٨﴾﴾ [الزمر: ١٧-١٨]. ومن المعلوم بالاضطرار أن الهداية إنما حصلت لمن اتبع القرآن، فهو الذي هداه الله، فأين الهدى^(٣) في أقوال المغنين والمغنيات؟

وبالجملة ففساد هذا القول الذي حملتم عليه كتاب الله وألصقتموه

(١) ذكر شيخ الإسلام في «الاستقامة» (١/ ٢٣١، ٢٣٢) الآيات التي ورد فيها ذكر هذه الصفات، والمؤلف أشار إليها إشارة.

(٢) في النسختين: «العاشر».

(٣) ع: «الهداية».

به وهو منه بريء، وحمّلتموه إياه وليس خليقاً بحمله، معلوم لكل من في قلبه حياة ونور، ﴿وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ﴾ [النور: ٤٠].

فصل

* قال صاحب السماع^(١): وقال الله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُومِدُ بِنَفْقَرُونَ﴾ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾ [الروم: ١٤-١٥]، جاء في التفسير^(٢) أنه السماع، ولو كان حراماً لما كان من أفضل نعيم الجنة^(٣).

* قال صاحب القرآن: لو أمسكتكم عن استدلالكم لصحة ما ذهبتم إليه لكان أستر له^(٤) وأروج عند من قلّ نصيبه من البصيرة والعلم، ولكن يأبى الله إلا أن يكشفه ويهتكه على ألسنتكم.

ولا ريب أنه قال بعض السلف: إن الحبرة ههنا هي السماع الحسن في الجنة، وإن الحور العين يُغْنين بأصواتٍ لم يَسْمَعْ خلأثق بأحسن منها، يقلن: نحن الخالدات فلا نموت، ونحن الناعمات فلا نبأس، ونحن الراضيات فلا نَسْخَط، طوبى لمن كان لنا وكنا له.

(١) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٤).

(٢) انظر «تفسير الطبري» (١٨/٤٧٢، ٤٧٣) و«الدر المنثور» (١١/٥٨٨-٥٩١).

(٣) ع: «نعم أهل الجنة».

(٤) «له» ليست في ع.

وذكر أبو نعيم في «صفة الجنة»^(١) من حديث سعيد بن أبي مريم ثنا محمد بن جعفر بن أبي كثير عن زيد بن^(٢) أسلم عن ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: «إن أزواج أهل الجنة ليغنين أزواجهن بأحسن أصواتٍ سمعها»^(٣) أحدٌ قطُّ، وإن مما يُغنين: نحن الخيراتُ الحسانُ، نحن^(٤) أزواج قوم كرام، ينظرون^(٥) بقرة أعيان. وإن مما يُغنين به^(٦): نحن الخالداتُ فلا يمُتنته، نحن الأماناتُ فلا يحفنته، نحن المقيماتُ فلا يظعنّه»^(٧). تفرد به سعيد بن أبي مريم.

وروى^(٨) من طريق الوليد بن أبي ثور حدثني سعد الطائي عن

(١) رقم (٣٢٢، ٤٣٠). وأخرجه أيضًا الطبراني في «الصغير» (٣٥ / ٢) و«الأوسط» (٣٩١٧). وهو حديث غريب كما ذكره المؤلف، تفرد به سعيد بن أبي مريم. وفي إسناده انقطاع.

(٢) في الأصل: «زيد عن ابن». و«عن» زائدة.

(٣) ع: «ما سمعها» خلاف الرواية.

(٤) «نحن» ليست في ع.

(٥) ع: «ينظرون».

(٦) «به» ليست في الأصل.

(٧) في الأصل: «فلا يضعنه» تحريف.

(٨) أبو نعيم في «صفة الجنة» رقم (٣٧٨، ٤٣١). وأخرجه أيضًا أبو الشيخ في «العظمة» رقم (٦٠٣). والوليد بن أبي ثور ضعيف جدًا، منكر الحديث. والحديث معروف من قول عبد الرحمن بن سابط، أخرجه ابن أبي الدنيا في «صفة الجنة» رقم (٢٧٩) وأبو الشيخ في «العظمة» (٥٨٩) والبيهقي في «البعث والنشور» رقم (٤١٣). قال البيهقي: هذا هو الصحيح من قول ابن سابط.

عبد الرحمن بن سابط عن^(١) ابن أبي أوفى قال: قال رسول الله ﷺ، فذكر حديثاً فيه: «إنه يجتمع الحور العين في كل سبعة أيام، فيقلن بأصوات حسانٍ لم يسمع الخلائق بمثلهما: نحن الخالداتُ فلا نبيدُ، ونحن الناعماتُ فلا نبأسُ، ونحن الراضياتُ فلا نَسْخَطُ، ونحن المقيماتُ فلا نَظَعُنُ، طوبى لمن كان لنا وكنا له».

وروى^(٢) من طريق ابن أبي فديك عن ابن أبي ذئب عن عون بن الخطاب عن ابن أنسٍ عن أنسٍ قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الحور[١٧٠] العين يغنين في الجنة: نحن الحسان، خُلِقْنَا لأزواج كرام».

ومن طريق زيد بن واقد عن رجل عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: قال رسول الله ﷺ: «إن في الجنة شجرةً جُدوعها من ذهبٍ وفروعها من زبرجد ولؤلؤ، فتهبُّ لها ريحٌ فتَضْطَفِقُ، فما سمع السامعون بصوت شيء ألدَّ منه»^(٣).

ومن طريق خالد بن معدان عن أبي أمامة عن رسول الله ﷺ قال:

(١) «عن» ساقطة من الأصل.

(٢) أي أبو نعيم في «صفة الجنة» رقم (٤٣٢). وأخرجه أيضًا البخاري في «التاريخ الكبير» (١٦/٧) وابن أبي داود في «البعث» (٧٥) والطبراني في «الأوسط» (٦٤٩٧) والبيهقي في «البعث» (٤٢٠) من طرق عن ابن أبي فديك به. وإسناده ضعيف.

(٣) أخرجه أبو نعيم في «صفة الجنة» (٤٣٣). وفي إسناده مسلمة بن علي الخشني متروك الحديث. والراوي عن أبي هريرة مبهم.

«ما من عبدٍ يدخل الجنةَ إلا ويجلس عند رأسه وعند رجله ثنتانٍ من الحور العين، تُغنيانه بأحسن صوتٍ سمعه الأُنس والجن، وليس بمزامير الشيطان»^(١).

وروى الترمذي^(٢): حدثنا أحمد بن منيع حدثنا أبو معاوية حدثنا عبد الرحمن بن إسحاق عن النعمان بن سعد عن علي، قال^(٣): قال رسول الله ﷺ: «إن في الجنة مجتمعاً^(٤) للحور العين يرفعن أصواتاً لم يسمع الخلائق مثلها»^(٥)، قال: «يقلن: نحن الخالداتُ فلا نبيد، ونحن الناعماتُ فلا نبأسُ، ونحن الراضياتُ فلا نسخطُ، طوبى لمن كان لنا وكنا له». وقال: حديث غريب.

وروى الطبراني^(٦) من حديث سليمان بن أبي كريمة - وفيه كلام -

(١) أخرجه أبو نعيم في «صفة الجنة» (٤٣٤) والبيهقي في «البعث والنشور» رقم (٤٢١) والطبراني في «الكبير» (٧٤٧٨). والحديث ضعيف جداً، في إسناده خالد بن يزيد بن أبي مالك، وهو متروك.

(٢) رقم (٢٥٦٤، ٢٥٥٠). وأخرجه أيضاً عبد الله بن أحمد في «زوائد على المسند» (١٥٦/١). وفي إسناده عبد الرحمن بن إسحاق أبو شيبة ضعيف، والنعمان بن سعد فيه جهالة.

(٣) «قال» ليست في الأصل.

(٤) ع: «مجتمع».

(٥) ع: «بمثلها».

(٦) في «المعجم الكبير» (٢٣/٢٥٧)، وأخرجه أيضاً العقيلي في «الضعفاء الكبير» (١٣٨/٢). والحديث منكر لا يثبت، علته سليمان بن أبي كريمة الشامي، ضعفه

عن هشام بن حسان عن الحسن عن أمه عن أم سلمة قالت: قلت: يا رسول الله! نساء الدنيا أفضل أم الحور العين؟ قال: «بل نساء الدنيا أفضل من الحور العين، كفضل الظَّهارة على البطانة»، قلت: يا رسول الله! وبِمَ ذلك؟ قال: «بصلاتهن وصيامهن وعبادتهن لله^(١)، ألبس الله وجوههن النورَ، وأجسادهن الحريرَ، بيضُ الألوان، خُضرُ الثياب، صُفْرُ الحلبي، مجامرهن الدُّرّ، وأمشاطهن الذهب، يقطن: نحن الخالداتُ فلا نموت، ونحن الناعمات فلا تَبْأَسُ [٧٠ب] أبداً، ونحن المقيمات فلا نظعن أبداً، ونحن الراضيات فلا نسخط أبداً، طويبي لمن كنا له وكان لنا». الحديث.

فيقال لكم: هل يلزم من كون الشيء يُنعم الله به عباده في الآخرة أن يكون مباحاً لهم في الدنيا؟

فإن قلتم: لا يلزم ذلك، بطل استدلالكم.

وإن قلتم: يلزم، قيل لكم^(٢): فالله سبحانه يُنعمهم^(٣) في الآخرة بلباس الحرير وأساور الذهب، فجوزوا لهم لباس ذلك في الدنيا وخالفوا دينه وأمره. وأيضاً فإن الله عز وجل يُنعمهم في الجنة بالخمير،

أبو حاتم، وقال العقيلي: يحدث بمناكير. ثم ذكر منها هذا الحديث.

(١) «الله» ليست في ع.

(٢) «لكم» ليست في ع.

(٣) ع: «ينعم».

فجوزوا لهم شربها في الدنيا على طرد قولكم. وأيضاً فإنهم في الجنة يأكلون ويشربون في صحاف الذهب والفضة، وقد قال ﷺ: «هي لهم في الدنيا، ولنا في الآخرة»^(١). وطرّد قولكم أنها كما هي للمسلمين في الآخرة، تكون مباحة لهم في الدنيا، وقد قال النبي ﷺ: «من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها في الآخرة»^(٢). و«من لبس الحرير في الدنيا لم يلبسه في الآخرة»^(٣)، وقال في صحاف الذهب والفضة: «هي لهم في الدنيا ولنا في الآخرة»^(٤).

فأخبر أنه من استعمل هذه الأمور في الدنيا من المطعم والملبوس وغيرهما لم يستعملها في الآخرة، فإما أن يستعملها أهل الجنة ويُحرمها هو وإن دخلها، كما روى ابن أبي حاتم^(٥): حدثنا أبي حدثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي حدثنا حسن يعني ابن علي بن حسن البراد عن حميد الخراط عن محمد بن كعب قال: «من شرب الخمر^(٦) في الدنيا لم يشربها في الآخرة». قال: قلت: فإنه تاب حتى أدخله الله الجنة،

(١) أخرجه البخاري (٥٤٢٦، ٥٦٣٢) ومسلم (٢٠٦٧) عن حذيفة.

(٢) أخرجه مسلم (٧٨/٢٠٠٣) عن ابن عمر.

(٣) أخرجه البخاري (٥٨٣٤) عن عمر، ومسلم (٢٠٧٣) عن أنس، و(٢٠٧٤) عن أبي أمامة.

(٤) سبق تخريجه تقريباً.

(٥) لم أجد النص في «تفسيره» المطبوع.

(٦) في الأصل: «شربها».

والله تعالى يقول: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهُنَّ أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ﴾ [فصلت: ٣١] قال: يُنْسِيهِمُ اللهُ ذِكْرَهَا.

أو أن^(١) ذلك وعيد^(٢) له بأنه لا يدخل الجنة، فإن هذه الأمور يستعملها أهل الجنة، فمن لم تحصل له في الآخرة [٧١] لم يكن من أهل الجنة. وهما^(٣) تأويلان للسلف في هذه الأحاديث.

فلو قيل: إن هذا السماع اللذيذ الموعود به في الجنة إنما هو لمن نَزَّهَ^(٤) سَمَعَهُ في الدنيا عن سماع الغناء والملاهي، اعتبارًا بنظيره من اللباس وشرب الخمر واستعمال آنية الذهب والفضة، لكان هذا أشبه بالصواب، وأصحَّ من استدلالكم على إباحته في الدنيا باستعمال أهل الجنة له.

وقد جاء الأثر بما قلنا صريحًا، وهو ما روى أبو بكر بن أبي الدنيا^(٥): حدثنا داود بن عمرو الضبي حدثنا عبد الله بن المبارك عن مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر قال: «إذا كان يوم القيامة نادى مناد: أين الذين كانوا يُنَزِّهون أنفسهم عن اللهو ومزامير الشيطان؟

(١) السياق: «فإما أن يستعملها أهل الجنة... أو أن ذلك وعيد». وفي ع: «وإما».

(٢) ع: «وعيدًا».

(٣) ع: «وهنا».

(٤) ع: «ينزه».

(٥) في «ذم الملاهي» (٧٢)، وسبق تخريجه.

أسكنوهم في رياض المسك. ثم يقول للملائكة أسمعوهم حمدي
وثنائي، وأعلموهم أن لا خوف عليهم ولا هم يحزنون». وقد تقدم نقله
عن مجاهد من كلام ابن بطة^(١).

وأيضًا فإنه قد جاء في الحديث: أن الرجل من^(٢) أهل الجنة يُزوّج
بائنتين وسبعين زوجة، ذكره أبو نعيم في كتاب صفة الجنة^(٣) من
حديث^(٤) خالد بن معدان عن أبي أمامة عن رسول الله ﷺ قال: «ما من
عبد يدخل الجنة إلا ويُزوّج ثنتين وسبعين زوجةً، ثنتان^(٥) من الحور
العين وسبعين^(٦) من أهل ميراثه من أهل الدنيا، ليس منهن امرأة إلا لها
قُبْلٌ شهِيٌّ، وله ذَكَرٌ لا يَنْثِي».

وذكر^(٧) من حديث الحجاج عن قتادة عن أنس يرفعه: «للمؤمن

(١) انظر (ص ٤١ - ٤٢).

(٢) ع: «لمن» خطأ.

(٣) برقم (٣٧٠). وأخرجه أيضًا ابن ماجه (٤٣٣٧). وإسناده ضعيف جدًا، وفيه خالد بن
يزيد بن أبي مالك، اتهمه بعضهم بالكذب، وساق له ابن عدي والذهبي هذا الحديث
من مناكيره. وضعفه المؤلف في «حادي الأرواح» (ص ٥٠١).

(٤) «حديث» ليست في الأصل.

(٥) كذا في النسختين بالألف.

(٦) و«سبعين» ليست في الأصل. وهي في ع ومصادر التخريج.

(٧) أبو نعيم في «صفة الجنة» رقم (٣٧٢)، وفيه: «ثلاث وسبعون زوجة». وأخرجه
إبراهيم بن طهمان في مشيخته رقم (٥٨) بلفظ: «ثلاثون زوجة» كما هنا. قال
المؤلف في «حادي الأرواح» (ص ٥٠٢): أحمد بن حفص هذا هو السعدي، له

في الجنة ثلاثون^(١) زوجة»، فقلنا: يا رسول الله! أوله قوة ذلك؟ قال: «إنه ليعطى قوة مائة».

وفي حديث آخر: «إن الرجل منهم ليصل في اليوم إلى مائة عذراء»^(٢).

وهذه الآثار لا تناقض بينها، فإن تفاضلهم في العدد على حسب تفاضلهم في مقدار الثواب، فعلى قياس قول المحتجّين على حلّ السماع في الدنيا بأنه يكون لأهل الجنة، ينبغي أن يُحلُّوا^(٣) للرجل [ب٧١] في الدنيا أن يتزوج بهذا العدد.

فصل

*قال صاحب الغناء^(٤): سماع الأشعار بالألحان الطيبة، والأنغام المستلذة إذا لم يعتقد المستمع محظورًا، ولم يسمع على مذموم في الشرع، ولم ينجز في زمام هواه، ولم ينخرط في سلكه لهو^(٥) = مباح في

مناكير. والحجاج هو ابن أروطة.

(١) في النسختين: «ثلاثين».

(٢) أخرجه أبو نعيم في «صفة الجنة» (٣٧٣) عن أبي هريرة. وهو معلول، والصواب أنه من حديث ابن عباس، وإسناده ضعيف، وضعّفه الخطيب في «الموضح» (٩٥/٢) والهيتمي في «مجمع الزوائد» (٤١٦/١٠).

(٣) ع: «يخلو» تحريف.

(٤) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٤).

(٥) في النسختين: «هو».

الجملة.

ولا خلاف أن الأشعار أنشِدت بين يدي النبي ﷺ، وأنه سمعها ولم ينكر عليهم في إنشادها، فإذا جاز سماعها بغير الألحان الطيبة، فلا يتغير الحكم بأن تُسمع بالألحان، هذا ظاهر من الأمر. ثم ما يُوجبُ للمستمع توفّر الرغبة في (١) الطاعات، وتذكّر ما أعد الله لعباده المتقين من الدرجات، ويَحمله على التحرّز من الزلّات، ويؤدي إلى قلبه في الحال صفاء الواردات، مستحبٌ في الدين ومختارٌ في الشرع.

وقد جرى على لفظ الرسول ﷺ ما هو قريب من الشعر وإن لم يقصد أن يكون شعراً. ففي الصحيحين (٢) من حديث أنس بن مالك قال: «كانت الأنصار يحفرون الخندق، فجعلوا يقولون:

نحن الذين بايعوا محمداً على الجهاد ما بقينا أبداً

فأجابهم رسول الله ﷺ:

اللهم لا عيشَ إلا عيشُ الآخرة فأكرمِ الأنصارَ والمهاجرة

* قال صاحب الغناء: ليس هذا اللفظ منه ﷺ على وزن الشعر، ولكنه (٣) قريب من الشعر.

(١) ع: «على».

(٢) «البخاري» (٢٩٦١)، و«مسلم» (١٨٠٥).

(٣) ع: «ولكن».

* قال صاحب القرآن: عجباً لكم معاشر السماعانية! لم تَقْنَعُوا
باعتماد إباحة ما لم يأذن به الله ورسوله من الغناء وآلات اللهو، بل مَنَعَ
منه وحذّر منه، حتى جعلتموه طاعةً وقربةً! وظننتم أن حزب الله وجنده
يَغْفُلُونَ عن ردّ قولكم، وتبيّن بطلانه، وكسّر شُبْهَكُم الباطلة، ونصّر الله
ورسوله!

فنقول^(١) لكم: كلامكم هذا قد تضمن شيئين:

أحدهما: إباحة سماع الألحان [٧٢] والنغمات المستلذة بشرط أن
لا يعتقد المستمع محظوراً، ولم يسمع على مذموم في الشرع، ولم يتبع
فيه هواه.

والثاني: أن ما أوجب للمستمع الرغبة في الطاعات والاحتراز من
الذنوب، وتذكّر وعد الحق، ووصول الأحوال الحسنة إلى قلبه، فهو
مستحب.

فعلى هاتين المقدمتين بنى من قال باستحبابه، وربما أوجبه
بعضكم أحياناً بناء على هاتين المقدمتين، إذ رأوا^(٢) أنه لا يؤدّي
الواجب إلا به، وعليهما بنى من فضّله على سماع القرآن من عدة وجوه،
لأنهم رأوا أن ما يحصل به أنفع مما يحصل بالقرآن. وهاتان المقدمتان

(١) في الأصل: «فيقول».

(٢) في الأصل: «أراد».

كلاهما^(١) غلط، مشتمل على كلام مجمل، من جنس استدلالهم بما ظنوه من العموم في قوله سبحانه: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ [الزمر: ١٨]، وبما وعد الله به^(٢) في الآخرة من السماع الحسن.

وولد بين هاتين المقدمتين اللتين لبس فيهما الحق بالباطل أولادٌ سفاح لا نكاح، وتولد منهما قولٌ لم يذهب إليه^(٣) أحد من السلف الصالح البتة^(٤)، وهو أن هذا السماع طاعة وقربة تُقرب إلى الله، فإنه وإن نقل عن بعض أهل المدينة وغيرهم أنه يُرخص^(٥) في الغناء واستماعه، فلم يقل: إنه طاعة وقربة ومستحب في الشرع، بل كان فاعله يراه مكرهًا وتركه أفضل، أو يراه من الذنوب التي يُتاب منها، أو يراه مباحًا كالتوسع في لذات المطاعم والمشارب والملابس والمسكن، فأما رجاء الثواب بفعله والتقرب إلى الله به، فهذا لا يُحفظ عن أحد من سلف الأمة وأئمتها.

بل المحفوظ عنهم أنهم قالوا: إنما يفعل هذا الفساق كما قاله مالك، وأن ذلك من إحداث الزنادقة كما قاله الشافعي، [٧٢ب] وأنه من المحرمات كما قاله أبو حنيفة، وأنه من الباطل والبدع كما قاله الإمام

(١) كذا بالتذكير في كلام المؤلف وشيخه كثيرًا، فلم نغيره.

(٢) «به» ليست في الأصل.

(٣) «إليه» ليست في ع.

(٤) ع: «إليه».

(٥) ع: «ترخص».

أحمد. بل حُفِظَ عنهم أنه يُنَبِّتُ النفاق في القلب كما ينبت الماء البقل. صح ذلك عن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، وقال الشافعي: الغناء لهوٌ مكروهٌ شبيهٌ بالباطل، من استكثر منه فهو سفيهٌ تُرَدُّ شهادته (١).

ولو كان قرينةً وطاعةً لكان المستكثر منه من خيار الأمة، وقد حكم غير واحد من أهل العلم على أن مدعي ذلك مخالف لإجماع المسلمين.

قال القاضي أبو الطيب الطبري (٢) وغيره: وهذه الطائفة مخالفة لجماعة المسلمين لأنهم جعلوا الغناء دينًا وطاعة، ورأت إعلانه في المساجد والجوامع وسائر البقاع الشريفة والمشاهد الكريمة. وليس في الأمة من رأى هذا الرأي. فعبد الله بن مسعود لكمال علمه وفقهه في الدين، ومعرفته بأحوال القلوب ومفاسد الأعمال، أخبر أن الغناء مادة النفاق، يُنَبِّتُ في القلب وَيُنَمِّيهِ كما يفعل الماء في البقل (٣)، وكذلك قوله: «الغناء رقية الزنا» (٤). والشافعي لوفور علمه ومعرفته ومحلته الذي أحلّه الله به من الدين علم أن هذا مما يَصُدُّ القلوب عن القرآن ويُعوِّضها به

(١) سبق تخريج هذه الآثار والأقوال.

(٢) انظر رسالته «الرد على من يحب السماع» (ص ٣٢).

(٣) سبق تخريجه. وفي ع: «بالبقل».

(٤) روي ذلك عن الفضيل بن عياض، أخرجه ابن أبي الدنيا في «ذم الملاحية» (٥٧)، والبيهقي في «الشعب» (٥١٠٨). وانظر «الدر المنثور» (١١/٦٢٠).

كما هو الواقع، فعلم أن هذا إنما قصده زنديق منافق، يقصد اقتطاع القلوب عن الإيمان وصدّها عن القرآن، ليستعد لقبول ما يلقيه فيها الشيطان من البدع والشبهات والشهوات.

قال إمام الزنادقة ابن الراوندي: اختلف الفقهاء في السماع، فقال بعضهم: هو مباح، وقال بعضهم: هو محرم، وعندي أنه واجب. ذكره أبو عبد الرحمن السلمي عنه^(١) في «مسألة السماع»^(٢) واعتضد به. وكذلك [١٧٣] شيخ الملاحدة وإمامهم ابن سينا في الإشارات^(٣) أمر بسماع الألحان وعشق الصور، وجعل ذلك مما يُزكّي النفوس ويُهذّبها^(٤) ويُصفّيها، وقبله معهم^(٥) معلمهم الثاني أبو نصر الفارابي، إمام أهل الألحان^(٦). فرضي الله عن الإمام محمد بن إدريس الشافعي، وجزاه عن نصيحته للإسلام خيراً، فكل هذا مما يشهد لقوله: إن غناء التغيير من إحداث الزنادقة.

(١) «عنه» ليست في ع.

(٢) كما ذكره شيخ الإسلام في «الاستقامة» (١/٢٣٩) و«مجموع الفتاوى» (١١/٥٧٠) ورسالة السلمي توجد مخطوطة في مكتبة كوبريللي برقم (١٦٣١) (الورقة ١٣١-١٣٨ ب).

(٣) (٤/٨٢٠-٨٢٧).

(٤) ع: «ويهدّيها» تصحيف.

(٥) «معهم» ليست في ع.

(٦) ع: «الاتحاد» تحريف.

فصل

إذا عُرِفَ هذا فنحن نذكر ما في هاتين المقدمتين اللتين لُبِّسَ فيهما الحق بالباطل، واستولد من سفاحهما هذا الولد الذي هو شر الثلاثة، أن هذا السماع طاعة وقرية.

أما احتجاجكم بأن النبي ﷺ سمع ما أنشد بين يديه من الشعر ولم ينكره، وأنه قال ما يُشبه الشعر.

فنقول في الشعر^(١) ما قاله الأئمة^(٢): «إنه كلام، فحسنه حسن وقيحه قبيح».

وقد ثبت في الصحيح^(٣) عن النبي ﷺ أنه قال: «إن من الشعر حكمة». وكان يَنْصِبُ لحسان منبراً ينشد عليه الشعر الذي يهجو به المشركين، وقال: «اللهم أَيِّدْهُ بروح القدس»^(٤). وقال: «إن روح القدس معك ما دُمْتَ تُنَافِعُ عن نبيه»^(٥). وقال عن عبد الله بن رواحة: «إن أخوا

(١) «في الشعر» ليست في ع.

(٢) قاله الشافعي كما في «مناقب الشافعي» (٦٠/٢). وروي مرفوعاً من حديث عبد الله بن عمرو، أخرجه البخاري في «الأدب المفرد» (١٢٥)، ومن حديث عائشة، أخرجه أبو يعلى كما في «مجمع الزوائد» (١٢٢/٨). ورواه البخاري في «الأدب المفرد» (١٢٥) موقوفاً على عائشة. وصححه الألباني في «الصحيحة» (٤٤٧) بمجموع الطرق.

(٣) أخرجه البخاري (٦١٤٥) عن أبي بن كعب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٤) أخرجه البخاري (٦١٥٢) ومسلم (٢٤٨٥) عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٥) أخرجه مسلم (٢٤٩٠) عن عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

لكم لا يقول الرفث»^(١). وعبد الله بن رواحة هو القائل^(٢):

وفينا رسول الله يتلو كتابه إذا^(٣) انشَقَّ معروفٌ من الفجر ساطعُ
أرانا الهدى بعد العمى فقلوبنا به موقناتٌ أن ما قال واقعُ
يبيتُ يُجافي جنبه عن فراشه إذا استمقلت بالكافرين [٧٣ب] المضاجعُ

وقد استنشد النبي ﷺ الشريد بن سويد مائة قافية من شعر أمية بن
أبي الصلت، وهو يقول: «هيه هيه»^(٤). وسمع قصيدة كعب بن زهير^(٥).
وأنشدته عائشة شعر أبي كبير^(٦) الهذلي وقالت: أنت أحقُّ به،
فاستنشدتها إياه فأنشدته:

وإذا نظرت إلى أسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل

فقال: «جزاك الله خيرا يا عائشة»^(٧).

(١) أخرجه البخاري (٦١٥١) عن أبي هريرة.

(٢) الأبيات في المصدر السابق.

(٣) في الأصل: «كما». والمثبت من ع.

(٤) أخرجه مسلم (٢٢٥٥) عن الشريد.

(٥) قصته معروفة مذكورة في «سيرة ابن هشام» (٢/ ٥٠٢ وما بعدها)، و«البداية
والنهاية» (٧/ ١٢٥ وما بعدها) وغيرهما. والقصيدة في «ديوانه» (ص ٦-٢٥).

(٦) في النسختين: «أبي كثير» تصحيف.

(٧) أخرجه البيهقي (٧/ ٤٥٢) والخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» (١٣/ ٢٥٢،

٢٥٣)، وابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٣/ ٣٠٧-٣١٠). وانظر «البداية والنهاية»

(٨/ ٤٠٠، ٤٠١). والبيت من قصيدة أبي كبير الهذلي في «شرح أشعار الهذليين»

وقد أنشده^(١) غير واحد، منهم: حسان بن ثابت، وكعب بن مالك،
وعبد الله بن رواحة، وكعب بن زهير، والعباس بن مرداس السلمي،
والنابغة الجعدي. وأنشده عمه العباس قصيدة مدحه بها، فقال له: «يا عمّ لا
يَفْضُضُ اللهُ فاك»^(٢). وأنشدته أخت النضر بن الحارث^(٣) قصيدة ترثي بها
أخاها، فرق لها وقال: «لو سمعتها قبل ذلك لم أقتله»^(٤).

وأنشده العلاء بن الحضرمي أبياتاً فقال النبي ﷺ: «إن من الشعر
حكمة»^(٥). وقال لكعب بن مالك: «ما نسيَ ربك بيتَ شعرٍ^(٦) قلته». قال:
وما هو يا رسول الله؟ قال: «أنشده إياه يا أبا بكر»، فأنشده:
زعمتُ سَخِينَةٌ أن ستغلبُ ربَّها وليُغلبنَّ مغالبُ الغلابِ^(٧)

(١) ع: «أنشد». و«ديوان الحماسة» (١/٧٤). وفي الأصل: «أبو كثير» تصحيف.

(٢) أخرجه الطبراني في «الكبير» (٤/٢٥٢)، والحاكم في «المستدرک» (٣/٣٢٧)،
والبيهقي في «دلائل النبوة» (٥/٢٦٧) عن خريم بن أوس. وانظر «البدایة
والنهاية» (٣/٣٦٩، ٧/٢٠١).

(٣) ع: «الحويرث» خطأ.

(٤) انظر «سيرة ابن هشام» (٢/٤٢، ٤٣)، و«الاستيعاب» (٤/١٩٠٤، ١٩٠٥)،
و«البدایة والنهاية» (٥/١٨٩، ١٩٠)، و«الإصابة» (١٤/١٣١-١٣٣).

(٥) سبق تخريجه.

(٦) ع: «بيت من الشعر».

(٧) انظر «معجم الصحابة» لابن قانع (٣/٧٥)، و«طبقات فحول الشعراء» (١/٢٢٢).

ومرَّ بجوارٍ من الأنصار وهنَّ يضربنَّ بالدفِّ ويقلنَّ:

نحن جوارٍ من بني النجَّارِ يا حَبْدًا محمدٌ من جارِ
فقال: «اللهم بارِكْ فيهنَّ»^(١).

ولما قدم من تبوك خرج الولايد والصبيان يتلقَّونه^(٢)، وجعلوا
ينشدون:

طلَعَ البدرُ علينا من ثنِيَّاتِ الوَداعِ
[٧٤] وَجَبَ الشكرُ علينا ما دَعَا اللهُ دَاعً^(٣)

وأشده عليه السلام أنس بن زُئيم الدِّيَلي^(٤) يوم فتح مكة قصيدة يمدحه
بها، فعفا عنه بعد أن أهدر دمه^(٥)، يقول فيها:

تعلَّم رسولَ الله أنك مُدركي وأن وعيدًا منك كالأخذِ باليدِ^(٦)

(١) أخرجه ابن ماجه (١٨٩٩) عن أنس بن مالك. قال البوصيري في «الزوائد»:
إسناده صحيح ورجاله ثقات.

(٢) في الأصل: «يتلقينه».

(٣) أخرجه البيهقي في «دلائل النبوة» (٢٦٦/٥) عن ابن عائشة. وإسناده منقطع. وهذا
البيت ساقط من ع.

(٤) ع: «الدليمي» تحريف.

(٥) ع: «بعد ما هدر».

(٦) انظر «المغازي» للواقدي (٧٨٨/٢، ٧٩١)، و«طبقات ابن سعد» (٢٩٣/٤)،
والإصابة (٢٤٤/١).

وأشده فروة بن نوفل بن عمرو^(١) لما قدم^(٢) عليه:

بان الشباب فلم أحفلُ به بدلاً وأقبلُ الشيبُ والإسلام إقبالا
فالحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى تسربتُ للإسلام سربالا
وتمثلُ الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ بالشعر، وتمثلتُ به الصديقة ابنته،
وعمر بن الخطاب، وعثمان وعلي وبلال وأبو الدرداء وعمرو بن
العاص.

وقيل لأبي الدرداء: ما لك لا تشعر؟ فإنه ليس رجل له بيت^(٣) في
الأنصار إلا وقد قال شعراً، قال: وأنا قلتُ، ثم أنشد:

يريد المرء أن يُعطى مناهُ ويأبى الله إلا ما أرادا
يقول المرء فائدتي ومالي وتقوى الله أفضل ما استفادا^(٤)

وقال أبو هريرة: لما وفدتُ على النبي ﷺ قلتُ في الطريق:

يا^(٥) ليلةً من طولها وعنائها على أنها من دارة الكفر نَجَّتِ^(٦)

(١) انظر «الإصابة» (٨/٥٨٩)، وفيه: قال أبو حاتم: ليست له صحبة، وإنما الصحبة لأبيه نوفل.

(٢) ع: «وفد».

(٣) ع: «بييت».

(٤) أخرجه أبو نعيم في «الحلية» (١/٢٢٥).

(٥) ع: «أيا». والرواية بالحزم كما في الأصل.

(٦) أخرجه البخاري (٢٥٣١).

وكانت امرأة سوداء من الصحابة، وكانت مقيمة في المسجد، كلما تحدثت قالت:

ويومُ الوِشاحِ من تعاجيبِ ربنا ألا إنه من بلدة الكفر نجّاني (١)

ولما نعيّ لمعاوية عبد الله بن عامر والوليد بن عقبة أنشد (٢):

إذا سار من خلف امرئٍ وأمامه وأفرّد من جيرانه فهو سائرٌ (٣)

[٧٤ب] وأنشد حبيب عند موته تلك الأبيات المعروفة التي يقول

فيها:

ولستُ أبالي حين أُقتلُ مسلمًا على أيّ جنبٍ كان في الله مضرعي

وذلك في ذات الإله وإن يشأ يُبارك على أوصالٍ شلّو ممنع (٤)

وأنشد أبو بكر عند قدومه المدينة:

كل امرئٍ مصبّحٌ في أهله (٥) والموت أدنى من شراك نعليه (٦)

(١) أخرجه البخاري (٣٨٣٥) عن عائشة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا. وفي ع: «أنجاني».

(٢) ع: «أنشده».

(٣) الخبر والشعر في «التعازي والمراثي» (ص ٥٢) و«الكامل» للمبرد (ص ١٣٨٧)، و«التذكرة الحمدونية» (٤/٢٤٩).

(٤) أخرجه البخاري (٣٩٨٩) عن أبي هريرة.

(٥) في الأصل: «رحله».

(٦) أخرجه البخاري (٣٩٢٦) عن عائشة.

وأشُد بلال كذلك وهو محموم:

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلةً بواِدٍ وحوالي إذخرٌ وجليلُ
وهل أرددنَّ يوماً مياهَ مجنَّةٍ وهل يبدونَ لي شامةً وطفيلُ (١)

وكان الصحابة يتناشدون الأشعار بين يدي رسول الله ﷺ وهو يتبسّم (٢). وأشُد حسان في مسجد رسول الله ﷺ، فمرَّ به عمر بن الخطاب فجعل يلحظه، فقال: لقد أنشدتُ فيه وفيه من هو خير منك، يريد رسول الله ﷺ، فسكت عمر (٣). وهذا باب أوسع من أن نستقصيه.

وقد كان الصحابة يرتجزون في الحرب، وكان يُحدى بين يدي النبي ﷺ بالشعر في الحل والحرم، وكانوا ينشدون الشعر وهم محرمون. وقد أخبر الله سبحانه أن من الشعراء من يؤمن بالله ويعمل صالحاً ويذكر الله كثيراً، وهؤلاء تُنبيهُ الله من الشعراء، فلم يذمَّ هؤلاء، بل مدحهم على انتصارهم من بعدما ظلموا. ولهذا قال النبي ﷺ: «لأن يمتلى جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خيرٌ له من أن يمتلى شعراً» (٤). فذمَّ الجوف الممتلى بالشعر الذي اشتغل به صاحبه عما فيه سعادته من العلم والإيمان والقرآن، وذكر الله كثيراً، فإن الجوف [١٧٥] إذا امتلأ

(١) هو ضمن الحديث السابق.

(٢) أخرجه الترمذي (٢٨٥٠) عن جابر بن سمرة، وقال: حديث حسن صحيح.

(٣) أخرجه البخاري (٣٢١٢) ومسلم (٢٤٨٥) عن أبي هريرة.

(٤) أخرجه البخاري (٦١٥٥) ومسلم (٢٢٥٧) عن أبي هريرة.

بذلك لم يمتلئ من الشعر. ولهذا قال الشافعي رحمه الله: الشعر كلام، فحسنه كحسن الكلام، وقبيحه كقبيحه^(١). وقال في التغيير: إنه من إحداث الزنادقة يصدُّون به الناس عن القرآن. فبيِّن رحمه الله أن إباحة أحدهما لا يستلزم إباحة الآخر.

فصل

إذا عُرِفَ هذا فقولك أيها السماعي: إذا جاز سماع الشعر بغير الألحان جاز سماعه بالألحان الطيبة، إذ لا يتغير الحكم بسماعه بالألحان = فحجة فاسدة جدًّا من وجوه^(٢)، وهي إلى أن^(٣) تكون حجة^(٤) عليك أقرب من كونها حجة لك، فإن نفس سماع الألحان مجردًا عن كلام يحتاج إلى إثبات إباحتها منفردًا، وهل هذا إلا^(٥) المورد الذي ينازحك فيه صاحب القرآن؟ ومن المعلوم أن أكثر المسلمين على خلاف قولك فيه، كما تقدم حكايته عن الصحابة والتابعين والأئمة الأربعة وغيرهم.

الوجه الثاني: أنه لو كان كل واحد من الشعر والتلحين مباحًا

(١) سبق تخريجه.

(٢) ع: «من وجوه جدًّا».

(٣) في الأصل: «لأن». والمثبت من ع.

(٤) «حجة» ليست في ع.

(٥) «إلا» ليست في الأصل.

بمفرده لم يلزم من ذلك إباحتهما عند اجتماعهما، فإن التركيب له خاصّةٌ يتغير الحكم بها. وهذه الحجة بمنزلة حجة من قال: إن خبر الواحد إذا لم يُفد العلم عند انفراده لم يُفده^(١) مع انضمامه إلى غيره، وهي نظير ما يُحكى عن إياس بن معاوية أن رجلاً قال له: ما تقول في الماء؟ قال: حلال، قال: فالتمر؟ قال: حلال، قال: فالنبيذ ماء وتمر، فكيف تُحرّمه؟ فقال له إياس: أرأيت لو ضربت بكفّ من تراب أكنت أقتلك؟ قال: لا. قال: فإن ضربتك بكفّ من تبنٍ أكنت أقتلك؟ قال: لا، قال: فإن ضربتك بماء أكنت أقتلك؟ قال: لا، قال: فإن أخذت الماء والتبن والتراب، فجعلته طيناً وتركته حتى يَجِفّ، وضربت بكفّ به^(٢) أكنت أقتلك؟ قال: نعم. قال: [ب٧٥]: كذلك النبيذ^(٣).

ومعنى كلامه أن المؤثر هو القوة الحاصلة بالتركيب، وكذلك المفسد للعقل هو القوة المسكرة الحاصلة بالتركيب. وكذلك ما نحن فيه، الذي يُسكر النفوس ويُلْهِمها وَيُصَدِّها عن ذكر الله وعن الصلاة، قوةٌ تحصل بالتركيب والهيئة الاجتماعية، وليست الأصوات المجتمعة في استفزازها^(٤) للنفوس بمنزلة صوت واحد. وكذلك ليس الصوت

(١) ع: «يفد».

(٢) «به» ليست في ع.

(٣) الخبر في «أخبار القضاة» لوكيع (١/٣٤٩).

(٤) ع: «استقرارها» تصحيف.

الملحن الذي يُوقَّع^(١) به الغناء على توقيع معين^(٢) وضرب معين لا سيما مع مساعدة آلات اللهول، بمنزلة إنشاد^(٣) الشعر إذا تجرد عن ذلك، وهل تَرُوجُ مثل هذه الشبهة إلا على ضعيف العلم والمعرفة ناقصِ الحظّ منهما جدًّا؟

الوجه الثالث: أن النبي ﷺ ندب إلى تحسين الصوت بالقرآن وتزيينه به، واستمعه هو وأصحابه، فقال: «زَيِّتُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ»^(٤)، وقال: «مَا أَدْنَى اللَّهِ لشيءٍ كَأَدْنَى لِنَبِيِّ حَسَنِ الصَّوْتِ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ»^(٥). وقال لأبي^(٦) موسى: «لقد مررتُ بك البارحة وأنت تقرأ، فجعلتُ أستمع لقراءتك»، فقال: لو علمتُ أنك تسمع لحبَّرتُه لك تحبيرًا^(٧).

(١) ع: «يؤدي».

(٢) «معين» ليست في ع.

(٣) ع: «إنشاده».

(٤) أخرجه أحمد (٢٨٣/٤) والبخاري في «خلق أفعال العباد» (ص ٤٩) وأبو داود (١٤٦٨) والنسائي (١٧٩/٢) والحاكم في «المستدرک» (١/٥٧٢) عن البراء بن عازب، وإسناده صحيح، وعلَّقه البخاري في «صحيحه» في كتاب «التوحيد»، فقال: باب قول النبي ﷺ: «الماهر بالقرآن مع سفرة الكرام البررة، وزينوا القرآن بأصواتكم».

(٥) أخرجه البخاري (٧٥٤٤)، ومسلم (٧٩٢) عن أبي هريرة.

(٦) ع: «إلى».

(٧) أخرجه الحاكم في «المستدرک» (٤٦٦/٣) والطبراني كما في «مجمع الزوائد» (٣٥٩/٩، ٣٦٠) عن أبي موسى. قال الهيثمي: رجاله على شرط الصحيح غير خالد بن نافع الأشعري، ووثقه ابن حبان، وضعفه جماعة. وأخرجه البيهقي في

وقال: «اللهُ أشدُّ أذناً إلى الرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة إلى قينته»^(١).

ومع هذا فلا يسوغ أن يقرأ^(٢) القرآن بالأحان الغناء، ويُقرن به من الألحان وآلات اللهو ما يُقرن بالغناء، حتى ولا عند من يقول بإباحة ذلك في الشعر، بل المسلمون مجتمعون على تحريمه، وطرُد دليلك جواز ذلك، بل هو بعينه يقتضيه.

فإنك^(٣) قلت: إذا جاز سماع الأشعار بغير الألحان الطيبة فلا يتغير الحكم بأن يسمع بالألحان الطيبة^(٤)، هذا ظاهر من الأمر، هذا نص دليلك، [١٧٦] فهل يُمكنك طرده، وتقول: إذا جاز سماع القرآن بغير الألحان الطيبة جاز سماعه بها، ولا^(٥) يتغير الحكم؟ فإن قلت ذلك خالفت إجماع الأمة، وبطلت^(٦)، وإن قلت: لا يلزم من جواز استماعه

السنن (١٠/٢٣٠، ٢٣١) من طريق آخر، وإسناده حسن.

(١) أخرجه أحمد (١٩/٦) وابن ماجه (١٣٤٠) والحاكم في «المستدرک» (١/٥٧٠، ٥٧١) والبيهقي في «السنن الكبرى» (١٠/٢٣٠) عن فضالة بن عبيد، وإسناده ضعيف، فإن إسماعيل بن عبيد لم يدرك فضالة بن عبيد، فهو منقطع.

(٢) ع: «فلا نسمع نقرأ» تصحيف.

(٣) في الأصل: «فإن».

(٤) «الطيبة» ليست في الأصل.

(٥) في الأصل: «إذلا».

(٦) «وبطلت» ليست في ع.

بدون الألحان الطيبة جوازُ اقترانه^(١) واستماعه بها، أبطلت دليلك. فقد تبين بطلانه على التقديرين.

فصل

وأما المقدمة الثانية وهي قولك: إن ما أوجب للمستمع توفُّر الرغبة على الطاعات وتذكُّر ما أعدَّ الله لعباده المتقين من الدرجات، ويَحمله على التحرُّز من الزلات، ويؤدي إلى قلبه من صفاء الواردات، فهو مستحب في الدين ومختار في الشرع.

فنقول في تحقيق هذه المقدمة: إن الله سبحانه يحبُّ الرغبة فيما أمر به، والحدْرَ مما^(٢) نهى عنه، ويحب أهل الإيمان بوعدده ووعيدته، ويحب القائمين بمحابه من خشيته ورجائه^(٣) والإنابة إليه والتوكل عليه، وسائر ما يحبه ويرضاه من عبده ظاهراً وباطناً، ويحب السماع الذي يُحصِّل محبوبه، فإن الوسائل إلى المحبوب^(٤) محبوبه، والوسائل إلى المسخوط مسخوطة.

فهذه المقدمة التي ذكرتها^(٥) أيها السماعاتي مبناها على أصليين:

أحدهما: معرفة ما يحبه الله سبحانه.

(١) ع: «إقترانه».

(٢) ع: «فيما» تحريف.

(٣) في الأصل: «وارجائه» خطأ.

(٤) ع: «المحبوبة».

(٥) ع: «ذكرناها».

والثاني: أن سماع الغناء يُحصِّل محبوبَ الله خالصًا أو راجحًا، فإنه إذا حصَّل محبوبَه ومكروهَه، والمكروه أغلب، كان مذمومًا وإن كان محصِّلًا لمحبوبٍ ما. وإن تكافأ المحبوب والمكروه فيه لم يكن محبوبًا ولا مكروهًا.

فأما الأصل الأول - وهو معرفة ما يحبه الله ويرضاه ويمدح فاعله ويثني عليه - فهو المحكُّ والفرقان، وإليه التحاكم في هذه المسألة وغيرها، وهو الفرق بين من اتخذ إلهه هواه وبين من عبد الله [٧٦ب] بما يحبه ويرضاه، فإن رضيتَ بالتحاكم إلى هذا^(١) الأصل، ولم تجد في نفسك حرجًا مما يحكم به وتسلم له تسليمًا، حصل الوفاق وزال الخلاف والشقاق.

وهذا الأصل له ميزانٌ يُوزن به، ومحكُّ يُحكُّ عليه، وكثير من الناس بل أكثرهم غلطٌ فيه، فظن في كثير مما يحبه هو وطائفته وشيخه ومن يُحسِّن ظنه به أو ما يجده موافقًا لذوقه ووجدته وحاله أنه مما يحبه الله ورسوله، ويُقرَّب إلى الله، وتُنال^(٢) به كرامته في الدنيا ويوم لقائه.

ولا إله إلا الله! كم زلَّت في هذا الموضع أقدام، وضلَّت فيه أفهام، ونُسبَ إلى محبة الرب تعالى أسخطُ شيء إليه وأكرهه عنده، ولزم من ذلك أن نُسبَ إلى كراهته أحبُّ شيء إليه وأرضاه^(٣) له، ولا سبيل إلى

(١) في الأصل: «هذه».

(٢) ع: «وتناله».

(٣) في الأصل: «وأرضى».

معرفة ما يحبه ويرضاه إلا بوزنه بميزان الوحي، ونقده على محك الأمر، وعرضه على حاكم الشرع، وتلقيه من مشكاة النبوة، ثم اعتباره بدار الضرب^(١)، فإن كان نقش سكتته: «كُلُّ عَمَلٍ لَيْسَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا فَهُوَ رَدٌّ»^(٢)، فهو المحبوب المرضي لله^(٣)، الذي يقبله من عبده ويكرمه عليه، وإن كان عليه ضرب السكك المحدثه الصادرة عن^(٤) الآراء والأفكار والرسوم والأوضاع، فهو الزيف المردود.

فإذا وقع التحاكم إلى هذا الأصل تقرب كل واحد من المتنازعين من صاحبه، وإلا

رَفِيقُكَ قَيْسِيٌّ وَأَنْتَ يَمَانِيٌّ^(٥)

فصل

وأما الأصل الثاني: وهو أن سماع الغناء الذي فيه النزاع^(٦) يُحصّل محبوبَ الرب تعالى ومراضيه، فالشأن كل الشأن في ذلك، فههنا اقتطع

(١) ع: «الصرف» تحريف.

(٢) سبق تخريجه.

(٣) «الله» ليست في ع.

(٤) في الأصل: «على». والمثبت من ع.

(٥) صدره: كأن رقاب الناس قالت لسيفه

والبيت للمتبني في ديوانه (٤/٣٧٤).

(٦) «النزاع» ليست في ع.

الشیطان من اقتطع^(١)، واستزَلَّ من استزَلَّ^(٢) [١٧٧]، واستخفَّ من استخفَّ، و﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ [إبراهيم: ٢٧].

فيجب أن يُعرف أن المرجع في القُرب والطاعات والديانات والفرق بين ما يحبه الله ويرضاه وبين ما^(٣) يسخطه ويكرهه، إلى الله ورسوله لا إلى رأي ولا قياس^(٤)، ولا ذوق ولا وجد، ولا استحسان ولا تقليد، ولا منام ولا كشف، ولا حدثني قلبي عن ربي، ولا خوطبتُ وقيل لي، ولا رأيتُ فلاناً يفعل وهو ممن اعتقد فيه الخير، أو كان فلان يفعل وهو ممن يُحسن به الظنُّ ونحو ذلك. فليس لأحد أن يتدع ديناً لم يأذن به الله، ويقول: هذا^(٥) يحبه الله، لأنه يوصل إلى محبوب الله، بل هذه^(٦) الطريق بُدِّل دينُ الله وشرائعه، وابتدعَ الشرك وكل ما لم ينزل به سلطاناً. وكل ما في الكتاب والسنة وكلام السلف والأئمة ومشايخ الطريق من الحضص على اتباع ما أنزل إلينا من ربنا والنهي^(٧) عن ضده،

(١) «من اقتطع» ساقطة من ع.

(٢) ع: «واستنزل من استنزل» تصحيف.

(٣) «ما» ليست في ع.

(٤) ع: «ولا إلى قياس».

(٥) «هذا» ليست في ع.

(٦) في الأصل: «هذه».

(٧) في الأصل: «ونهي».

فهو لأجل هذا، قال تعالى: ﴿لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ [الملك: ٢]، وهو الخالص لله الموافق لأمره، كما قاله الفضيل بن عياض وغيره^(١).

والأعمال أربعة: فواحد منها مقبول، وثلاثة أرباعها مردودة، فالمقبول ما وافق الأمر وأريد به وجهُ الله، ولا يقبل الله عملاً سواه، والمردود أن لا يكون خالصاً لله ولا موافقاً لأمره، أو ينتفي عنه أحدهما. فالمقبول ما وُجد فيه الأمان، والمردود ما انتفى عنه الأمان أو أحدهما، ولهذا اشتدت وصاة الشيوخ المستقيمين بهذا الأصل، وأخبروا أن من عدل عنه فهو مطرود وعن طريق قصده مصدود^(٢).

فقال ابن أبي الحواري^(٣): من عمل عملاً بلا اتباع سنة فباطل عمله.

وقال سهل بن عبد الله [٧٧ب] التُّسْتَرِي^(٤): كل فعل يفعلُه العبد بغير اقتداء فهو عيش النفس، وكل فعل يفعلُه بالاقتداء فهو عذاب على^(٥) النفس.

(١) انظر «حلية الأولياء» (٨ / ٩٥).

(٢) ع: «مبعود» تحريف.

(٣) في الأصل: «ابن الجوزي»، ع: «ابن أبي الجوزي» وكلاهما تحريف. وقوله هذا في «الرسالة القشيرية» (ص ٦٨).

(٤) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٦٠).

(٥) «على» ليست في ع.

وقال أبو حفص النيسابوري^(١): من لم يَزِنْ أفعاله وأحواله^(٢) كل وقت بالكتاب والسنة ولم يتهم خواطره فلا تَعُدَّهُ^(٣) في ديوان الرجال.

وقال الجنيدي بن محمد^(٤): الطرق كلها مسدودة على الخلق إلا من اقتفى أثر الرسول.

وقال أيضًا^(٥): من لم يحفظ القرآن ولم يكتب الحديث لا يُقتدى به في هذا الأمر، لأن علمنا^(٦) هذا مقيّد بالكتاب والسنة.

وقال أبو عثمان النيسابوري^(٧): من أمّر السنة على نفسه قولاً وفعلاً نطق بالحكمة، ومن أمّر الهوى على نفسه قولاً وفعلاً نطق بالبدعة، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا﴾ [النور: ٥٤].

وقال أبو حمزة البغدادي^(٨): من علم الطريق إلى الله سهل عليه سلوكه، ولا دليل على الطريق إلى الله إلا متابعة الرسول في أحواله وأقواله وأفعاله.

(١) انظر الرسالة القشيرية (ص ٦٩).

(٢) في الأصل: «وأقواله».

(٣) في الأصل: «فلا يُعدّ». والمثبت من ع موافق لما في مصدر التخريج.

(٤) انظر المصدر نفسه (ص ٧٩).

(٥) المصدر السابق (ص ٧٩).

(٦) ع: «علمنا». وهو مخالف لما في المصدر.

(٧) المصدر نفسه (ص ٨٢).

(٨) المصدر نفسه (ص ١٠٧).

وقال أبو عمرو بن نُجَيد^(١): كُلُّ حَالٍ لَا يَكُونُ عَنْ نَتِيجَةِ عِلْمٍ فَإِنَّ ضَرَرَهُ أَكْثَرَ عَلَى صَاحِبِهِ مِنْ نَفْعِهِ.

وقال^(٢): التَّصَوُّفُ الصَّبْرُ تَحْتَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.

وقال أبو يعقوب النَّهْرَجُورِي^(٣): أَفْضَلُ الْأَحْوَالِ مَا قَارَنَ الْعِلْمَ.

وهذا كثير في كلام المشايخ، وإنما وَصَّوْا بِذَلِكَ لِمَا يَعْلَمُونَهُ مِنْ حَالٍ كَثِيرٍ مِنَ السَّالِكِينَ أَنَّهُ يَجْرِي مَعَ ذَوْقِهِ وَوَجْدِهِ وَمَا يَرَاهُ وَيَهْوَاهُ، غَيْرَ مُتَّبِعٍ لِسَبِيلِ اللَّهِ الَّتِي بَعَثَ بِهَا رَسُولَهُ، وَهَذَا هُوَ اتِّبَاعُ الْهَوَىِّ بِغَيْرِ هَدًى مِنْ اللَّهِ.

ولا ريب أنَّ السَّمَاعَ الْمُحَدَّثَ مِنْ أَعْظَمِ الْمُحَرِّكَاتِ^(٤) لِلْهَوَىِّ، وَلِهَذَا سَمِيَ بَعْضُ الْأُئِمَّةِ الْمُصَنِّفِينَ كِتَابَهُ فِي إِبْطَالِهِ وَذَمَّهُ بِ«الدَّلِيلِ الْوَاضِحِ فِي النَّهْيِ عَنِ ارْتِكَابِ الْهَوَىِّ الْفَاضِحِ»^(٥).

ولهذا يأمر المشايخ المستقيمون [١٧٨] منهم باتباع العلم، وَيَعْتُونُ

(١) المصدر نفسه (ص ١٣٨).

(٢) المصدر نفسه (ص ١٣٨).

(٣) المصدر نفسه (ص ١٢٤).

(٤) ع: «المحرمات» تحريف.

(٥) لعبد المغيث بن زهير الحربي (ت ٥٨٣)، كما ذكره وأشار إلى بعض مباحثه ابن رجب في «ذيل طبقات الحنابلة» (١/٣٥٧، ٣٥٨). أفادني بذلك أخي المحقق عبد الرحمن قائد.

به الشريعة، كقول أبي يزيد البسطامي^(١): عملتُ في المجاهدة ثلاثين سنة، فما وجدت شيئاً أشدَّ عليَّ من العلم ومتابعته.

وقال أبو الحسين النوري^(٢): من رأيتَه يدعي مع الله حالةً تُخرجه عن حد العلم الشرعي فلا تقربنَّ منه.

وقال أبو عثمان النيسابوري^(٣): الصحبة مع الله بحسن الأدب ودوام الهيبة والمراقبة، والصحبة مع الرسول ﷺ باتباع سنته ولزوم ظاهر العلم، والصحبة مع أولياء الله بالاحترام والخدمة، والصحبة مع الأهل بحسن الخلق، والصحبة مع الإخوان بدوام البشْرِ ما لم يكن إثمًا، والصحبة مع الجهال بالدعاء لهم والرحمة والشفقة عليهم.

وذلك لأنه لما كان أصل الطريق هو الإرادة والقصد والعمل، وذلك يتضمن الحب، فكثيراً ما يعمل السالك بمقتضى ما يجده في قلبه من المحبة، وما يدركه بذوقه من طعم العبادة، وهذا إذا لم يكن موافقاً لأمر الله ورسوله فصاحبه في ضلال، وهو ممن اتبع هواه. قال تعالى:

﴿ أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ، هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ﴾ [الفرقان: ٤٣]،

وقال: ﴿ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ

هَوَاهُ يُغَيِّرْهُدًى مِنْ أَلَلِّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ [القصص: ٥٠]،

(١) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٧).

(٢) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٨٣).

(٣) المصدر نفسه (ص ٨٢).

فجعل كلما خالف الأمر فصاحبه متبع هواه، فما ثمَّ واسطةٌ، بل إما الأمر وإما الهوى.

وقال تعالى: ﴿وَلَيْنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ [البقرة: ١٢٠]، وقال: ﴿وَلَيْنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذًا لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٤٥].

واعلم أن بدعة السماع تتضمن الغلو في الدين واتباع الهوى [٧٨ب] والعشو عن ذكر الله، فإنهم حسبوا أن هذه البدعة دين وقربة تُقربهم إلى الله، وهذا من أقبح الغلو، وهو يوجب الانحراف عن الصراط المستقيم، واتباع الهوى يوجب الضلال عن سبيل الله، قال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ﴾ [ص: ٢٦].

والعشو عن ذكر الله يوجب مقارنة الشيطان له. قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ [الزخرف: ٣٦]، وذكر الله هنا هو كتابه، ومن العشو عنه: التعوُّض عنه بالسماع الشيطاني^(١) المحدث.

وقال تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ فَاتَّبَعَهَا وَلَا تَنْسَجْ

(١) في الأصل: «بسماع الشيطان».

أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾ إِنَّهُمْ لَنْ يُغْنُوا عَنْكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَإِنَّ الظَّالِمِينَ
بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ ﴿﴾ [الجنابة: ١٨-١٩].

فالشريعة التي جعله ربه عليها تتضمن ما أمره به ورضيه له، وكل عمل وحب وذوق ووجد وحال لا تشهد له هذه الشريعة التي جعله عليها فباطل وضلال، وهو من أهواء الذين لا يعلمون، فليس لأحد أن يتبع ما يحبه فيأمر به ويتخذة ديناً، وينهى عما يُبغضه ويذمه إلا بهدًى من الله، وهو شريعته التي جعل عليها رسوله، وأمره والمؤمنين باتباعها. ولهذا كان السلف يسمون كل من خرج عن الشريعة في شيء من الدين من أهل الأهواء، ويجعلون أهل البدع هم أهل الأهواء، فيذمّونهم بذلك ويحذرون عنهم، ولو ظهر عنهم ما ظهر من العلم والعبادة والزهد والفقر والأحوال والخوارق.

قال يونس بن عبد الأعلى^(١): قلت للشافعي: تدري ما قال صاحبنا؟ يريد الليث بن سعد، كان يقول: [٧٩] لو رأيته - يريد صاحب البدعة - يمشي على الماء، لا تثق به ولا تبعاً به ولا تكلمه، قال: قصر والله. يريد أن حاله أقبح من ذلك.

وقال أبو العالية^(٢): تعلّموا الإسلام والسنة، فإذا تعلّمتموه فلا

(١) انظر «آداب الشافعي ومناقبه» (ص ١٨٤) و«مناقب الشافعي» للبيهقي (١/٤٥٣).

(٢) أخرجه الآجري في «الشريعة» (١/٣٠٠) واللالكائي في «شرح أصول اعتقاد أهل السنة» (١/٥٦) وأبو نعيم في «حلية الأولياء» (٢/٢١٨) وغيرهم.

ترغبوا عنه، وعليكم بالصراط المستقيم فإنه الإسلام^(١)، فلا ترغبوا عنه^(٢) يمينًا وشمالًا، وعليكم بسنة نبيكم والذي كان عليه أصحابه، وإياكم وهذه الأهواء التي تُلقِي بين الناس العداوة والبغضاء. قال عاصم: فحدثتُ به الحسن، فقال: صدق ونصح، قال: فحدثتُ به^(٣) حفصة بنت سيرين فقالت: يا أبا علي! أنتَ حدثتَ محمدًا بهذا؟ قلت: لا، قالت: فحدثته إذا.

وقال أبي بن كعب^(٤) رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: عليكم بالسبيل والسنة، فإنه ما على الأرض عبدٌ على السبيل والسنة ذكرَ الله ففاضت عيناه من خشية الله^(٥)، فيعدُّ به، وما على الأرض عبدٌ على السبيل والسنة ذكرَ الله في نفسه فاقشعرَّ جلده من خشية الله إلا كان مثله كمثل شجرة قد يسَّ ورقها، فهي كذلك إذ أصابتها ريحٌ شديدة فتحات عنها ورقها، إلا حطَّ عنه خطاياها، كما تَحَاتَّ عن تلك الشجرة ورقها، وإن اقتصادًا في سبيلِ وسنة خيرٌ من اجتهادٍ في خلاف سبيلِ وسنة، فانظروا أن يكون عملكم إن كان اجتهادًا أو اقتصادًا، أن يكون ذلك على منهج الأنبياء

(١) «فإنه الإسلام» ليست في الأصل.

(٢) «عنه» ليست في ع.

(٣) «به» ليست في ع.

(٤) أخرجه ابن المبارك في «الزهد» (٢/ ٢١-٢٢) واللالكائي في «شرح أصول

الاعتقاد» (١/ ٥٤) وأبو نعيم في «الحلية» (١/ ٢٥٢-٢٥٣).

(٥) لفظ الجلالة ليس في ع.

وستتهم^(١).

وقال عبد الله بن مسعود^(٢): الاقتصاد في السنة خير من الاجتهاد في البدعة.

وقيل لأبي بكر بن عياش^(٣): يا أبا بكر! من السنِّي؟ قال: الذي إذا ذُكرت الأهواء لم يغضب لشيء منها.

وهذا أصل عظيم من أصول سبيل الله، والطريق الموصل إليه، [٧٩ب] يجب الاعتناء به، فإن كثيراً من الأفعال قد يكون مباحاً أو مكروهاً أو محرماً، إما بالاتفاق، أو فيه نزاع بين العلماء، فيستحسنه طائفة من الناس ويفعلونه على أنه قربة وطاعة ودين يتقربون به إلى الله، حتى يعدّون من يفعل ذلك أفضل ممن لا يفعله، وربما جعلوا ذلك من لوازم طريقهم^(٤) إلى الله، أو جعلوه^(٥) شعار الصالحين وأولياء الله، ويكون ذلك خطأ وضلالاً ودينًا مبتدعًا لم يأذن به الله.

(١) ع: «وستتهم».

(٢) أخرجه الدارمي في «سننه» (٢٢٣) وابن نصر المروزي في «السنة» (ص ٢٥) واللالكائي في «شرح أصول الاعتقاد» (٥٥ / ١) والحاكم في «المستدرک» (١٠٣ / ١).

(٣) أخرجه الآجري في «الشریعة» (٢٠٥٨). وفيها: «لم يتعصّب». وهو أولى بالصواب.

(٤) ع: «طريقتهم».

(٥) في الأصل: «جعلوا».

مثال ذلك: حلق الرأس في غير الحج والعمرة من غير عذر،
 اختلف الناس في إباحتها وكرهاتها على قولين، وهما روايتان عن أحمد،
 ولا خلاف بينهم أنه لا يُشْرَع ولا يُسْتَحَبُّ، ولا هو قربة إلى الله، ومع
 هذا فقد اتخذهُ طوائف من النِّسَّاك والفقراء^(١) دينًا، حتى جعلوه شعارًا
 وعلامة على الدين والنسك والخير، وجعلوه من تمام التوبة، حتى إنَّ
 من لم يفعل ذلك يكون منقوصًا خارجًا عن الطريق المفضلة المحمودة
 عندهم، ومن فعل ذلك دخل في هديهم وطريقهم^(٢). وهذا خروج عن
 طريق الله وسبيله باتفاق المسلمين، واتخاذ ذلك دينًا وشعارًا لأهل
 الدين من أسباب تبديل الدين، فكما أنه لا حرام إلا ما حرّمه الله، ولا
 واجب^(٣) إلا ما أوجبه، فلا دينَ إلا^(٤) ما شرعه، ولا مستحب إلا ما
 أحبه.

فصل

الوجه الثاني: أن قولهم: إنَّ هذا^(٥) السماع يحصل محبوب الله،
 وما حصل محبوب الله فهو محبوب له = قول باطل، وهو منشأ الضلال
 في هذه المسألة، وأكثر المنحرفين في هذه المسألة حصل لهم الضلال

(١) ع: «الفقراء والنسك».

(٢) ع: «وطريقتهم».

(٣) ع: «واجبًا».

(٤) «إلا» ليست في الأصل.

(٥) «هذا» ليست في ع.

والغِيءُ [أ٨٠] من هذه الجهة^(١)، فظنوا أنَّ السماع يُثير محبة الله، ومحبة الله هي أصل الإيمان الذي هو عمل القلب، وبكمالها يكون كمال الإيمان. وأبو طالب المكي جعلها نهاية المقامات^(٢)، وأبو إسماعيل الأنصاري يقول^(٣): هي المقام الذي تلتقي فيه مقدمة العامة وساقاة الخاصة. وهؤلاء جعلوا السماع من توابع المحبة ووسائلها.

ومنشأ الغلط أن ما يُثيره هذا السماع المبتدع ونحوه من الحب وحركة القلب ليس هو الذي يحبه الله ورسوله، بل اشتماله على ما لا يحبه الله بل على ما يُغضبه أكثر من اشتماله على ما يحبه الله^(٤)، وصدّه عما يحبه الله ويرضاه أعظم من تحريكه لمحابه ومراضيه، ونهيه عما يُقرب منه أكثر من أمره به. ولا ريب أنَّه يُثير حباً وحركةً، لكن منشأ الغلط ظنُّ أن ذلك مما يحبه الله، وإنما ذلك من اتباع الظن ﴿وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمُ الْهُدَى﴾ [النجم: ٢٣].

فصل

ومما يوضح ذلك ويبينه: أن الله سبحانه بيّن في كتابه محبته، وذكر موجباتها وعلاماتها، وهذا السماع يوجد مضاداً لذلك منافياً له، قال

(١) ع: «الحومة» تحريف.

(٢) انظر «قوت القلوب» (٢/ ٥٠).

(٣) انظر «منازل الساترين» (ص ٧١).

(٤) لفظ الجلالة ليس في ع.

تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾
 [آل عمران: ٣١]، وقال: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ
 كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ [البقرة: ١٦٥]، وقال: ﴿سَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ
 بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا
 يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾ [المائدة: ٥٤].

فهذه ثلاثة أصول لأهل محبة الله تضمنتها هذه الآيات الثلاث (١):
 فالآية الأولى [٨٠ب] تضمنت متابعة الحبيب في أقواله وأفعاله
 وهديته وسيرته.

والآية الثانية تضمنت إفراد الرب تعالى بالمحبة وإخلاص الدين
 له، وأن لا يُحَبَّ معه سواه، وكل محبوب فإنما تُسَوِّغُ محبته تبعاً لمحبة
 الله، فيحبه الله وفي الله، لا مع الله، فمحبة المشركين مع الله، ومحبة
 المخلصين لله وفي الله.

والآية الثالثة تضمنت الجهادَ في سبيل الله لإعلاء كلماته وإعزاز
 دينه، وترك الالتفات إلى اللُّوَامِ.

فهذه الأصول الثلاثة هي الفرقان بين الناس، وبها يُوزَنُ أهل
 الانحراف وأهل الصراط المستقيم، فمَن أَحَبَّ شيئاً غير الله كما يحب
 الله فهو ممن اتخذ من دون الله أنداداً يحبهم كحب الله.

(١) ع: «الثلاثة».

وقال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ﴾ [التوبة: ٢٤]، فلا يُنجي العبد إلا أن يكون الله ورسوله أحب إليه من كل شيء، فطاعة الله ورسوله أثرٌ عنده من كل شيء، والله تعالى لم يَرْضَ من عباده أن يكون حُبُّهم له ولرسوله كحُب الأهل والمال، بل أن يكون الله ورسوله والجهاد في سبيله، أحب إليهم من أهلهم^(١) وأموالهم ومسكنهم وتجاراتهم وعشائرهم.

والمقصود أن للمحبين ثلاثة أصول، بها تتحقق محبتهم:

الإخلاص وإفراد محبوبهم تبارك وتعالى بالمحبة.

والثاني: الجهاد في سبيله، وهو الذي يُصدِّق إيمانهم ومحبتهم ويكذبها، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [١٨١] ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ ﴿١٥﴾ [الحجرات: ١٥].

وبذلك وصف أهل المحبة في قوله: ﴿يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ

لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾ [المائدة: ٥٤]، فوصفهم بست صفات:

(١) ع: «أهلهم».

أحدها: محبتهم له.

والثانية: محبته لهم.

والثالثة: ذلهم ولينهم على أوليائه.

والرابعة: عزهم وشدتهم على أعدائه.

والخامسة: جهادهم في سييله.

والسادسة: احتمالهم لوم^(١) الخلق لهم على ذلك، وأنهم ليسوا ممن يصدّه الكلام والعُدل عن الجهاد في سبيل الله، وأنهم ليسوا بمنزلة من يحتمل الملام والعذل في محبة ما لا يحبه الله، ولا بمنزلة من أظهر من^(٢) مكروهات الرب تبارك وتعالى ما يُلامون عليه، ويُسمّون بالملامتية^(٣) إظهاراً منهم لما يُلامون عليه في الظاهر، وهم مُنطَوون في الباطن على الصدق والإخلاص، سترًا لحالهم عن الناس، فهم فعلوا ذلك لعدم احتمالهم الملام، والأولون احتملوا الملام فيما لا يحبه الله، وأحبّاء الله فعلوا ما أحبه^(٤) الله، ولم تأخذهم فيه لومة لائم.

فالأقسام ثلاثة:

(١) ع: «لومة».

(٢) «من» ليست في ع.

(٣) ع: «اللاماتية».

(٤) ع: «يحبه».

أحدها: مَنْ يصدُّه اللوم عن محابِّ الله.

والثاني: مَنْ (١) لا تأخذه في محبة (٢) الله لومة لائم.

والثالث: من يُظهر ما يُلام عليه إخفاءً لقيامه بمحابِّ الله.

فالأول مفرط، والثالث مؤمن ضعيف، والوسط هو الوسط الخيار، وهو المؤمن القوي، والمؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف (٣). وأعلى ما يحبه الله ورسوله الجهاد في سبيل الله (٤)، واللائمون عليه كثير، إذ أكثر النفوس تكرهه، واللائمون عليه ثلاثة أقسام: منافق، ومخذل مفتر للهمة، ومرجف مضعف للقوة والقدرة.

فصل

وأما متابعة الحبيب (٥) في أقواله وأفعاله، فقال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٣١]. قالت [٨١ب] طائفة (٦) من السلف: ادعى قوم على عهد النبي ﷺ أنهم يحبون الله، فأنزل الله هذه الآية (٧) وهي آية

(١) في الأصل: «ما».

(٢) ع: «محاب».

(٣) الحديث بهذا اللفظ أخرجه مسلم (٢٦٦٤) عن أبي هريرة.

(٤) ع: «سبيله».

(٥) هذا هو الأصل الثالث.

(٦) ع: «قال جماعة».

(٧) انظر «تفسير ابن كثير» (٢/٦٩٩) و«الدر المنثور» (٣/٥٠٨ - ٥٠٩).

المحبة، ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾. فجعل حب العبد لربه موجباً مقتضياً لاتباع رسوله، وجعل اتباع رسوله موجباً مقتضياً لمحبة الربّ عبده.

فإذا عرفتَ هذه الأصول فعامة السماعية مقصّرون فيها، وهم في ذلك التقصير بحسب كثرة تعوُّضهم بالسماع عن القرآن وقلّته، حتى آل أمره ببعضهم إلى الانسلاخ من الإسلام بالكلية.

وأما من فيه منهم محبة الله ورسوله فهم مقصّرون في الأصول الثلاثة: وهي الجهاد في سبيل الله، ومتابعة رسوله، وإخلاص الدين له، ففيهم من الشرك الخفي والجلبي ما ينافي كمال الإخلاص، وفيهم من البدعة ما ينافي كمال المتابعة، وفيهم من الرهبانية ما ينافي كمال الجهاد في سبيل الله، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، بل كثير منهم يُعدُّ ذلك نقصاً في الطريق، وهم أبعد الناس عن الجهاد، حتى يوجد في كثير من العامة من هو أكثر جهاداً وأمرًا بالمعروف ونهيًا عن المنكر منهم^(١)، ومن هو أشدُّ غضباً وغيره لمحارم الله وموالاته لأوليائه ومعاداة أعدائه منهم.

وأما الإخلاص، فهذا السماع وتوابعه يقدر في كماله، فإنه في الأصل سماع المشركين أهل المكاء والتصديّة، ويتبع ذلك من

(١) «منهم» ليست في ع.

اتخاذهم الشيوخ الأحياء والأموات آلهةً من دون الله ما يُضاهون به
النصارى، وكثير منهم يُعطي المخلوق حقَّ الخالق: من الحلف به،
والنذر له، والتوكل عليه، والسجود له، وحلِّق الرأس له، والتوبة له،
وخوفه ورجائه [٨٢] من دون الله. ولهذا يكون كثير من سماعهم الذي
يُحرِّك وجدهم ومحبتهم إنما يحرِّك وجدهم ومحبتهم لغير الله، فلا
العمل صالح^(١) ولا القصد خالص، فلا إخلاص ولا اتباع، ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ
إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمُ الْهُدَى﴾ [النجم: ٢٣].

وأما الشريعة وما أمر الله به ونهى عنه، وأحلَّه وحرَّمه، ففي كثير
منهم من المخالفة لذلك بل من الاستخفاف بمن يتمسك به ما فيهم^(٢)،
حتى يسقط من^(٣) قلوبهم تعظيم كثير من فرائض الله ومحارمه، فيضيع
فرائضه، ويستحل محارمه، ويتعدى حدوده، إمَّا اعتقادًا وإمَّا عملاً.
وكثير من خيارهم الذين يُعظَّمون الأمر والنهي يقعون في فروع ما وقع
فيه أولئك، إمَّا جهلاً وإمَّا تفريطًا وإمَّا تأويلًا. ومن القوم من يُصرِّح
بسقوط الفرائض، ويستحل المحرمات، ويقول: الأوراد لأهل الغفلة،
وأما أصحاب حضرة السماع فهم مستغنون بوارداتهم عن أوراد العباد!
كما أنشد بعضهم:

(١) في الأصل: «الصالح».

(٢) ع: «بينهم».

(٣) ع: «عن».

يُطالَب بالأورادِ مَنْ كان غافلاً فكيف بقلبٍ كلُّ أوقاته وِرْدُ(١)

وبعض هؤلاء سمع إقامة الصلاة وهو في السماع، فقال: كنا في الحضرة فصِرنا على الباب. فقال له صاحب القرآن: صدقتَ والله! كنتَ في حضرة الشيطان فدُعيتَ إلى باب الرحمن.

فليتدبر اللبيب الناصح لنفسه ما الذي جرَّه السماعُ على هذه الطائفة، حتى يقول قائلهم^(٢): إنه قد يكون أنفع للقلب من قراءة القرآن من ستة أوجه أو سبعة! فيا أهلاً وسهلاً بسماع الفساق وأهل الشهوات بالنسبة إلى سماع هؤلاء المقربين أرباب الحضرة! فإن^(٣) أولئك لا يقعون في شيء من هذه العظائم، وهم يعترفون بأنهم^(٤) مذنبون مخطئون، وفي قلب^(٥) مؤمنهم من محبة ما يحبه^(٦) الله ورسوله وكرهه ما يكرهه أضعافُ ما في قلوب [٨٢ب] كثير^(٧) من هؤلاء، لأن محبة السماع أضعفت من قلوبهم محبة ما يحبه الله وكرهه ما يكرهه، ولهذا

(١) البيت بلا نسبة في «مدارج السالكين» (١/١٣٣، ٣٨٠، ٣/٥٢٤، ٤/٢٥٠).

(٢) هو الغزالي، انظر «إحياء علوم الدين» (٢/٢٩٨).

(٣) «فإن» ليست في ع.

(٤) ع: «يعرفون أنهم».

(٥) ع: «قلوب».

(٦) ع: «يحب».

(٧) «كثير» ليست في ع.

ليس للقرآن والصلاة^(١) والعلم في قلوبهم من المحبة والحلاوة والطيب ما في قلوب أهل كمال الإيمان، بل قد يكرهون بعض ذلك ويستثقلون^(٢). ولهم نصيبٌ من حال الذين إذا ذُكروا بآيات ربهم خَرُّوا عليها صُماً وعمياناً، ونصيبٌ من حال الذين إذا قاموا إلى الصلاة قاموا كُسالى، وهم يجدون في نفوسهم استثقال سماع القرآن وقراءته، لَمَّا اعتاضوا عنه بضده ونده، وإن ارتاحوا إلى سماعه فللقدر المشترك الذي يكون بينه وبين سماعهم من الأصوات المطربة والألحان، ولهذا يرتاحون لذلك^(٣) الشعر الكفري والفسقي والرَّبَّاني.

والمقصود أن هذا السماع الشيطاني من أكبر الأسباب المضادة لأصول أولياء الله المقربين الثلاثة: الإخلاص، والمتابعة، والجهاد.

فصل

ومما ابتلي به هؤلاء ما وجدوه^(٤) في كثير ممن يتسبب^(٥) إلى الشريعة وإلى الجهاد من صَعْفِ حقائق الإيمان في قلوبهم، وسوء نياتهم ومقاصدهم، وبُعْدِهِم عن الإخلاص ومراعاة صلاح قلوبهم وتركية

(١) بعدها في ع: «والمحبة».

(٢) «ويستثقلون» ليست في ع.

(٣) ع: «وكذلك في».

(٤) «ما وجدوه» ليست في ع.

(٥) ع: «ينسب».

نفوسهم وتطهير سرائرهم، وأنهم لا يقصدون بالجهاد أن تكون كلمة الله هي العليا، وأن يكون الدين كله لله، كما وجدوه في كثير ممن يذمُّ السماع الذي^(١) لهم من قسوة القلب^(٢) والبعد عن مكارم الأخلاق وذوق حقيقة الإيمان. فصار هذا التفريطُ في المنكرين عليهم شبهةً لهم في التمسك بما هم عليه^(٣)، وعدم التفاتهم إلى مَنْ ينكره^(٤) عليهم. ولو أن المنكر عليهم شاركهم فيما عندهم [٨٣] من الأخلاق والمحبة وأعمال القلوب ومراعاتها والفقهِ في منازلها ووارداتها لأنقادوا له، ولرأوه^(٥) فوقهم في ذلك، ولأقرُّوا له مُذعِّنين، ولكن نفوسهم لا تنقاد لمن هو على ضد طريقتهم، ومَنْ هو من أقسى الناس وأبعدهم عن المحبة وأحكامها، وعن أعمال القلوب وأذواق حلاوة المعاملة، وإذا تلاقَتْ أرواحهم تنافرتْ أشدَّ النَّفَارِ^(٦). فالبلاء مركب من تفريط هؤلاء وعدوان هؤلاء، وصارت كل طائفة مُعْرِضَةً عما مع الأخرى من الحق، مستطيلاً عليها بما معها من الباطل.

وأما أهل الصراط المستقيم الوسط العدل الخيار، فيتبرؤون من

(١) كذا في النسختين.

(٢) «القلب» ليست في ع.

(٣) ع: «فيه».

(٤) ع: «ينكر».

(٥) ع: «ولورأوه».

(٦) ع: «التنافر».

باطل الطائفتين ويُقرُّون بحق الفريقين، وينقادون^(١) لما مع كل منهما من الحق، ويُنكرون ما معهما من الباطل. فَمَنْ قَالَ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ: حَيَّ عَلَى الْهُدَى وَالْفَلَاحِ، أَجَابَ نِدَاءَهُ وَلَبَّى دَعْوَتَهُ، وَمَنْ قَالَ: حَيَّ عَلَى الْبِدْعَةِ وَاتَّبَاعِ مَا لَمْ يُنَزِلِ اللَّهُ بِهِ سُلْطَانًا، أَعْرَضَ عَنْهُ وَجَاهَدَهُ بِحَسَبِ اسْتَطَاعَتِهِ.

وهذا دين الله الذي لا يقبل من أحد ديناً سواه، وهو اتباع ما بعث الله به رسوله في جميع الأمور، وترك اتباع ما يخالف ذلك، وإجماع^(٢) القلوب على هذا الاتباع والترك^(٣)، كما قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٠٣﴾ وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٤﴾ [ب: ٨٣] وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٥﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٠٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٠٧﴾ [آل عمران: ١٠٣-١٠٧].

(١) ع: «ويتعادون» تحريف.

(٢) ع: «واجتماع».

(٣) ع: «والشرك».

قال ابن عباس: تبيّضُ وجوه أهل السنّة والجماعة، وتسودُ وجوه أهل الفرقة والبدعة^(١).

فتبيّن بطلان استدلال السماعيّة على صحة سماع المكاء والتصديّة والغناء بالألحان بما سمعه النبي ﷺ وأصحابه^(٢) من الشعر من كل وجه.

وقال صاحب القرآن: وقولك أيها السماعي: قد جرى على لسان النبي ﷺ ما هو قريب من الشعر وإن لم يقصد أن يكون شعرًا. فنقول في جواب هذا: الحمد لله الذي عافانا مما ابتلى به كثيرًا من خلقه، فلو جرى على لسانه الكريم حقيقة الشعر إنشاءً، وقد أعاده^(٣) الله منه، قال تعالى: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ [يس: ٦٩]، لم يكن في ذلك^(٤) شبهة لك^(٥) في حل الغناء وسماع الألحان. فما أعجب حاكم أيها السماعيّة إذ تحتجون^(٦) بقوله ﷺ:

(١) انظر «تفسير ابن أبي حاتم» (٣/٧٢٩) وابن كثير (٢/٧٤٧) والدر المنثور (٣/٧٢١).

(٢) «وأصحابه» ليست في ع.

(٣) في الأصل: «عاده».

(٤) «عاده... ذلك» ساقطة من ع.

(٥) ع: «لكم».

(٦) ع: «أن تحتجوا».

اللهم لا عيشَ إلا عيشُ الآخِرِه فاغفرُ للأَنصارِ والمهاجرِه (١)
وبقولِه:

هل أنتِ إلا إصبَعُ دَمِيَتِ وفي سبيلِ اللهِ ما لَقِيَتِ (٢)
على حَلِّ الغناءِ والزُمِرِ والدُّفوفِ والشباباتِ والرَّقصِ، والطَّرْقِ (٣)
[١٨٤] على تاتنا تاتنا! والله تعالى الموقِّق لمن يشاء، والخاذِل لمن يشاء.

فصل

*قال صاحب الغناء (٤): وقد سمع السلف والأكابر الأبيات
بالألحان، وممن قال بإباحته من السلف: مالك بن أنس، وأهل الحجاز
كلهم يبيحون الغناء، فأما الحُدَّاءُ فالإجماع منهم على إباحته، وهو
والغناء:

رضيَعاً لِيانِ ثُدَيِ أُمَّ تَقاسَما بأسَحَمَ داجِ عَوْضِ لا تَنفَرُقُ (٥)

(١) سبق تخريجه.

(٢) أخرجه البخاري (٢٨٠٢، ٦١٤٦) ومسلم (١٧٩٦) من حديث جندب بن
سفيان.

(٣) ع: «والطرب».

(٤) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٥).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه (ص ٢٧٥) و«إصلاح المنطق» (ص ٢٩٧) و«أدب
الكاتب» (ص ٤٠٧) و«جمهرة اللغة» (ص ٩٠٥) و«الخصائص» (١/ ٢٦٥).

*قال صاحب القرآن: كلامك هذا يتضمن إثبات باطل وترك حق، وهو إن كان عمداً فعظيمة، وإن كان غلطاً فتقصير وتفريط في حق العلم. وذلك أن المعروف عن أئمة السلف من الصحابة والتابعين ومن بعدهم، مثل عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس وجابر بن عبد الله وغيرهم من الصحابة، وكذلك عن أئمة التابعين ومن بعدهم من الأئمة الأربعة وغيرهم: إنكاره، حتى ذكر زكريا بن يحيى^(١) الساجي في كتابه الذي ذكر فيه إجماع أهل العلم واختلافهم: أنهم متفقون على المنع منه إلا رجلاً^(٢)، إبراهيم بن سعد^(٣) من أهل المدينة، وعبيد الله بن الحسن العنبري من أهل البصرة، وقد تقدم حكاية ذلك، فكيف يُنقل عن السلف والأكابر ما هم أبعد الناس منه؟

وأما نقلك لإباحته^(٤) عن مالك بن أنس وأهل الحجاز كلهم فهذا من أقبح الغلط وأفحشه، فإن مالكا نفسه لم يختلف قوله وقول أصحابه في ذمه والمنع منه وكرهته، بل هو من المبالغين في ذلك، الشاهدين على أهله بالفسق، ولهذا لما سأله إسحاق بن عيسى الطَّبَّاع عمَّا يترخص فيه أهل المدينة من الغناء، فقال: «إنما يفعلُه عندنا [ب٨٤] الفساق».

(١) ع: «يحيى بن زكريا» خطأ.

(٢) كذا في النسختين مرفوعاً، والوجه: «رجلين».

(٣) في النسختين: «سعد بن إبراهيم» وهو خطأ.

(٤) ع: «الإباحة».

ومؤلفات أصحابه في تحريمه شاهدة^(١) بذلك^(٢). والشافعي لم يختلف قوله في كراهته، وقال في كتابه المعروف «بأدب القضاء»: الغناء لهو مكروه شبيه بالباطل، ومن استكثر منه فهو سفية تُردَّ شهادته. وقد قال عن سماع التغيير الذي هو أحسن سماعات هؤلاء: إنه مما أحدثته الزنادقة يصدون به الناس عن القرآن. وأمَّا فقهاء الكوفة فمن أشدَّ الناس تحريمًا للغناء، ولم^(٣) يتنازعا في ذلك، ولم يخالفهم إلا العنبري^(٤).

فصل

*قال صاحب الغناء: وقد ذكر محمد بن طاهر في مسألة «السماع»^(٥) حكاية عن مالك أنه ضربَ بطَبْلٍ، وأنشد أبياتًا، ومالك مالك!

*قال صاحب القرآن: قد أعاذ الله مالكا وأصحابه من هذا البهتان والفرية، ومالك أجلُّ عند الله وعند أهل الإسلام من ذلك، والكذبُ الفاحش على الأئمة المشهورين صنعة جهلة^(٦) الكذابين، فلو أن واضع

(١) ع: «شاهدات».

(٢) انظر لمعرفة هذه المؤلفات والنصوص «حكم الغناء في مذهب المالكية» لمصطفى باحو.

(٣) في الأصل: «ولما».

(٤) هذه النصوص والأقوال سبق تخريجها في أول الكتاب.

(٥) انظر كتاب «السماع» له (ص ٦٦).

(٦) ع: «صفة الجهلة».

هذه الحكاية نسبتها إلى مَنْ ليس في الشهرة والإمامة والجلالة كمالكٍ
لأمكن أن يخفى ويُرَّوَجَ على الجهال، وأمّا على إمام دار الهجرة
فسبحانك هذا بهتان عظيم.

فصل

*قال صاحب الغناء^(١): وقد وردت الأخبار واستفاضت الآثار في
ذلك، رُوي عن ابن جريج أنه كان يُرَخِّص في السماع، فقيل له: إذا أتى بك
يوم القيامة وُؤتَى بحسناتك وسيئاتك، ففي أي الجانبين يكون السماع؟
فقال: لا في الحسنات ولا في السيئات. يعني أنه من المباحات^(٢).

*قال صاحب القرآن: ليس ابن جريج [١٨٥] وأهل مكة ممن^(٣)
يعرف عنهم الغناء، بل المشهور عنهم خلاف ذلك. ثم هذه^(٤) الحكاية
وأمثالها هي إلى أن تكون حجةً عليكم أقرب من كونها حجةً لكم، فإنه
قال: يكون السماع لا في الحسنات ولا في السيئات، فجعله بمنزلة اللعب
واللهو الباطل، الذي أحسنُ أحواله أن لا يكون للعبد ولا عليه، ومع
هذا فلا بدَّ أن ينقُص من حسناته. ولم يجعله ابن جريج ولا أحدٌ قبلَ
هذه الطائفة دينًا وقربةً وصلحاءًا للقلوب، ويُفضِّله على سماع القرآن من

(١) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٥).

(٢) ع: «المباح».

(٣) في النسختين: «ليس عن ابن جريج وأهل مكة من...». والصواب ما أثبتته، كما في
«الاستقامة» (١/ ٢٧٥).

(٤) ع: «إن هذه».

وجوه متعددة، بل غاية ما يُحكى عن يرخص فيه أنه جعله بمنزلة الغناء والضرب بالدف للنساء في العرس وأيام الأعياد وعند قدوم الغائب، وهو^(١) مع ذلك باطل، كما في الحديث الذي في السنن: أن امرأة نذرت أن تضرب لقدوم رسول الله ﷺ بالدف ففعلت، فلما جاء عمر أمرها رسول الله ﷺ بالسكوت، وقال: «إن هذا رجل لا يحب الباطل»^(٢). وسمى الصديق غناء الجويريتين يوم العيد مزموراً للشيطان، وأقره رسول الله ﷺ على هذه التسمية، وأقر الجويريتين^(٣) لمكان صغرهما وكونه يوم عيد^(٤)، وخلو ما تُغنيان به من آلات المعازف وغناء الألحان والطرابات^(٥)، ولم يقل: هو قرينة وطاعة ودين^(٦) ومصلح^(٧) للقلوب،

(١) «هو» ليست في ع.

(٢) جمع المؤلف هنا بين حديثين، أخرج الأول منهما أحمد (٣٥٣/٥) والترمذي (٣٦٩٠) والبيهقي في «السنن الكبرى» (٧٧/١٠) عن بريدة، وإسناده قوي. وقوله: «إن هذا رجل لا يحب الباطل» في حديث آخر بسياق مختلف، أخرجه أحمد (٤٣٥/٣) والبخاري في «الأدب المفرد» (٣٤٢) وأبو نعيم في «الحلية» (٤٦/١) عن الأسود بن سريع. وفي إسناده علي بن زيد بن جدعان، وهو ضعيف. وعبد الرحمن بن أبي بكر لا يصح سماعه من الأسود.

(٣) «يوم العيد... الجويريتين» ساقطة من الأصل بسبب انتقال النظر.

(٤) ع: «العيد».

(٥) سبق تخريجه. و«الطرابات» لا وجود لها في المعاجم.

(٦) «ودين» ليست في ع.

(٧) في الأصل: «ملح».

بل قد ثبت عنه في الصحيح^(١) أنه قال: «كُلُّ لَهْوٍ يَلْهَوِيهِ الرَّجُلُ (٢) فَهُوَ بَاطِلٌ إِلَّا رَمِيَهُ بِقَوْسِهِ وَتَأْدِيبَهُ فَرَسَهُ وَمَلَاعِبَتَهُ أَمْرَاتُهُ، فَإِنَّهُنَّ مِنْ الْحَقِّ».

ومعلوم أن الباطل من الأعمال هو ما ليس فيه منفعة، فهذا يُرَخَّصُ في بعضه أحياناً للنفوس التي لا تصبر على الحق المحض، ويُرَخَّصُ منه في القدر الذي يحتاج إليه، في الأوقات التي تتقاضى ذلك، كالأعياد والأعراس وقدم الغائب، وتلك نفوس الصبيان والنساء والجواري [٨٥ب] الصغار، وهن اللاتي غنَّين في بيت عائشة، وضربن بالدف خلف رسول الله ﷺ، وعند تلقيه فرحاً وسروراً به.

فهذا كان فرح هؤلاء الضعفاء العقول الذين لا تحتمل^(٣) عقولهم الصبر تحت محض الحق، فكان في إقرارهم بالترخيص^(٤) لهم في هذا القدر مصلحة لهم، وذريعة إلى انبساط نفوسهم وفرحهم بالحق، فهو من نوع الترخيص في اللُّعْبِ للبنات، وما شاكل ذلك، وهذا من كمال

(١) لم أجده في الصحيحين. وأخرجه أحمد (٤/١٤٤، ١٤٨) والترمذي (١٦٣٧) وابن ماجه (٢٨١١) من طريق أبي سلام عن عبد الله بن الأزرق عن عقبة بن عامر. وأخرجه أحمد (٤/١٤٦، ١٤٨) وأبو داود (٢٥١٣) والنسائي (٦/٢٨)، (٢٢٢) من طريق خالد بن زيد الجهني عن عقبة. وقال الترمذي: حديث حسن.

(٢) ع: «رجل».

(٣) ع: «الذي لا تحمّل».

(٤) ع: «والترخيص».

شريعته ومعرفته بالنفوس وما تصلح عليه، وسوقها إلى^(١) دينه بكل طريق وفي كل وادٍ. ومن المعلوم أن النفوس الصغار والعقول الضعيفة إذا حُمِلت على محض الحق، وحُمِلَ عليها ثقله، تفسَّخت تحته واستعصت ولم تَنَقِّدْ، فإذا أُعْطِيَتْ شيئًا من الباطل ليكون لها عونًا على الحق ومنفذًا له، كان أسرع لقبولها وطاعتها وانقيادها.

فما لمشايخ الطريق والسالكين إلى الله، والآخذين أنفسهم بالجدِّ المحض، والمعرضين^(٢) عن حظوظهم، الذين لم يعبدوا الله شوقًا إلى جنته ولا خوفًا من ناره، إذ ذلك عينُ حظهم وهو نقصٌ في طريقتهم، وهذا الباطل واللهو الذي هو حظ الأطفال والنساء والجواري؟! ولا ريبَ أن الرجال لم يكن ذلك فيهم، بل كان السلف يسمون الرجل المغني مخنثًا لتشبهه بالنساء، وقد رُوي: «اقرأ القرآن بلحون العرب، وإياكم ولحون العجم والمخانيث والنساء»^(٣).

وسئل القاسم بن محمد^(٤) عن الغناء، فقال للسائل: أرأيت إذا ميز الله يوم القيامة بين الحق والباطل ففي أيهما [٨٦] يجعل الغناء؟ فقال:

(١) ع: «إلى الله تعالى وإلى دينه».

(٢) ع: «والمعوضين» تحريف.

(٣) أخرجه أبو عبيد في «فضائل القرآن» (ص ٨٠) والطبراني في «الأوسط» (٧٢١٩) البيهقي في «شعب الإيمان» (٢٦٤٩) عن حذيفة، وهو حديث ضعيف.

(٤) أخرجه البيهقي في «السنن الكبرى» (١٠/٢٢٤)، وأورده ابن الجوزي في «تلبيس إبليس» (ص ٢٣٥).

في الباطل، قال: فماذا بعد الحق إلا الضلال. فكان العلم بأنه من الباطل مستقرًا في نفوسهم كلهم وإن فعله بعضهم.

فصل

* قال صاحب الغناء^(١): فهذا الشافعي لا يُحرّمه، ويجعله من العوامّ مكروهًا، حتى لو احترف بالغناء أو اتصف به على الدوام وبسماعه على وجه التلهي^(٢) تُردُّ به الشهادة^(٣)، ويجعله مما يُسقط المروءة ولا يُلحِقُه بالمحرمات، وليس الكلام في هذا النوع من السماع، فإن هذه الطائفة جلت ربتهم عن أن يسمعوا بلهوى، أو يقعدوا للسماع بسهوى، أو يكونوا بقلوبهم متفكرين في مضمون لغوي^(٤).

* قال صاحب القرآن: لم يختلف قول الشافعي في كراهته والنهي عنه للعوام والخواصّ، ولكن هل هي كراهة تحريم أو تنزيه أو يُفصّل^(٥) بين بعض وبعض؟ هذا مما تنازع فيه أصحابه، وهذا قوله في سماع العامة. وأمّا سماع الخاصة الذين تشيرون إليه فهو عند الشافعي من فعل الزنادقة، كما تقدم حكاية كلامه. فعند الشافعي أن هذا السماع الذي للخاصة أعظم من أن يقال فيه: إنه مكروه أو محرم، بل هو عنده مضادّ

(١) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٥).

(٢) في الأصل: «الوجه التلهي».

(٣) ع: «ترد شهادته».

(٤) ع: «لغوه».

(٥) ع: «تفصيل».

للإيمان، وشرع دينٍ لم يأذن به الله ولم يُنزل به من سلطان، وإن كان من المشايخ والصالحين من تأول في فعله^(١)، وتأويله واجتهاده يغفر الله له خطأه، ويُشبهه على ما مع التأويل من قصد خالص^(٢) وإن لم يكن العمل صوابًا. والتأويل والاجتهاد من باب المعارض في حق بعض الناس، يُدفع به عنه العقوبة كما يُدفع بالتوبة والحسنات الماحية، وهذا إنما هو لمن استفرغ وُسعَه في طلب الحق [٨٦ب] واتفق الله^(٣) ما استطاع.

وقول الشافعي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في هؤلاء نظير قوله في أهل الكلام: «حكمي في أهل الكلام»^(٤) أن يُضْرَبُوا بالجريد والنعال، ويُطاف بهم في العشائر والقبائل، ويقال: هذا جزء من ترك الكتاب والسنة، وأقبل على الكلام»^(٥). وقوله: «لأن يبتلى العبد بكل ذنب ما خلا الشرك بالله خير له من أن يبتلى بالكلام في هذه الأهواء»^(٦).

فهذا مذهبه في المتكلمين، وتلك شهادته في أهل السماع، وهذا من كمال نصيحته رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، لما علم من دخول الفساد على الأمة من هاتين

(١) هنا بياض في ع.

(٢) ع: «صالح».

(٣) «واتفق الله» ليست في الأصل.

(٤) «في أهل الكلام» ليست في ع.

(٥) أخرجه أبو نعيم في «الحلية» (١١٦/٩) والبيهقي في «مناقب الشافعي» (٤٦٢/١).

(٦) أخرجه ابن أبي حاتم في «آداب الشافعي» (ص ١٨٢، ١٨٧) وأبو نعيم في «الحلية»

(١١١/٩) والبيهقي في «مناقب الشافعي» (٤٥٢، ٤٥٤)

الطائفتين.

وبالجملة فالكلام في السماع على وجهين:

أحدهما: سماع اللهو واللعب والطرب، فهذا يقال فيه: مكروه أو محرم أو باطل، أو مُرَخَّص في بعض^(١) أنواعه.

والثاني: السماع المُحدَّث لأهل الدين والقربة، فهذا يقال فيه: إنه بدعة وضلالة، وإنه مخالف لكتاب الله وسنة رسول الله ﷺ وإجماع السالفين^(٢) جميعهم، وإنما حدث في الأمة لما حدث الكلام، فكثير هذا في أهل النظر والعلم، وكثير هذا في أهل الإرادة والعبادة، ولهذا كان يزيد بن هارون شيخ الإسلام في وقته، وهو من أتباع التابعين، ينهى عن مجالسة الجهمية والمغبرة، هؤلاء أهل الكلام المخالف للكتاب^(٣) والسنة، وهؤلاء أهل السماع المُحدَّث المخالف للكتاب والسنة^(٤)، ولهذا لم يستطع أحد قط ممن زعم أن هذا السماع قربة ومستحب، أن يأتي بأثر عن رسول الله ﷺ ولا عن أحد من أصحابه بذلك، إلا من جاهر بالوقاحة والكذب، وزعم أن رسول الله ﷺ سمع هذا السماع^(٥)، وتواجد عليه حتى شقَّ قميصه. [١٨٧] فليُنسَب من نسب ذلك إليه بمقعده من النار.

(١) «بعض» ليست في ع.

(٢) ع: «السابقين».

(٣) ع: «لكتاب الله».

(٤) «والسنة» ليست في الأصل.

(٥) «السماع» ليست في ع.

فصل

*قال صاحب الغناء^(١): وقد رُوي عن ابن عمر وعبد الله بن جعفر آثارٌ في إباحة السماع، هذا مع تشدد ابن عمر وزهده ودينه وحرصه على متابعة الرسول وبعده من البدع، وعبد الله بن جعفر الطيار.

* قال صاحب القرآن: أما ما نقل عن ابن عمر فإنه نقلٌ باطل، والمحفوظ عن ابن عمر ذمه للغناء، ونهيه عنه، كما هو المحفوظ عن إخوانه من أصحاب رسول الله ﷺ كابن مسعود وابن عباس وجابر وغيرهم، ممن رضيهم المسلمون قدوةً وأئمةً. وهذه سيرة ابن عمر وأخباره ومناقبه وفتاويه بين الأمة^(٢)، هل تجد فيها أنه عمل هذا السماع أو حضره أو رخص فيه؟ فقد نزه الله^(٣) سمع ابن عمر عنه، بل وأصحاب ابن عمر.

وأما ما نقلت عن عبد الله بن جعفر، فلا ريب أنه قد نُقل عنه ذلك، لكن المنقول عنه أنه كانت له جارية تُغنيه في بيته، فيستمع^(٤) بسماع غنائها. هذا غاية ما نُقل عنه، وليس ابن جعفر ممن يُعَارَضُ به أركانُ

(١) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٥).

(٢) ع: «الأئمة».

(٣) لفظ الجلالة ليس في ع.

(٤) ع: «فيستمع».

الأمة كابن مسعود وابن عباس وجابر^(١) وابن عمر. ومن احتج بفعل عبد الله بن جعفر^(٢) فليحتج بفعل معاوية في قتاله لعلي، وبفعل عبد الله بن الزبير في قتاله في الفرقة، وبفعل^(٣) مروان بن الحكم في خطبته يوم العيد قبل الصلاة^(٤)، وأمثال ذلك مما لا يصلح لأهل العلم والدين أن يُدخِلوه في أدلة الشرع، لا سيما النسك والزهاد وأهل الحقائق، فإنهم لا يصلح لهم أن يتركوا سبيل مثل أبي ذر وأبي أيوب الأنصاري وعمار بن ياسر [٨٧ب] وأبي الدرداء ومعاذ بن جبل وأبي عبيدة بن الجراح، والمشهورين بالنسك والعبادة، ويتبعون سبيل من اتخذ جارية تُغنيه في بيته للهِو^(٥) واللذة، ويجعلونه حجة لهم فيما بينهم وبين الله في الرقص وسماع الأغاني المطربة من الشاهد المليح، بمساعدة الدفوف والشبابات والمواصيل. هذا مع أن الذي فعله عبد الله بن جعفر كان في داره، لم يكن يجمع الناس على ذلك ولا يدعو إليه، ولا يعده ديناً وقربة^(٦) يُقرب به إلى الله، بل هو من الباطل واللهو.

(١) «وجابر» ليست في ع.

(٢) ع: «عمر» تحريف.

(٣) ع: «بمثل».

(٤) كما في «صحيح مسلم» (٨٨٩).

(٥) ع: «اللهو».

(٦) ع: «ولا قرية».

فصل

* قال صاحب الغناء^(١): ثبت^(٢) عن النبي ﷺ أنه سمع الحُداء وحدا الحُداة بين يديه، وكذلك عمر بن الخطاب^(٣) بعده رخص في الحُداء، والغناء والحدا كلُّ منهما إنشادٌ بأصواتٍ مطربةٍ، وهما كما قال الشاعر:

فإن لا يَكُنْهَا أو تَكُنْه فإنه أخوها غَدَّتْه أمُّه بلبانها^(٤)

* قال صاحب القرآن: قد اتفق الناس على جواز الحُداء، وثبت أن عامر بن الأكوع كان يحدو بالصحابة مع النبي ﷺ، ففي الصحيحين^(٥) عن سلمة بن الأكوع قال: خرجنا مع رسول الله ﷺ فسرنا ليلاً، فقال رجل من القوم لعامر بن الأكوع: ألا تُسمعنا من هُنَيَّا تِك؟ وكان عامر رجلاً شاعراً، فنزل يحدو بالقوم، يقول:

اللهمَّ لولا أنتَ^(٦) ما اهتدينا ولا تصدَّقنا ولا صلَّينا
فأنزلنَّ سَكِينَةً علينا وثبَّتْ الأقدامَ إن لاقينا

(١) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٥).

(٢) ع: «فقد ثبت».

(٣) في الأصل: «خطاب».

(٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي في «ديوانه» (ص ١٦٢) و«إصلاح المنطق» (ص ٢٩٧) و«أدب الكاتب» (ص ٤٠٧) و«لسان العرب» (كون، لبن).

(٥) البخاري (٦١٤٨) ومسلم (١٨٠٢).

(٦) ع: «أنت الله».

إِنَّا إِذَا صِيحَ بِنَا أَتَيْنَا وَبِالصَّيَاحِ عَوَّلُوا عَلَيْنَا

[١٨٨] فقال رسول الله ﷺ: «مَنْ هَذَا السَّائِقُ؟» قالوا: عامر بن الأكوع، قال: «يرحمه الله»، قال رجل من القوم: وَجِبْتُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ، لَوْلَا أَمْتَعْتَنَا بِهِ، وَذَكَرَ الْحَدِيثَ (١). وَذَلِكَ فِي غَزْوَةِ خَيْبَرَ.

وَفِي الصَّحِيحِ (٢) حَدِيثٌ أَنْجَشَةَ الْحَبَشِيُّ الَّذِي كَانَ يَحْدُو بِالنَّبِيِّ ﷺ، حَتَّى قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «رُؤَيْدُكَ يَا أَنْجَشَةُ، سَوَّقَكَ بِالْقَوَارِيرِ» يَعْنِي النِّسَاءَ (٣)، أَمْرَهُ بِالرَّفْقِ بَيْنَ لَثْلَا تُزْعِجُهُنَّ الْإِبِلَ فِي الْمَسِيرِ (٤) إِذَا اشْتَدَّ سِيرُهَا، وَلَثْلَا يَنْزَعُجُنَّ (٥) بِصَوْتِ الْحَادِي، وَالْحَدِيثُ مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ. فَمَنْ الَّذِي حَرَّمَ الْحَدَاءَ؟ حَتَّى يَحْتَجُّونَ عَلَيْهِ بِفَعْلِهِ بَيْنَ يَدَيْ النَّبِيِّ ﷺ.

وَأَمَّا قَوْلُكُمْ: «إِنَّ الْغِنَاءَ إِنْ لَمْ يَكُنْهُ فَهَمَا رَضِيْعًا لِبَانٍ، وَهَمَا فِي (٦) بَابِهِمَا أَخْوَانٍ» فَمَنْ أَبْطَلَ الْبَاطِلَ، وَهُوَ مِنْ جِنْسِ اسْتِدْلَالِكُمْ عَلَيَّ حُلِّ الْغِنَاءِ وَالسَّمَاعِ بِسَمَاعِ النَّبِيِّ ﷺ الشَّعْرَ (٧) وَاسْتِنْشَادِهِ لَهُ، وَهَلْ هَذَا إِلَّا

(١) ع: «ذلك الحديث».

(٢) البخاري (٦١٦١) ومسلم (٢٣٢٣) عن أنس بن مالك.

(٣) «النساء» ليست في ع.

(٤) ع: «السير».

(٥) ع: «يزعجن».

(٦) «في» ليست في ع.

(٧) ع: «الشعراء».

من أفسدِ القياس وأبطله؟ وإذا كان الأمر كما تقولون فلمَ سمع^(١) رسول الله ﷺ وأصحابه الحُداء والشعر؟ ولم يُنقل والعياذ بالله عن أحد منهم قطُّ استماعُ الغناء وحضوره وإقامته، فضلاً عن اتخاذ طاعة وقربة ودينًا! فقياس الغناء على الحداء من جنس قياس الربا على البيع، وقياس نكاح التحليل على نكاح الرغبة، ونكاح المتعة على النكاح المؤبد، وأمثال ذلك من الأقيسة التي تتضمن الجمع بين ما^(٢) فرّق الله ورسوله بينهما.

فصل

* قال صاحب الغناء^(٣): يكفيننا في هذا الباب ما قد اشتهر، وعلمه الخاص والعام من حديث الجاريتين اللتين كانتا تغنيان في بيت عائشة، بما تقاولت [ب٨٨] به^(٤) الأنصار يوم بُعث، فأنكر عليهما أبو بكر، وقال: أَمْزَمور^(٥) الشيطان في بيت رسول الله ﷺ؟ فقال رسول الله ﷺ: «دَعُوهما يا أبا بكر! فإن لكل قوم عيدًا، وهذا عيدنا»^(٦).

(١) ع: «يسمع».

(٢) ع: «بينهما» خطأ.

(٣) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٥).

(٤) «به» ليست في ع.

(٥) ع: «أمزَمور».

(٦) سبق تخريجه.

* قال صاحب القرآن: هذا الحديث من أكبر الحجج عليك^(١)، فإن الصديق سمى الغناء زمور الشيطان، ولم ينكر عليه النبي ﷺ هذه التسمية، وأقرّ الجويريتين على فعله، إذ هما جويريتان صغيرتان^(٢) دون البلوغ غير مكلفتين، قد أظهرتا الفرح والسرور يوم العيد بنوع ما من أنواع غناء العرب، ولا سيما الصغار^(٣) منهن في بيت جارية حديثة السن، بشعرٍ من شعر العرب في الشجاعة ومكارم الأخلاق ومدحها، وذم الجبن ومساوئ الأخلاق، ومع هذا فقد سماه صديق الأمة «زمور الشيطان». فيالله العجب! كيف صار هذا المزمور الشيطاني^(٤) قرينةً وطاعةً تقرب إلى الله، وتنال بها كرامته؟ وأصحابه جلت ربتهم أن يسمعوه بنفوسهم، أو لأجل حظوظهم، هذا وكم بين المزمورين؟ فيينهما أبعد ما^(٥) بين المشرقين.

ثم نحن نرخص في كثير من أنواع الغناء، مثل هذا، ومثل الغناء في النكاح للنساء والصبيان، إذا خلا من الآلات المحرمة، كما نرخص لهم في كثير من اللهو واللعب، وهذا نوع^(٦) من أنواع اللعب المباح لبعض

(١) ع: «عليكم».

(٢) في النسختين: «جويريتين صغيرتين».

(٣) ع: «من الصغار».

(٤) في الأصل: «مزمور الشيطان».

(٥) ع: «مما».

(٦) «نوع» ليست في ع.

الناس في بعض الأوقات، فما له وللتقرب والتعبد به؟ واستنزال الأحوال الإيمانية والأذواق العرفانية والمواجيد القلبية به؟

ونظير هذا دخول عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ على النبي ﷺ، وهروب النسوة [١٨٩] اللاتي كنَّ يَغْنين لما رأينه، ووضعن دفوفهن تحتهن، فقال النبي ﷺ: «ما رآك الشيطان سالكًا فجًّا^(١) إلا سلك فجًّا غير فجِّك»^(٢). فأخبر أن الشيطان هرب مع تلك النسوة، وهذا يدل على أن الشيطان كان حاضرًا مع أولئك النسوة، وهرب معهن. فقد أقر النبي ﷺ الصديق على أن الغناء مزمور الشيطان، وأخبر أن الشيطان فرَّ من عمر لما فر منه النسوة، فعلم أن هذا من الشيطان، وإن كان رُخص فيه لهؤلاء الضعفاء العقول من النساء والصبيان، لئلا يدعوهم الشيطان إلى ما يُفسد عليهم دينهم، إذ لا يمكن صرفهم عن كل ما تتقاضاه الطباع من الباطل.

والشريعة جاءت بتحصيل المصالح وتكميلها، وتعطيل المفسد وتقليلها، فهي تُحصِّلُ أعظم المصلحتين بتفويت أدناهما، وتدفع أعظم المفسدتين باحتمال أدناهما، فإذا وُصف العمل بما فيه من الفساد مثل كونه من عمل الشيطان، لم يمنع ذلك أن يُدفع به مفسدة شرُّ منه وأكبر وأحب إلى الشيطان منه، فيُدفع بما يحبه الشيطان ما هو أحب إليه^(٣)

(١) ع: «في فج».

(٢) أخرجه البخاري (٣٦٨٣) ومسلم (٢٣٩٦) عن سعد بن أبي وقاص.

(٣) ع: «إلى الشيطان».

منه، ويُحتمل ما يبغضه الرحمن لدفع ما هو أبغض إليه منه، ويُفوت ما يحبه لتحصيل ما هو أحبُّ إليه منه^(١).

وهذه أصولٌ من رُزق فهمها والعمل بها فهو من العالمين بالله وبأمره.

ولا ريب أن الشيطان موكلٌ ببني آدم، يجري منهم مجرى الدم، وقد أُعِين بما رُكِب في نفوسهم وجُبِلت عليه طباعهم وامتحنوا به من أسباب الشهوة والغضب، فلا يمكن حفظ [٨٩ب] من هذا شأنه مع عدوه^(٢)، من كل ما للشيطان فيه نصيبٌ، وهو له حظ في كل أعمال العبد، حتى في صلاته، كما قال النبي ﷺ: «لا يجعل أحدكم للشيطان حظاً من صلاته، يرى أن حقاً عليه ألا ينصرف إلا عن يمينه»^(٣). فإذا كان هذا القدر من حظ الشيطان في صلاة العبد، فما الظن بما هو أعظم من ذلك وأكبر. وسئل ﷺ عن الالتفات في الصلاة فقال: «هو اختلاس يَخْتَلِسُهُ الشيطان من صلاة العبد»^(٤).

وإذا لم يمكن حفظ العبد^(٥) نفسه من جميع حظوظ الشيطان منه، كان من معرفته وفقهه وتمام توفيقه أن يدفع حظَّه الكبير بإعطائه حظَّه

(١) «ويحتمل... إليه منه» ساقطة من ع.

(٢) «مع عدوه» ليست في ع.

(٣) أخرجه البخاري (٨٥٢) ومسلم (٧٠٧) موقوفاً على ابن مسعود.

(٤) أخرجه البخاري (٧٥١) عن عائشة.

(٥) «العبد» ليست في ع.

الحقير، إذا لم يمكن حرمانه الحظَّينِ كليهما، فإذا أُعْطِيَتِ النفوسُ الضعيفة حظًّا يسيرًا من حظِّها^(١) يُسْتَجَلَبُ به من استجابتها وانقيادها خيرٌ كبير^(٢)، ويُدْفَعُ به عنها شرٌّ كبير^(٣) أكبر من ذلك الحظ = كان هذا عينَ مصلحتِها، والنظر لها والشفقة عليها.

وقد كان النبي ﷺ يُسْرَبُ الجواري إلى عند عائشة يلعبن معها^(٤)، ويمكِّنها من اتخاذ اللُّعب التي هي في صور خيل بأجنحة وغيرها^(٥)، ويمكِّنها من النظر إلى لعب الحبشة^(٦). وكان مرة بين أصحابه في السفر، فأمرهم فتقدموا، ثم سابقها فسبقته، ثم فعل ذلك مرة أخرى، فسابقها فسبقتها، فقال: «هذه بتلك»^(٧). واحتمل ﷺ ضرب المرأة التي نذرت إن نجاه الله أن تضرب على رأسه بالدف^(٨)، لما في إعطائها [١٩٠] ذلك

(١) ع: «حظه».

(٢) ع: «كثير».

(٣) ع: «شرًّا كبيرًا».

(٤) أخرجه البخاري (٦١٣٠). ومسلم (٢٤٤٠) عن عائشة.

(٥) أخرجه أبو داود (٤٩٣٢) والنسائي (٧٥ / ١) عن عائشة. وإسناده صحيح. وصححه ابن حبان (٥٨٦٤).

(٦) أخرجه البخاري (٤٥٤). ومسلم (٨٩٢) عن عائشة.

(٧) أخرجه أحمد (٣٩ / ٦) وأبو داود (٢٥٧٨) وابن ماجه (١٩٧٩) عن عائشة. وإسناده صحيح. وصححه ابن حبان (٤٦٩١).

(٨) سبق تخريجه.

الحظّ من فرحها به وسرورها بمقدمه وسلامته، الذي هو زيادة في إيمانها ومحبتها لله ورسوله، وانبساط نفسها وانقيادها لما يأمر به من الخير العظيم، الذي ضربُ الدف فيه كقطرة سقطت في بحر.

وهل الاستعانة على الحق بالشيء اليسير من الباطل إلا خاصة الحكمة والعقل؟ بل يصير^(١) ذلك من الحق إذا كان مُعينًا عليه، ولهذا كان لهوُ الرجل بفرسه وقوسه وزوجته من الحق، لإعانتته على الشجاعة والجهاد والعفة، والنفوس لا تنقاد إلى الحق إلا بربطيل، فإذا برطلت بشيء من الباطل لتبذل به حقًا، وُجودُه أنفعُ لها وخير^(٢) من فوات ذلك الباطل، كان هذا من تمام تربيتها^(٣) وتكميلها. فليتأمل اللبيب هذا الموضوع حق التأمل، فإنّه نافعٌ جدًّا، والله المستعان.

فصل

*قال صاحب الغناء: وندب النبي ﷺ إلى تحسين الصوت بالقرآن، فروى البراء بن عازب قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ، فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا»^(٤).

وعن أنس عن النبي ﷺ: «لكل شيء حلية، وحلية القرآن الصوت

(١) ع: «نظير» تحريف.

(٢) «وخير» ليست في ع.

(٣) ع: «تربيتها».

(٤) أخرجه الدارمي (٣٥٠٤) بهذا اللفظ. وإسناده حسن.

الحسن» (١).

وقد صح عنه عليه السلام أنه قال: «ليس منا من لم يتغنَّ بالقرآن» (٢).

وقد قال الإمام أحمد في تفسيره: «يحسُّنه بصوته ما استطاع»، وقال الشافعي: «نحن أعلم بهذا [٩٠ب] من سفیان»، ينكر عليه قوله: يستغني به، وإنما هو تحسين الصوت بالقرآن (٣).

وقال عليه السلام: «لله أشدُّ أذناً إلى الرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة إلى قينته» (٤). فإذا ندب إلى تحسين الصوت بالقرآن والتغني به، جاز أن يُحسِّن الصوت بالشعر ويُتغنى به، وأيُّ حرج في تحسين الصوت بالشعر؟

*قال صاحب القرآن: هذه الأدلة إنما تدل على فضل الصوت الحسن بكتاب الله، لا على فضل الصوت (٥) الحسن بالغناء الذي هو

(١) أخرجه البزار كما في «كشف الأستار» (٢٣٣٠)، وفي إسناده عبد الله بن محرر، وهو متروك. وله طريق آخر أخرجه الخطيب في «تاريخ بغداد» (٧/٢٦٨). وفي إسناده مجهول.

(٢) أخرجه البخاري (٧٥٢٧) عن أبي هريرة.

(٣) «بالقرآن» ليست في الأصل. وانظر أقوال العلماء في معنى قوله: «يتغنى» في «غريب الحديث» لأبي عبيد (١٦٩-١٧٢) و«مشكل الآثار» (٣/٣٥٣) و«شرح السنة» (٤/٤٨٥، ٤٨٦) و«فتح الباري» (٩/٦٩-٧٢).

(٤) سبق تخريجه.

(٥) «الصوت» ليست في ع.

مزمور الشيطان، ومن قاس هذا بهذا وشبهه أحدهما بالآخر فقد شبهه الباطل بالحق، وقاس قرآن الشيطان على كتاب الرحمن. وهل هذا إلا نظير قول من يقول: إذا أمر الله بالقتال في سبيله بالسيف والرمح والنُّشَاب دَلَّ ذلك على فضيلة الطعن والضرب والرمي! ثم يحتج بذلك على جواز الضرب والطعن والرمي في غير سبيل الله، بل على استحبابه. ونظير من قال: إذا أمر الله بإنفاق المال في سبيله، دل على فضيلة المال! ثم يحتج بذلك على جواز إنفاق المال واستحبابه في غير سبيله. ونظيره قول من يقول: إذا أمر الله بالاستعفاف بالنكاح دل على فضيلة النساء، ثم يحتج بذلك على جواز ما لم يأمر به من ذلك! وكذلك كل ما يُعين على طاعة الله ومحابته ومراضيه من تفكيرٍ أو صوت أو حركة أو قوة أو مال أو أعوان هو محمود في إعانته على طاعة ومحابته ومراضيه^(١). ولا يدلُّ ذلك على أنه في نفسه محمود على الإطلاق، حتى يحتج على أنه محمود حال كونه معيناً على غير طاعة الله من البدع [٩١] والفجور والمعاصي.

إذا ثبت هذا فتحسين الصوت نُدب إليه، وحمْد الصوت الحسن لما تضمنه من الإعانة على ما يحبه الله من سماع القرآن، ويحصل به من تنفيذ معانيه إلى القلوب ما يزيدها إيماناً، ويُقرّبها إلى ربها، ويُدنيهَا من محابته. فالصوت الحسن بالقرآن^(٢) مُنْقَذٌ لحقائق الإيمان، مُعين على إيصالها إلى القلوب، فكيف يُجعل نظير الصوت الحسن بالغناء الذي

(١) «من تفكر... ومراضيه» ليست في الأصل.

(٢) «بالقرآن» ليست في ع.

يُنْبِتُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ؟ وَأَخْفُ أَنْوَاعِهِ وَأَقْلَبُهَا شَرًّا مَا (١) وَضَعْتَهُ الزَّنَادِقَةُ يَصْدُونَ بِهِ النَّاسَ عَنِ الْقُرْآنِ. فَالصَّوْتُ الْحَسَنُ مِنْ (٢) هَذَا يُنْفَذُ حَقَائِقَ النِّفَاقِ وَالْفُجُورِ وَالْفُسُوقِ إِلَى الْقَلْبِ، وَلِهَذَا يَظْهَرُ فِي الْأَفْعَالِ وَعَلَى اللِّسَانِ. فَالسَّمَاعُ الشَّيْطَانِي الَّذِي يَتَقَرَّبُ بِهِ أَهْلُهُ إِلَى اللَّهِ، يُنْفَذُ الصَّوْتُ الْحَسَنَ فِيهِ حَقَائِقَ النِّفَاقِ إِلَى الْقَلْبِ، وَالسَّمَاعُ الْآخِرُ الَّذِي يَعِدُّهُ أَهْلُهُ لَهْوًا وَلَعِبًا، يُنْفَذُ مَا يَكْرَهُهُ اللَّهُ مِنْ شَهَوَاتِ الْفُسُوقِ إِلَى الْقَلْبِ، فَالاعتبار بحقائق المسموع، والصوت الحسن آلة ومنفذ.

فصل

وقوله ﷺ: «ليس منا من لم يتغنَّ بالقرآن» إما أن يريد به الحَضَّ (٣) على أصل الفعل، وهو نفس التغني به، أو على صفة وهو أن يكون تغنيُّه إذا تغنى به لا بغيره. وهذا نظير ما حُمِلَ عليه قوله تعالى: ﴿وَأَن أَحْكُمَ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ﴾ [المائدة: ٤٩]، هل هو أمرٌ بأصل الحكم أو بصفته إذا حَكَمَ؟ فيه قولان. ونظيره أمره ﷺ بالدعاء في السجود، هل هو أمرٌ بأصل الدعاء؟ أو المعنى: إذا دعوتهم [٩١ب] فاجعلوا دعاءكم في السجود، فإنه قَمْنٌ أن يُستجاب لكم (٤).

(١) «ما» ليست في ع.

(٢) ع: «في».

(٣) في النسختين: «الحظ» وهو خطأ.

(٤) الحديث أخرجه مسلم (٤٧٩) عن ابن عباس.

فقلوه: «ليس منا من لم يتغنَّ بالقرآن»، إن أريد به الحَضُّ على نفس الفعل كان ذمًّا لمن ترك التغني به، وإن أريد به المعنى الثاني، وهو أنه إذا تغنى فليتغنَّ بالقرآن، كان ذمًّا لمن تغنى بغيره، لا لمن ترك التغني به (١)، وبين المعنيين فرق ظاهر، وقد يصح أن يُرادَا معًا، وأنه ذمٌّ من ترك التغني به ومن تغنى بغيره. والله أعلم.

فصل

*قال صاحب الغناء (٢): صح عن النبي ﷺ أنه قال: «صوتان ملعونان: صوتٌ ويلٌ عند مصيبة، وصوتٌ مزمارٌ عند نعمة» (٣). ومفهوم خطابه يقتضي إباحة غير هذين الصوتين في غير هاتين الحالتين، وإلا بطلت (٤) فائدة التخصيص.

*قال صاحب القرآن: هذا الحديث من أجود ما يُحتجُّ به على تحريم الغناء، كما في اللفظ الآخر الصحيح: «إنما نهيتُ عن صوتين أحمرين فاجرين: صوت عند نعمة: لهو ولعب ومزامير الشيطان، وصوت

(١) «به» ليست في ع.

(٢) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٧).

(٣) أخرجه البزار في «مسنده» (٧٥١٣) والضياء المقدسي في «المختارة» (٢٢٠٠) عن أنس بن مالك، قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (١٣/٣): رجاله ثقات. وانظر «السلسلة الصحيحة» (٤٢٨).

(٤) ع: «لبطلت».

[عند] مصيبة: لَطْمُ خَدُودٍ وَشَقَّ جُيُوبٍ ودعاء بدعوى الجاهلية»^(١).

فنهى عن الصوت الذي يُفَعَل عند النعمة كما نهى عن الصوت الذي يُفَعَل^(٢) عند المصيبة، والصوت الذي يُفَعَل^(٣) عند النعمة هو صوت الغناء.

*قال صاحب الغناء: إنما نهى عن صوت المزمار، وهو الذي لعنه، لا عن صوت^(٤) الغناء.

*قال صاحب القرآن: المراد بصوت المزمار هنا هو^(٥) نفس الغناء، فإن^(٦) نفس صوت الإنسان يسمى مزمارًا ومزموًرًا، كما قال ﷺ لأبي موسى: «لقد أوتي هذا مزمارًا من مزامير آل داود»^(٧)، فسمى صوته مزمارًا. وكما قال الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَغْنَاء [١٩٢] الجاريتين^(٨): «أبمزمور الشيطان في بيت رسول الله ﷺ؟»^(٩)، ولم يكن معهما مزمور غير

(١) أخرجه الترمذي (١٠٠٥) عن جابر بن عبد الله. وقال: هذا حديث حسن.

(٢) «عند النعمة... يفعل» ليست في الأصل.

(٣) «يفعل» ليست في ع.

(٤) «المزمار... صوت» ساقطة من الأصل.

(٥) «هو» ليست في ع.

(٦) بعدها في ع: «نفس الغناء».

(٧) سبق تخريجه.

(٨) ع: «الجويريتين».

(٩) سبق تخريجه.

أصواتهما، فكذلك قوله ﷺ: «نهيت عن صوتين أحمقين فاجرين»، ثم فسرها بالغناء والنوح اللذين يُثيرهما الطربُ والحزن^(١).

وقولك: «إنَّ مفهوم الخطاب يقتضي إباحةً غير هذا»، فجوابه من

وجهين:

أحدهما: أنَّ مثل هذا اللفظ لا مفهومَ له عند أكثر أهل العلم، فإنَّ التخصيص في مثل هذا بالعدد لا يقتضي اختصاص الحكم به، كقوله ﷺ: «ثلاث في أمي من أمر الجاهلية لا يتركونهن»^(٢)، لا يقتضي أنَّه ليس فيهم من أمر الجاهلية غير هذه الثلاث، ومن قال من الفقهاء بمفهوم العدد، فإنما يكون عنده حجة إذا لم يكن للتخصيص سبب آخر، وهنا التخصيص لكون هذين الصوتين كانا معتادين في زمنه وعلى^(٣) عهد ﷺ، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ﴾ [الإسراء: ٣١] فإنَّ القتل^(٤) على هذه الصفة هو الذي كان معتاداً على عهد في العرب.

الثاني: أنَّ اللفظ الذي ذكره رسول الله ﷺ يدل على مورد النزاع، فإنَّه إذا نُهي عن هذا الصوت عند النعمة التي يُعذر الإنسان عندها، إذ

(١) في الأصل: «الحرب» تصحيف.

(٢) الحديث بلفظ «أربع في أمي...»، أخرجه مسلم (٩٣٤) عن أبي مالك الأشعري.

(٣) «على» ليست في ع.

(٤) ع: «قتلهم».

هي محل فرح وسرور، كما رخص في غناء النساء في الأعراس والأعياد ونحو ذلك، فلأن يُنهي عنه في غير هذه الحال أولى وأحرى.

فصل

*قال صاحب الغناء: قد روى ابن طاهر المقدسي (١) أن رجلاً

أنشد بين يدي النبي ﷺ:

أقبلت فلاح لها عارضان كالسَّبَجِ [٩٢ب]
أدبرت (٢) فقلت لها والفؤاد في وهَجِ
هل عليّ ويحكما إن عَشِقتُ من حَرَجِ (٣)

فقال رسول الله ﷺ: «لا إن شاء الله» (٤). وذكره أبو القاسم

القشيري في رسالته (٥)، وهو نص في إباحة الغناء.

(١) لم أجد النص في كتاب «السماع» المطبوع، ولعله رواه في كتاب آخر.

(٢) في النسختين: «ثم أدبرت». وبه يختل الوزن.

(٣) البيت الأول بلا نسبة في «لسان العرب» (قضب) بقافية «كالبرد». والثالث لسيرين أخت مارية القبطية في «شرح شواهد المغني» للسيوطي (ص ٣٣٥)، وبلا نسبة في «تهذيب اللغة» (٨/٣٤٨).

(٤) أخرجه ابن الجوزي في «الموضوعات» (٣/١١٥، ١١٦) عن ابن عباس. وفي إسناده حسين بن عبد الله، وهو متروك. وانظر «اللآلئ المصنوعة» (٢/٢٠٧)، و«الفوائد المجموعة» (ص ٢٥٥).

(٥) «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٧).

*قال صاحب القرآن: هذا الحديث مكذوب موضوع على رسول الله ﷺ، لا يشك فيه مَنْ له أدنى علم بسنة^(١) رسول الله ﷺ وتمييز صحيحها من سقيمها، وسمعت شيخ الإسلام ابن تيمية قدس الله روحه يقول: «هذا الحديث موضوع باتفاق أهل المعرفة بالحديث، لا أصل له، وليس هو في شيء من دواوين الإسلام، وليس له إسناد»^(٢). ومَنْ له أدنى ذوق في الشعر يعرف أن هذا من شعر المتأخرين، وليس من فحله بل من ثنيانه^(٣)، وشعر العرب أفحل من هذا وأحمس^(٤). وكيف يُظنُّ بالنبي ﷺ أنه يقول: لا حرج؟ من غير أن يسأله عن معشوقته أهي ممن يحل له أم لا؟ فقبَّح الله واضعه على رسول الله ﷺ، ما أجرأه على النار!

فصل

*قال صاحب الغناء: فقد روي أن أعرابياً أتى النبي ﷺ^(٥)

وأنشده:

قد لَسَعَتْ حَيَّةُ الْهُوَى كَبِيدِي فلا طيبٌ لها ولا رَاقِي
إلا الحبيب الذي سُغِفْتُ به فعنده رُقَيْتِي وتَزَيَاقِي

(١) ع: «في سنة».

(٢) انظر «الاستقامة» (١/٢٩٦).

(٣) الثُّنيان: الذي يكون دون السيد في المرتبة.

(٤) الأحمس: القوي الشديد. وفي ع: «أحسن» تحريف، فلا مناسبة بينه وبين «أفحل».

(٥) ع: «إلى النبي».

فتواجد النبي ﷺ عند سماعه (١).

*قال صاحب القرآن: وهذا الحديث أيضًا من الطراز الأول، فليتبوأ واضعه على رسول الله ﷺ [١٩٣] مقعده من النار. سمعت شيخ الإسلام ابن تيمية يقول: «هذا كذبٌ مفترىٌ موضوع باتفاق أهل العلم» (٢).

قلت: وركاكة شعره وسماجته وما تجد عليه من الثقاله، من أبين الشواهد على أنه من شعر المتأخرين البارد السَّمج، فقَبَّحَ الله الكاذبين (٣) على رسول الله ﷺ.

وقد اختلف الناس في كفر من كذب عليه وقتله على قولين مشهورين، وهما وجهان لأصحاب الشافعي وغيرهم، والذين ذهبوا إلى كفره وقتله احتجوا بالأثر المشهور أن رجلاً جاء إلى قوم من العرب، فقال: إني رسول رسول الله ﷺ إليكم أن تزوجوني، فزوجه وأكرموه،

(١) أخرجه ابن طاهر في «صفوة التصوف»، وأورده السهروردي في «عوارف المعارف» (ص ١٢١) وقال: «يخالج سري أنه غير صحيح، ويأبى القلب قبوله». وذكر أبو موسى المدني والنووي وابن تيمية وغيرهم أنه حديث باطل لا أصل له. انظر «تذكرة الموضوعات للفتني» (ص ١٩٧-١٩٨) و«المقاصد الحسنة» (ص ٣٣٣) و«تنزيه الشريعة» (٢/ ٢٣٣) و«ميزان الاعتدال» (٣/ ١٦٤) و«مجموع الفتاوى» (٥٦٣/١١).

(٢) انظر «الاستقامة» (١/ ٢٩٧).

(٣) ع: «الكاذبين».

ثمّ (١) أرسلوا إلى رسول الله ﷺ أنا قد (٢) فعلنا ما أمرتنا به، فأمر بقتله (٣).

قالوا: وقد توعدّه (٤) بأنه يتبوأ مقعدّه من النار (٥)، والمبأء المكان اللازم له الذي لا يفارقه.

قالوا: وقد قال ﷺ: «ليس كذبٌ عليّ ككذبٍ عليّ غيري» (٦)، فلو كان الكذب عليه إنما يوجب التعزير، والكذب عليّ غيره يوجب، لكانا سواءً أو متقاربين.

قالوا: ولأن الكذب عليه يرجع إلى الكذب عليّ الله، وأن هذا دينه

(١) ع: «و».

(٢) ع: «فقد» بدل «أنا قد».

(٣) أخرجه الطحاوي في «مشكل الآثار» (١/٣٥٢، ٣٥٣) وابن عدي في «الكامل» (٤/١٣٧١) وابن الجوزي في «مقدمة الموضوعات» (١/٥٥، ٥٦) عن بريدة. وفي إسناد صالح بن حيان القرشي، وهو ضعيف. قال ابن عدي: هذه القصة لا أعرفها إلا من هذا الوجه. وانظر «مجمع الزوائد» (١/١٤٥) و«البدر المنير» (٩/٢٠٦).

(٤) ع: «توعد».

(٥) حديث «من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار» حديث صحيح متواتر عن جماعة من الصحابة، وقد جمع طرقه الطحاوي في «مشكل الآثار» (١/٣٥٢-٣٧٢) وابن الجوزي في «مقدمة الموضوعات» (١/٥٥-٩٢) والسيوطي في «تحذير الخواص» (ص ٨-٥٧).

(٦) أخرجه البخاري (١٢٩١) ومسلم (٤) عن المغيرة بن شعبة.

وشرعه ووضعه^(١)، والكذب على الله أقبح من القول عليه بلا علم، والقول عليه بلا علم من أعظم المحرمات^(٢)، بل هو في الدرجة الرابعة من المحرمات. قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ [ب٩٣] مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا نَعْمُونَ﴾ [الأعراف: ٣٣]، فذكر سبحانه المحرمات الأربع مبتدئاً بالأسهل منها، ثم ما هو أصعب منه، ثم كذلك، حتى ختمها بأعظمها وأشدّها، وهو القول عليه بلا علم، فكيف بالكذب عليه؟

قالوا: ولأن الكذب عليه بأنه قال كذا ولم يقله، نسبةً للقول المكذوب إليه بأنه قاله^(٣)، فالكاذب يعلم أن ما اختلقه كذبٌ، فإذا نسبه إلى رسول الله فقد نسب إليه الكذب. وهذا المذهب كما ترى قوة وظهوراً.

فصل

*قال صاحب الغناء: وقد روي أن أصحاب الصُّفَّة سمعوا يوماً فتواجدوا، ومزقوا ثيابهم. ولنا الأسوة فيهم.

(١) ع: «وصفه». والوضع بمعنى الجعل والشرع والإنزال والإثبات، وهو المناسب للدين والشرع.
 (٢) بعده في الأصل: «الأربع، مبتدئاً بالأسهل منها، ثم ما هو أصعب منه، ثم كذلك». وقد سُطِبَ عليها، وستأتي.
 (٣) في الأصل: «بأنه وأنه قاله». ع: «وأنه قال».

*قال صاحب القرآن: هذا أيضًا من جراب الكذب الذي فتحه البهاتون الكذابون^(١) الدجالون، ولم يكن في القرون الثلاثة لا بالمدينة ولا بمكة ولا بالشام ولا باليمن ولا بمصر ولا خراسان ولا العراق، مَنْ يجتمع على هذا السماع المحدث، فضلًا عن^(٢) أن يكون نظيره كان على عهد رسول الله ﷺ، ولا كان أحد يُمزق ثيابه من السلف الصالح، وهم كانوا أعلم بالله وأفقَه في دينه من أن يُقدِّموا على محرَّم في الشريعة باتفاق الأمة، وهو إتلاف المال وإضاعته، ويعُدُّونه قربةً إلى الله تعالى، ولا كان فيهم رقاصٌّ، بل لَمَّا حدث التغييرُ في أواخر المائة الثانية، وكان أهله من خيار طائفتهم، وكان مبدأ حدوثه من جهة المشرق التي منها يطلع قرن الشيطان، وبها الفتن^(٣)، [١٩٤] قال الشافعي: «خَلَّفْتُ ببغداد شيئًا أحدثته الزنادقة يسمونه التغيير، يصدُّون به الناس عن القرآن».

فصل

*قال صاحب الغناء: قال أبو طالب المكي في كتابه «القوت»^(٤): «مَنْ أنكر السماعَ مطلقًا غيرَ مقيدٍ فقد أنكر على سبعين صديقًا». هذا في

(١) «الكذابون» ليست في الأصل.

(٢) «عن» ليست في ع.

(٣) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٣٥١١، ٧٠٩٣) ومسلم (٢٩٠٥) عن ابن عمر.

(٤) «قوت القلوب» (٦١/٢) وفيه: «تسعين صادقًا». والمؤلف تبع شيخه في «الاستقامة» (٢٩٩/١).

زمانه، ولا ريب أن المنكر بعده يكون إنكاره على أضعاف هؤلاء.

*قال صاحب القرآن: إن كان قد حضره وفعله سبعون صديقًا، فقد أنكر^(١) عليهم سبعون وسبعون وسبعون^(٢) وأكثر، والمنكرون عليهم أعظم علمًا وإيمانًا وأرفع درجة، فليس الانتصار لطائفة من الصديقين على نظائرهم، لا سيما على من هو أكبر منهم وأجل وأكثر عددًا، بأولى من العكس، وحينئذ فيعارض قولك بما هو أولى منه.

ويقال: من أقرَّ على هذا السماع أو استحبه وأنكر^(٣) على من أنكره، فقد أنكر على سبعين وسبعين وسبعين وأكثر من الصديقين والعلماء.

وأيضًا فالذين حضروا هذا اللهو متأولين من أهل الصلاح والزهد والخير، غمرت حسناتهم ما كان فيهم من السيئات والخطأ من هذا ومن غيره، وهذا سبيل كل^(٤) صالح في هذه الأمة في خطئه وزلكه، قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾^(٣٣) هُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ^(٣٤) لِيُكَفِّرَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَسْوَأَ الَّذِي عَمِلُوا وَيَجْزِيَهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿[الزمر: ٣٣-٣٥].

(١) ع: «أنكره».

(٢) «وسبعون» الثالثة ليست في الأصل.

(٣) ع: «واستحبه أو أنكر».

(٤) «كل» ليست في ع.

وهذا كالمتأولين من صالحى الكوفيين فى النيذ المُسكِر وإن كان
 خمراً، وكذلك المتأولين من صالحى أهل مكة [ب٩٤] فى المتعة
 والصرف، وإن كان سبيلهما سبيل الزنا والربا، وهم من (١) أبعد الناس
 عن ذلك، وكذلك المتأولون فى حلِّ ما (٢) حرّمه الشارع من الأطعمة من
 أهل المدينة وغيرهم، وكذلك المتأولون فى مسألة حشوش النساء،
 وكذلك المتأولون فى القتال فى الفتنة، إلى أمثال ذلك مما تأول فيه قوم
 من أهل العلم والدين، من مطعوم أو مشروب أو منكوح أو مسموع أو
 عقد ونحو ذلك، مما قد علّم أن الله ورسوله حرّمه، لم يَجُزِ اتِّبَاعُهُمْ فى
 ذلك، وإن كان مغفوراً لهم، ومن السعي الذي يُؤجرون عليه لاجتهادهم
 أجراً واحداً، فالرب سبحانه يمحو السيئات بالحسنات، ويقبل التوبة عن
 عباده، ويعفو عن السيئات.

فصل

وها هنا أصل يجب اعتماده، وهو أن الله سبحانه عَصَمَ هذه الأمة
 أن تجتمع على ضلالة، ولم يَعِصِمَ أحادها من الخطأ لا صديقاً (٣) ولا
 غيره، لكن إذا وقع فى بعضها خطأ فلا بدّ أن يقيم الله فيها من يكون (٤)

(١) «من» ليست فى ع.

(٢) ع: «حل بعض ما».

(٣) ع: «صديق».

(٤) «الله فيها من يكون» ساقطة من ع.

على الصواب، لأن هذه الأمة شهداء الله في الأرض، وهم شهداء على الناس يوم القيامة، وهم خير أمةٍ أخرجت للناس يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، فلا بد أن تأمر بكل معروف وتنهى^(١) عن كل منكر، فإذا كان فيها مَنْ يأمر بمنكر متأولاً، فلا بد أن يقيم الله فيها^(٢) مَنْ يأمر بذلك المعروف.

فأما الاحتجاج بفعل طائفة من الصديقين في مسألة نازعهم فيها مثلهم أو أكثر منهم فباطل، بل لو كان المنازع لهم أقل منهم عددًا وأدنى منزلةً، لم تكن الحجة مع أحدهما إلا بكتاب الله وسنة [٩٥] رسوله ﷺ، فإن الأمة أمرت بذلك، قال الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [النساء: ٥٩]. فإذا تنازع الأمراء والعلماء والزهاد والعباد في شيء، فعليهم جميعهم أن يردوا ما تنازعوا فيه إلى الله ورسوله.

ومن المعلوم أن الصديقين الذين أباحوا بعض المسكرات، والصديقين الذين استحلوا نكاح المتعة، واستحلوا الصِّرف، واستحلوا نكاح التحليل، واستحلوا بعض المطاعم التي حرمها الشارع، واستحلوا قتال أهل القبلة، هم أسبق من هؤلاء وأكبر^(٣) وخير منهم وأعلم بالله

(١) ع: «يأمر... ينهى». وضمير المؤنث للأمة.

(٢) «فيها» ليست في ع.

(٣) ع: «وأكثر».

ورسوله، فإذا نهى مَنْ خالفهم عما نهى الله ورسوله عنه من ذلك لم يكن لأحد أن يقول: هذا إنكارٌ على كذا وكذا من الصديقين وأئمة المسلمين، فإن هذا الإنكار من نظرائهم أو من هو أعلم بذلك منهم، وإن كانوا أعلم منه بشيء آخر، فالصديقون أنكروا بعضهم على بعض، وردَّ بعضهم على بعض، وخطأ بعضهم بعضًا، بل قاتل بعضهم بعضًا^(١)، وكل ذلك لله وفي الله وفي مرضاته.

فصل

وها هنا نكتة ينبغي التفطن لها، وهي أن الله سبحانه لما سبق في قضائه وقدره وعلمه السابق أن الأمة لا بد أن تختلف، ويكون فيها من يستحلُّ بعض ما حرَّمه بالتأويل، جعل للمختلفين^(٢) سلفًا صالحًا خفي عليهم بعض ما جاء به رسوله فخالفوه متأولين، وهم مطيعون [٩٥ب] لله ورسوله، وإن أخطأوا حكمه في بعض ما اختلفوا فيه للاشتباه والخفاء، كما يكون من خفيت عليه القبلة فصلى بالاجتهاد إلى غير جهتها مطيعًا لله ورسوله، فلولا اختلاف المتقدمين لهلك المتأخرون.

ومن كمالِ نعمته وتام رحمته أن جعل في الأمة من يعرف ما خفي على الآخر من الصواب، وكذلك هذا أيضًا قد يخفى عليه الصواب في شيء آخر، ويعرفه ذلك. فمجموع الحق عند مجموع الأمة.

(١) «بل قاتل بعضهم بعضًا» ساقطة من ع.

(٢) في الأصل: «المختلفين».

ووقوع مثل هذا التأويل ممن وقع منه^(١) من الأئمة المتبوعين أهل العلم والإيمان، صار من أسباب المحنة التي امتحن الله بها عباده، وفتنهم بها، وصار فتنةً لطائفتين:

طائفة اتبعتهم على ذلك وقلدوهم فيه، معرضين عما أمرهم الله ورسوله من اتباع الحق، وحمل التعصب لكثير من أتباعهم على أنهم لم يقفوا عند الحد الذي وقف أولئك عنده وانتهوا إليه، بل اعتدوا في ذلك، وزادوا زيادات لم تصدُر من تلك الأئمة، ولو رأوا من يفعلها ويستحلها لأنكروا عليه غاية الإنكار.

وطائفة أخرى علموا تحريم ما أحله أولئك الأئمة بالتأويل، ووضحت^(٢) لهم فيه السنة، فاعتدوا على المتأولين بنوع من الذم فيما هو مغفور لهم، وتبعهم مقلدون لهم، فزادوا في الذم واعتدوا، ولم يقفوا عند الحد الذي انتهى إليه من قلدوه.

والقول الوسط والصراط^(٣) المستقيم بين هذا وهذا: معرفة المراتب وإعطاء كل ذي حق حقه، واتباع القول الموافق لما جاء به رسول الله [١٩٦] ﷺ، وعُدُّ من خالفه مجتهدًا متأولًا.

(١) ع: «فيه».

(٢) ع: «وصحت» تصحيف.

(٣) ع: «الصراط».

واعتبر ذلك بمسألة السماع التي وقع فيها النزاع، فإن الله سبحانه شرع للأمم من السماع ما أغناهم به عما لم يشرعه، حيث أكمل لهم دينهم وأتم عليهم نعمته ورضي لهم الإسلام ديناً، وهو سماع القرآن الذي شرعه لهم في الصلاة وخارجها مجتمعين ومنفردين، حتى كان أصحاب النبي ﷺ إذا اجتمعوا أمروا واحداً يقرأ والباقون يستمعون، وكان عمر بن الخطاب يقول لأبي موسى: «يا أبا موسى ذكّرنا ربّنا»^(١).

فلما انقرضت القرون الفاضلة حصلت فترة في هذا السماع المشروع الذي به صلاح القلوب وسعادة الدارين، وصار أهل الفتور فيه أحد رجلين:

رجل أعرض عن السماع المشروع وغير المشروع، فأورثه ذلك قسوةً، وفوات حظّه من حقائق الإيمان وأذواقه ومواجيده.

ورجل أقبل على سماع الأبيات والقصائد، وجعل شربه وذوقه منها.

والرجلان منحرفان، وخير منهما وأصحّ سماعاً من جعل سماعه وذوقه ووجده من الآيات.

وأقام الله سبحانه من أنكر على أهل السماع المحدث المبتدع، وكان في المنكرين المقتصد والجافي والغالي، وصار على تماذي الأيام

(١) سبق تخريجه (ص ١٠٢).

يزداد المحدثُ من هذا السماع، ويكثر الحدُّ فيه، ويزداد التخليطُ من أهل الإنكار، حتى آل الأمر إلى أنواع من التفرق والاختلاف والمعاداة. ومن ثبته (١) الله بالقول الثابت أعطى كلَّ ذي حق حقه، وحفظَ حدودَ الله فلم يعتدِّها (٢)، ومن يتعدَّ (٣) حدودَ الله فقد ظلم نفسه.

وحصلت الزيادةُ في جميع [٩٦ب] أنواع البدع، وازدادت على الأيام تغليظًا، فإنَّ أصل سماع القصائد كان تلحينًا بإنشاد قصائد مُرَقَّعة للقلوب، تتضمن تحريكَ المحبة والشوق، والخوف (٤) والخشية، والحزن والأسف وغير ذلك، وكانوا يشترطون له المكان والإمكان والخلآن، ويشترطون أن يكون المجتمعون لهذا السماع من أهل الطريق المريرين لوجه الله والدار الآخرة، وأن يكون الشعر المسموع خاليًا عما تحظرُ الشريعةُ سماعه وتكرهه، وبعضهم كان يشترط أن يكون القوَال منهم، وبعضهم يشترط كون الذي أنشأ القصيدة من أهل الطريق، إلى غير ذلك من الشروط والأوضاع التي احترزوا بها من مُفسِدات السماع.

ولكن لما كان الأصل غير مشروع آل الأمر إلى ما آل إليه من الفساد الذي لا يعلمه إلا الله، لأنَّه من عند غير الله، فليس عليه حارسٌ

(١) ع: «يبته».

(٢) «فلم يعتدِّها» ليست في ع.

(٣) في الأصل: «ولم يتعد».

(٤) «والخوف» ليست في الأصل.

وحافظ من الله، بل هو بمدرجة كل سالك في الباطل، وهو مَجْمَعُ المنخقة^(١) والموقوذة والمتردية والنطيحة وأكيلة السَّبُع وما ذُبِحَ على النَّصْب. ثم إنَّهم أضافوا إلى هذا الصوت ما يُنْفِذُه ويُوَصِّلُه إلى شَغَاف القلب، من الآلات التي أخفُّها التغيير، وهو ضربٌ بقضيب على جلد أو مخدَّةٍ على توقيع خاص، فعظُمَ إنكارُ الأئمة لذلك كالشافعي وأحمد، فقال الشافعي: «هو من إحداث الزنادقة»، وقال أحمد: «بدعة».

ثم لم يقتصرُوا على هذه الحركة، فتعدَّوها إلى حركة الدُّفوف، وهي أقبح من حركة التغيير، وفيها ما فيها، وزيادة التشبه بالنساء، فإنَّ الدفَّ في الأصل إنما هو للنساء عادة ورخصة، وقد لعن رسول الله [١٩٧] ﷺ المتشبهين من الرجال بالنساء^(٢).

ثم لم يقتصرُوا على هذه الحركة حتى تعدَّوها إلى حركات الأوتار والعِندان، التي هي في الأصل من إحداث الفلاسفة أعداء الرسل، ثم ضمُّوا إلى ذلك حركة الرقص، التي سببها استخفاف الشيطان لأحدهم، وركوبه على كتفه، ودقُّه برجليه في صدره، وكلما دقَّه برجليه ورقص على صدره رقص هو كرقص الشيطان^(٣) عليه، وقد شاهد ذلك بعض أهل البصائر عيانًا، ثم ضمُّوا إلى صوت الغناء صوت اليراع والشبابة وغيرها.

(١) ع: «للمنخقة».

(٢) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٥٨٨٥) عن ابن عباس.

(٣) ع: «كرقصه».

فاقتضت هذه الهيئة الاجتماعية حركةً باطنة، فإنَّ استماعَ الأصوات المطربة يُثير حركة النفس بحسب تلك الأصوات، وللأصوات طبائع متنوعة آثراها في النفس، وكذلك للكلام المسموع نظمه ونثره، فيجمعون بين الصوت المناسب والحرف المناسب، فيتولد من بينهما حركاتٌ نفسية تُثير كامنها وتُزعج قاطنَها، وهذا أمر يشترك فيه بنو آدم من المؤمنين والكفار والأبرار والفجار، ويثير من قلب كلِّ أحدٍ ما فيه. ومعلومٌ أنَّ النفوس فيها الشهوات كامنة، ولكنها مقهورة مقيّدة بقيود الأوامر، فإذا صادفها السماع أحيائها وأطلقها من قيودها، وافتكَّها من أسرها، وأجلب عليها بكلِّ مُعين ومُمدِّ. وهذا أمر لا ينكره إلا أحد رجلين: إما غليظ الطَّبَاع^(١) كثيف الحجاب، وإما مكابر. فمضرة هذا^(٢) السماع على النفوس أعظم من مضرة حُمَيَّا الكؤوس.

ولما كانت المفسدة فيه ظاهرة معلومة، أخرج أهله في قالبٍ يُلطِّف ما فيه من المنكر، فجمعوا عليه أخلاطاً من الناس، وقالوا: إنَّ هذا [٩٧ب] الاجتماع شبكةٌ نصطاد بها النفوسَ إلى التوبة، ونسوقُها بها إلى الله والدار الآخرة. ونعم والله هو شبكة وأيُّ شبكة! يصطاد بها الشيطانُ النفوسَ المُبطلَةَ إلى ما هو أعظم من المعاصي الظاهرة،

(١) «الطباع» ليست في الأصل.

(٢) «هذا» ليست في ع.

ويقودها بها^(١) إلى الغيِّ والهوى، فلهذا نصَّبه^(٢) هؤلاء الفسَّاق من المخانيث والزُّناة وعُشاق الصور، فجعلوه شبكةً لهم لصيد^(٣) الأغيْد والغيِّداء والغزالِ والغزاة، ووضعوه على ما يليق بمقاصدهم من الأوضاع، فشرطوا أن يكون المغنيُّ أمردَ جميلاً، تدعو صورته وصوته وشكله ودُّه وحركاته إلى تعلق القلوب به وعشقه، فإن فات فامرأةٌ كذلك، وإذا جمع السماعُ العاشقَ والمعشوقَ، وتقابلاً وتعانقاً في الرقص:

فظنَّ شراً ولا تسأل عن الخبر^(٤)

وإذا حضر المُردان الحِسان هذا السماعُ فهو عندهم الغاية^(٥)، ولا سيما إذا ألبسوهم المُصبغات^(٦)، وزينوهم كما تُزيّن العرائسُ، وأخلّوا لهم طابق^(٧) الرقص، ودار حولهم العشاق والفسَّاق كالهالة

(١) «بها» ليست في ع. والضمير للشبكة.

(٢) في النسختين: «نسبة». وضمير المفعول للاجتماع المذكور سابقاً.

(٣) ع: «ليصيدوا».

(٤) ع: «الخبر» تصحيف. وتمام البيت لابن المعتز في ديوانه (٣/٤٩):

فكان ما كان مما لستُ أذكره فظنَّ خيراً

(٥) في الأصل: «الثايغة».

(٦) ع: «المصنعات» تصحيف.

(٧) في الأصل «طابق». والمثبت كما في ع و«الاستقامة» (١/٣٠٧) و«مجموع

الفتاوى» (١١/٥٩٩).

حول القمر، وأداروا عليهم من الأعين النطاق. فللشيطان لا لله كم
 من (١) زَعَقَةٍ وَصَرَّخَةٍ وَزَفْرَةٍ وَأَنَّهُ وَحَسْرَةٌ وَوَجْدٍ وَأَسْفٍ وَحَزْنٍ، وكم من
 قلوبٍ تُشَقِّقُ قَبْلَ الْجِيُوبِ، وَعِبْرَاتٍ تُسَكِّبُ فِي غَيْرِ رِضَا عِلَامِ الْغِيُوبِ،
 فِيهَا لَهَا حَضْرَةٌ مَا أَحَبَّهَا إِلَى الشَّيْطَانِ! وَمَا أَبْغَضَهَا إِلَى الرَّحْمَنِ!

ويتزايد الأمر حتى يُغْنُوا بِأَشْعَارٍ طَالَمَا عَصَى اللَّهُ بِهَا فِي الْأَرْضِ، مِنْ
 أَشْعَارِ الْفَسَاقِ وَالْفَجَّارِ، الْمَتَضَمِّنَةِ لِتَهْيِيجِ النَّفُوسِ عَلَى مَا يُبْغِضُهُ اللَّهُ (٢)
 وَيَمُقَّتْ عَلَيْهِ، وَمُدْحَ مَا حَرَّمَهُ وَلَعَنَ فَاعِلَهُ، وَالِابْتِهَاجِ بِهِ، وَالِافْتِخَارِ [٩٨] [١٩٨]
 بِنَيْلِهِ، وَالتَّبَجُّحِ (٣) بِالْوَصُولِ إِلَيْهِ. وَرَبِمَا تَعَدَّوْا ذَلِكَ إِلَى الْغِنَاءِ بِالأَشْعَارِ
 الْكُفْرِيَّةِ الَّتِي تُحَادُّ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ، كَأَشْعَارِ أَهْلِ الْإِلْحَادِ مِنَ الْإِتْحَادِيَّةِ
 وَالْحُلُولِيَّةِ، وَالأَشْعَارِ الْمَتَضَمِّنَةِ لكَثِيرٍ مِنَ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ، كَقَوْلِهِ:

قَمْتُ لَيْلَ الصُّدُودِ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ رَتَلْتُ ذِكْرَكَ تَرْتِيلًا

إِلَى أَنْ يَقُولَ (٤):

قَل لِرَاقِي الْجَفُونِ إِنَّ لَجَفْنِي فِي بَحَارِ الدَّمُوعِ سَبْحًا طَوِيلًا (٥)

(١) «من» ساقطة من ع.

(٢) لفظ الجلالة ليس في ع.

(٣) ع: «والتبجح» تحريف.

(٤) «إلى أن يقول» ليست في ع.

(٥) الأبيات لابن النيبه في «ديوانه» (ص ٦٨)، و«معاهد التنصيص» (٤/ ١٤٥)،

و«خزانة الأدب» لابن حجة (٢/ ٤٥٥).

ومرّ في السورة يستعرضها هكذا^(١) إلى آخرها. وهذا فعلٌ من لا يرجو الله تعالى ولا لكتابه وقارًا، بل قد سقطت حرمة القرآن والدين من قلبه، وكثيرًا ما يُغنون بأبيات تتضمن اعتقاد الكفار، وقد لا يدري المغني ولا السامعون، بل قد يُغنون بما لا يستجيزه الكفار من أهل الكتاب، ولولا الإطالة لذكرنا من أشعارهم هذه كثيرًا.

وزادوا أيضًا في آيات اللهو، حتى تعدّوا إلى آيات اليهود والنصارى والمجوس والصابئة على اختلاف أنواعها، وعظمت البلية، واشتدت بذلك الفتنة، حتى ربا فيها الصغيرُ وهَرِمَ فيها الكبير، واتخذوا ذلك دَيْدَنًا ودينًا، وجعلوه من الوظائف الراتبية بالغدو والأصال، وفي الأماكن والأوقات الفاضلات، واعتاضوا به عن سماع الآيات وعن إقامة الصلوات، وقعدوا تحت قوله تعالى: ﴿خَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ﴾ [مريم: ٥٩]، وتحت قوله: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾ [الأنفال: ٣٥]، فإنَّ «المكاء» هو الصفير وتوابعه من الغناء، و«التصدية» التصفيق بالأيدي [٩٨ب] وتوابعه. فإذا كان هذا سماع المشركين الذي ذمه الله في كتابه، فكيف إذا اقترن بالمكاء المواصيل والشبابات، وبالتصدية الدفوف المصلصات، والرقص والتكسر والتثني بالحركات الموزونات؟ فكأنَّ القوم إنما حلَّ لهم المكاء والتصدية لما انضمت إليه هذه المؤكدات، فهناك ذهب

(١) «هكذا» ليست في ع.

حرامه وبقي حلاله، وزال نقضه وخلفه كماله.

ثم يتفاهم أمره إلى أن يشتمل على ما يتضمن الكفر بالرحمن، والاستهزاء بالقرآن، والطعن في أهل الإيمان، والاستخفاف بالأنبياء والمرسلين، والتحضيض على جهاد المؤمنين^(١)، ومعاونة الكفار والمنافقين، واتخاذ المخلوق إلهاً من دون رب العالمين، وجعل ذلك من أفضل أحوال العارفين. ويفعلون في هذا السماع ما لا يفعله اليهود ولا النصارى ولا الصابئة ولا المجوس.

فصار السماع المحدث دائراً بين الكفر والفسوق والعصيان، ولا حول ولا قوة إلا بالله، وكفره من أعظم الكفر وأشدّه، وفسوقه من أعظم الفسوق وأبلغه، فإن تأثيره في النفوس من أعظم التأثير يُغذّيها ويُغنيها، ولذلك سُمّي غناءً، ويوجب للنفوس أحوالاً عجيبة يظن أصحابها أنها من جنس كرامات الأولياء، وإنما هي من الأمور الطبيعية^(٢) المبعّدة عن الله، والشيطان يمدُّ أصحابها في هذا السماع بأنواع الأمداد، كما قال تعالى: ﴿وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠٢]، وقال للشيطان: ﴿وَاسْتَفْزِرْ مِنْ أَسْتَفْتٍ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ﴾ [الإسراء: ٦٤].

وصار في أهل هذا السماع المحدث الذين اتخذوا دينهم لهواً ولعباً، ضدّ ما أحبه الله وشرعه من دينه الحق، الذي بعث به رسله وأنزل

(١) ع: «المرسلين».

(٢) ع: «الطبيعية».

به كتبه، من عامة الوجوه. [١٩٩] إذ صار مشتقاً على أكثر ما حرّمه الله ورسوله، فإنّ الله تعالى قال: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا نَعْمُونَ﴾ [الأعراف: ٣٣]، فاشتمل هذا السماع على هذه الأمور الأربعة التي هي قواعد المحرمات، فإنّ فيه من الفواحش الظاهرة والباطنة والإعانة على أسبابها، والإثم والبغي بغير الحق، والشرك بالله ما لم يُنزّل به سلطاناً، والقول على الله بغير علم = ما الله به عليم، فإنّه تنوع^(١) وتعددت طرقه، وتفرقت أهله فيه وصاروا شيعاً، لكل قوم ذوق ومشرب وطريق يُفارقون به غيرهم، حتى في الأشعار والألحان والحركات والأذواق، وصار من فيه من العلم والإيمان ما ينهاه عما فيه من أنواع الكفر والفسوق والعصيان، يريد أن يحدّ له حدّاً يفصل فيه بين ما يسوغ منه وما لا يسوغ، فلا يكاد ينضبط له^(٢)، حتى إنّ منهم من شرط شروطاً تتعذر ويندر وجودها، حتى إنّ اجتمع مرة ببغداد في حال عمارتها ووجود الخلافة بها أعيان الشيوخ الذين يحضرون السماع المصنوع، فلم يجدوا من يصلح له إلا ثلاثة نفرٍ أو أربعة.

وسبب هذا أنّه ليس من عند الله، فوقع فيه الاضطراب والاختلاف، وصار أهله من الذين فرّقوا دينهم وكانوا شيعاً، كل حزبٍ

(١) ع: «تنوع».

(٢) «له» ليست في الأصل.

بما لديهم فرحون.

ثم المصيبة العظمى والداهية الكبرى أنه — مع اشتماله على المحرمات كلها أو أكثرها أو بعضها — يرون أنه من أعظم [٩٩ب] القُرْبَات وأجلُّها قدرًا، وأنَّ أهله هم صفوة أولياء الله وخيرته من خلقه، ولا يَرْضُونَ بمساواة السابقين الأولين من سلف الأمة وأئمتها حتى يتفضَّلوا عليهم، وفي غلاتهم وزنادقتهم من يُساوون أنفسهم بالأنبياء والمرسلين، وفيهم من يُفضِّل نفسه عليهم، إلى غير ذلك من أنواع الكفر.

وجماع الأمر أنه صار فيه وفيما يتَّبَعه في وسائله ومقاصده وصفته ونتيجته، شَبَهَ مما في السماع الشرعي وما يتَّبَعه في ذلك، فاشتبه الأمر والتبس الحق بالباطل، ونفوسُ أهله غالبًا لا تميِّز لها ولذا أكثر أهله أهل الجهل وضعفاء العقول، ممن قلَّ نصيبه من العلم والإيمان، وأجذب قلبه من حقائق القرآن، كالنساء والصبيان وأهل البوادي وجَهْلَةَ الأعراب، ولهذا كان أهله إذا عَقَدُوهُ يَنْزِلُ عليهم المَقْتُ، وحَفَّتْ بهم الشياطين، وغَشِيَتْهم السخَطَةُ، وذكرهم إبليسُ فيمن عنده. وأهل السماع الإيماني القرآني، إذا حضروه تنزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة، وحفَّتْ بهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده^(١)، فتَقَدِّفُ الملائكة في قلوب أهل هذا السماع ما يزدادون به علمًا وإيمانًا، وتقذف

(١) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (٢٧٠٠) عن أبي هريرة وأبي سعيد الخدري.

الشياطين في قلوب أهل^(١) ذلك السماع ما يزدادون به نفاقاً وعصياناً، حتى إن آثار الشياطين لتُوجد على أهل هذا السماع، يراها كل صاحب بصيرة في صفحات وجوههم، وفلتات ألسنتهم وحركاتهم وأحوالهم، حتى إن كثيراً منهم ليصعق كما يصعق المصروع، ويُزبد كما يُزبد المصروع، ويجري [١٠٠] على لسانه من الكلام ما لا يفهم معناه ولا هو بلغته كما يجري للمصروعين، كما وُجد ذلك في أقوام كانوا يتكلمون في سماعهم بلغات التتار الكفار^(٢)، وذلك لتنزل شياطينهم عليهم، وتكلمهم على ألسنتهم، وهم يظنون أنهم بذلك من أولياء الله، وإنما هم أولياء الشيطان وحزبه، ولهذا يفعلونه على الوجه الذي يحبه الشيطان ويكرهه الرحمن. وذلك من وجوه:

أحدها: أن العبادات الشرعية مثل الصلاة والصيام والاعتكاف والحج، قد شُرِع فيها من مجانبة مباشرة النساء المباحة في غيرها ما هو من كمالها وتمامها، وأعظم ذلك الحج، فليس من محرم يباشر فيه النساء^(٣)، ولا^(٤) ينظر إليهن لشهوة، والمعتكف قريب منه، والصائم دونه، والمصلي لا يُصافُّ المرأة بل تتأخر عنه، بل مرورها بين يديه

(١) «أهل» ليست في ع.

(٢) ع: «والكفار».

(٣) «المباحة... النساء» ساقطة من ع.

(٤) ع: «وأن لا».

داخلَ السترة يَقْطَعُ صَلَاتَهُ بالنص^(١)، ومُسُّ المرأة لشهوةٍ ينقض الطهارة عند الجمهور، ومطلقاً عند الشافعي.

فإذا كان هذا في النظر والمباشرة المباح في غير حال العبادة، نهى الله عنه حال العبادة لمنافاته لها، فكيف بالنظر إلى الصور المحرمة من الرجال والنساء؟ والاستمتاع بأصواتهن^(٢) إذا كانوا هم المغنين؟ ولا يتم واجب السماع عند القوم إلا بذلك، وإلا كان سَمِجًا باردًا، فحضور الشاهد في السماع من باب ما لا يتم الواجب إلا به عندهم.

وقد كان بعضهم يصلي بالليل وقد أوقد شمعةً على وجهٍ أمرَدٍ مليح^(٣) جميل الصورة، يَسْتَجْلِي محاسنَه في الصلاة، ويجد في قلبه من الباعثِ على الصلاة [١٠٠ب] والسَّهَرِ في العبادة^(٤) أمرًا عجيبًا، وَيَعُدُّ^(٥) ذلك من عباداته وقُرْبَاتِهِ. ولا ريب أن النفس تتحرك عند رؤية الصورة الحسنة وسماع الصوت الحسن ما لا تتحرك لغيرهما، فالأحوال والهمة التي يُثيرها سماعُ الألحان بمنزلة الأحوال والهمة التي يُثيرها استجلاءُ محاسن الصور سواء، وللشيطان بَرَاطِيلٌ ومَدَاخِلٌ، فيُلْقِي في قلب

(١) أخرجه مسلم (٥١١) عن أبي هريرة، وفي الباب أحاديث أخرى.

(٢) ع: «بأصواتهم».

(٣) «مليح» ليست في ع.

(٤) «في العبادة» ليست في ع.

(٥) ع: «يعدد».

الرجل أنك لا تَنْظُرُ للفسق، ولا تسمع للهو، وإنما تنظر للعبرة، وتذكر ما أعدَّ الله لعباده وأوليائه عند لقائه من الصور المستحسّات. فاستدل بالشاهد على الغائب، وعلى الباقي بالفاني، ألا ترى إلى قول القائل فيمن يحبه:

فإِذَا رَأَى الْعَابِدُونَ تَيَقَّنُوا حُورَ الْجِنَانِ لَدَى النِّعَمِ الْخَالِدِ (١)
ويقول له (٢): إنما تسمع (٣) أيضًا للفكرة والعبرة، وتأخذ من السماع ما لا يأخذ غيرك.

وأخبرني غير واحد ممن يجد من حاله وقلبه وهمته عند هذا (٤) السماع وعند رؤية الصور الجميلة ما لا يجده في غيره، فحركة القلب عند السماع كحركته عند رؤية الصور التي أمر (٥) الله أن يغضَّ بصره عنها، فهل يقول عارفٌ بالله وأمره أن هذه الحركة بالله والله؟ كلاً والله، إن هي إلا بالنفس وللشيطان، وغايتها أن تكون حركةً ممزوجةً مركبةً مما لله وللنفس والشيطان، هذا أعلى مراتبها.

والذي يَكشِفُ لك قِنَاعَ هذه المخبّأة ويُسْفِرُ لك عن وجهها: أنك

(١) البيت لأبي إسحاق الصابي في يتيمة الدهر (٢/٢٥٩). وسبق مع بيت آخر.

(٢) «له» ليست في ع.

(٣) ع: «أسمع».

(٤) «هذا» ليست في ع.

(٥) ع: «أمره».

تجد [١٠١] كثيرًا ممن يُعاني الأعمال الشاقَّة، إذا تعلق قلبه بصورة جميلة، أو سمع صوتًا حسنًا ازداد حرصه وقوته وهمته على ما يُعانيه من الأعمال، وحَمَل منه ما لا يَحْمِلُه الخَلِي، واستلذَّ سَهَر الليالي وركوب الأهوال، فإن الحب يُطَيِّر، والرجاء يُسَيِّر، فتصادف تلك الصورة والصوت من قلبه حبًّا كامنًا لما هو بصدده، فيزِعجه ويُثيره حتى تَطْوَع له نفسه ببذل ما لا تَطْوَع من غيره، فيُصادف سماعُ الأصوات المطربة ورؤية الصور الجميلة من قلب المرید نوعَ محبةٍ لله والدار الآخرة، فيُثيرها ويُزِعجها، لكن يَقلِّبها نفسانيةً، ويدخل نصيبُ الشيطان وحظُّ النفس فيزاحمها، وتشتبِك إحدى المحبتين بالأخرى وتلتبس بها. وأكثر المریدين حظُّهم ناقص من العلم والتميز، ويجد أحدهم للمحبة وجدًّا وذوقًا، وليس له تمييز^(١) بين صحيحها وسقيمها^(٢)، ولا يجد^(٣) عند من يلومه ويَعذله شيئًا من المحبة والذوق والأنس الذي وجده، فيشتد نِفارُه منه، ولا يُصغِي إليه، ولا يُعَرِّجُ عليه.

فصل

وأنت إذا تأملت العبادات من الصلاة والحج والاعتكاف والصيام والوضوء، رأيت شأن الصور المباحة منافيًا لها غاية المنافاة. فالحج مُنَع

(١) ع: «يميز» بدل «له تميز».

(٢) ع: «صحيحهما وسقيمهما».

(٣) في النسختين: «ولا يجد له».

المحرّم فيه من النكاح والمباشرة والوطء والأسباب الداعية إليه، وفسدَ حجّه ببعض ذلك، وكذلك الاعتكاف نُهي فيه عن مباشرة الحلال من الصور، والصيام دون ذلك، وفي الصلاة [١٠١ب] مُنعت المرأة أن تؤمّ الرجال، وأن تُسمِعهم صوتها بالتسييح عندما يُنوب في الصلاة، وأن تُقفَ في صفهم، بل تتأخر عن صفوف الرجال، وجُعِلَ مرورها بين يدي المصلي قاطعاً لصلاته، ومُسّها بشهوةٍ مُبطلًا لوضوئه عند الجمهور، وعند الشافعي مُبطلٌ (١) للوضوء مطلقاً.

كل هذا لتخلو العباداتُ من ملابسة الصور والتعلق بها، ويصير تعلق القلب كله بالله وحده، فبدّل الذين ظلموا ديناً غير الذي شرع لهم، وجعلوا حضورَ الشاهد المليح والأصوات المطربة المهيجّة على عشق الصور قرينةً تُقرّبهم بزعمهم إلى الله، وتُذنيهم من رضاه، وهذا من أعظم تبديل الدين ومتابعة الشيطان.

وسمعت شيخ الإسلام ابن تيمية قدّس الله روحه يحكي (٢) عن بعض الملوك، أنه قال لشيخ رآه قد عمل مثل هذا السماع، وأحضر فيه من الصور الجميلة والأصوات المطربة ما أحضره: يا شيخ! إن كان هذا طريق الجنة فأين طريق النار؟

(١) ع: «مبطلًا».

(٢) انظر «الاستقامة» (١/٣١٧).

وحكى لي شخص آخر أنَّ مُغْنِيَا عَزَمَ عَلَى التَّوْبَةِ، فَقِيلَ لَهُ: عَلَيْكَ
بصحبة الفقراء، فإنهم يعملون على حصول الآخرة والزهد في الدنيا،
فصحبهم، فصاروا يستعملونه في السماع، ولا تكاد النوبة تنتهي إليه
لتزاحمهم عليه، فترك صحبتهم، وقال: أنا كنتُ عمري تائبًا ولا أدري!
الوجه الثاني: أن التطريب بالآلات الملهية محرَّمٌ في السماع الذي
يحبه الله ورسوله وهو سماع القرآن، فكيف يكون قربةً في السماع الذي
لم يشرعه، بل ذمَّه [١٠٢] وذمَّ أهله؟ وهل يصحُّ في عقل أو فطرة مذمومٌ
عند الله ينضمُّ^(١) إلى مذموم آخر فيصير المجموع ممدوحًا؟ وهل رُؤْيُ
مبغوض مكروه يُضَمُّ إلى مبغوض مكروه فصار المجموع^(٢) محبوبًا
مرضيًا؟ فهذه الآفات ونحوها التي في السماع أعظم من آفات^(٣) الكبائر
الظاهرة، والله المستعان.

الوجه الثالث: كثرة إيقاد النيران بالشموع وغيرها، المفرِّق للقلوب
القاطع لها عن جمعيتها على الله، حتى لو كان في الصلاة لفرَّق القلبَ
وشَتَّتَه.

الوجه الرابع: التنوع في المطاعم والمشارب والمشروبات على
اختلاف أنواعها، وليس هذا شأنَ أرباب العبادات، وإنما هو شأنُ
أصحاب الشهوات.

(١) ع: «بضم».

(٢) «ممدوحا... المجموع» ساقطة من الأصل بسبب انتقال النظر.

(٣) «آفات» ليست في ع.

الوجه الخامس: ما يقارنه من الرقص والتكسر والتخنيث الذي هو سِمة^(١) النساء، وقد لعن رسول الله ﷺ المتشبهين من الرجال بالنساء^(٢).

الوجه السادس: ما يُقارنه من آلات اللهو والمعازف، وقد ثبت في صحيح البخاري^(٣) أن النبي ﷺ قال: «يكون في هذه الأمة قوم يَسْتَحِلُّون الخمرَ والحريِرَ والمعازف»، فجعل استحلال المعازف بمنزلة استحلال الخمر ولبس الحريِر، والمعازفُ آلات اللهو كلها من الشبابة والطُّنُور والعُود ونحوها.

السابع: ما يُقارنه من عُشراء السوء وخُلطاء الشر^(٤) الذين يُضِيعُونَ الصلوات^(٥)، ويتبعون الشهوات، فزَبُون هذه السِّلعة وفرسان هذا الميدان كُلُّ بَطَالٍ وباطولي^(٦)، ليس في قلبه محبة الله وخشيته والاستعداد للقاءه، بل ولا معرفته ومعرفته دينه، بل زَبُونُهُ وفرسانه كُلُّ عاشِقٍ ومعشوق، ومن قلبه هائمٌ في أودية اللهو واللعب، [١٠٢ب] وهَمَّتْه عاكفةٌ

(١) ع: «شيمة».

(٢) أخرجه البخاري (٥٨٨٥) عن ابن عباس.

(٣) رقم (٥٥٩٠).

(٤) «الشر» ليست في ع.

(٥) ع: «الصلاة».

(٦) الأصل: «باطول». وفي «تاريخ الإسلام» للذهبي (٣٠٩/١٥) وصف الشيخ خضر العدوي بأنه قليل الدين باطولي.

على محبة المليح والمليحة.

الثامن: ما يقارنه من حركات النفوس المختلفة، والأصوات المنكرة، والحركات العظيمة التي لا يمكن ردُّها ودفعها بعد قيام موجبها التام، كما لا يمكن دفعُ الشُّكر عن النفس بعد تعاطي أسبابه.

التاسع: أنه مُضادٌ لمقصود الصلاة وذكر الله، فإن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر، والسماع يأمر بالفحشاء والمنكر، ومن أنكر ذلك بلسانه فقلبه أعلم. وأهل هذا السماع يعلمون من نفوسهم من الفحشاء والمنكر ما يعلمونه، ولهذا يتقاضى من كل أحد من الفواحش بحسب استعداده، فيتقاضى من بعض هؤلاء صحبة الأحداث الجسان الصور ومشاهدتهم ومعاشرتهم، وتمتلئ قلوبهم من (١) عشقهم وتألُّهم، ويُرطِّلهم إبليسُ بالعفة عن الفجور بهم، وقد ظفَّرَ منهم بما هو أحبُّ إليه من فجورهم بهم بكثير، فإنه قد جعلهم تماثيل بين القلب (٢) وبين الله، فهم لها عاكفون بقلوبهم. وصاحب الفجور الذي قد قضى شهوته، وفرغ قلبه، ولم يجعل تلك الصورة تماثلاً بين قلبه وبين الله، أحسنُ حالاً منهم.

فليتدبر اللبيب هذه اللطيفة، وليتضرَّع (٣) إلى مقلب القلوب

(١) ع: «تميل قلوبهم إلى».

(٢) ع: «القلوب».

(٣) في الأصل: «وليصرخ».

ومصرّفها أن يُبَّت قلبه على دينه، ويُصرّفه على طاعته.

وقد ثبت في الصحيح^(١) عن النبي ﷺ أنه قال: «العينان تزنيان وزناهما النظر، واليد تزني وزناها البطش، والرجل تزني وزناها المشي، والقلب يتمنى ويشتهي، والفرج يُصدّق ذلك أو يكذّبه». فجعل لكل [١٠٣] عضو من هذه الأعضاء زناً يخصّه، فكيف يتقرب إلى الله بزنا العين؟

وإن قال الناظر: أنا لا أنظر لشهوة بل لعبرة.

قيل له: فلم نهاك الله عن النظر، وأمرك بغضّ البصر؟

وقيل له: أمّا ما دامت النفس حيّة، والشيطان موجوداً، والطباع على حالها، فكلاً.

وقيل له: صاحبُ الشرع أعلمُ بأحكام هذا النظر منك، حيث يقول: «لا تُتبع النظرة النظرة، فإنما لك الأولى، وليست لك الأخرى»^(٢).

(١) أخرجه البخاري (٦٢٤٣) ومسلم (٢٦٥٧) عن أبي هريرة.

(٢) أخرجه أحمد (٣٥١/٥، ٣٥٧) وأبو داود (٢١٤٩) والترمذي (٢٧٧٧) وقال: حسن غريب، والمحاكم في «المستدرک» (١٩٤/٢) وصححه على شرط مسلم والبيهقي في «السنن» (٩٠/٧) عن بريدة. وفي إسناده شريك النخعي وهو سيء الحفظ. والحديث حسن، لوروده من طريق آخر، أخرجه أحمد (١٥٩/١) والدارمي (٢٧٠٩) وابن حبان (٥٥٧٠) والمحاكم (١٢٣/٣) عن علي.

وقيل له^(١): الشيء متى كان في نفسه مفسدةً، أو داعيةً إلى
المفسدة، فإن الشارع يُحرّمه مطلقاً حكماً منه و صيانةً وشفقةً وحميةً.

وقيل له: كم قد هلك قبلك من هالكٍ بهذا الظن الفاسد، ظن أنه
ينظر عبرة، فأوقعه نظره في أعظم الحسرة، كما قيل^(٢):

وأنا الذي جَلَبَ المنيّةَ طَرْفُهُ فَمَنْ المِطَالِبُ والقَتِيلُ القَاتِلُ
وقال آخر^(٣):

وكنّت متى أرسلتَ طَرْفَكَ رائدًا لقلبيك يوماً أتعبتُك المناظرُ
رأيتَ الذي لا كلُّهُ أنتَ قادرٌ عليه ولا عن بعضِهِ أنتَ صابِرٌ
قلت: ولي من قصيدة^(٤):

يا مُرسِلاً لسهام اللّحظِ مجتهدًا أنتَ القَتيلُ بما ترمي فلا تُصِبِ
أرسلتَ طرفَكَ ترتادُ الشّفاءَ فما وافى رسولُك إلا رائدَ العَطَبِ

ولاسيما النفوسُ التي فيها رقةٌ ولطافةٌ ورياضةٌ، فإن الصوت

(١) «له» ليست في ع.

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه (٣/٣٦٧). وانظر «روضة المحيين» (ص ١٥٦).

(٣) «وقال آخر» ليست في ع. والبيتان في حماسة أبي تمام (٢/١٥) و«عيون الأخبار»

(٤/٢٢) بلا نسبة. وانظر روضة المحيين (ص ١٥٤، ٣٢٨). وفي الأصل: «أبعثك

المناظر» تحريف.

(٤) «قلت ولي من قصيدة» ليست في ع. وانظرها في «بدائع الفوائد» (٢/٨١٨-٨١٩)

والفوائد (ص ١٠٧-١٠٩)، والبيتان في روضة المحيين (ص ١٥٤).

والصورة أسرع تأثيراً فيها من النار في يابس الحطب، حتى إنها لتتقوتُ بذلك أحياناً. وبهذا رضي الشيطانُ من هذه الطائفة، فإنه (١) لم يُيالِ [١٠٣ب] بعد أن (٢) أوقعهم فيما يُفسد قلوبهم وأسماعهم وأبصارهم، أن لا يشغلهم بجمع (٣) الأموال وطلب الجاه والولايات، فإن فتنة أحدهم بذلك أعظم من فتنته بهذه الأمور، فإن جنس هذه الأمور مباح، وقد يُستعان بها على طاعة الله، وأما ما شغل به هؤلاء نفوسهم، فإنه دينٌ فاسد منهيٌّ عنه، مضرته راجحة على منفعتة.

ولو لم يكن في هذا السماع من المفسدة إلا تشبه الرجال بالنساء، فإن الغناء في الأصل إنما جعل للنساء، ولذلك ما شرع منه في الأعراس والأعياد إنما شرع للنساء والجواري والصغار والولدان الحديثي الأسنان، فإذا تشبه بهم (٤) الرجل كان مخنثاً، وقد لعن رسول الله ﷺ المخنثين من الرجال (٥). وكذلك من يحضرون في السماع من الشاهد فيهم من التخنيث بقدر ما تشبهوا به من أمر النساء، وعليهم من اللعنة بقدر نصيبهم من ذلك التشبه. وقد أمر النبي ﷺ بإخراج المخنثين

(١) في الأصل: «فإن».

(٢) «أن» ليست في ع.

(٣) ع: «بجميع».

(٤) ع: «بهن» وتحتها «بهم».

(٥) أخرجه البخاري (٥٨٨٦، ٦٨٣٤) عن ابن عباس.

وَنُفِيهِمْ، وَقَالَ: «أَخْرِجُوهُمْ مِنْ بَيْوتِكُمْ»^(١)، فَكَيْفَ بَمَنْ يُقَرَّبُهُمْ
وَيُعْظَمُهُمْ وَيَتَعَبَدُ قَلْبُهُ بِهِمْ^(٢)، وَيَجْعَلُهُمْ طَوَاغِيَتَ يُعْظَمُونَ بِالْبَاطِلِ
الَّذِي حَرَّمَهُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ، وَأَمْرٌ بِعُقُوبَةِ أَهْلِهِ وَإِذْلَالِهِمْ؟ وَهَلْ هَذَا إِلَّا
مُضَادَّةٌ لِلَّهِ فِي أَمْرِهِ! وَقَدْ قَالَ ﷺ: «مَنْ حَالَتْ شِفَاعَتُهُ دُونَ حَدِّ مَنْ حُدِّ مِنْ حُدُودِ
اللَّهِ، فَقَدْ ضَادَّ اللَّهَ فِي أَمْرِهِ»^(٣).

فَإِذَا كَانَ هَذَا فِي الشِّفَاعَةِ بِالْكَلامِ، فَكَيْفَ بَمَنْ يُعْظَمُ الْمُعْتَدِينَ
لِحُدُودِ^(٤) اللَّهِ وَيُعِينُهُمْ عَلَى^(٥) ذَلِكَ وَيَجْعَلُهُ دِينًا؟

لَا سِوَمَا إِذَا كَانَ التَّعْظِيمُ بِمَا هُوَ مِنْ جِنْسِ الْفَوَاحِشِ، فَإِنْ مَنْ يُعْظَمُ
الْقِيَانَاتِ الْمَغْنِيَاتِ وَالْمَغْنِينَ وَيَجْعَلُ لَهُمْ نَوْعَ رِئَاسَةٍ وَعِزٍّ لِأَجْلِ مَا
يَسْتَمْتَعُ [١٠٤] بِهِ مِنْهُمْ مِنَ الْغِنَاءِ وَغَيْرِهِ، فَقَدْ تَعَرَّضَ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ
وَمَقْتِهِ وَسَلَبِ نِعَمِهِ عَنْهُ إِلَى أَمْرٍ عَظِيمٍ. وَلِلَّهِ كَمَا زَالَتْ بِهَوْلَاءِ نِعْمَةٍ عَمَّنْ
أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ فَمَا رَعَاهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا، وَقَدْ شَاهَدَ النَّاسُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَطُولُ
وَصَفَهُ، وَمَا امْتَلَأَتْ دَارٌ مِنْ أَصْوَاتِ هَوْلَاءِ وَأَلْحَانِهِمْ وَأَصْوَاتِ مُعَازِفِهِمْ

(١) ضمن الحديث السابق.

(٢) ع: «لهم».

(٣) أخرجه أحمد (٧٠/٢) وأبو داود (٣٥٩٧) والبيهقي في السنن (٨٢/٦ و٨/٣٣٢)
عن ابن عمر. وصححه الحاكم (٢٧/٢)، ووافقه الذهبي. وروى موقوفًا، وهو أصح.
انظر: علل ابن أبي حاتم (١٨٣/٢) وعلل الدارقطني (١٠٨/١٣).

(٤) ع: «بحُدُود».

(٥) في الأصل: «في».

ورَهَجِهِمْ، إلا وأعقب ذلك من حزن أهلها ونكبتهم وحلولِ المصائب بساحتهم ما لا يفي بذلك السرور من غير إبطاء، وسلِّ الوجودُ يُنبئُك عن حوادثه، والعاقل من اعتبر بغيره.

الوجه العاشر: أن رفع الأصوات بالذكر المشروع مكروه، إلا حيث جاءت به السنّة، كالأذان والتلبية، وفي الصحيح^(١) عن أبي موسى قال: كنا مع رسول الله ﷺ في سفر، فكنا إذا علونا ارتفعت أصواتنا بالتكبير، فقال: «يا أيها الناس ازْبِعُوا على أنفسكم، فإنكم لا تدعون أصمّ ولا غائبًا، إنما تدعون سميعًا قريبًا، إن الذي تدعونه أقربُ إلى أحدكم من عنقِ راحلته». وقد قال تعالى: ﴿أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ [الأعراف: ٥٥]، وقال: ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِالْغُدُوِّ وَالْأَصْبَالِ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ﴾ [الأعراف: ٢٠٥]، وقال تعالى: ﴿إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا﴾ [مريم: ٣].

وقال الحسن البصري: «رفع الصوت بالدعاء بدعة»^(٢). ونص عليه الإمام أحمد وغيره. وقال قيس بن عبّاد من كبار التابعين: «كانوا يستحبون خفض الصوت عند الذكر وعند الجنائز وعند القتال»^(٣).

(١) البخاري (٢٩٩٢، ٦٦١٠) ومسلم (٢٧٠٤).

(٢) أخرجه عنه ابن المبارك في الزهد (١٤٠) والطبري في تفسيره (٢٤٧/١٠، ٢٤٨) بلفظ: «كان المسلمون يجتهدون في الدعاء وما سُمِع لهم صوت».

(٣) أخرجه ابن أبي شيبة في «المصنف» (٤٦٢/١٢).

وهذه المواطن الثلاثة تطلب فيها النفوس الحركة الشديدة: عند الذكر والدعاء لما فيه من الحلاوة [١٠٤ب] ومحبة ذكر الله ودعائه، وعند الجنائز بالحزن والبكاء، وعند القتال بالغضب والحمية. ومضرة رفع الصوت بذلك أعظم من منفعته، بل قد يكون ضرراً محضاً، وإن كانت النفس تشتفي^(١) به، وتبرأ النبي ﷺ من الصالقة^(٢)، وهي التي ترفع صوتها بالمصيبة، فكيف بالمغنية التي ترفع صوتها بالغناء!

وأما القتال فالسنة فيه أيضاً خفض الصوت، وأما هذه الدباب^(٣) والأبواق والطبول فإنها لم تكن على عهد الخلفاء الراشدين ولا من بعدهم من أمر المسلمين، وإنما حدثت من جهة بعض ملوك المشرق^(٤) من أهل فارس، وانتشرت في الأرض، وتداولها الملوك، حتى ربا فيها الصغير وهرم الكبير، لا يعرفون غير ذلك، وينكرون على من ينكره. ويزعم بعض الجهال أن هذا من إحداث عثمان بن عفان^(٥)، وليس الأمر كذلك^(٦)، بل ولا من فعل من بعده من الخلفاء، وإنما ورثته الأمة من الأعاجم، ولم يكن منه بدُّ تحقيقاً لقول النبي ﷺ: «لتأخذنَّ

(١) ع: «تشفى».

(٢) أخرجه البخاري (١٢٩٦) ومسلم (١٠٤) عن أبي موسى الأشعري.

(٣) جمع دباب، وهو الطبل. وفي الاستقامة (١/٣٢٥): «الدقاق» تحريف.

(٤) ع: «الشرق».

(٥) «بن عفان» ليست في الأصل.

(٦) ع: «مثل ذلك».

أمّتي ما أخذ الأمم قبلها شبرًا بشبر وذراعًا بذراع»، قالوا: فارس والروم؟ قال: «ومن الناس إلا هؤلاء؟»^(١). وكما في الحديث الآخر: «لتركبن سنن من كان قبلكم حذوا القُدّة بالقُدّة، حتى لو دخلوا جحر صَبّ لدخلتموه»، قالوا: يا رسول الله! اليهود والنصارى؟ قال: «فمن؟»^(٢).
والحديثان في الصحيح.

فأخبر أنه لا بدّ من^(٣) أن يكون في الأمة من يتشبه باليهود والنصارى وبفارس والروم، وظهور هذا الشبه في الطوائف إنما يعرفه من عرف الحقّ وضدّه، وعرف الواجب والواقع، وطابق [١٠٥] بين هذا وهذا، ووازن بين ما عليه الناس اليوم وبين ما كان عليه السلف الصالح. فإذا كان رفع الصوت في مواطن العبادات بالذكر والدعاء الذي يحبه الله^(٤) ويرضاه بدعةً مكروهة لا يتقرب بها إلى الله، فكيف يكون رفعه بالغناء الذي هو قرآن الشيطان قربةً وطاعة؟ وقد سماه النبي ﷺ صوتًا فاجرًا أحق، ونهى عنه^(٥).

الوجه الحادي عشر: أنه يأمر بعشق الصور الذي كرهه الله، وينهى عن العفة وغيض البصر الذي أمر الله به، فإن الغناء يتضمن التحريض

(١) أخرجه البخاري (٧٣١٩) عن أبي هريرة.

(٢) أخرجه البخاري (٣٤٥٦، ٧٣٢٠)، ومسلم (٢٦٦٩) عن أبي سعيد الخدري.

(٣) «من» ليست في ع.

(٤) بعدها في ع: «ورسوله».

(٥) سبق تخريجه.

على الفسق، وذكّر محاسن المعشوق ووصفها، وذكّر طيب وصاله وعذاب هجره، ولو غنى المغني بأشعار العفة والتخويف من عذاب الله والترغيب في العمل الصالح وذمّ الفواحش، لاستسمجه الحاضرون، واستثقلوه وتبرّموا به، وقالوا: هذا مبتدع مخالف لسنة الغناء، ونعم هو مخالف لسنة الفساق.

الوجه الثاني عشر: أنه يتضمن من الصّد عن ذكر الله وعن الصلاة ما هو معلوم من شأنه، فإن غالب زبونه وفرسانه لا يصلّون، ومن صلّى منهم فإنه من الذين: ﴿إِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالًا يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [النساء: ١٤٢].

ومن صلّى منهم لله، فإن صلاته صلاة خرجية^(١) خالية عما ذكرناه من ذوق الصلاة ومواجيدها وحقائقها، لأن قواه انصرفت إلى ذوق السماع، وصار شربه منه^(٢) ووجد فيه، ولا يجتمع^(٣) الذوقان والوجدان والحالتان^(٤) في قلب واحد أبداً، بل الأمر كما قيل:

سارت مُشْرِقةً وَسِرْتُ مُغْرِبًا شَتَانٌ بَيْنَ مَشْرِقٍ وَمُغْرِبٍ^(٥)

(١) نسبة إلى الخرج بمعنى الإتاوة أو الضريبة التي يؤديها الشخص وهو مكره.

(٢) «منه» ليست في الأصل.

(٣) ع: «يجمع».

(٤) في الأصل: «والحلاوتان».

(٥) البيت لأبي إسحاق الشيرازي في «طبقات الشافعية» للسبكي (٤/٢٢٨). وتقدم

(ص٦٨).

والله يعلم أننا لم نتعدَّ وصفهم، ويعلم أنهم كذلك.

وبالجملة، فمفاسد السماع من جنس مفاسد عشق الصور، وهي أكثر من أن يحصرها [ب١٠٥] العدُّ، وإنما يشهدا القلب الحيُّ، وإلا فـ

ما لجرحِ بميتِ إيلام^(١)

فصل

*قال صاحب الغناء^(٢): حسن الصوت مما أنعم الله به على

صاحبه من الناس، قال تعالى: ﴿يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾ [فاطر: ١]، قيل في التفسير: إنه الصوت الحسن^(٣). وذم الله تعالى الصوت الفظيع، فقال:

﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان: ١٩].

*قال صاحب القرآن: كون الشيء نعمة لا يقتضي إباحة استعماله

فيما شاء المُتَنَعِمُ عليه، بل فيما أحب المُتَنَعِمُ به ورَضِيه فذلك شكر هذه النعمة التي يستوجب بها المزيد من شكرها، فيقيّد بالشكر موجودها، ويُحصّل به مفقودها^(٤)، فهذه النعمة تقتضي استعمال الصوت الحسن في قراءة القرآن، كما كان أبو موسى الأشعري يفعل ذلك، حتى كان

(١) سبق تخريجه.

(٢) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٧).

(٣) انظر «تفسير القرطبي» (٣٢٠/١٤) و«الدر المثور» (٢٥١/١٢).

(٤) ع: «مقصودها».

النبي ﷺ يستمع لقراءته وقال: «مررتُ بك البارحة وأنت تقرأ، فجعلتُ أستمع لقراءتك»، فقال: لو علمتُ أنك تسمع لحببته لك تحبيرًا. وقال: «لقد أوتي هذا مِزمارًا من مزامير آل داود»^(١).

وأما استعمال النعم في المباح المحض فإنه لا يكون طاعةً، فكيف في المكروه أو المحرم^(٢)؟

وأيضًا فمن المعلوم أن المال نعمة، والجمال نعمة، والقوة نعمة، فهل يسوغ لأحد أن يقول: كون ذلك نعمةً يقتضي جواز استعمالها فيما لم يأذن له فيه ربُّ النعمة؟ وهل الاستدلال بهذا إلا بمنزلة الاستدلال بنعم الله من السلطان والمال والقوة، على ما تتقاضاه الطباع من الظلم والفواحش ونحوها؟ فاستعمال الصوت الحسن في الأغاني، بمنزلة استعمال الصورة الحسنة في الفواحش، واستعمال الجاه والمال في الظلم والعدوان.

وأيضًا فإن هذه النعمة يستعملها الكفار والفساق في أنواع [١٠٦] من الكفر والفسوق أكثر مما^(٣) يستعملها المؤمنون في الإيمان، فإن استمتاع الكفار والفساق بالأصوات المطربة أكثر من استمتاع^(٤)

(١) سبق تخريجه (ص ٢٤٢).

(٢) ع: «الحرام».

(٣) في الأصل: «وأكثر ما».

(٤) في الأصل: «استعمال استمتاع».

المسلمين، فإن عند المسلمين من وازع الإيمان والعوض بالقرآن ما ليس عندهم، فأبي حمدٍ لهذه النعم بذلك إن لم يستعمل في طاعة الله؟ وقولك: إن الله ذمَّ الصوت الفظيع، فغلطُ بيِّن، فإن الله سبحانه لا يذمُّ العبد على ما ليس من كسبه وفعله، كما لا يذمُّه على دَمَامَتِهِ وَقُبْحِ (١) شكله، وإنما يذمُّ العبد (٢) بأفعاله الاختيارية دون ما لا اختيار له فيه. وإنما ذمَّ سبحانه ما يكون باختيار العبد من رفع الصوت الرفيع المنكر، كما يوجد ذلك في أهل الغِلْظ والجفاء من الفدَّادين والصحَّابين بالأسواق، كما قال النبي ﷺ: «الجفاء والغِلْظُ وقسوةُ القلب في الفدَّادين من أهل الوبر» (٣). وهم الصياحون صياحًا منكرًا. وفي صفة النبي ﷺ: «ليس بفظٌ ولا غليظٌ ولا صحَّابٌ في الأسواق» (٤).

وقال تعالى عن لقمان في وصيته لابنه: ﴿وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان: ١٩]، فأمره أن يَغُضَّ من صوته وأن يَقْصِدَ في مشيه، كما أمر المؤمنين أن يَغُضُّوا من أبصارهم، وأصحابُ السماع لا هذا ولا هذا ولا هذا، بل إطلاق البصر ورفع الأصوات (٥) والرقص.

(١) تكررت «وقبح» في الأصل.

(٢) «العبد» ليست في ع.

(٣) أخرجه البخاري (٣٤٩٨) ومسلم (٥١) عن أبي مسعود.

(٤) أخرجه البخاري (٤٨٣٨) عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: في التوراة...

(٥) ع: «الصوت».

فصل

* قال صاحب الغناء^(١): استلذاذ القلوب بالأصواتِ الطيبة واسترواحها إليها مما لا يمكن جحوده، فإن الطفل يسكن إلى الصوت الطيب، والجِمال تُقاسي تعب السير ومشقة الحمولة^(٢) فيهنونُ عليها بالحداء قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧]، وحكى إسماعيل بن عُلَية قال: كنت أمشي مع الشافعي [١٠٦ب] وقت الهاجرة، فجزنا بموضع يقول فيه قوأل شيئاً، فقال: مل بنا إليه، ثم قال لي: أيطربك هذا؟ فقلت: لا، فقال: ما لك حسّ.

* قال صاحب القرآن: لقد كنتُ أيها السماعي غنياً أن تستشهد على هذه المسألة بحكاية مكذوبة مختلقة على الشافعي، يعلم كذبها من له معرفة بالناس وطبقاتهم. والشافعي أخذ عن إسماعيل بن عُلَية، وهو من أكبر شيوخه، وأما ابنه إبراهيم تلميذ عبد الرحمن بن كيسان الأصم فكان الشافعي يذمه، ويقول فيه: «أنا^(٣) مخالف لابن عُلَية في كل شيء، حتى في قول لا إله إلا الله، فإني أقول: لا إله إلا الله الذي كلّم موسى من وراء حجاب، وهو يقول: لا إله إلا الله الذي خلق في الهواء كلاماً أسمعته

(١) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٧).

(٢) ع: «الحمول له».

(٣) ع: «إنه».

موسى^(١). وهذا هو^(٢) الذي يُذكر له أقوال شاذة في الفقه وأصوله،
ويظن من لا علم عنده أنه إسماعيل، وليس الأمر كذلك. فإن أباه
إسماعيل من أجلّ شيوخ الشافعي وأحمد وطبقتهما.

ثم لو صحّت هذه الحكاية لم يكن فيها إلا ما هو مُدرَك
بالإحساس، من أنّ الصوت الطيب لذيذ مُطرب، وهذا أمر يشترك فيه
جميع الناس، ليس مما يحتاج أن يستدل فيه بشهادة الشافعي، بل ذكُر
الشافعي في مثل هذا غُصّ من منصبه. كما ذكر ابن طاهر عن مالك تلك
الحكاية المشهورة^(٣)، ولولا شهرة زهد أحمد وورعه لوضعوا عليه
حكاية في إباحة السماع.

وأهل المواخير والفساق والمبطلون أعلم بهذه المسألة ولذّة
السماع وطيبه من أئمة الدين الذين رفع الله في العالمين أقدارهم وأعلى
منارهم، فما لكم [١٠٧] وللاستشهاد بهم في أمرٍ أنتم أعرف به منهم؟
وهلّا استشهدتم بهم في حكم هذه المسألة ومحلّها من الشرع كما
استشهدنا بكلامهم؟

ثم^(٤) كون الصوت الحسن موجباً للذة أمر حسي، لكن أي شيء

(١) انظر «مناقب الشافعي» للبيهقي (٤٠٩/١) و«لسان الميزان» (٣٥/١).

(٢) «هو» ليست في ع.

(٣) انظر «كتاب السماع» لابن طاهر (ص ٦٦).

(٤) في الأصل: «في».

في هذا مما يدل على الأحكام الشرعية من كونه مباحًا أو مكروهًا أو محرّمًا أو كون الغناء طاعة وقربة؟ وهل هذا إلا نظير قول القائل: استلذذُ النفوس للوطءِ أمر لا يمكن جحوده، ولذلك استلذاذها^(١) بالنظر والمطاعم والمشارب والملابس، فأى دليل في هذا لمن هداه الله على^(٢) ما يحبه الله ويرضاه ويأمر به ويأذن فيه؟ وهل هذا إلا شبهة الإباحية الذين خَلَعُوا رِبْقَةَ الشريعة من أعناقهم، القائلين: ما الذي حال بين الخليقة وبين رسوم الطبيعة؟ ومن المعلوم أن جميع هذه الأجناس فيها الحلال والحرام والمعروف والمنكر.

ثم المناسب لطريقة الزهد والفقر والتصوف الاستدلالُ بذلك^(٣) على كراهتها والبعد منها، وأن يستدل بكون الشيء لذيذًا مشتهيًا على كونه مباحًا لطريق الإرادة والتصوف التي مبناها على الزهد في الحظوظ، وهذه الطريقة وإن لم تكن صحيحة في الشرع فهي أقرب إلى طريقتكم وأصولكم من الاستدلال بها على الإباحة والقربة، وكلا الاستدلاليين باطل، فكون الشيء لذيذًا أو مشتهيًا أو مما تستروح إليه النفوس لا يدل على كونه حلالًا ولا حرامًا، ولهذا ذمَّ الله من اتبع الشهوات وذمَّ من تقرب إليه بترك ما أباحه منها، فقال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُحَرِّمُوا

(١) في الأصل: «استلذوها».

(٢) في الأصل: «إلى».

(٣) «بذلك» ليست في ع.

طَبِيتَ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَسْتَدُوا إِنْ أَرَادَ اللَّهُ لَا يَجِبُ الْمُعْتَدِينَ ﴿ [المائدة: ٨٧].
 وقال النبي ﷺ للنفر الذين قال أحدهم: أما أنا فأصوم ولا أفطر، وقال
 الآخر: أما أنا فأقوم ولا أفتر، وقال الآخر: أما أنا فلا أتزوج النساء، وقال
 الآخر: أما أنا فلا أكل اللحم [١٠٧ب] فقال: «لكني أصوم وأفطر
 وأقوم وأنام وأتزوج النساء وأكل اللحم، فمن رَغِبَ عن سنتي فليس
 مني»^(١).

والعمل لا يُمدح أو يُذمَّ بمجرد اشتماله على اللذة وعدمها، بل
 إنما يمدح منه ما كان لله أطوع، ولعامله في الدارين أنفع، سواء كان فيه
 لذة أو مشقة، فكم من لذيذ هو طاعة ومنفعة، وكم من مُشَقِّق هو معصية
 ومضرة وبالعكس. والمناسب أن يُستدل بهذا على تحسين الصوت
 بالقرآن لا على تحسينه بالغناء، فإن الاستعانة بجنس اللذات على
 الطاعات والقربات مما جاءت به الشريعة، كما قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا
 الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَأَعْمَلُوا صَالِحًا﴾ [المؤمنون: ٥١]، وقال: ﴿يَتَأْتِيهَا
 الَّذِينَ ءَامَنُوا كُلُّوا مِنَ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَأَشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ
 تَعْبُدُونَ﴾ [البقرة: ١٧٢].

وفي الصحيح^(٢): «إن الله ليرضى عن العبد يأكل الأكلة يحمده
 عليها، ويشرب الشربة يحمده عليها». فيرضى عن استعان باللذات

(١) أخرجه البخاري (٥٠٦٣) ومسلم (١٤٠١) عن أنس بن مالك.

(٢) أخرجه مسلم (٢٧٣٤) عن أنس بن مالك.

على شكره وحمده، ولذلك^(١) جعل في مجامعة الرجل لأهله أجرًا وقربةً لاستعانته بهذه اللذة على العفة^(٢)، والله سبحانه خلق فينا الشهوات واللذات لنستعين بها على كمال مصالحتنا وتمامها، فخلق فينا شهوة الأكل واللذة به، وهي من نعمة علينا، إذ بها بقاء نفوسنا وقوانا، لنستعملها في طاعته ونتقوى بها على مرضاته، وخلق فينا شهوة النكاح ولذته وهي من نعمه علينا، إذ بها تكثير^(٣) النسل الذي يكون منه من يذكر الله ويعبده، فإذا استعملنا هذه القوى^(٤) فيما يحبه الله^(٥) ويرضاه كان ذلك سعادتنا في الدنيا والآخرة، وكنا من الذين أنعم الله عليهم، وإن استعملناها فيما حرم علينا كنا ظالمين معتدين.

والله سبحانه خلق الصوت الحسن، وجعل النفوس تحبه وتلتذ به، فإذا استعنا بذلك على استماع ما أمرنا باستماعه وهو كلامه، وحسنًا أصواتنا بتلاوته [١٨٠] كما أمرنا نبينا ﷺ، كنا ممن استعمل نعمة في طاعته^(٦)، كما كان الصحابة يأمرون أبا موسى أن يسمعهم كلام الله

(١) ع: «وكذلك».

(٢) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (١٠٠٦) عن أبي ذر، وفيه: «وفي بضع أحدكم صدقة»، قالوا: يا رسول الله! أيأتي أحدنا شهوته ويكون له فيها أجر؟ قال: «أرأيتم لو وضعها في حرام أكان عليه وزر؟ فكذلك إذا وضعها في الحلال كان له أجر».

(٣) ع: «يكثر».

(٤) في الأصل: «القوة».

(٥) لفظ الجلالة ليس في ع.

(٦) في الأصل: «طاعاته».

بصوته الطيب الذي استلذّه رسول الله ﷺ واستمع له، وشهد له بأنه من مزامير آل داود. ففي مثل هذا السماع كانوا يستعملون الصوت الحسن، ويجعلون التذاذهم به عوناً^(١) على طاعة الله وعبادته باستماع كتابه، فيثابون على هذا الالتذاذ باللذة المأمور بها، كما يثابون على لذاتها بالأكل والشرب واللباس والنصر والظفر المعينة لهم على طاعته، وكما يثابون على لذات قلوبهم بالعلم والإيمان، وحلاوته وطيبه ونعيمه، فإنها أعظم اللذات، وحلاوته أصدق الحلاوات، ونفس التذاذ وإن كان متولداً عن سعيه، وهو في نفسه ثواب سعيه، فهو مثابٌ عليه أيضاً، فإن المؤمن يثاب على عمله وعلى ما يتولد من عمله وعلى ما يلتذ به من ذلك بما هو أعظم لذة منه، فلا يزال متقلّباً في نِعَم ربه وفضله، وهي في نموٍّ وتولّدٍ، يُولّد له بعضُها بعضاً كالتجارة والزراعة، فأما أن يُستدل بمجرد التذاذ الإنسان للصوت، أو ميل الطفل إليه، أو استراحة البهائم به، على جوازه واستحبابه في الدين، وأنه قرابة إلى رب العالمين، فهذا من الضلال المبين. وإذا كانت الأطفال والبهائم تستروح بالأكل والشرب، فهل يدل ذلك على حِلِّ كل مأكول ومشروب؟

فصل

وأصل غلط هذه الطائفة أنهم يجعلون الخاصَّ عامّاً والمقيد مطلقاً، فيجيئون إلى ألفاظ في كلام الله ورسوله قد أباحَتْ أو حَمَدَتْ

(١) بعدها في ع: «لهم».

نوعاً من السماع فيدرجون فيها سماع المكاء والتصديّة، ويجيئون إلى المعاني [١٠٨ب] التي دلّت على الإباحة أو الاستحباب في نوع من الأصوات والسماع، فيجعلونها دالة على نوع يُضادّها. وهذا جمع بين ما فرّق الله ورسوله بينه، بمنزلة من قاس الربا على البيع، والسفاح على النكاح، ونظائر ذلك من الأقيسة الباطلة التي عبّدت بنظائرها الشمس والقمر، وجعل أربابها لله أنداداً سوّوهم برب العالمين.

وكذلك من عدلّ برسول الله ﷺ بشراً يطيعه في كل ما أمر، أو عدلّ بكلام الله كلاماً آخر أو بشره شرعاً آخر، فهذا كله من أصول الشرك والضلال. وهذا مقامٌ ينبغي لمن نصح نفسه وعمِل لمعاده تدبّره والتوقّف فيه، فإنّه ما بدلت الأديان في سالف الأزمنة وهلمّ جرّاً إلا بمثل هذه المقاييس، فمن عمّد إلى كلام الله الذي أنزله وأمر باستماعه، فعدلّ به سماع بعض الأشعار وآثره عليه، وأخذ ذوقه ومواجيدّه وصلاخ قلبه منه، فهو ممن اتخذ من دون الله أنداداً يحبهم كحبّ الله، والذين آمنوا أشدّ حبّاً لله.

ويا عجباً لمن ذاق طعم الإيمان كيف يعدلّ بالكلام الذي فضله على غيره كفضل الله على خلقه^(١)، وبالكلام الذي ما تقرب العباد إلى الله

(١) ورد في حديث أخرجه الترمذي (٢٩٢٦) عن أبي سعيد، وقال: «هذا حديث حسن غريب». وفي إسناده محمد بن الحسن بن أبي يزيد وعطية العوفي، وكلاهما ضعيف. قال أبو حاتم: هذا حديث منكر، ومحمد بن الحسن ليس بالقوي. انظر «العلل» (١٧٣٨) والسلسلة الضعيفة (١٣٣٥).

بأحب إليه منه^(١)، كلامًا نزه الله رسوله وأوليائه^(٢) عنه، وجعله صلاةً للمشركين وقرآناً لهم^(٣)، وقرآناً لعدوه الشيطان، ورقيةً لمحارمه^(٤)، ومادةً للنفاق. وما أحرى هذا أن يكون من الذين يقولون: ﴿ تَأَلَّوْا إِن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ [الشعراء: ٩٧-٩٨].

[١٠٩] ونظيرُ هذا سواءً ما وقع فيه طوائف من الجهال ممن ينتسب إلى معرفة وإرادة وزهد، من الاستدلال بكون الجمال نعمةً على جواز التمتع بالصور الجميلة مشاهدةً ومباشرةً^(٥) وعشقاً، فهؤلاء في الصور، وأولئك في الأصوات، لكن الواقعون في فتنة الصوت منهم^(٦) من له من العقل والدين والمعرفة ما ليس في الواقعين في فتنة الصور^(٧)، فإنه ليس في أهل الصور رجلٌ مشهور بين الأمة بعلم ودين وسلوك وخير، بخلاف أهل الأصوات، ولكن أهل الأصوات طرَّقُوا لأهل الصور الطريقَ،

(١) إشارة إلى الحديث الذي أخرجه أحمد (٢٦٨/٥) والترمذي (٢٩١١) عن أبي أمامة. وفيه: «وما تقرَّب العبادُ إلى الله بمثل ما خرج منه». قال الترمذي: هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه، وبكر بن خنيس قد تكلم فيه ابن المبارك وتركه في آخر أمره. وانظر «السلسلة الضعيفة» (١٩٥٧).

(٢) في النسختين: «ورسوله وأوليائه».

(٣) «وقرآناً لهم» ساقطة من ع.

(٤) ع: «لمحاربه».

(٥) في الأصل: «منشارة».

(٦) ع: «فيهم».

(٧) ع: «الصورة».

وَنَهَجُوا لَهُم السَّبِيلَ، وَنَقَطُوا لَهُمْ فَنَظُّوًا، وَارْتَادُوا لَهُم المَنَازِلَ فَحَطُّوًا، وَطَيَّبُوا لَهُم السَّيْرَ فَسَارُوا، وَجَدُّوًا^(١) بِهِم إِلَى مَطَارِحِ الجَمَالِ فَطَارُوا، وَدَبَّدَبُوا^(٢) لَهُم فَطَابَ لَهُم اللَّعِبُ، وَغَنَّنَا لَهُم فَاسْتَفَزَّهُم إِلَى المَلِيحِ وَالمَلِيحَةِ الطَّرْبُ، وَوَصَفُوا لَهُم سَمَرَ القَدُودِ وَوَرَدَ الخَدُودِ وَتَفَلَّكَ النُّهُودِ وَسَوَادَ العَيُونِ وَبَيَاضَ الثُّغُورِ، وَنَادَوْا: «حَيَّ عَلَى الوَصَالِ» فَمَا وَصَلَ الحَيِّيبُ بِمَحْظُورٍ، فَأَجَابَ^(٣) القَوْمُ مَنَادِيَّ الهَوَى إِذْ نَادَى بِهِم بِحَيَّ عَلَى غَيْرِ الفَلَاحِ، وَبَاعُوا أَنفُسَهُم بِالغَبْنِ وَبَدَلُوهَا فِي مَرَضَاةِ الصُّورِ الجَمِيلَةِ بِذَلِّ المَحَبِّ أَخِي سَمَاحِ^(٤)، تَاللَّهِ مَا حَمِدُوا عَقْبِي سِيرِهِمْ لَمَا حَمَدَ القَوْمُ السُّرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ^(٥).

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ هَؤُلَاءِ مَنْ يَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ: «إِنَّ اللهَ جَمِيلٌ يَحِبُّ الجَمَالَ^(٦)»^(٧)، وَيَنْسَى قَوْلَهُ: «إِنَّ اللهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ»^(٨)، وَيَنْسَى قَوْلَهُ: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ

(١) ع: «وحدوا».

(٢) أي ضربوا الدبابدب والطيول.

(٣) بعدها في ع: «منادي».

(٤) ع: «السماع».

(٥) «تالله... الصباح» ساقطة من ع.

(٦) ع: «الجميل».

(٧) أخرجه مسلم (٩١) عن ابن مسعود.

(٨) أخرجه مسلم (٢٥٦٤) عن أبي هريرة.

يَغْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴿ [النور: ٣٠]، وينسى قول النبي ﷺ [١٠٩ب]: «المنظرة سهم مسموم من سهام إبليس، فمن غَضَّ بصره أورثه الله حلاوةً يجدها في قلبه إلى يوم يلقاه»^(١)، أو كما قال^(٢).

ويحتجون بحديث «من عَشِقَ وَعَفَّ وَكْتَمَ فَمَاتَ مَاتَ شَهِيدًا»^(٣)، ولم يعلموا أنه خبر موضوع على رسول الله ﷺ، اتهم به النقاش ورُمي لأجله بالعظائم^(٥).

ويحتجون بحديث روي فيه أن النبي ﷺ لما سمع ذلك المنشد

(١) أخرجه الحاكم في «المستدرک» (٤/٣١٤) والقضاعي في «مسند الشهاب» (٢٩٢) عن حذيفة مرفوعاً. وصححه الحاكم فتعقبه الذهبي بقوله: إسناده وإه، وعبد الرحمن هو الواسطي ضعفه.

(٢) ع: «قاله».

(٣) ع: «وهو شهيد».

(٤) أخرجه الخطيب في «تاريخ بغداد» (٥/٣٦٤، ٦/٤٨، ١١/٢٩٥، ١٣/٨٥)، وابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٤٣/١٩٥)، وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص ٢٥٦-٢٥٨)، و«العلل المتناهية» (٢/٢٨٥-٢٨٦) من طريق جماعة عن سويد بن سعيد.

(٥) انظر كلام المؤلف عليه في «روضة المحبين» (ص ٢٦٦ - ٢٧٠) و«زاد المعاد» (٤/٣٩٧ - ٤٠٢)، و«الداء والدواء» (ص ٥٦٨ - ٥٧٣). والنقاش هو أبو بكر محمد بن الحسن المفسر، ولكن الذي اتهم بهذا الحديث هو سويد بن سعيد الحارثي، فلعله خطأ أو وهم من المؤلف.

ينشده (١):

هل عليّ ويحكُّما إن عَشِقتُ من حرج

فقال: «لا إن شاء الله». وهو حديث وضعه على رسول الله ﷺ

بعض الفساق كما تقدم (٢).

ويحتجون بأنَّ العشق والمحبة غير داخل تحت الاختيار، ولا يملك العبدُ دفعه عن نفسه، وما كان هكذا فإنَّ الله لا يُعذِّب عليه. وينسون أنَّ تولُّعهم به وتعاطيهم لأسبابه مقدور، وبه يتعلق التكليف، فلما خانت أعينهم وتمنَّتْ أنفسُهم وأتبعوا النظرة النظرة تمكَّن داء العشق منهم، فعزَّ على الأطباء دواؤه، كما قيل:

تولَّع بالعشق حتى عَشِقُ فلما استقلَّ به لم يُطِئُ
رأى لُجَّةً ظنَّها مَوْجَةً فلما توسَّط (٣) منها غَرِقُ (٤)

[١١٠ب] ويكرمون صاحب الصورة المليحة على ما يبذل لهم من صورته وشهوده وتوابع ذلك، كما يكرِّم أصحاب السماع ذا الصوت

(١) ع: «ينشد».

(٢) سبق تخريجه.

(٣) ع: «تمكَّن».

(٤) البيتان من أربعة أبيات من إنشاد ابن نحرير البغدادي في ذم الهوى (ص ٥٨٦) و«تاريخ الإسلام» للذهبي (١٠/٦٦). وذكرهما المؤلف في روضة المحبين (ص ٢٢٥) والداء والدواء (ص ٤٩٨).

الحسن على ما يبذل لهم من صوته، وإن اجتمع فيه الأمران نال عندهم من الكرامة أعلاها ومن الحُظوة متنهاها، ولهذا إذا رأى هؤلاء من جمع بين الصورة الجميلة والصوت اللذيذ من غلامه وغلّام، عكفوا^(١) بقلوبهم وهمّمهم عليه، وانقادت أسرارهم وجوارحهم إليه، وشقُّوا عليه القلوب قبل الجيوب، وبذلوا في مرضاته كل مطلوب. وقد زين الشيطان لكثير من هؤلاء أن عشق الصور^(٢) الجميلة إذا لم يقارنه فاحشة محبة محمودة، وأنها محبة لله وفي الله، وهم نظير أصحاب الأصوات المطربة، فالطائفتان «رَضِيْعًا لِبَانٍ تُدَيِّ أُمَّ تَقَاسِمَا»^(٣).

والعارف يعلم أن هذا أعظم من واقعة الكبيرة، فإنها معصية أدنى أحواله أن يذم نفسه ويلومها عليها، ويخاف مقت الله وغضبه ولعنته، وأما هذا فمتقرب متعبد بالعكوف على تمثال الجمال، وقد حال بين قلبه وبين ذي العظمة والجلال. فأين مؤمنٌ فاسق قد جمع سيئةً وحسنه، خلط عملاً صالحاً وآخر سيئاً،

يخاف ذنوباً لم تغب عن وليه ويرجوه فيها فهو راجٍ وخائفٌ^(٤)

(١) في الأصل: «علقوا».

(٢) ع: «الصورة».

(٣) شطربيت سبق تخريجه. وفي الأصل: «رضيع لبان».

(٤) البيت لعبد الله بن محمد بن يوسف (ابن الفرضي) في «بهجة المجالس» (٣٨٠ / ١) و«الآداب الشرعية» لابن مفلح (٣٣ / ٢) و«نفع الطيب» (١٢٩ / ٢).

من مبتدع ضالَّ يجعل ما نهى الله عنه قربةً، وما كرهه الله ديناً، وهو يرى المنكر معروفاً والمعروف منكراً، قد زَيَّنَ له سوءَ عمله فرآه حسناً. ومن جعل ما لم يأمر الله به ولا أحبه محبوباً له، فقد شرع ديناً لم يأذن الله به، وذلك باب الشرك، كما قال تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ [١١٠] أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ ﴾ [البقرة: ١٦٥]، فإن محبة الصور تعظم حتى تصير أنداداً وطواغيت يتدين بها أهلها، ويُشربُ في قلوبهم أعظم من حب (١) الذين أُشربوا في قلوبهم العجل. وكم بين محبة عجل إلى محبة غزالٍ أغيَدَ تَسْبِيحِي محاسنه القلوب وتأسرُ العقول؟ فهؤلاء أُشربوا في قلوبهم الخِشْفَ، كما أُشرب أولئك في قلوبهم (٢) العجل.

وهذا بخلاف من مالت نفسه إلى المحرمات مؤمناً بأنَّ الله حرَّمها، وِيَمَّقَتْ عليها، ويخاف عقابه على فعلها، فإنه لا يحبُّها محبةً محضةً، بل عقله وإيمانه يُبغض ذلك ويكرهه وينهى عنه، ولكن غلبه طبعه، وهواه يدعوهُ إلى ارتكابها على خوفٍ ووجلٍ من الله، فهذا يُرَجِي له رحمة الله، إما بأن يُوَفِّقه لتوبة نصوح تُكفِّر عنه سيئاته، أو يستعمله في طاعة كثيرة وحسنات ماحية ترجع بسيئاته، وإما بمصائبٍ يبتليه بها يُكفِّر بها عنه، وإما بغير ذلك من الأسباب التي يرحمه بها. بخلاف من اعتقد أنَّ هذه المحبة لله، فإنَّ طباعه واعتقاده يتعاونان على قوتها وزيادتها، ويجتمع

(١) «حب» ليست في ع.

(٢) ع: «في قلوب أولئك».

فيها داعي الطبع وما يعتقد من داعي الشرع، وهذا الداء العضال الذي هلك به من هلك، ونجا من سبقت له من الله الحسنى.

فصل

ومما ينبغي أن يُعلم أن مجرد الحسن لا يُثيبُ الله عليه ولا يعاقب، وليس في دين أحدٍ من الأنبياء محبةٌ أحدٍ لحسنه، ولو كان الحسن مما يرفع الله به درجةً صاحبه ويزيده به ثواباً لكان يوسف الصديق أفضل من غيره من الأنبياء لحسنه. وإذا استوى شخصان في الأعمال الصالحة وكان أحدهما أحسن صورةً أو أحسن صوتاً [١١١] كانا عند الله سواء، فإنَّ أكرم الخلق عند الله أتقاهم، ولكن صاحب الصورة الجميلة إذا صان جماله عن محارم الله وعفَّ عنها كان أفضل من غيره من هذا الوجه، وهو بمنزلة صاحب المال والقدرة إذا عفَّ عن قدرة، فإنه أفضل ممن عفاؤه عفافٌ عجز، فإنَّ ما امتحن به صاحب القدرة والمال والجمال من الأسباب الداعية إلى اتباع الهوى أو قضاء الشهوة أعظم مما امتحن به من خلا من ذلك، فجهاذ هذا وصبره أعظم.

وهذا عام في جميع الأمور التي أنعم الله بها على بني آدم وابتلاهم بها، فمن كان فيها شاكراً صابراً كان من أولياء الله المتقين، وكان أفضل ممن لم يُمتحن، وإن لم يكن المبتلى صابراً شكوراً بل فرط فيما أمر به ونُهي عنه كان له حكم أمثاله، وكان من سلّم من هذه المحنة خيراً منه، فمن امتحن وصبر فهو خير الأقسام، ويليهِ من سلّم من المحنة، والثالث من امتحن فوقع، فهو المأخوذ المعاقب إلا أن يتداركه الله.

فمن كان له مال يتمكن من إنفاقه في الفواحش والظلم، فخالف هواه وأنفقه فيما يبتغي به وجه الله، فهو نظير من كان له حسن وجمال فعفَّ به^(١) عن محارم الله وصانته من^(٢) الفواحش، ونظير من كان له صوت حسن فصانه عن الغناء ومزامير الشيطان واستعمله في تزيين كتاب الله والتغني به، فإن كل واحد من هؤلاء يُثاب على عمله الصالح الذي يشاركه فيه من ليس له مثل ذلك الجمال والصوت [١١١ب] والمال، ويُثاب ثوابًا آخر على صَرَفِهِ ما^(٣) يتقاضاه من الصورة والصوت والقوة إلى مرضاة الله، وتعطيلها عن مساخطه، فثوابه يُشبهه ثوابَ المجاهد، فصاحب الصوت الطيب المطرب الذي يمكنه أن يُغني بالشعر، إذا قرأ القرآن بصوته الطيب وتغنَّى به أُثيبَ ثوابَ من تغنَّى بكتاب الله وترك التغني بالشعر، ويثاب أيضًا على قصده إسماع أهل الإيمان كتابَ الله ولذتهم بقراءته وانتفاعهم بها، فيثاب ثلاثة^(٤) أنواع من الثواب بالقصد والنية: ثواب المجاهد، وثواب التالي، وثواب المحسن النَّفَّاع لغيره، فإن شهد مع ذلك أذنَ الله عز وجل لقراءته واستماعه لها، فقرأه بصوته الطيب ليأذن الله له ويستمتع لقراءته، كما قال النبي ﷺ: «ما

(١) «به» ليست في ع.

(٢) ع: «عن».

(٣) ع: «عما».

(٤) في الأصل: «ثلاث».

أَذِنَ اللهُ لشيءٍ كَأَذْنِهِ لِنَبِيِّ حَسَنِ الصَّوْتِ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ»^(١)،
وقال: «لَلَّهِ أَشَدُّ أَدْنًا إِلَى الرَّجُلِ»^(٢) الحَسَنِ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ مِنْ صَاحِبِ
الْقَيْنَةِ إِلَى قَيْنَتِهِ»^(٣)، فتوَّابٌ ذَلِكَ أَمْرٌ آخِرٌ.

ومن كان له جمال وحسنٌ فعفَّ عما حرم الله، وخالف هواه،
وكسا جماله وحسنه لباسَ التقوى الذي هو خير اللباس^(٤)، كان من هذا
الوجه^(٥) أفضل ممن لم يؤت^(٦) مثل هذا الجمال، ولم يُمتحن بهذه
المحنة، ولهذا تجد وجهَ المطيع لله قد كُسي من الجمال والحسن
والملاحة^(٧) ما لم يُكسسه وجهُ العاصي، فإن كان جميلَ الوجه ازداد
جمالاً إلى جماله الخلقي، وألقيت عليه من المحبة والجلالة والحلاوة
ما لم يُلقَ على غيره، وإن حُرِّمَ [١١٢] جمالَ الوجه وحُسنه أُلِيسَ من
جمال الطاعة وبهجتها ونورها وحلاوتها أحسن مما فاته من الجمال
الظاهر، وكلما كبر وطعن في السن ازداد حسناً وحلاوة وملاحة.

وأما جميل الوجه إذا لم يَصُنْ جماله وحسنه، وبذله وتبدَّلَ به، فإنه

(١) سبق تخريجه.

(٢) «الرجل» ليست في ع.

(٣) سبق تخريجه.

(٤) ع: «اللباسين».

(٥) في الأصل: «هذه الوجه».

(٦) ع: «له ثواب» تحريف.

(٧) «والملاحة» ليست في ع.

كلّما كبر وطعن في السنّ ازداد وحشةً وظلمةً وقبحًا، وكلّما ازداد من الفواحش والمعاصي ازداد حتى تكسِفَ ظلمةُ^(١) المعصية شمسَ حسنه، وتخسِفَ قمرها، ويعلو قبحها وسوادها الجمالَ الصوري، فتراه على السنّ لا يزداد إلا قبحًا ووحشةً ونفرةً عنده^(٢).

وفي هذا المقام الوجوهُ أربعة:

وجهُ جُمع له بين اللباسين: لباس الجمال ولباس التقوى، فذلك أجمل الوجوه.

ووجه جمع له بين لباس القبح ولباس المعصية، فهو أقبح الوجوه.

ووجه ألبس لباس الجمال الظاهر ولم يُكسَ لباس التقوى.

ووجه ألبس لباس التقوى ولم يُكسَ^(٣) لباس الجمال.

فإن قلت: من أين اكتسبت^(٤) الوجوه الحسن والقبح من الأعمال؟

قلت: إن لم يكن لك فِرَاسةُ أهل الإيمان فتدبّر^(٥) قوله تعالى:

﴿سَيَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾ [الفتح: ٢٩]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ

لِّلَّذَرِّيرِينَ﴾ [الحجر: ٧٥]، قال ابن عباس وغيره: «هم المتفرسون الذين

(١) ع: «ظلم».

(٢) ع: «عنه».

(٣) في الأصل: «وإن لم يلبس».

(٤) ع: «اكتسبت».

(٥) ع: «فتذكر».

يأخذون بالسيسما وهي العلامة»^(١). وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْهُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسِيمَاهُمْ﴾ [محمد: ٣٠]. فهذه ثلاث آيات في الفراسة.

واسمع قول المتوسمين من هذه الأمة: قال عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «مَا أَضْمَرَ رَجُلٌ شَيْئًا إِلَّا أَظْهَرَهُ اللهُ عَلَيَّ صَفْحَاتٍ وَجْهَهُ، وَفَلْتَاتِ لِسَانَهُ»^(٢).

ودخل عليه رجل فقال له عثمان: [١١٢ب] يدخل أحدكم والزنا في عينه^(٣)، فقال: يا أمير المؤمنين! أَوْحِيْ بَعْدَ رَسُوْلِ اللهِ ﷺ؟ قال: لا ولكن ما عمِل آدمي عملاً إلا ألبسه الله رداءه». أو كما قال^(٤).

وقال ابن عباس: «إن للحسنة لنوراً في القلب، وضياءً في الوجه، وقوةً في البدن، وزيادةً في الرزق، ومحبةً في قلوب الخلق، وإن للسيئة لظلمةً في القلب، وسواداً في الوجه، وضعفًا في البدن، ونقصًا في الرزق، وبغضةً في قلوب الخلق»^(٥).

وهذا الأمر يكون كامناً في القلب في الدنيا، وَيَفِيضُ عَلَى صَفْحَاتٍ

(١) انظر «تفسير الطبري» (١٤/٩٤، ٩٥) و«الدر المنثور» (٨/٦٣٨، ٦٣٩).

(٢) انظر تفسير ابن كثير (٧/٣٢٢٤).

(٣) ع: «عينه».

(٤) أخرجه أحمد في «الزهد» (١٥٧) وابن أبي شيبة في «المصنف» (١٢/٥٥٨) والبيهقي في «شعب الإيمان» (١٢/٢٧٠ - ٢٧١).

(٥) انظر «تفسير ابن كثير» (٧/٣٢٢٤) و«الاستقامة» (١/٣٥١) و«الوابل الصيب» (ص ٦٧).

الوجه، فيراه من له فراسة صادقة، فإذا كان يوم القيامة صار هو الظاهر ورآه كل أحد عياناً، قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾ [آل عمران: ١٠٦]، وقال تعالى: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ﴾ [الزمر: ٦٠]، وقال تعالى: ﴿وُجُوهٌ يُؤْمِنُ بِرَبِّهَا نَاصِرَةٌ﴾ [القيامة: ٢٢-٢٣]، فالأول: من نصرته (١) النعيم وبهجته، والثاني: من النظر. وقال تعالى: ﴿وُجُوهٌ يُؤْمِنُ بِرَبِّهَا نَاصِرَةٌ﴾ [صافات: ٢٨] ضاحكة مُسْتَبْشِرَةٌ ﴿٢٩﴾ وَوُجُوهٌ يُؤْمِنُ بِرَبِّهَا غَبْرَةٌ ﴿٤٠﴾ تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿٤١﴾ أُولَئِكَ هُمُ الْكٰفِرَةُ الْفَجْرَةُ﴾ [عبس: ٣٨-٤٢]. وقال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ ﴿٢٢﴾ عَلَى الْأَرَآئِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾ [المطففين: ٢٢-٢٤]. وقال تعالى: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهُهُم قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ ﴿٣٦﴾ وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَا لَهُم مِّنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِّنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [يونس: ٢٦-٢٧].

وقال النبي ﷺ: «لا تزال المسألة بأحداهم حتى يجيء يوم القيامة وليس (٢) في وجهه مُرعة لحم» (٣). وقال: «من سأل الناس وله ما يكفيه

(١) في الأصل: «نظرة».

(٢) «وليس» ساقطة من ع.

(٣) أخرجه البخاري (١٤٧٤) ومسلم (١٠٤٠) عن ابن عمر.

جاءت مسألته خُدوشًا أو كُدوحًا في وجهه يوم القيامة»^(١). وقال: «أولُ زُمرَةٍ^(٢) تَلُجُ الجنةَ على صورة القمر ليلة البدر، ثم الذين يُلُونهم كأشدِّ كوكبٍ في السماء إضاءةً»^(٣). وأمثال هذا كثير مما فيه وصف وجوه أهل السعادة بالحسن والبهاء والجمال^(٤) والنضرة، ووجوه أهل الشقاوة بالقبح والسواد والوحشة والسوء.

وأظهر هذه السّماتِ على الوجوه سِمَةً الصدق والكذب، فإن الكذاب يُكسَى وجهُه^(٥) من السواد بحسب كذبه، والصادق يُكسَى وجهُه من البياض بحسب صدقه. ولهذا رُوِيَ عن عمر بن الخطاب أنه أمر بتعزيز شاهد الزور بأن يُسَوِّدَ وجهُه، ويُركَبَ مقلوبًا على الدابة^(٦)، فإن العقوبة من جنس الذنب، فلما سَوِّدَ وجهُه بالكذب وَقَلَبَ الحديثَ سَوِّدَ وجهُه وَقَلَبَ في ركوبه، وهذا أمر محسوس لمن له قلب، فإن ما في

(١) أخرجه أحمد (٣٨٨/١) وأبو داود (١٦٢٦) والترمذي (٦٥١) والنسائي

(٩٧/٥) وابن ماجه (١٨٤٠) عن ابن مسعود. وقال الترمذي: حديث حسن، وقد

تكلم شعبة في حكيم بن جبير من أجل هذا الحديث.

(٢) ع: «زُمودة» تحريف.

(٣) أخرجه البخاري (٣٢٤٦، ٣٢٥٤)، ومسلم (٢٨٣٤) عن أبي هريرة.

(٤) «والجمال» ليست في ع.

(٥) «وجهه» ليست في ع.

(٦) أخرجه ابن أبي شيبة في «المصنف» (٥٨/١٠) وعبد الرزاق في «المصنف» (٣٢٦/٨).

القلب من النور والظلمة والخير والشر يسري كثيرًا إلى الوجه والعين،
وهما أعظم الأعضاء ارتباطًا بالقلب.

وتأمل قوله تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسِمَتِهِمْ﴾ [محمد: ٣٠]، فهذا التعريف داخل تحت المشيئة معلق بها، ثم قال: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمد: ٣٠]، فهذا قسم محقق لا شرط فيه، وذلك أن ظهور ما في قلب الإنسان على لسانه أعظم من ظهوره على وجهه، لكنه يبدو في الوجه بُدُوًا خفيًا يراه الله، ثم يقوى حتى يصير صفةً في الوجه يراها [١١٣ب] أصحاب الفراسة، ثم يقوى حتى يظهر لجمهور الناس، ثم يقوى حتى يُمسح^(١) الوجه على طبيعة الحيوان الذي هو على خلقه من قردٍ أو خنزيرٍ، كما جرى على كثير من الأمم قبلنا، ويجري على بعض هذه الأمة، كما وعد به الصادق الذي لا ينطق عن الهوى.

فصل

وأهل جمال الصور يُبتلون بالفاحشة كثيرًا، واسمها ضدّ الجمال، فإن الله سماها فاحشة وسوءًا وفسادًا وخبثًا وسيئة^(٢) وإجرامًا، وهذه الأشياء ضدّ الجمال، فعلم أن الجمال الذي يحبه الله ليس جمال الصورة، فإن الله لا ينظر إلى مجرد الصورة، فكيف يكون محبوبًا له؟

(١) ع: «يمسح» تصحيف.

(٢) في الأصل: «شبهة» تحريف.

والجمال منه ما يحبه الله ومنه ما يبغضه، فإن الله^(١) يُبغض التجميل بلباس الحرير والذهب، ويُبغض التجميل بلباس الخيلاء وإن كان ذلك جمالاً. فالجمال ثلاثة أنواع:

جمالٌ خالٍ عن معارضة مفسدة، فهذا يحبه الله.

وجمال مشتمل على مفسدة مبعوضة لله، فهذا يكرهه الله^(٢).

وجمال فيه شائبة من هذا وهذا، فهذا يكرهه الله من وجهه ويحبه من وجهه.

هذا إذا كان جمالاً كسيئاً، وأمّا إذا^(٣) كان جمالاً خلقياً لا يتعلق بكسب العبد، فهذا لا يتعلق به ثواب ولا عقاب ولا مدح ولا ذم ولا حب ولا بغض، إلا إذا استعان به على ما يحبه الله أو يكرهه كما تقدم، وقد قال النبي ﷺ: «إن الله جميلٌ يحبُّ الجمال^(٤)»، وقال: «إن الله يُبغض الفاحشَ البذيء^(٥)»، وقال: «إن الله لا يُحبُّ الفُحشَ ولا التفحُّشَ^(٦)».

(١) ع: «فإنه».

(٢) لفظ العجالة ليس في ع.

(٣) في الأصل: «إن».

(٤) ع: «الجميل».

(٥) سبق تخريجه.

(٦) أخرجه الترمذي (٢٠٠٢) عن أبي الدرداء، وقال: هذا حديث حسن صحيح.

(٧) أخرجه مسلم (٢١٦٥) عن عائشة.

وكل واحد من الجمال والقبح له متعلِّقاً^(١) الخلق والخلق، والخلق يظهر أثره في القول والعمل، فها هنا ثمانية أقسام: جمال في الخلق والخلق والقول والفعل، فصاحبه أحمد الخلق وأحبُّهم إلى الله. ويُقابله^(٢) قُبْحٌ في الخلق والخلق والقول والفعل، فصاحبه أقبح الخلق وأبغضهم إلى الله. ثم قد يُرَكَّب بعض هذه الأقسام^(٣) مع بعض، فيكون للرجل [١١٤] جمالٌ في شيء وقبحٌ في غيره، وقد^(٤) يكون جماله أكثر من قبحه فيغطيّه ويستتره، وبالعكس، وقد يتعادل فيه هذا وهذا.

ومن تأمل أحوال الخلق وجددهم كذلك، وفي الغالب يكون بين جمال الظاهر والباطن تلازم، وبين قبح الظاهر والباطن تلازم، فإن لكل باطن عنواناً من الظاهر يدل عليه ويُعرف به. وقد جعل الله سبحانه بين الخلق والخلق والظاهر والباطن ارتباطاً والتتاماً وتناسباً، ومن ههنا تكلم الناس في الفراسة، واستنبطوا علمها، وهو من أطف العلوم وأدقها، وأصله معرفة المشاكلة والمناسبة والأخوة التي عقدها الله سبحانه بين المتشاكلين، ومن لم يكن له نصيبٌ منها لم يكذُ ينتفع بنفسه ولا بغيره.

(١) ع: «متعلقان».

(٢) ع: «ويقابله».

(٣) في الأصل: «هذا الأقسام».

(٤) ع: «ثم».

وأنت إذا تأملت العالم فقل أن ترى خلقاً مشوّهاً إلا وثمّ خلقت قبيح
 وفعلٌ يناسبه وقول يناسبه، اللهم إلا لمعارضٍ من تأدّبٍ وتعلّمٍ يُخرجه
 من مقتضى طبعه، كما يحصل لكثير من الحيوان البهيم من التعليم
 والتأديب والتمرين ما يخرجهم عن مقتضى طباعه، وقل أن ترى خلقاً
 جميلاً إلا وثمّ خلقت وفعل وقول يناسبه، اللهم إلا لمعارضٍ سوءٍ أخرجه
 عن مقتضى طبعه، كالطفل الذي وُلد على الفطرة، فلو خُلّي لما نشأ إلا
 على فطرة الإسلام، ولكنّ معارض الكفر أخرجه عن فطرته، والنبي ﷺ
 ذكر أن الله جميلٌ يحب الجمال^(١)، للفرق بين الكِبَر^(٢) الذي يُبغضه الله
 وأنه ليس من الجمال، وبين الجمال الذي يحبه، فإنه لما قال: «لا يدخل
 الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كِبَر» [١١٤ب]. قالوا: يا رسول الله! الرجل
 يحب أن يكون ثوبه حسناً، ونعله حسناً^(٣)، أفمن الكِبَر ذلك؟ فقال: «لا،
 إن الله جميل يحب الجمال، الكبر بطرُ الحقِّ وعَمُطُ^(٤) الناس»^(٥).
 فأخبر أن تحسين الثوب والنعل قد يكون من الجمال الذي يحبه الله،
 كما قال تعالى: ﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٣١].

(١) سبق تخريجه.

(٢) ع: «الكثير».

(٣) ع: «حسنه».

(٤) ع: «وغمض» تحريف.

(٥) سبق تخريجه.

فإذا كان الظاهر جميلاً والباطن جميلاً أحبه الله، وإذا كان الباطن جميلاً والظاهر غير جميل لم يضره عند الله شيئاً، وإن كان كاسداً عند الناس فإنه عند الله عزيز غالٍ. فإذا كان للعبد صوت حسن ولو (١) من أحسن الأصوات، وبدأ (٢) بصوته واستعمله في الغناء، أبغض الله صوته، كما يُبغض الصورة المستعملة في الفواحش ولو كانت من أجمل الصور وأحسنها. فهذا فصل نافع جداً في الفرق بين الجمال الذي يحبه الله والجمال الذي (٣) يكرهه.

فصل

* قال صاحب السماع (٤): إذا كان النبي ﷺ قد أخبر عن ربه أنه يستمع للصوت الحسن، والنبي ﷺ استمع صوت أبي موسى وأعجبه وأثنى عليه، وقال: «لقد أوتي هذا مزامراً من مزامير آل داود»، فقال له أبو موسى: لو علمت أنك تسمع (٥) لحببته لك تحبيراً أي زينته وحسنته، ومنه البرد المحبب. وقد روي أن داود كان يستمع لصوته الحسن الإنس والجن والطيور والوحش، وكان يُحمل من مجلسه أربعمئة جنازة ممن قد مات من قراءته.

(١) ع: «وهو» تحريف.

(٢) ع: «وبذل».

(٣) «الجمال الذي» ليست في الأصل.

(٤) ع: «الغناء». انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٨).

(٥) ع: «تسمعه».

*قال صاحب القرآن: عجبًا لكم أيها السماعيات ولا استدلالكم! فلو أن المنكرين عليكم كرهوا حُسنَ الصوت وعبأوه وذمّوه مطلقًا، لكان في ذلك احتجاجٌ^(١) عليهم، كيف وهم أحبُّ^(٢) الناس [١١٥] في الصوت الحسن، لكن الشأن فيما يُؤدَّى بالصوت.

فهذه الآثار التي ذكرتموها وأكثر منها إنما تدل على استحباب تحسين الصوت بالقرآن، ومن نازع في هذا فلا استدلال بها على تحسين الصوت بالغناء الذي هو قرآن الشيطان ومادة النفاق ورقية الفواحش أفسدُ من قياس الربا على البيع، فإن بين الغناء والقرآن من التباين أعظم مما^(٣) بين البيع والربا، ومما بين النكاح والسفاح، ومما بين الشراب الحلال والشراب الحرام. فأين سماع المكاء والتصدية الذي ذمه الله في كتابه، وأخبر أنه سماع المشركين، من^(٤) سماع أنبيائه ورسله وأوليائه وحزبه المفلحين؟

وأين سماع المخانيث والقينات والفساق والمغنين من سماع الخلفاء الراشدين والمهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان واقتفوا طريقتهن المثلَى وسبيلهن الأقوم، وسلكوا منهاجهم الواضح؟

(١) في النسختين: «احتجاجًا».

(٢) ع: «من أحب».

(٣) ع: «ما».

(٤) في النسختين: «إلى».

وكيف يقاس مؤذنُ الشيطانِ الداعي بحَيِّ على غير الفلاح، على
مؤذنِ الرحمنِ الداعي إلى السعادة والنجاح؟

وقد تقدم ذكر الحديث الذي رواه الطبراني في معجمه عن النبي
ﷺ أن الشيطان قال: يا ربِّ اجعلْ لي قرأتنا، قال: قرأتك الشعر، قال:
اجعلْ لي [١١٥ب] مؤذناً، قال: مؤذناك المزمار^(١).

فمن قاس قرآن الشيطان ومؤذنه على قرآن الرحمن ومؤذنه فالله
حَسِيبه ومُجَازِيه، وسيعلم يوم الحشر أيُّ بضاعةٍ أضع، وعند الميزان
أَيُّثْقُلُ أم يَخِفُّ بما قَدِمَ به من السماع.

وها هنا الناس أربعة أقسام:

أحدها: من يشتغل بسماع القرآن عن سماع الشيطان.

والثاني: عكسه.

والثالث: من له نصيب من هذا وهذا.

والرابع: من^(٢) ليس له نصيب لا من هذا ولا من هذا.

فالاشتغال بالسماع القرآني الرحماني حال السابقين الأولين
وأتباعهم ومن سلك سبيلهم.

(١) أخرجه الطبراني في «المعجم الكبير» (٢٠٧/٨) عن أبي أمامة الباهلي، وفي إسناده

علي بن يزيد الألهاني وعبيد الله بن زحر، وهما ضعيفان.

(٢) «من» ليست في الأصل.

والثاني: حال المشركين والمنافقين والفجّار والفُسّاق والمبطلين
ومن سلك سبيلهم.

والثالث: حال مؤمنٍ له مادّتان، مادة من القرآن ومادة من الشيطان،
وهو للغالب عليه منهما.

والرابع: حال الفارغ من ذوق هذا وهذا، فهو في شأنٍ وأولئك في
شأنٍ.

فهذه الآثار التي تضمنت مدح الصوت الحسن بالقرآن وما يحبه الله،
من احتج بها على السماع الشيطاني فقد بَحَسَ حظّه من العلم والمعرفة.

فصل

*قال صاحب الغناء^(١): الصوت الحسن يُطَيَّب السير، ويقطع
المشاقّ، ويَحْمِلُ سامعُه معه ما لا يحمله بدونه [١١٦]، ولهذا لما حَدَا
ذلك الغلام بالإبل قطعتْ مسيرة ثلاثة أيام في يوم، فلما حطَّ عنها
أحمالها ماتت، فإن طيب الصوت هوّن عليها مشقةَ الحمل فلم تُحَسَّ
بها، فلما وضعت عنها أحمالها فرغت قواها.

قال أبو بكر الدَّقِّي^(٢): وحدا هذا الغلام بجَمَلٍ، فهامَ على وجهه،

(١) «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٨، ٥٠٩).

(٢) في النسختين: «الرقبي»، وفي «تاريخ بغداد» (٥/٢٦٦): «الزقي». والتصويب من
«الرسالة القشيرية» و«طبقات الصوفية» للسلمي (ص ٤٤٨) و«الأنساب» للسمعاني
(٥/٣٣٧).

وقطعَ حباله، قال: ولم أسمع صوتًا أطيّبَ منه، ووقعتُ لوجهي حين سمعته، حتى أشار عليه سيده بالسكوت، فسكت.

*قال صاحب القرآن: لا ريبَ أن الصوت المتناهي في الحسن يُحرِّكُ النفوس تحريكًا عظيمًا جدًا خارجًا عن العادة، وقد شاهد الناس وسمعوا من ذلك ما هو معلوم، والأصوات من أعظم المحركات للنفوس، ولا يُعادِلُها شيء في حركة النفوس إلا الصور، فإذا اتفق قوة المؤثر واستعداد المحل قوي التأثير، حتى يغيب عن الحسّ أحيانًا، ويحول بين سامعه وبين مباشرة المؤلم المؤذي، فلا يشعُر به.

وإذا صادف محلًّا مستعدًّا لصِغَرِ^(١) أو أنوثةٍ أو جزعٍ أو فرحٍ أو قوةٍ حُبٍّ أو رياضةٍ ولطافةٍ روحٍ، حرَّكُهُ غايةَ الحركة، وأزعجَ قاطنَه^(٢)، وأثار ساكنَه، وهذا لا يدل على جواز ولا تحريم ولا مدح ولا ذم، بل دلالة على الدَّمِ والمنع أقرب من دلالة على الجواز والاستحباب، فإن هذا يُفسدُ النفوس أكثر مما يُصلِحُها، ويضرها أكثر مما ينفعها، وإن كان فيه منفعة يسيرة فآفته ومضرته أكبر من نفعه^(٣)، وقد قال تعالى للشيطان:

﴿وَأَسْتَفْزِرُّ مَنِ اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ﴾ [الإسراء: ٦٤]، فالصوت الشيطاني يَسْتَفْزِرُّ بني آدم، وصوت الشيطان كل صوت في غير طاعة الله، نُسِبَ إلى

(١) في الأصل: «كصغر».

(٢) ع: «باطنه».

(٣) ع: «منفعته».

الشیطان لأمره به ورضاه به، وإلا فليس هو الصوت نفسه، فصوت الغناء وصوت النوح وصوت المعازف [١١٦ب] من الشبابات والأوتار وغيرها كلها من أصوات الشيطان، التي يَسْتَفِزُّ بها بني آدم فَيَسْتَخِفُّهُمْ وَيُزِعِجُّهُمْ. ولهذا قال السلف في هذه الآية: «إنه الغناء».

ولا ريبَ أنه من أعظم أصوات الشيطان التي يَسْتَفِزُّ بها النفوسَ وَيُزِعِجُّها وَيُقَلِّقُها، وهو ضدُّ القرآن الذي تطمئن به القلوب وتسكنُ وتُخِبُّ إلى ربها، فصوت القرآن يُسَكِّنُ النفوسَ وَيُطَمِّئُها وَيُوقِرُها، وصوت الغناء يَسْتَفِزُّها وَيُزِعِجُّها وَيُهَيِّجُّها، كما قيل:

حاملُ الهوى تَعَبُ	يَسْتَفِزُّهُ الطَّرَبُ
كَلَّمَا انْقَضَى سَبَبُ	عَادَ مِنْكَ لِي سَبَبُ
تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً	وَالْمَجِيبُ يَتَّحِبُ
تَعَجِّبِينَ مِنْ سَقَمِي	صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ (١)

فلو لم يكن دليل على أن صوت الغناء والمعازف هو صوت الشيطان لما يستفز به السامع ويُقلِّقه به وَيُزِعِجُّه وَيُزِيلُ طمأنينته لكفى به دليلاً.

وكذلك صوته الذي يَسْتَفِزُّ به النفوسَ عند المصيبة وهو النوح، فيستفزُّها بهذا الصوت إلى الحزن والأسف والسخط بما قضى الله،

(١) الأبيات لأبي نواس في ديوانه (٢٢٧).

ويستفزُّها بذلك الصوت إلى الشهوة والإرادة والرغبة فيما يبغضه الله، فينهارها بصوت النوح عما أمرها الله به، ويأمرها بصوت الغناء بما نهاها الله عنه. وهذا الصوت هو أحد الأسباب الخمسة التي أقسم الشيطان أن^(١) يَحْتَنِكَ بها ذريةَ آدم ويستأصلهم إلا قليلاً، وهي استفزازهم بصوته، والإجلابُ عليهم بخيله ورجله، ومشاركتهم في أموالهم وأولادهم^(٢). فكل راكب في معصية الله فهو خيالةُ الشيطان، وكل ماشٍ في معصية الله فمن^(٣) رَجَّالَتِه، وكل مالٍ أُخِذَ من غير حلِّه وأُخْرِجَ في غير حقه فهو شريك صاحبه [١١٧] فيه، وكل ولدٍ من نطفة زنا فهو شريك أبيه فيه.

فتبارك من جعل كلامه شفاءً لصدور المؤمنين، وحياةً لقلوبهم، ونورًا لبصائرهم، وغذاءً لقلوبهم، ودواءً لسقامهم، وقرّةً لعيونهم، وفتح به منهم أعينًا عُميًا^(٤) وأذانا صُمًا وقلوبًا غُلْفًا، وأمطر على قلوبهم سحائب ديمه، فاهتزت وربّت وأنبئت من كل زوج بهيج، فأشرقت به الوجوه، واستنارت به القلوب، وانقادت به الجوارح إلى طاعته ومحبته،

(١) ع: «أنه».

(٢) كما في قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَفْزِرُّ مَنِ اسْتَطَمَتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبُ عَلَيْهِمْ بِخَيْكَ وَرَجْلِكَ وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾ [الإسراء: ٦٤].

(٣) ع: «فهو من».

(٤) ع: «عمياء».

فصبغ القلوب به معرفة وإيماناً، وملاًها حكمة وإيقاناً، ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صَبَّغَهُ وَنَحْنُ لَهُ عَبِيدُونَ﴾ [البقرة: ١٣٨]، لا كصبغة السماع التي تملأ القلوب هوى وشهوة وظلمة وشركاً، وتُعوِّرُ^(١) بصيرة القلب وتطمس نوره وتُنكِّسه وتُخنث عزمه. فقل أن ترى سماعياً إلا وهو مخنث العزيمة، يلوح التخنيث على شمائله وحرركاته.

وقد سمى النبي ﷺ صوت الغناء صوتاً فاجراً أحمق^(٢)، فوصفه بالفجور والحمق، فالفجور: الظلم، والحمق: الجهل. وقال لقمان لابنه: ﴿وَأَقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَأَعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾ [لقمان: ١٩]، والمغني والرقاص أبعد الناس من هذا، فلا هذا غصص من صوته، ولا هذا قصد في مشيه.

فصل

* قال صاحب الغناء^(٣): نحن نتحاكم^(٤) في هذه المسألة إلى سيد الطائفة الجنيد، قال أبو عمر^(٥) الأنماطي: سمعته يقول وقد سُئل: ما بأل

(١) ع: «وتغور» تصحيف.

(٢) سبق تخريجه.

(٣) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٩).

(٤) ع: «نحاكم».

(٥) كذا في النسختين و«تاريخ بغداد» (٧٣/١٢): «أبو عمر» وفي «القشيرية»: «أبو عمرو». وفي طبعة دار المنهاج منها (ص ٦٨٢): «أبو عمر»، فلعله الصواب.

الإنسان يكون هادئًا فإذا سمع السماع اضطرب؟ فقال: إِنَّ اللَّهَ لَمَا خَاطَبَ الْأَرْوَاحَ فِي الْمِيثَاقِ الْأَوَّلِ بِقَوْلِهِ: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٧٢]، استفرغتْ عذوبة^(١) سماعِ [الكلام] ^(٢) الأرواحِ، فإذا سمعوا السماع حركهم ذكر ذلك.

* [١١٧ب] قال صاحب القرآن: من دُعي إلى تحكيم الله ورسوله وما أنزل على نبيه من الكتاب والحكمة، فلم يرص بذلك، ودعا إلى تحكيم من يصيب ويخطئ، ولم يؤلِّه الله الحكمَ فيما شجر بين المتنازعين، فقد بخسَ حظَّه وأضاعَ نصيبه.

فهذا النقل إن كان ثابتًا عن الجنيد فهو نقل عن غير معصوم، وإن لم يكن ثابتًا عنه وهو الأليق^(٣) بمثل جلالته ومعرفته فهو نقل غير مصدق عن قائل غير معصوم، فكيف يكون حجة؟ والجنيد أعرِفُ بالله من أن يقول مثل هذا، فإنَّ هذا الاضطراب يكون لجميع الحيوان ناطقه وأعجمه، ويكون للكفار والمنافقين والفساق والفجار، ثم الاضطراب قد يكون لحلاوة الصوت ومحبته واستلذاذه^(٤)، وقد يكون للخوف منه وهيبته، وقد يكون للحزن والجزع، وقد يكون للغضب.

(١) ع: «عذوبته».

(٢) زيادة من «القشيرية»، وليست في النسختين.

(٣) ع: «اللائق».

(٤) ع: «واشتداده» تحريف.

وأيضًا فمن المعلوم قطعًا أنَّ الصوت المسموع ليس هو ذلك
الخطاب الأول، ولا هو متعلق به، ولا هو منه بسبيل.

وأيضًا فإنَّ هذا الاضطراب على قرآن الشيطان والغناء الذي هو
مادة النفاق ورقية الفجور، كيف يُحرِّك للخطاب بقوله: ﴿أَلَسْتُ
بِرَبِّكُمْ؟﴾

وأيضًا فإنَّ العبد لو سمع كلام الله بلا واسطة كما سمعه موسى بن
عمران لم (١) يكن (٢) سماعه بعد لأصوات الألحان (٣) والغناء محرِّكًا
لذلك مذكَّرًا به. بل المأثور أنَّ موسى مَقَّتْ الآدميين وأصواتهم
وكلامهم لما وقر في مسامعه من كلام ربه جل جلاله (٤).

وأيضًا فإنَّ استلذاذ الصوت أمر طبيعي لا تعلق له بكونهم (٥)
سمعوا خطاب الرب في الأزل أصلًا.

وأيضًا فإنَّ أحدًا لا يذكر ذلك السماع أصلًا إلا بالخبر عنه.

(١) ع: «إن لم».

(٢) في الأصل: «يكون».

(٣) ع: «الأصوات والألحان».

(٤) أخرجه الطبراني في «الكبير» (١٢٦٥٠) والبيهقي في «الشعب» (١٠٥٢٧) عن ابن
عباس. قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٢٠٣/٨): «فيه جوير، وهو ضعيف
جدًّا».

(٥) ع: «بكونه».

وأيضاً فإنَّ معنى الآية ينبو عما حملها عليه^(١) من قال [١١٨] بهذا القول من وجوه متعددة:

منها: أنه قال: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾^(٢) [الأعراف: ١٧٢]، ولم يقل: من آدم، ولا قال: من ظهره، ولا قال: من^(٣) ذريته.

ومنها: أنه أشهدهم على أنفسهم، ولا بد أن يكونوا عند هذا الإشهاد موجودين، والنفوس البشرية إنما تُحدث عند خلق أبدانها، لا أنها مخلوقة قبل الأبدان.

ومنها: أن المقصود بهذا الإشهاد إثبات الحق وإقامة الحججة، وهذا إنما حصل بعد خروجهم إلى هذه الدار وإقامة الحججة عليهم من الرسل^(٤)، وبما رُكِّب فيهم من العقول ونُصِب لهم من الأدلة، وكيف تقوم الحججة عليهم بأمر لا يذكره أحد منهم؟

ومنها: أنه قال: ﴿أَنْ يَقُولُوا﴾^(٥) يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ﴿

(١) «عليه» ليست في الأصل.

(٢) كذا في النسختين بصيغة الجمع، وهي قراءة أبي عمرو التي كانت سائدة في دمشق زمن المؤلف.

(٣) «من» ليست في ع.

(٤) ع: «بالرسل».

(٥) كذا في الأصل بصيغة الغائب، وهي قراءة أبي عمرو.

أي حذار أن يقولوا لثلاثا يقولوا، فأخبر أن هذا الإسهاد والتقيرير لثلاثا يحتجوا عليه^(١) سبحانه يوم القيامة بغفلتهم عنه، فكيف تقوم عليهم الحجة بأمر كلهم عنه غافل لا يذكره أحد منهم؟

ومنها: أنه قال: ﴿أَوْ يَقُولُوا^(٢) إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ﴾ [الأعراف: ١٧٣]، فأخبر أنه أقام عليهم الحجة لثلاثا يحتجوا عليه بتقليد الآباء، فلو أهلكهم لأهلكهم بذنوب غيرهم، وهذا كله حصل بعد إرسال الرسل^(٣) وإنزال الكتب وتركيب العقول والأسماع والأبصار فيهم، فكيف يحصل بهذا العهد الذي لا يذكره أحد؟

ثم إن الجنيد في السماع كان له أحوال: أولها حضوره، ثم المنع من التكلف له، والرخصة لمن صادفه^(٤).

قال القشيري^(٥): «سمعت محمد بن الحسين، يقول: سمعت الحسين بن أحمد بن جعفر، يقول: سمعت أبا بكر بن ممشاذ، [١١٨ب] يقول: سمعت الجنيد، يقول: السماع فتنة لمن طلبه، ترويح لمن صادفه.

(١) في الأصل: «عليهم».

(٢) كذا في الأصل على قراءة أبي عمرو.

(٣) في الأصل: «الرسول».

(٤) بعدها في ع: «مصادفة».

(٥) «الرسالة القشيرية» (ص ٤٤).

فأخبر أنه فتنه لمن قصده، ولم يجعله لمن صادفه قربةً ولا مستحبًا. بل جعله من نوع الراحة، فكيف يقول مع هذا إنه يُذكَر الخطاب المتقدم؟ ثم إنَّ الجنيد ترك السماع وتاب منه، ومنع منه (١) أصحابه، كما تقدم حكاية ذلك (٢).

فصل

*قال صاحب السماع (٣): فهذا أبو علي الدقاق من شيوخ القوم وساداتهم يقول ما حكاه عنه القشيري (٤)، قال: سمعته يقول: السماع حرام على العوام لبقاء نفوسهم، مباح للزهاد لحصول مجاهداتهم، مستحب لأصحابنا لحياة قلوبهم.

*قال صاحب القرآن: إن كان أبو علي الدقاق من شيوخ القوم، فأبو علي الروذباري - الذي شهد فيه القشيري بأنه أظرف المشايخ وأعلمهم بالطريقة، وقد صحب الجنيد والطبقة الثانية، وكان يقول: أستاذي في التصوف الجنيد، وفي الفقه أبو العباس ابن سريج، وفي الأدب ثعلب، وفي الحديث إبراهيم الحربي - سئل عمن يسمع الملاهي ويقول: هي لي حلال، لأنني قد وصلتُ إلى درجة لا يؤثر في اختلاف

(١) «منه» ليست في ع.

(٢) انظر (ص ٤٤).

(٣) ع: «الغناء».

(٤) «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٩).

الأحوال، فقال: نعم، قد وصل لعمري ولكن إلى سقر^(١).

فقول أبي علي: «هو مباح للزهاد لحصول مجاهداتهم» هو الذي أنكره أبو علي بعينه.

ثم إنَّ هذا التقسيم مما تردُّه الشريعة، فإنَّ ما حرّمه الله ورسوله يستوي في تحريمه العامة والخاصة كسائر المحرمات، فلم يحرم الله على العامة^(٢) شيئاً ويبيحه للخاصة ثمَّ يستحبُّه لخاصة الخاصة، وهل هذا إلا من جنس التلاعب بالدين؟! فلو قال قائل: الخمر حرام على العوام لبقاء نفوسهم وما يقع فيها من العريضة والشر، مباح لمن جاهد [١١٩] نفسه عن ذلك، مستحب لمن قلبه حيٌّ لا يؤثر فيه شربه، أكان فرقاً بينه وبين هذا التقسيم؟ وأين في شرع الله ورسوله فعل مباح لبعض المكلفين، حرام بعينه على بعضهم، مستحب لبعضهم، مع استوائهم في التكليف وأسبابه؟ هذا مما لا يمكن مجيء الشرع به.

وإذا اختلفت الأحكام باختلاف المكلفين اختلفت باختلاف أوصافهم^(٣)، كتحریم نكاح الإمام^(٤) على القادر الواجد لنكاح حرة، وإباحته للعاجز الخائف العنت، وكوجوب الصوم على المقيم والمرأة

(١) «الرسالة القشيرية» (ص ١١٩).

(٢) ع: «للعامة».

(٣) في الأصل: «أوصافها».

(٤) ع: «الأمة».

الطاهر، وإباحة الفطر للمسافر ووجوبه^(١) على الحائض، وكوجوب الزكاة على المالك للنصاب وسقوطها عن^(٢) العاجز عنه، وتحريم النكاح والوطء على المحرم وإباحته للحلال، وتحريم دخول المسجد على الجنب وإباحته للطاهر. فهذا هو الذي تجيء به الشرائع، وهو تعليق الأحكام بالأوصاف واختلافها بسببها.

فأما أن يكون الفعل حرامًا على العامة مباحًا للخاصة مستحبًا لخاصة الخاصة، فهذا شرع دين لم يأذن به الله، ثم ما الضابط المفرق بين من يحرم عليه ويباح ويستحب؟ وما هو العامي الذي يحرم عليه والخاص الذي يباح له وخاص الخاص الذي يستحب له؟ وهل هذا وأمثاله إلا فتح باب تبديل الدين وتغييره^(٣)؟ وفتحه هدم لقواعد الشرع المحمدي^(٤)، والله المستعان.

فصل

* قال صاحب الغناء^(٥): فهذا ذو النون المصري من سادات القوم ومشايخ الطريق، سُئل عن الصوت الحسن فقال: مخاطبات^(٦)

(١) في الأصل: «ووجه».

(٢) في الأصل: «على».

(٣) ع: «باب تبديل وتغيير».

(٤) «وفتحة... المحمدي» ليست في الأصل.

(٥) «الرسالة القشيرية» (ص ٥٠٩).

(٦) في الأصل: «مخاطبًا».

وإشارات أودعها الله كلَّ (١) طيب وطيبة. وسئل مرة أخرى عن السماع، [١١٩ب] فقال: واردٌ حقٌّ يُزَعَجُ القلوبَ إلى الحق، فمن أصغى إليه بحقٍّ تحقَّق، ومن أصغى إليه بنفسٍ تزندق.

* قال صاحب القرآن: الحكاية عن أضعافٍ أضعافٍ هؤلاء لا تُجدي عليك شيئاً، فلمَ (٢) ذا التكثر بما لا يفيد؟ ثمَّ إنَّ هذا الكلام لا تُعرَفُ صحتهُ عن ذي النون، والكذب على المشايخ كثيرٌ جدًّا، وقد رأى أهل العلم وسمعوا من ذلك ما لا يُحصيه إلا الله. ثمَّ لو سلَّمت صحتهُ هذا عن ذي النون فله حكم أمثاله من غير المعصومين الذين يجوز عليهم بل يجب وقوع الخطأ منهم، وغاية أحدهم أن يُعَدَّرَ فيما صدر منه باجتهاده، ويكون ذلك العمل منه (٣) مغفوراً بِنِيَّتِهِ وصدقه وحسناته وغير ذلك، وأما أن يُجعلَ قدوةً للناس في ذلك فكلاً ولماً.

وذو النون قد نُقِلَ عنه أنَّه لما دخل بغداد اجتمع إليه الصوفية وفيهم قوَّالٌ، فاستأذنه في أن يقول بين يديه، فأذن له، فابتدأ يقول:

صغيرٌ هواك عذَّبني	فكيفَ به إذا احتنكا
وأنت جمعتَ في قلبي	هوىً قد كان مشتركا
أما ترثي لِمُكْتَبٍ	إذا ضحك الخليلي بكى

(١) في الأصل: «في كل».

(٢) ع: «فكم» تحريف.

(٣) «منه» ليست في ع.

فقام ذو النون، وسقط على وجهه، والدم يقطر من جبينه ولا يسقط على الأرض، ثم قام رجل من القوم فتواجد، فقال له ذو النون: ﴿الَّذِي يَرِنُكَ حِينَ تَقُومُ﴾ [الشعراء: ٢١٨]، فجلس الرجل (١).

قال أبو علي الدقاق: كان ذو النون صاحب إشرافٍ على ذلك الرجل، حيث نبهه أن ذلك ليس مقامه، وكان ذلك الرجل صاحب إنصافٍ حيث قبل ذلك منه وقعد.

وذو النون أحد الشيوخ الذين حضروا السماع [١٢٠] تأويلاً، وليس ذو النون بأجلّ من سفیان الثوري، وشريك بن عبد الله، ومِسْعَر بن كِدَام، ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، وغيرهم من أئمة الكوفة الذين استحلُّوا النيذ المسكر تأويلاً، ولا بأجلّ من عطاء بن أبي رباح وابن جريج وغيرهما ممن استحلّ المتعة والصرف، ولا بأجلّ من الأعمش والطائفة ممن استحلّ الأكل في رمضان بعد طلوع الفجر، ولا بأجلّ ممن استحلّ أكل (٢) ذي الناب من السباع والمخلب من الطير، ولا بأجلّ ممن استحلّ إتيان النساء في أدبارهن، ولا بأجلّ ممن جوّز للصائم أكل البرد، ولا بأجلّ ممن جوّز نكاح الزانية مع استمرارها على البغاء، وجوّز نكاح البنت المخلوقة من مائه سفاحاً، وغير ذلك بالتأويل، وكذلك الذين استحلُّوا قتال علي بن أبي طالب من أهل

(١) «الرسالة القشيرية» (ص ٥١٣).

(٢) ع: «أكل كل».

الشام، وكذلك الذين قاتلوا معه من أهل العراق والحجاز، إلى أمثال ذلك مما تنازعت فيه الأمة.

فليس لأحد أن يحتج لأحد القولين بمجرد قول أصحابه وفعلهم، وإن كانوا من أهل العلم والدين، وليس لعالم أن يترك الإنكار عليهم وبيان ما بعث الله به رسوله لأجل محلهم من العلم والدين، ولا لأحد أن يقدح فيهم ويُفسقهم لما هم عليه من العلم والدين، فلا يحتج بقولهم ولا يؤثّمهم ولا يترك الإنكار عليهم.

فهذا ميزان أهل العلم والاعتدال، والسالك الذي يريد الله ورسوله والدار الآخرة لا يُقنعه^(١) في مثل هذا اتباع من ليس قوله بحجة، بل عليه أن يتبع الصراط المستقيم، وما دل عليه كتاب الله وسنة رسوله، وكان عليه أصحاب نبيه.

فهذه الأصول الثلاثة منها وصل السائرون إلى الله وبها تمسكوا، وما خالفها فهو من السبل التي^(٢) [١٢١] على كل سبيل منها شيطان يدعو إليه^(٣).

(١) ع: «ينفعه» تحريف.

(٢) في النسختين: «الذي».

(٣) كما في الحديث الذي أخرجه أحمد (١/٤٣٥، ٤٦٥) والدارمي (١/٦٧) والنسائي في «الكبرى» (١١١٧٤) وابن حبان (٦، ٧) والحاكم في «المستدرک» (٢/٣١٨) عن ابن مسعود بإسناد حسن، وفيه: خط رسول الله ﷺ خطوطاً عن يمينه وعن شماله، ثم قال: «هذه السبل، ليس فيها سبيل إلا عليه شيطان يدعو إليه».

فصل

الوجه الثاني^(١): قوله: «إن الصوت الحسن مخاطبات وإشارات أودعها الله كل طيب وطيبة»، لا يجوز أن يراد به أن كل صوت طيب كائنًا ما كان فإن الله أودعه مخاطبات يخاطب بها عباده، فإن هذا القول كفر صريح، فإن ذلك يستلزم أن تكون الأصوات الطيبة التي يستعملها المشركون وأهل الكتاب في الاستعانة بها على كفرهم قد خاطب الله بها عباده، وأن تكون الأصوات الطيبة التي يستفترُّ بها الشيطان لبني آدم^(٢) قد أودعها الله مخاطباتٍ يُخاطب بها عباده، وأن تكون أصوات الملاهي قد أودعها الله مخاطباتٍ يخاطب بها عباده. ومن المعلوم أن هذا لا يقوله عاقل.

ثم لو كان الأمر كذلك فلم فات الأنبياء والصديقين وأئمة الإسلام سماع هذه الأصوات الطيبة لينالوا ذلك الخطاب منها؟ فإن استماع مخاطبات الحق من أفضل القربات، فلا يصح أن يكون إطلاق هذا الكلام وعمومه حقًا.

بقي أن يقال: هذا خاصٌ ومقيّدٌ بالصوت الحسن إذا استعمل على الوجه الحسن، فهذا حق، مثل أن يزيّن به كلام الله، فالصوت الحسن إذا تلي به كتابُ الله فإنه يكون حينئذٍ قد أودعَ مخاطباتٍ وإشاراتٍ تضمنها

(١) من الرد على كلام ذي النون، وما سبق هو الوجه الأول.

(٢) كذا في النسختين و«الاستقامة» بزيادة اللام.

الكلام، والصوت الحسن أعان على وصولها وتنفيذها إلى القلب، فهاتان مرتبتان لحمل^(١) هذا الكلام، إحداهما باطلة قطعاً، والثانية صحيحة قطعاً، تبقى بين عموم تلك المرتبة وخصوص هذه مراتب عديدة:

منها: أن يُحمَل ذلك على ما يجد المستمع في قلبه من المخاطبات [١٢١] والإشارات من الصوت وإن لم يقصده المصوِّت، فهذا كثيراً ما يقع لهم، وأكثر الصادقين الذين حضروا هذا السماع يشيرون إلى هذا المقصد^(٢)، وصاحب هذه الحال يكون ما يسمعه^(٣) مُذكِّراً له بما^(٤) كان في قلبه من الحق. وهذا يكون على وجهين:

أحدهما: من الصوت المجرد الذي لا يُفهم معناه، كأصوات الطيور والرياح والآلات وغيرها، فهذه الأصوات كثيراً ما يُنزِلها السامع على حاله، فيُحرِّك منه ما يناسبه من فرح أو حزن أو غضب أو شوق وغيره، كقول بعضهم^(٥):

(١) ع: «يحمل».

(٢) ع: «القصْد».

(٣) ع: «سمعه».

(٤) ع: «لما».

(٥) الأبيات لأبي بكر الشبلي في «اللمع» للطوسي (ص ٣٧٩) و«طبقات الشافعية» للسبكي (٣/ ١٧٧) وانظر ديوانه (ص ١٥٢). والرواية: «ذات شجو» بدل «ذات حسن». ورواية البيت الثاني في المصادر:

=

رُبَّ ورَقَاءٍ هَتُوفٍ (١) فِي الضُّحَى ذَاتِ حُسْنٍ صَدَحَتْ فِي فَنَنِ
 وَلَقَدْ أَبْكِي فَلَا أَفْهَمُهَا وَهِيَ قَدْ تَبْكِي فَلَا تُفْهَمُنِي
 غَيْرَ أَنِي بِالْجَوَى أَعْرِفُهَا وَهِيَ أَيْضًا بِالْجَوَى تَعْرِفُنِي

والثاني: أن يكون من الصوت المشتمل على الحروف المنظومة التي لها معنى يُفهم، فيُنزلها السامع على ما يليق بحاله دون ما قصده به القائل، مثل أن يكون في الشعر عتاب وتوبيخ، أو أمرٌ بالصبر على المكروه، أو ذمٌ على التقصير في القيام بحقوق المحبة، أو تحزينٌ على ما فرط فيه مفرطٌ من الحقوق، أو غضبٌ وحميةٌ على جهاد العدو ومقاتلته (٢)، أو أمرٌ ببذل النفس والمال في نيل المطلوب ورضا المحبوب، أو غير ذلك من المعاني المجملة المشتركة.

وربما قرع السمعَ حروفٌ أخرى لم ينطق بها المتكلم، ولكن هي على وزن حروفه التي نطق بها، كما نقل عن بعضهم أنه سمع قائلًا يقول: «سَعَتَرِ بَرِّي» فحصل له وجدٌ، فقليل له: ما سمعت؟ فقال: سمعتُ [١٢١ب] اسعَ تَرِي بَرِّي (٣).

ولقد تشكو فما أفهمها ولقد أشكو فما تفهمني
 وفي بعضها: «ولقد تبكي..... ولقد أبكي.....».
 (١) ع: «هبوب» تحريف.
 (٢) ع: «مقابلته».
 (٣) الخبر عن أبي سليمان الدمشقي في «الرسالة القشيرية» (ص ٥١٦).

وكل واحد إنما يسمع من حيث هو، كما يُحكى^(١) أن عتبة الغلام
سمع قائلاً يقول:

سبحان ربِّ السماء إن المحبَّ لفي عناء^(٢)

فقال عتبة: صدقت. وسمع رجل آخر ذلك القول، فقال:
كذبت^(٣). فكل منهما سمع على ما شاكل حاله.

وهذه هي التي يُسمِّيها القوم إشاراتٍ ومخاطباتٍ، فالمخاطبات
من جنس دلالات الألفاظ، والإشارات من جنس دلالات القياس،
وهذه يستعملها القوم كثيراً فيما يرونه ويسمعونه، وبعضهم يغلو فيها
غلوًا مُفْرِطًا، وكثير من الناس يَنبُو فهمه عنها، والصواب فيها التوسط،
وهي تصح بثلاثة شروط:

أحدها: أن يكون المعنى صحيحًا في نفسه.

الثاني: أن لا يكون في اللفظ ما يُضادُّه.

الثالث: أن يكون بينه وبين معنى اللفظ الذي وضع له قدرٌ مشترك
يفهم بواسطته.

(١) ع: «حكى».

(٢) في «اللمع» للسراج (ص ٣٦٢) و«حلية الأولياء» (٦/٢٣٦): «جبار السماء»، وبه
يستقيم الوزن، وإلا فهو نثر.

(٣) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥١٦).

فإذا كانت دلالة الإشارة مؤيدةً بهذه الأصول الثلاثة فهي إشارة صحيحة، ولنذكر لذلك أمثلة:

منها قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَقُرْءَانٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾ فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ ﴿٧٨﴾ لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ [الواقعة: ٧٧-٧٩]، فحقيقة هذا أنه لا يمسُّ محلّه (١) إلا المطهَّر، وإشارته أنه لا يجد حلاوته ويذوق طعمه ويُبَاشِرُ حقائقه (٢) إلا القلبُ المطهَّر من الأنجاس والأدناس، وإلى هذا المعنى أشار البخاري في صحيحه (٣)، فهذه من أصح الإشارات.

ومنها قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣]، إشارة هذه الآية أن برَّ القلب يُوجِبُ نعيمَ الدنيا، ﴿وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ إشارة هذه الآية أن فجوره يوجب جحيمها، وهذا قد يقال: [١٢٢] إنه مراد مع (٤) النعيم والجحيم الأكبرين، وقد يقال: إنه مفهوم بإشارة الآية وهو أظهر.

ومنها قوله عن نبيه: ﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا اللَّهُ مَعْنَا﴾ [التوبة: ٤٠]، فمن أصح الإشارات إشارة هذه (٥) الآية، وهي أن

(١) في الأصل: «ملحة».

(٢) في النسختين: «حقائقه قلبه».

(٣) (٥٠٨/١٣) (مع الفتح) قال: «لا يمسُّه: لا يجد طعمه ونفعه إلا من آمن بالقرآن، ولا يحمله بحقّه إلا الموقن».

(٤) ع: «من».

(٥) «هذه» ليست في ع.

مَنْ صَحِبَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَمَا جَاءَ بِهِ بِقَلْبِهِ وَعَمَلِهِ وَإِنْ لَمْ يَصْحَبْهُ بِيَدِنِهِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ.

ومنها قوله تعالى لرسوله: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ [الأنفال: ٣٣]، إشارة هذه الآية أن محبة الرسول وحقيقة ما جاء به إذا كان في القلب فإن الله لا يعذبه، لا في الدنيا ولا في الآخرة، وإذا كان وجود الرسول في القلب مانعاً من تعذيبه فكيف بوجود الرب^(١) تعالى في القلب؟ فهاتان إشارتان.

ومنها قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ [الرعد: ١١]، فدلالة لفظها أنه لا يغير نعمته التي أنعمها^(٢) على عباده حتى يغيروا طاعته بمعصيته، كما قال في الآية الأخرى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ [الأنفال: ٥٣]. وإشارتها أنه إذا عاقب قومًا وابتلاهم، لم يغير ما بهم [١٢٢ب] من العقوبة والبلاء، حتى يغيروا ما بأنفسهم من المعصية إلى الطاعة، كما قال العباس^(٣) عم رسول الله ﷺ: «ما نزل بلاءٌ إلا بذنب، ولا رُفِعَ إلا بتوبة»^(٤). ومنه قول

(١) في الأصل: «رب».

(٢) في الأصل: «أنعم بها».

(٣) ع: «لعباس».

(٤) أخرجه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٣٥٩/٢٦) من دعاء العباس بن عبد المطلب بلفظ: «اللهم إنه لم ينزل بلاءٌ إلا بذنب، ولم يكشف إلا بتوبة...».

النبي ﷺ: «لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب ولا صورة»^(١). فإذا منع الكلب والصورة دخول الملك إلى البيت، فكيف تدخل معرفة الرب ومحبته في قلب ممتلئ بكلاب^(٢) الشهوات وصورها؟

وكذلك قوله: «لا أُحِلُّ المسجدَ لحائضٍ ولا جُنُبٍ»^(٣)، فإذا حرم بيت الرب على الحائض والجنب، فكيف بمعرفته ومحبته والتنعم بذكره على حائض القلب وجنبه؟

فهذه إشارات صحيحة، وهي من جنس مقاييس الفقهاء، بل أصح من كثير منها.

فصل

وأما قوله: «إن السماع واردٌ حقٌّ يُزعجُ القلوبَ إلى الحقِّ، فمن أصغى إليه بحقٍّ تحقَّق، ومن أصغى إليه بنفسٍ تزندق»، فهذا الكلام ظاهره متناقض، لأن قائله وصفه بأنه واردٌ حقٌّ يُزعجُ القلوبَ إلى الحقِّ، ثم حكم عليه بأن من أصغى إليه بنفسٍ تزندق، وواردٌ الحقُّ الذي يزعجُ القلوبَ إلى الحقِّ لا يكون الإصغاء إليه موجباً للتزندق.

وإسناده ضعيف جداً.

(١) أخرجه البخاري (٤٠٠٢) ومسلم (٢١٠٦) عن أبي طلحة.

(٢) في الأصل: «بكتاب» تحريف.

(٣) أخرجه أبو داود (٢٣٢) عن عائشة. وفيه جسرلة بنت دجاجة العامرية لم يوثقها سوى العجلي، وذكرها ابن حبان في «الثقات» (٤/١٢١).

والذي يصح حمل كلام [١٢٣] هذا القائل عليه أن السماع الذي قَصَدَهُ أو لَّا هو السماع الذي يَقْصِدُهُ أهل الإرادة لله، فهو يُحَرِّك قلوبهم إلى الله الذي يريدون وجهه، وهو معبودهم ومحبوبهم ونهاية مطلوبهم، فهم^(١) يسمعون بالله والله، فسماعهم يُزَعِّج قلوبهم إلى الله لما فيها من محبته وإراداته، والسماع يُحَرِّك نَارَ الإرادة وَيُضْرِمُهَا. ثم قال: من أصغى إليه بنفسٍ تزندق، فإن أصغى إليه بإرادة العلو في الأرض والرئاسة، وجعل محبة الخالق من جنس محبة المخلوق، وجعل ما يطلب من قرب الرب تعالى والوصول إليه من جنس ما يطلب من قرب المخلوق والوصول إليه، أوجب له ذلك تزندقًا في الاعتقاد، فيصير صاحبه منافقًا زنديقًا.

ولهذا تزندق بالسماع طوائفٌ لا يُحْصِيهِمُ إلا الله، كما تزندق بالكلام، ولم يكن أضرَّ على الأمة من هاتين الطائفتين: أهل السماع وأهل الكلام، وقد ذمَّ الشافعي رحمه الله الطائفتين وبالغ في ذمهم، وشهد على إحداهما بأن طريقتهم من إحداث الزنادقة، وحكم على الأخرى بأن تُضْرَبَ بالجريد والنعال ويُطَافَ بها في القبائل والعشائر، لعلمه رَضِيَ اللهُ عَنْهُ بالضرر الداخل على الأمة والدين من الطائفتين.

ويكفي شهادة هذا الذائق للسماع بأن من أصغى إليه بنفسٍ تزندق. والنفس إما أن يُراد بها ذات الإنسان، أو روحه المدبَّرة لبدنه، أو صفاتها

(١) في الأصل: «فهو» خطأ.

من الشهوة والغضب والهوى وغيرها، فإن البشر لا يخلو من ذلك، ولو فُرِضَ أن قلبه يخلو عن حركات هذه القوى فعدمها شيء وسكونها شيء آخر، والعدم [١٢٣ب] ممتنع عليها، وغايتها أن تسكن، ومن شأن السماع أن يحرك الساكن ولا بدَّ، فكيف يُمكن الإنسان أن يسكنَ لشيء مع ملابسته لما يوجب حركته؟ هذا من المحال عادةً، وهو من التفريق بين الملزوم ولازمه، أو الجمع بين الشيء وضده. وهو نظيرُ أن يقال: أدم (١) النظرُ إلى هذه المرأة الشابة الحسنة الجميلة، من غير أن تُحركَ نفسك لإرادتها وطلبها، وهل الأمر بهذا إلا من أحمق الناس؟ ولهذا قال بعض العارفين: إن أحوال السماع بعد مباشرته تبقى غير مقدورة للإنسان، بل خارجة عن حد التكليف، وهذا غير معذور فيه لمباشرته أسبابه، فهو كمن زال عقله بالشُّكر اختيارًا.

وقوله: «ومن أصغى إليه بحق تحقَّق»، عليه فيه أمران:

أحدهما: أن يقال: الإصغاء إليه بحق لا يخالطه باطل، أمرٌ غير مقدور عليه لبشر (٢)، وغاية ما في قوة صاحب الرياضة والصفاء التام أن يكون حال الإصغاء لا يجدُ في نفسه إلا طلبَ الحق وإراداته، ولكن من أين يتيقُّ بنفسه أنه يبقى على ذلك؟ والواقع أنه إذا سمع خالط (٣)

(١) ع: «أدم» تصحيف شنيع.

(٢) ع: «للبشر».

(٣) في الأصل: «خالط».

الإصغاء بالحق الإصغاء بالنفس، فإن تجرّد الإنسان عن صفاته اللازمة لذاته ممتنع.

الأمر الثاني: أن يقال لك: ومن أين لك أن كل من أصغى إليه بحق تحقق؟ بل المُصْغِي إليه بحق قد يحصل له من الزندقة والنفاق علمًا وحالًا ما لا شعور له به، كما قال عبد الله بن مسعود: «الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء البقل»^(١). والنفاق هو الزندقة، وهذا^(٢) من كمال معرفة الصحابة وإطلاعهم^(٣) على الحقائق، فإن البقل ينبت في الأرض شيئًا فشيئًا، لا يُحسُّ الإنسانُ نباته، ولا يفجأه^(٤) إلا وقد استحکم واستفحل. وهكذا الزندقة تبدو في القلب شيئًا فشيئًا حتى تستحکم وتتمّ، وهكذا الإيمان، وهكذا الحبُّ والبغضُ وسائر صفات القلب، بل هكذا الفسوق والفجور والولاية والعداوة.

يُوضّح هذا: أن دعوى التحقُّق والتحقيق والحقائق قد كثرت على ألسنة أقوامٍ هم من أعظم الناس زندقةً ونفاقًا قديمًا وحديثًا، من القرامطة

(١) سبق تخريجه.

(٢) من هنا إلى (ص ٣٩٥) ساقطة من الأصل، وقد كنت أشرت إلى هذا الخرم في الطبعة الأولى (ص ٢٧٥).

(٣) ع: «ولطلاعهم».

(٤) ع: «ولا نفخاه». والفعل من باب فرح وفتح، أي: ولا يفاجئ الإنسان هذا النبات... والمحقق الجديد أبعد النجعة، فأثبت: «ولا تفخاه» بمعنى تبرزه، ولا يوجد هذا الفعل بهذا المعنى في المعاجم.

والاتحادية والباطنية والفلاسفة والحلولية.

فالتحقُّقُ بالحقِّ الذي بعث اللهُ به رسَلَه ولا يَقْبَلُ من أحدٍ سِواه لا يَحْصُلُ بالإصْغاءِ إلى هذا السَّماعِ البتَّة، وإنما يَحْصُلُ بالإصْغاءِ إلى سَماعِ الوحي الذي أنزله اللهُ على رسوله.

فَدَعُ عنك أيها السَّماعُتي الأمانِيَّ الباطلَةَ والغرورَ، ولا تَتَشَبَّعْ بما لم تُعْطَ^(١)، فالمتشَبِّعُ بما لم يُعْطَ كلابِسِ ثوبِي زورٍ^(٢).

ثم قوله في السماع إنه «واردٌ حقٌّ يُزِعُّ القلوبَ إلى الحقِّ».

يقال له: إن كان يُزِعُّ بعضَ القلوبِ أحيانًا فالأغلبُ عليه أن يُزِعِّجها إلى الباطلِ، وقَلَّ ما يُزِعِّجها إلى الحقِّ محضًا.

بل قد يقال: إنه لا يفعل ذلك بحالٍ، بل لا بدَّ أن يُضَمَّ إلى ذلك الحقُّ شيءٌ من الباطلِ، فيزِعِّج إلى الشركِ الجليِّ أو الخفيِّ، فإنَّ ما يُزِعِّجُ إليه هذا السَّماعُ قدرٌ مشتركٌ بين الخالقِ والمخلوقِ، وذلك لا يُعْطِي توحيدًا ولا إيمانًا ولا معرفةً، بل إنما يُعْطِي شِرْكًَا ونفاقًا، ولهذا لم يذكره اللهُ في القرآن إلا عن المشركين^(٣).

(١) ع: «يعط».

(٢) كما في حديث أسماء رَضِيَ اللهُ عَنْهَا الذي أخرجه البخاري (٥٢١٩)، ومسلم (٢١٣٠). وأخرجه مسلم (٢١٢٩) من حديث عائشة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا.

(٣) في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾ [الأنفال: ٣٥].

فلا يكون مُزِعِجًا للقلوب إلى إرادة الله تعالى وحده لا شريك له، بل يُزِعِجها إلى الباطل تارةً، وإلى (١) الحق أخرى، ولو كان يُزِعِجُ إلى الحق الذي يحبه الله ويرضاه خالصًا أو راجحًا لكان من الجنس المشروع المأمور به، وكان الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم يشرعُه بقوله أو فعله، وكان من سنّة خلفائه الراشدين، وكان المؤمنون في القرون الثلاثة يفعلونه ولا يتركونه، فإنه لو كان خيرًا لسبقونا إليه وكانوا أحقَّ به وأهلَه، فإنهم لا يُظَنُّ بهم أنهم يتركون ما يُحِبُّه الله ورسوله وما يحركُّ القلوب إلى الله ويُزِعِجها إليه.

وهذا الكلام كلُّه في قصده والاجتماع عليه، وطلبِ التقرب به، وعدّه من أفضل القرب، ومما تصلحُ عليه القلوبُ. وأما من لم يقصده ولا هو من مطالبه، فاتفق أنه صادف شيئًا منه، فصادفه سماعٌ ما يُناسِبُ حاله بمنزلة سماعِ الفألِ لمن خرج في حاجةٍ = فهذا قد لا يستصِرُّ به، وقد ينتفع بما سمعه ويتأثر.

كما حكى لي بعضُ أنه سمع مغنيًا يغني:

تَعَلَّقَ قَلْبِي حُبِّكُمْ زَمَنَ الصَّبَا فوالله لا عن حُبِّكُمْ أتحوَّلُ (٢)

قال: فأنثَرُ في هذا البيت، وجعلتُ أردِّدُه، وحصل لي به إقبالٌ بعد إعراضٍ. أو كما قال.

(١) ع: «إلى» بدون الواو. وفي «الاستقامة» (١/ ٣٩٤): «وإلى الحق والباطل تارة».

(٢) لم أجد البيت فيما رجعت إليه من مصادر.

ومن هذا ما يُحكى عن بعض المشايخ أنه سمع قَوَّالاً يقول (١):
كَلَّ يَوْمٍ تَتَلَوَّنُ غَيْرُ هَذَا بِكَ أَجْمَلُ
فَنَزَلَهُ عَلَى حَالِهِ مَعَ رَبِّهِ تَعَالَى، وَجَعَلَ يَبْكِي وَيُرَدِّدُ الْبَيْتَ مَرَارًا.
وكذلك الذي سمع قَوَّالاً يقول (٢):

وَكُنْتُ أَرَى أَنْ قَدْ تَنَاهَى بِي الْهَوَى إِلَى غَايَةٍ مَا بَعْدَهَا لِي مَذْهَبُ
فَلَمَّا تَلَقَيْنَا وَعَايَنْتُ حُسْنَهَا تَيَقَّنْتُ أَنِّي إِنَّمَا كُنْتُ أَلْعَبُ
فَأَثَّرَ ذَلِكَ فِيهِ وَجَدًا وَهَمَّةً وَإِرَادَةً.
وكذلك الذي سمع قَوَّالاً يقول (٣):

وَأَخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لِعَلَّنِي أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السَّرِّ خَالِيَا
فَحَمَلَهُ عَلَى حَالِهِ وَخُرُوجِهِ مِنْ بَيْنِ بُيُوتِ إِرَادَتِهِ وَشَهْوَتِهِ، لِيُقْضِيَ
قَلْبُهُ إِلَى مَحْبُوبِهِ خَالِيَا، فَخَرَجَ إِلَى الصَّحْرَاءِ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ وَيُرَدِّدُهُ.

(١) البيت مع الخبر في «الرسالة القشيرية» (٥١٥/٢)، و«إحياء علوم الدين» (٢٨٨/٢)، و«مدارج السالكين» (٥٦٧/٣) وغيرها. وانظر التعليق على المدارج.

(٢) البيتان مع ثالث في «الزهرة» لمحمد بن داود الظاهري (ص ٢٧٤) لبعض أهل هذا العصر. وأنشدهما المؤلف في «مفتاح دار السعادة» (٢٩٩/١، ٣٠٠)، و«طريق الهجرتين» (٤٦٠/١).

(٣) البيت للمجنون في «ديوانه» (ص ٢٩٤، ٣٠١، ٣١٤) من قصيدة طويلة.

وكذلك الذي سمع قَوَّالًا يقول^(١):

إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا كَفَى بالمطايا طِيبُ ذِكْرِكَ حَادِيَا
وإذا نحن أضللنا^(٢) الطريقَ ولم نَجِدْ دَلِيلًا كَفَانَا نُورٌ وَجِهَكَ هَادِيَا
فَأَثَرْتُ فِيهِ تَأْثِيرًا عَظِيمًا.

وكذلك آخر سمع قَوَّالًا يقول^(٣):

وقَفَ الهوى بي حيثُ أنتِ فليس لي متَأخَّرٌ عنه ولا مُتَقَدِّمٌ
وأهتيتني فأهنتُ نفسي جاهدًا ما من يهُونُ عليكِ ممن يُكْرَمُ
أشبهتِ أعدائي فصرتُ أحبُّهم إذ كان حَظِّي منكِ حَظِّي منهمُ
أجدُ الملامَةَ في هواكِ لذيدةً حُبًّا لَذِكْرِكَ فليُكْمِنِي اللُّؤْمُ
فتأثَّرَ منها، وأخذ منها ما يُناسِبُ حاله.

وسمعتُ مرَّةً على رأسِ جبلِ أبي قُبَيْسٍ وأنا عند باب البيتِ منشدًا
يُنشدُ بصوتِ شجويٍّ جدًّا أبياتًا، فحفظتُ منها:

(١) تقدم تخريجهما.

(٢) ع: «اظللنا» خطأ

(٣) الأبيات لأبي الشيص الخزاعي في «حماسة» أبي تمام (٢/١١٩، ١٢٠)، و«الشعر
والشعراء» (٢/٨٤٣)، و«العقد الفريد» (٥/٣٧٤، ٣٧٥)، و«الأغاني»
(١٦/٤٠٢)، و«الأمالي» للقيلي (١/٢١٨). وفي «الأغاني» (٢٢/٢٢٥)،
و«اللالي» للبكري (١/٥٠٧) أنها لعلّي بن عبد الله بن جعفر.

وها هو واقفٌ بالبابِ فردًا كما يأتي العبيدُ غدًا فرادى^(١)
فأثّر في تأثيرًا عجيبيًا، فأضفتُ إليه أبياتًا، منها:

عبيدك في الجهالة قد تمادى وزاد وما قضى للحشر زادًا
وفرط في الذي يرضيك منه وأفرط راجيًا لك لا عنادًا
وها [هو] قد أتاك بغير شيء سوى التوحيد ينقاد انقيادًا
وها هو واقفٌ بالبابِ فردًا كما يأتي العبيدُ غدًا فرادى
وسمعتُ آخر بمكة يُنشد^(٢):

يزورُ فتنجلي عني همومي لأنَّ جلاءَ همّسي في يدَيْهِ
ويمضي بالمسرّة حين يمضي لأنَّ حوّالتي فيها عليهِ
فأثّرتُ في تأثيرًا عجيبيًا.

وسمع مرةً شيخ الإسلام ابن تيمية - قدّس الله روحه - منشدًا يُنشدُ
أبيات يحيى الصّرصريّ، التي أوّلها: «ذكر العقيق فهاجه تذكّاره»، فلما
وصل إلى قوله^(٣):

(١) ع: «فروى». ولم أجد البيت وقائله في مصدر آخر.
(٢) البيتان لإبراهيم بن أحمد الرقي في «أعيان العصر» (١/٥٢). وأنشدهما المؤلف
في «روضة المحبين» (ص ٣٨٣).
(٣) الأبيات له في «فوات الوفيات» (٤/٣٠١). وأنشدها المؤلف في «روضة المحبين»
(ص ٣٥)، و«الرسالة التبوكية» (ص ٩٣).

يا مَنْ ثَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَا
عَطْفًا عَلَى قَلْبٍ بِحُبِّكَ هَائِمٍ
وارْحَمْ كَيْبِيًّا فِيكَ يَقْضِي نَحْبَهُ
لا يَسْتَفِيقُ مِنَ الْغَرَامِ وَكُلَّمَا
مَنِّي وَإِنْ بَعُدَتْ عَلَيَّ دِيَارُهُ
إِنْ لَمْ تَصِلْهُ تَصَدَّعَتْ أَعْيَارُهُ
أَسْفًا عَلَيْكَ وَمَا انْقَضَتْ أَوْطَارُهُ
حَجَبُوكَ عَنْهُ تَهْتَكْتُ (١) أَسْتَارُهُ
اشْتَدَّ بَكَأُوهُ وَنَحْبِيهِ، وَتَغَيَّرَ حَالُهُ.

وقال لي مرّة وقد أنشد هذين البيتين (٢):

يَا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيمَا أُؤَمِّلُهُ وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِمَّا (٣) أُحَاذِرُهُ
لا يَجْبِرُ النَّاسَ عِظْمًا أَنْتَ كَاسِرُهُ وَلا يَهَيِّضُونَ عِظْمًا أَنْتَ جَابِرُهُ
لا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ هَذَا إِلَّا لِلَّهِ، وَلا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ لِمَخْلُوقٍ. وَكَانَ
يُنْشِدُهُمَا وَيُرَدِّدُهُمَا مِرَارًا، وَقَالَ: رَبِّمَا دَعَوْتُ فِي السُّجُودِ بَهُمَا دَعَاءً لَا
إِنْشَادًا.

وَأُنْشِدَ مَرَّةً عِنْدَهُ مِنْ شِعْرِ يَحْيَى قَوْلَهُ فِي نَوَائِيهِ (٤):

(١) ع: «تهتك».

(٢) البيتان للمتنبي في «ديوانه» (٢/ ٢٢٥) بشرح البرقوقي.

(٣) ع: «بما» خطأ.

(٤) هي قصيدة طويلة للصرصري (ت ٦٥٦) في ٨٥٢ بيتا بعنوان «الروضة الناضرة في أخلاق مصطفى الباهرة»، نُشِرت ضمن «أربعة شعراء عباسيون» (ط. دار الغرب الإسلامي بيروت سنة ١٩٩٤م) ص ٦٨-١١٧. وقد شرحها محمد بن أيوب التادفي (ت ٧٠٥) في «الدرر الفاخرة» (مخطوط في باريس برقم ١٩٦٥)،

رُوحُ المجالسِ ذِكرُهُ وحديثُهُ وهُدَى لِكُلِّ مَلَدِدٍ حيرانِ
 وإذا أُحِلَّ (١) بِذِكرِهِ في مجلسِ فأولئكُ الأمواتُ في الجَبانِ (٢)
 إلى أن وصلَ المُنشدُ إلى قولهِ (٣):

والمُستهامُ علىَ المحبَّةِ لم يَزَلْ حاشا لِدِكرِ اِكم من النِّسيانِ
 لو قيلَ ما تهوى لقالَ مُبادِرا أهوى زيارَتِكُم علىَ أجفانِ
 تالله إن سَمَحَ الزَّمانُ بِقُربِكُم وحَلَلتُ منكمُ بالمَحَلِّ الدَّانِ
 لأعْفِرَنَّ الخدَّ شُكْرا في الثَّرى ولا كَحَلَنَ بِتُربِكُم أجفاني (٤)
 فغلبَهُ البكاءُ والنَّحيبُ.

ولو تتبعنا ما في هذا عن المتقدمين والمتأخرين لبلغ عدَّة أسفار! فهذا مما يَنْتَفِعُ به السامعُ ولا يَنْضُرُّ به إذا صادفَهُ مُصادفَةً فاستراح

والسفاريني (ت ١١٨٨) في «معارج الأنوار في سيرة النبي المختار» كما في «سلك الدرر» (٣١/٤) و«فهرس الفهارس» (١٠٠٣/٢).

(١) ع: «أخذ» تحريف.

(٢) «الجَبان» بمعنى المقبرة، وهو على الصواب في النسخة، فغيَّره المحقق الجديد إلى «الحَيان»، ولا معنى له هنا.

(٣) هذه الأبيات من نونية أخرى للصرصري في ديوانه (نسخة تشستريتي ٣٨٦٥، ونسخة جامعة أم القرى ١٩٥٦). وهي في «فوات الوفيات» (٤/٣٠٤، ٣٠٥)، وقد جمع فيه بينها وبين أبيات من النونية السابقة وكتلتهما من بحر الكامل.

(٤) ع: «أجفان». وكذا في الطبعة الجديدة بدون ضمير المتكلم، وهو خطأ.

به، ولو تكلفه لكان له فتنة ومحنة، وهذا معنى قول سيد الطائفة الجنيد:
من صادفه السماع استراح، ومن تكلفه فتن به (١).

وليس هذا مخصوصاً بالسماع، بل هذا حكم كثير من المستلذات
التي تشترك فيها الحواس، فالصديق المقبل على الله الذي قد امتلأ قلبه
من إرادته ومحبه إذا صادفه بعض المناظر المعجبة المبهجة التي يباح
النظر إليها، أو بعض النعم المباح (٢) من غير تكلف منه له = استراح به
ووجد به قوة ونشاط (٣) وزيادة في حاله، وإن تكلف انقطع به وفتن
وصار عبد شهوته.

ولهذا كثير من أكياس الناس وأولي الفقه في السلوك والفطنة لا
يختارون لنفوسهم حالة؛ لما يعلمون أن الفتنة والمحنة في ذلك
الاختيار، بل ينظرون ما يحدث الله لهم ويفعله بهم، فيجري عليهم
بحكم إرادته لهم واختياره، لا بحكم إرادتهم وشهوتهم. ومثل هذا لا
يضره ما التذبه من الأصوات المباحة والصورة المباحة الجميلة، فقد
كان مما حُبب (٤) إلى رسول الله ﷺ النساء والطيب (٥)، وكان يعجبه

(١) «الرسالة القشيرية» (٢/٥٠٩). ولفظه: «السماع فتنة لمن طلبه، ترويح لمن صادفه».

(٢) في الطبعة الجديدة: «النعم المباحة» تحريف لما في النسخة والسياق.

(٣) كذا في النسخة، والمعروف في اللغة بدون الهاء.

(٤) ع: «أحب مما».

(٥) أخرجه أحمد (١٢٢٩٤، ١٤٠٣٧) والنسائي (٦١/٧) وغيرهما من حديث

صوت أبي موسى ويستمع لحسن صوته^(١).

ولا ريب أن ذلك يقوي همة المرید لله المحب للقائه، ويثير
عزماته، ويحرك ساكنه؛ فيجد من قوة الطلب والإرادة والحب أمراً آخر.

وسمع بعضهم مرة منشداً يُنشد^(٢):

وَحَبَّ (٣) أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنا لكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهوداً جرت فيها فحنوا لذلكا

فبكى واشتد بكاءه، وقال: ذكرت المنازل الأولى في الجنة وأنا في
صلب آدم، والعهد الأول حين عهد إليه.

وسمع آخر منشداً يُنشد^(٤):

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يالفه الفتى وحينئذ أبداً لأول منزل
فأثرت فيه تأثيراً عظيماً، وعلم أن كل من أحب سوي الحبيب

أنس بن مالك، وإسناده حسن.

(١) تقدم تخريجه (ص ٢٨٢).

(٢) البيتان لابن الرومي في «ديوانه» (٥/١٨٢٦). وأنشدهما المؤلف في «مفتاح دار
السعادة» (٢/٩٨٠).

(٣) ع: «وحب» خطأ.

(٤) تقدم البيتان وتخرجهما (ص ٤٧).

الأوّل ففؤاده مُتَنقِلٌ في تلك المَحَالِّ، وأنَّ الحَبَّ الثابت الدائم لا يصلُحُ إلا للحبيبِ الأوّل، الذي محبّةٌ ما سِواه باطلٌ وعذابٌ على المُحبِّ وشقاءٌ، وكذلك تنقُّله في المنازل وعدمُ سكونه بقلبه إلى شيءٍ منها؛ لأنّه يَحِنُّ إلى منزله الأوّل الذي كان فيه وسُبي منه، فهو يَعْمَلُ على عَوْدِهِ إليه.

ولي من أبيات طويلة^(١):

وَحَيَّ عَلَى جَنَاتٍ عَدَنٍ فَإِنَّهَا مَنَازِلُكَ الْأَوْلَى وَفِيهَا الْمُخَيَّمُ
وَلَكِنَّا سَبِيٌّ (٢) الْعَدُوُّ فَهَلْ تَرَى نَعُودُ إِلَى أَوْطَانِنَا وَنُسَلِّمُ

فهذه الطيباتُ من الأصواتِ المباحةِ، والصورِ الجميلةِ، والمطاعمِ والمشاربِ، والملابسِ والمناظرِ إذا كانت على وجهها وصادفتُ ذا هِمّةٍ عاليةٍ ومحبّةٍ ناصحةٍ وصدقٍ وعزيمةٍ = انتفعَ بها غايةَ الانتفاعِ، وإلا انقطعَ بها غايةَ الانقطاعِ.

فهذا التوسُّطُ في أمرِ السماعِ هو بينَ مرتبةِ المائعينِ المُنحَلِّينَ، وبينَ مرتبةِ القاسينِ اليابسينَ، وهم مع قسوتهم ويُسبهم خيرٌ وأحبُّ إلى الله وأقربُ إلى رضاهُ من أولئك، وأحفظُ لحدوده وأقومُ بأمره ودينه، وإن فاتتهم مراتبُ أهلِ المحبّةِ الدّائمينِ لحاليها، الذين رُفِعَ لهم عَلمُها فشمروا إليه، وهم درجاتٌ عند الله، وقد جعل الله لكل شيءٍ قدرًا.

(١) تقدم البيتان والتخريج (ص ٤٧).

(٢) ع: «بسي».

فصل

* قال صاحب الغناء: كيف تُنكرون على قوم تَنزِلُ عليهم الرحمة في سماعِهِمْ، ويأخذُ كُلُّ منهم بنصيبِهِ منها، فذَكَرَ جعفرُ بن نُصير^(١) عن الجُنَيْد أَنَّهُ قال: «تَنزِلُ الرحمةُ على الفقراءِ في ثلاثة مواضعَ: عندَ السماعِ؛ فإنهم لا يسمعون إلا عن حقٍّ، ولا يقومون إلا عن وَجِدٍ. وعندَ أكلِ الطعامِ؛ فإنهم لا يأكلون إلا عن فاقَةٍ. وعندَ محاورَةِ^(٢) العلمِ؛ فإنَّهم لا يذكرون إلا صفةَ الأولياءِ».

* قال صاحب القرآن: هذا الكلام لم يُسنده عن الجُنَيْد، فلا يُعرفُ صحَّتُهُ عنه، ونحن نُوجدُك بالإسنادِ ما هو حُجَّةٌ عليك: قال أبو القاسمِ القُشَيْرِيُّ^(٣): سمعتُ محمد بن الحسين يقول: سمعتُ الحسين بن أحمد بن جعفر يقول: سمعتُ أبا بكر بن مَمَشاذ يقول: سمعتُ الجُنَيْدَ يقول: السماعُ فتنَةٌ لمن طَلَبَهُ، وترويحٌ لمن صادَفَهُ. ثم قال^(٤): سمعتُ محمد بن الحسين يقول: سمعتُ عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الرازيَّ يقول: سمعتُ الجُنَيْدَ يقول: إذا رأيتَ المُريدَ يُحِبُّ السماعَ فاعلم أن فيه بقيَّةً من البطالة.

(١) ع: «نصر» خطأ. وقول الجنيد هذا في «الرسالة القشيرية» (٥٠٩/٢) و«اللمع» للسراج (ص ٣٤٣).

(٢) كذا في النسخة. وفي «الرسالة القشيرية»: «مجاراة».

(٣) في «الرسالة القشيرية» (٥٠٩/٢). وتقدّم قريباً.

(٤) المصدر السابق (٥١٣/٢).

فهذان القولان مُسندان عن الجُنَيْدِ، وما حَكَيْتَهُ عَنْهُ فَلَمْ نَعْرِفْ
إِسْنَادَهُ، وهذانِ القولانِ أَيْضًا مُفَسَّرانِ، والقول الأوَّلُ مُجْمَلٌ، فإن كان ما
حَكَيْتَهُ عَنْهُ مَحْفُوظًا فهو مُحْتَمَلٌ لِلسَّماعِ المَشروعِ؛ فإنَّ الرِّحمةَ تَنزَلُ
عَلَى أَهْلِهِ.

قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ
تُرْحَمُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠٤]، فذكر سبحانه أنَّ استماعَ القرآنِ سببُ الرِّحمةِ،
فالرِّحمةُ تَنزَلُ عَلَى أَهْلِ اسْتِماعِهِ.

وفي «الصحيح»^(١) عن النبي ﷺ أنه قال: «ما اجتمع قومٌ في بيتٍ
من بيوتِ الله يتلون كتابَ الله ويتدارسونه بينهم إلا غَشِيَتْهُمُ الرِّحمةُ،
وتنزلت عليهم السكينة، وحَفَّتْهُمُ الملائكةُ، وذكرهم الله فيمن عنده».

وقد ذكر سبحانه وتعالى في غير موضعٍ من كتابه أن الرِّحمةَ تَحْصُلُ
بِالقرآنِ، كقوله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَآهُوَ شَفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾
[الإسراء: ٨٢]. وقال: ﴿هَذَا بَصِيرَةٌ لِّلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾^(٢)
[الجاثية: ٢٠]. وقال تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بَيِّنَاتٍ لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى
وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِّلْمُسْلِمِينَ﴾ [النحل: ٨٩].

(١) رواه مسلم (٢٦٩٩) من حديث أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

(٢) في النسخة: «يؤمنون».

ولا ريبَ أن من السماع ما تنزَّلَ الرحمةُ على أهلِهِ فيه، ومنه ما تنزَّلَ عليهم فيه اللعنةُ، ومنه ما لا يتنزَّلُ عليهم فيه رحمةٌ ولا لعنةٌ. وهذا بحسبِ المسموعِ في نفسه، ومرتبتهِ في الخيرِ والشرِّ والحمدِ والذمِّ. وإذا تأمَّلَ العاقلُ الأثرَ الذي يحصلُ عند سماع الآيات، والأثرَ الذي يحصلُ عند سماع الآيات تبينَ له عند أيِّ الأثرين تنزَّلُ الرَّحمةُ.

قال أحمد بن مقاتل العكِّيُّ: كنتُ مع الشُّبليِّ في مسجدِ ليلةٍ في شهر رمضان، وهو يصلي خلف إمامٍ له، وأنا بجانبه، فقرأ الإمام: ﴿وَلَيْنَ شِئْنَا لَنذَهِبَنَّ بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ﴾ [الإسراء: ٨٦]، فزَعقَ زعقةً، قلت: طارت روحُهُ، ثم أفاق وهو يرتعدُ وهو يقول: بمثلِ هذا يخاطب الأحاب (١).

وحكِي عن الجُنيد أنه قال: دخلتُ على السَّرِيِّ يوماً فرأيتُ عنده رجلاً مَغشياً عليه، فقلت: ما له؟ فقال: سمع آية من كتاب الله. فقلت: تقرأ عليه ثانياً. فقرأ فأفاق، فقال لي: من أين علمتَ هذا؟ فقلت: إنَّ قميص يوسف ذهب بسببه عينُ يعقوبَ ثم به عادَ بصرُهُ. فاستحسن ذلك مني (٢).

(١) «الرسالة القشيرية» (٢/ ٥١٤)، و«اللمع» للسراج (ص ٣٥٥).

(٢) انظر المصدرين السابقين.

وسمع آخر قارئاً يقرأ: ﴿ أَفَرَأَيْتَ إِنْ مَتَّعْنَاهُمْ سِنِينَ ﴿٢٠٥﴾ ثُمَّ جَاءَهُمْ مَا كَانُوا يُوعَدُونَ ﴿٢٠٦﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَمْتَعُونَ ﴾ [الشعراء: ٢٠٥-٢٠٧]، فكانت سبب توبته وإقباله (١).

وسمع آخر قارئاً يقرأ: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ ۖ وَاعْلَمُوا أَنَّهُ اللَّهُ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ۚ وَأَنَّهُ إِلَىٰ اللَّهِ تُحْشَرُونَ ﴾ [الأنفال: ٢٤]، فارتاع لها وقال: أرى الله يحول بين قلب الرجل وبين إيمانه إذا لم يبادر إلى الاستجابة لله ولرسوله، فتكون عقوبته أن يحول بينه وبين قلبه.

وسمع آخر قارئاً يقرأ: ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ ﴾ [الحشر: ١٩]، فارتاع لها وقال: لما نسوه أنساهم حظ أنفسهم ونعيمها وما به سعادتها وفوزها، فتركوه واعتاضوا عنه (٢) بما فيه شقاء نفوسهم وعذابها وهلاكها. هكذا سمعت شيخ الإسلام يقول عند سماع هذه الآية، أو نحو هذا الكلام (٣).

وسمع آخر قارئاً يقرأ: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ [الحج: ٣٨]،

(١) انظر «حلية الأولياء» (٤/٨٣).

(٢) ع: «به عنه».

(٣) انظر كلام شيخ الإسلام عليها في «مجموع الفتاوى» (١٦/٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥١). وتكلم عليها المؤلف في مواضع من كتبه.

فابتهج بها ابتهاجاً عظيماً، وكم تحت قوله ﴿يُدْفَعُ﴾ من آفة يدفع عنهم: الشكوك والشبهات، والأهوية والبدع المضلّة، والشهوات الفانية، والهموم والغموم والأحزان، والأعداء الظاهرة والباطنة التي يعلمونها والتي لا يعلمونها. فما يدفع الله عنهم من الشرّ نظيرُ نعمه عليهم بالخير، فلا يطيقون عدّ هذا ولا هذا، فلا يُحصون عدّ ما يدفع عنهم، ولا عدّ ما يُنعمُ به عليهم.

وسمع آخرُ قارئاً يقرأ: ﴿وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [آل عمران: ١٣٣]، فبكى وقال: لقد خاب وشقي من ضاقت عنه جنّة عرضها السماوات والأرض ولم يكن له فيها مقعداً! (١).

وسمع بعض الأعراب قارئاً يقرأ: ﴿فَأَصْدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: ٩٤]، فسجد، فقيل له: ليس هذا موضع سجدة! فقال: سجدتُ لجلالة هذا الكلام وفصاحته (٢).

وسمع أعرابيٌّ قارئاً يقرأ: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾ [الذاريات: ٢٢]، وكان قد ذهب في طلب حاجةٍ عند بعض الناس، فرجع وقال: رزقي في السماء وأنا أطلبه من أهل الأرض (٣).

(١) انظر «العاقبة» لعبد الحق (ص ٨٤).

(٢) ذكره القاضي عياض في «الشفاء» (١/ ٢٦٢)، والنويري في «نهاية الأرب» (٥/ ٧) نقلاً عن أبي عبيد. وذكره المؤلف في «الصواعق المرسلّة» (٢/ ٧٠٩).

(٣) انظر: «الأولياء» لابن أبي الدنيا (٨٤)، و«طبقات المحدّثين بأصبهان» لأبي الشيخ

وسمع آخرُ قارئاً يقرأ هذه الآية وما بعدها من قوله: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ نَطِقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣]، فقال: وَمَنْ أَحْوَجَ
أَصْدَقُ الصَّادِقِينَ إِلَى أَنْ يُقْسَمَ؟! (١).

وسمع آخرُ قارئاً يقرأ: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ
وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ [التوبة: ١١١]، فَعَجِبَ لَهَا وَقَالَ: انظروا إلى
كرمه كيف اشترى ملكة بملكه! فهو الذي منَّ عليهم وأعطاهم ثمنه
وَرَضِيَ بِهِ عَلَى مَا يَعْلَمُ مِنْ عِيْبِهِ، جُودًا وَكِرْمًا وَبِرًّا وَإِحْسَانًا! وَإِنَّ سِلْعَةَ
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مُشْتَرِيهَا وَثَمْنُهَا جَنَّةٌ، وَالَّذِي جَرَى عَلَى يَدِهِ عَقْدُ الْبَيْعِ
عَبْدُهُ (٢) وَرَسُولُهُ = سِلْعَةٌ كَرِيمَةٌ عِنْدَهُ، عَزِيزَةٌ عَلَيْهِ، غَالِيَةٌ لَدَيْهِ، فَلَا تُهْنَأُ
بِمَعْصِيَةٍ وَتَبِعُهَا لِعُدْوِهِ بِأَبْخَسِ الثَّمَنِ.

وسمع رجلٌ محدثًا يحدث فقال في حديثه: «من كان يؤمن بالله
واليوم الآخر فليكرم ضيفه» (٣)، فقال لي: إذا كان إكرام الضيف من

(٣/١٠٨)، و«شعب الإيمان» (١٢٧٦)، و«الرسالة القشيرية» (٢/٥٤١)،
و«إحياء علوم الدين» (٤/٢٧٢)، و«صفة الصفوة» (٤/٣٨١، ٣٨٢).
(١) انظر: «شعب الإيمان» (١٢٧٦)، و«التوايين» لابن قدامة (ص ١٦٣).
(٢) في النسخة: «عنده» مصحفًا. وأثبتها كذلك محقق الطبعة الجديدة، وحذف الواو
بعدها، فاختل السياق بالجمع بين «على يده» و«عنده».
(٣) أخرجه البخاري (٦٠١٨) ومسلم (٤٧) من حديث أبي هريرة، وأخرجه البخاري
(٦٠١٩) ومسلم (٤٨) من حديث أبي شريح العدوي.

الإيمان بالله واليوم الآخر فكيف يكرام العبد نفسه!

وسمع آخرُ قارئاً يقرأ: ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴿٧﴾ وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴾ [الكهف: ٧-٨]، فقال: زِينَهَا لَهُمْ لِيَمْتَحِنَهُمْ وَيَبْتَلِيَهُمْ^(١)، فيميزُ بين من يريده ويؤثره ويؤثر مرضاته، أو يُؤثرُ عليه تلك الزينة الفانية، وليثبهم على صبر عنها، وليدُلِّهم بها على ما أدخر لهم عنده إذا قدموا عليه، ثم زهدهم فيها بأن عرفهم آخر أمرها وعاقبتها، لئلا يبيعوا حظَّهم منه بها، ثم جعلها حظًّا من لا حظَّ له عنده، فمتعهم بها قليلاً، ثم حال بينهم وبينها أشدَّ ما كانوا شهوةً إليها.

وسمع آخرُ قارئاً يقرأ: ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ [البقرة: ٢٤٥]، فقال: انظروا إلى كرمه! أعطى عبيده ماله، ثم استقرضه منهم لهم، ثم ردَّه عليهم مضاعفاً مضاعفاً كثيرةً، وزادهم عليه أجراً كريماً!^(٢).

وسمع آخرُ قارئاً يقرأ: ﴿ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ [يونس: ٢٥]، فقال: عمَّهم بالدعوة حجةً منه عليهم وعدلاً،

(١) في الطبعة الجديدة: «لِيَمْتَحِنَهُمْ وَيَبْتَلِيَهُمْ» خلاف ما في النسخة والسياق. واللام على الفعل لام كني وليس لام التأكيد التي تقتضي نون التأكيد [تعليلاً للزينة كما في الآية ﴿لِنَبْلُوهُمْ﴾].

(٢) انظر كلام المؤلف على هذه الآية في «طريق الهجرتين» (٢/ ٧٩٠ وما بعدها).

وخصَّ من يشاء بالهداية نعمةً منه وفضلًا، فأقام على أهل عدله حجَّته البالغة، وأتمَّ على أهل فضله نعمته السَّابغة، ومدح أهل فضله وأثابهم بما أحسن به إليهم، وذمَّ الآخرين وعاقبهم بأن أقام حجَّته عليهم، فجمعهم في صلب أبيهم آدم قبل أن يُخْرِجَهُم إلى هذه الدار، ثم ميَّز بينهم يوم القبضتين، فقال: هؤلاء إلى الجنَّة، وهؤلاء إلى النار^(١). ثم جمعهم في هذه الدار ابتلاءً منه وامتحانًا، ثم فرَّق بينهم يوم القُدوم عليه، فجعل دار هؤلاء نعيمًا وجناتًا، ودار هؤلاء عذابًا ونيرانًا، فتعرَّف إلى عباده بأنَّ له الأمر كُلَّهُ، وله الملك كُلَّهُ، وله الحمد كُلَّهُ، ويده الخيرُ كُلَّهُ، وإليه يُرجع الأمر كُلَّهُ.

وسمع آخرُ قارئًا يقرأ: ﴿مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَاتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [العنكبوت: ٥]، فقال: سبحان من سكن قلوب المشتاقين إلى لقائه بأن ضرب لهم أجلًا للقاء، وأعلمهم بأن ذلك الأجل آتٍ لا محالة؛ فسكنت إليه نفوسهم، واطمأنت به قلوبهم، ولو لم يضرب للقاءه أجلًا لذابت قلوبهم شوقًا إليه.

هذا - والله - هو السماع الذي تنزل السكينة على أهله، وتَحْفُّ بهم الملائكة، وتغشاهم الرحمة، ويذكُرهم الله فيمن عنده. ونحن نُقسِم بالله

(١) أخرج أحمد (١٧٥٩٣) من حديث أبي عبد الله مرفوعًا: «إن الله قبض بيمينه قبضةً وأخرى باليد الأخرى، وقال: هذه لهذه، وهذه لهذه، ولا أبالي». وإسناده صحيح. وفي الباب عن غيره من الصحابة، انظر هامش «المسند».

قسماً باراً أن سماع الأبيات عن هذا بمعزلٍ، وإذا أخذ الناس منازلهم كان منزلهم من هذا الذوقِ والوجدِ أبعدَ منزلٍ:

نزلوا بمكة في قبائلِ هاشمٍ ونزلتُ بالبيداءِ أبعدَ منزلٍ (١)

وسمع آخرُ قارئاً يقرأ: ﴿يَبْنِيْءَ آدَمَ حُدُوْا زَيْتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٣١]، فقال: أمرهم بأخذ زيتهم الظاهرة في مواطن عبوديته؛ لأنه جميل يحبُّ الجمال (٢)، ثم أخبرهم أنه أنزل عليهم من اللباس والرياش ما يتجملون به، ثم أخبرهم أن تجملهم بلباس التقوى خيراً من ذلك كله، فجمّلهم بأنواع الجمال ثم أقامهم في عبوديته على أجمل الأحوال. وإذا أنعم الله على عبده بنعمة أحبَّ أن يظهر عليه أثر نعمته (٣)، فإن ذلك من شكرها والتحدُّث بها بلسان الحال. وأعطاهم من جمال الصور ما فضّلهم به [على] من (٤) سواهم من خلقه، فحقيقٌ بمن أعطي من هذا

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في «ديوانه» (ص ٣٢٠). وهو بلا نسبة في «أمالي القاضي» (١/٢٠٢)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (ص ١٠٣)، و«العاقبة» لعبد الحق الإشبيلي (ص ١٧٧).

(٢) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (٩١) عن عبد الله بن مسعود.

(٣) كما في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص الذي أخرجه أحمد (١٩٩٣٤) والبيهقي (٣/٢٧١) وغيرهما. وإسناده صحيح. وفي الباب عن غيره من الصحابة.

(٤) بين المعكوفتين زيادة يستقيم بها السياق. و«من» غيرها في الطبعة الجديدة إلى «عن». ولا يقال: «فضّله عن»، بل يُعدَّى بـ«على». وفي القرآن: ﴿وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾، ﴿فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَىٰ بَعْضٍ﴾.

الجمال ما لم يُعطَ سواه أن يسعى في تكميله ولا يقلِّبه قُبْحًا بمعاصيه
وشرِّكه؛ فإن الله لا يُجاوِزُ بقبِّح ولا يدنو منه قبِّحٌ.

وسمع آخرُ قارئًا يقرأ: ﴿وَتَكَرَّوْذُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى﴾ [البقرة: ١٩٧]، فقال: من كمال رحمته أنه مكَّنه من الضَّرب في الأرض بالسفر، وأعلمهم أنهم لا يصلون إلى مقصدهم الذي يأتونه إلا بالزَّاد، فمكَّنه منه، وهياً لهم أسبابه، ونبَّههم بذلك على السفر الأكبر إلى جتته، وأخبرهم أنهم لا يصلون إليها إلا بزادٍ يُبلِّغهم إياها، وأنَّ المسافر بغير زادٍ ينقطع في الطريق. ثم نبَّههم على زاد هذا السفر، وأنه لا يتزوَّد فيه إلا بالتقوى، فلكلِّ سفرٍ زادٌ، والتقوى زاد سفرِ الآخرة، والخلْق كلهم على ظهرِ سيرٍ، وكلُّهم عابِرُ سبيلٍ، فمفترِّطٌ في الزاد، ومتزوَّدٌ على قدر بُعْدِ سفره، ومقتصدٌ في زاده، ولكلِّ همَّةٍ هو عاملٌ عليها وغايةٌ هو مُسَمِّرٌ إليها، وهم درجاتٌ عند الله، فمتزوَّدٌ إلى الجحيم، ومتزوَّدٌ إلى جنات النعيم.

وسمع آخرُ قارئًا يقرأ: ﴿وَيُحَذِّرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ، وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ [آل عمران: ٣٠]، فقال: من رأفته بهم أن يحذِّرهم نفسه لئلا يغتروا، وليكونوا على حذرٍ من بأسه ونقمته؛ فإنه شديد المِحال، سريع العقاب، كيده متين، وأخذُه أليم شديد، يُملِي للظالم حتَّى إذا أخذه لم يُفْلِتْه، ويُمهلُ من يبارزُه بالعظائم ولا يهمله، يأخذ العبدَ من مأمنه، ويأتيه من حيث لا يحتسب، لا يروج عليه الزيف، ولا ينفق عنده الزَّغْلُ^(١)، ولا

(١) كذا في النسخة بالزاي. والمعروف في اللغة بالبدال بمعنى الزيف.

يخفي عليه خواطر القلوب ولا خائنة الأعين، فاحذروا من هذا شأنه.

ولا تغترَّ بستره عليك، فإنَّ تحته كشفَ الغطاء، ولا إمهاله (١) لك، فإنه لا يخاف الفوت، ولا بحلمه عنك، فإنَّ أخطأته تأتي بغتةً، أين تفرُّ منه وإنما تطوى المراحلُ في يديه؟! وأين تتوارى منه وسريرتك باديةً له وأعمالك معروضة عليه؟!

أين يفرُّ المرء عنه بذنبه إذا كان يطوي في يديه المراحلًا (٢)

وسمع آخرُ قارئًا يقرأ: ﴿فَمَنْ أَلَّ اللَّهُ عَلَيْنَا وَوَقَّعْنَا عَذَابَ السَّمُورِ﴾ (٣٧)
إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ﴾ [الطور: ٢٧-٢٨]، فقال: مَنْ عليهم بالإشفاق من عذابه آمن (٣) ما كانوا وهم في أهلهم، ثم مَنْ عليهم بأن وقاهم عذاب السَّمُومِ وأدخلهم دار النِّعيم، ومَنْ عليهم بأن جعلهم داعين له عابدين له، ومَنْ عليهم بأن عرّفهم أنه برٌّ بهم رحيم بهم، ومَنْ عليهم بأن أشهدهم منته عليهم، فخلّصهم من دعاوي الملائكة لنفوسهم، ومَنْ عليهم بأن هداهم للإيمان، ومَنْ عليهم بامتثاله عليهم

(١) في النسخة: «ولا مهالة». والسياق يقتضي ما أثبتته عطفًا على «ستره»، وكان الألف ساقطة. وجعله في الطبعة الجديدة: «ولا مهلة» وهو بعيد عن السياق.

(٢) البيت لأبي العرب الصقلي في «تاريخ الإسلام» (١١/٨٣) و«فوات الوفيات» (٤/١٤٥). وفيهما: «فأين» فلا حرم. وفي الطبعة الجديدة: «المراحل» خلاف

النسخة والرواية، فالقصيدة من قافية اللام المفتوحة.

(٣) قرأها محقق الطبعة الجديدة: «أمن» فأبعد النجعة.

بذلك، فأذن^(١) بامتنانه عليهم من أجل^(٢) نعمه، فسبحان من له المنّة الوافرة والنعم الظاهرة والباطنة!

وقالت الرسل لقومهم: ﴿إِن نَّحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾ [إبراهيم: ١١]، ومن الأعراب على رسول الله ﷺ بإسلامهم، فقال الله سبحانه لرسوله: ﴿يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قَل لَّا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَمَكُم بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَيْكُمْ لِلْإِيمَانِ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [الحجرات: ١٧]، وقال تعالى: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لِنِي ضَلَّالٍ مُّبِينٍ﴾ [آل عمران: ١٦٤]، ولما قال النبي ﷺ للأَنْصَار: «ألم أجدكم ضلّالاً فهداكم الله بي، وأعداءً فألفكم الله بي، وعالةً فأغناكم الله بي؟» لم يكن لهم جوابٌ إلا أن قالوا: الله ورسوله أمّن^(٣).

فمنّة المخلوق تُكدرُ النعمة، ونعمة الله إنما طابّت بمتّته وازدادت بها موقعاً من قلوب عباده، وحلاوة في قلوبهم، وعظمة في صدورهم، وكانوا بامتنانه عليهم أشدّ فرحاً وابتهاجاً وسروراً منهم بأصل النعمة، فله المنّة والفضل والثناء الحسن الجميل.

(١) أي فأخبر. وفي الطبعة الجديدة: «فأذنه» وهو بعيد، فما معنى «إذنه بامتنانه» ومرجع الضمير فيهما الله؟ وإذا كان غيره فأين المذكور؟
(٢) ضبطها محقق الطبعة الجديدة: «أجل» وهو خطأ.
(٣) أخرجه البخاري (٤٣٣٠) ومسلم (١٠٦١) من حديث عبد الله بن زيد بن عاصم.

وسمع آخرُ قارئًا يقرأ: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ ۗ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ۝﴾ [الفَتْح: ٤]، فقال: أَيْدِ عِبَادِهِ وَنَصْرَهُمْ بِأَنْوَاعِ جُنْدِهِ، وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّ السَّكِينَةَ مِنْ جُنْدِهِ الَّذِي يَنْصُرُ بِهِ الْمُؤْمِنِينَ، فَنَصْرَهُمْ عَلَى عَدُوِّهِمْ بِجُنْدٍ مِنَ السَّكِينَةِ، وَجُنْدٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ، وَجُنْدٍ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ، وَجُنْدٍ مِنَ الرَّيْحِ، وَجُنْدٍ مِنَ الرَّعْبِ الَّذِي يُلْقِيهِ فِي قُلُوبِ أَعْدَائِهِ، وَجُنْدٍ مِنَ الْإِيمَانِ وَالتَّوَكُّلِ الَّذِي يَجْعَلُهُ فِي قُلُوبِهِمْ فَلَا يَخَافُونَ مَعَهُ أَحَدًا.

فلما صاروا من جُنْدِهِ أَيْدِهِمْ بِسَائِرِ جُنُودِهِ، وَسَبَقَتْ كَلِمَتُهُ لَهُمْ بِأَنَّهُمْ هُمُ الْغَالِبُونَ وَالمُفْلِحُونَ، فَقَالَ: ﴿وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ ﴿١٧١﴾ إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ ﴿١٧٢﴾ وَإِنَّ جُنَدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ ۝﴾ [الصَّافَات: ١٧١ - ١٧٣].

فالسَّكِينَةُ جُنْدٌ مِنْ جُنُودِ اللَّهِ يُثَبِّتُ بِهَا قُلُوبَ الْمُؤْمِنِينَ فِي مَوَاطِنِ القَلْقِ وَالاَضْطْرَابِ وَالخَوْفِ، كَمَا أَنْزَلَهَا عَلَى رَسُولِهِ وَصَاحِبِهِ يَوْمَ الغَارِ وَالمَشْرُكُونَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمَا، وَكَمَا أَنْزَلَهَا عَلَى الْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ صَلْحِ الحَدِيبَةِ أَشَدَّ مَا كَانُوا قَلِقًا وَاضْطْرَابًا، وَالمَشْرُكُونَ يَتَحَكَّمُونَ عَلَيْهِمْ فِي شُرُوطِهِمْ، وَقَدْ صَدُّوهُمْ عَنِ البَيْتِ، وَكَمَا أَنْزَلَهَا عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ حُنَيْنٍ، بَعْدَ أَنْ وَلَّى المُسْلِمُونَ وَكَادَتِ النُّصْرَةُ تَكُونُ لِأَعْدَائِهِمْ عَلَيْهِمْ، وَكَانَ مِنْ حَدْوِهِمْ مَعَ نَبِيِّهِمْ ﷺ:

والله لولا الله ما اهتدينا
ولا تصدقنا ولا صلينا

فَأَنْزَلْنَا سَكِينَةً عَلَيْنَا
وَوَثَّتِ الْأَقْدَامَ إِنْ لَاقِينَا (١)

ولا يزال القلب واللسان والسمع والبصر والجوارح في طيشها حتى تُحْمَلَ السكينةُ في القلب، فإذا نزلت به زال الطيش وحصل الوقار والثبات والصبر واليقين والطمأنينة. فإذا رأيتَه طائشَ اللسان، طائشَ البصر، طائشَ الأذن، طائشَ المشي = فقد أعلمك طيشه أنه لا حظَّ له من السكينة. فمن أفضل ما أُوتِيَ العبد بعد نعمة الإيمان وقار السكينة، فإذا استقرَّت في قلبه ظهر أثرها في جوارحه، حتى في صوته وهيئته ومشيه ولباسه.

فالطيش جندٌ من جنود الشيطان، والسكينةُ جندٌ من جنود الرحمن، فإذا خلت المحبةُ عن المعرفة كانت طيشًا كلَّها، وإذا كانت معها المعرفة سكنتها عن طيشها.

وسمع آخرُ قارئًا يقرأ: ﴿وَذَا التُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغْنِضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٨٧﴾ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَجَعَلْنَاهُ مِنَ الْغَيْرِ وَكَذَلِكَ نُفَصِّحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾﴾ [الأنبياء: ٨٧ - ٨٨]، فقال: إنما نجا بهذه الكلمة لأنها تضمنت أربعة أشياء: التوحيد والتسييح، وهما لله. والاعتراف والاستغفار، وهما للعبد.

(١) تقدم الرجز وتخرجه.

فالتوحيد يدخل على الله، وهو وسيلته إليه، وبالتسييح يُنزّههُ عما لا يليق به من أن يأخذه أو يعاقبه بغير جرم، أو يكون في ملكه ما لم يسبق به قضاؤه وقدّرهُ، ويتعلّق بمشيئته وخلقه.

والاعتراف والاستغفار يُطفئ غضبَ الرب عنه ويُسكّنه، ويُقيمه في مقام العبوديّة، ويُخرج من نفسه مزاحمة الربويّة.

وأعظم الناس اعترافًا واستغفارًا أعرّفهم بربه وبنفسه، ولهذا كان أعظمُ الأمة استغفارًا نبيّها، فكانت الصحابة يُعدّون له في المجلس الواحد مائة مرة يقول: «رَبِّ اغْفِرْ لِي وَتُبْ عَلَيَّ، إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الْغَفُورُ»^(١)، وقال: «يا أيها الناس، توبوا إلى ربّكم، فإني لأتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرّة»^(٢).

والتوبة والاعتراف هي الغاية المطلوبة من العباد، ولا بدّ لكل عبدٍ منها، وتوبة كلّ عبدٍ بحسبه، فحسنت الأبرار سيئات المقربين، والله يحب التوابين ويحب المتطهرين، والاعتبار بكمال النهاية لا ينقص البداية، فكيف^(٣) بين حال آدم بعد التوبة وحاله قبل الخطيئة!

(١) أخرجه أحمد (٤٧٢٦) والبخاري في «الأدب المفرد» (٦١٨) وأبو داود (١٥١٦) والترمذي (٣٤٣٤) وابن ماجه (٣٨١٤) وغيرهم من حديث عبد الله بن عمر، وقال الترمذي: هذا حديث حسن صحيح غريب، وصححه ابن حبان (٩٢٧).

(٢) أخرجه البخاري (٦٣٠٧) من حديث أبي هريرة، ومسلم (٢٧٠٢) من حديث الأعرّ.

(٣) كذا في النسخة، والسياق يقتضي «فكم».

وأكثرُ توبة الخواصِّ: من السيئات القلبية والإرادات المزاحمة
لمراد الربِّ منهم، ومن تركِ الحسنات، ومن الاشتغال بحسنة عمَّا هو
أكبرُ منها، ومن غفلتهم عن شهود المنَّة في الحسنات.

وغالبُ توبة العوامِّ: من السيئات البدنية والشُّبهات المتعلقة بها.
فأعلى الناس مرتبةً من لم تُضِلَّه الشبهات، ولم تُغويه الشهوات،
كما قال تعالى عن نبيه ﷺ: ﴿ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۗ وَمَا يَبْطِئُ عَنِ
الْهَوَىٰ ۗ ﴾ [النجم: ٢-٣].

فالناس ثلاثة أقسام:

السابقون المقربون، يتوبون من ترك الحسنات، والاشتغالِ عن
الحسنة الكبيرة بأصغر منها.

والمقتصدون، توبتهم من واقعة السيئات.

والظالمون: يُذنبون ولا يتوبون.

وسمع آخرُ قارئاً يقرأ: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً
كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ۗ ﴿٢٤﴾ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ
بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ [إبراهيم: ٢٤-
٢٥]، فقال: غرسَ الله أطيَّبَ الكلمات - وهي كلمة التوحيد - في أطيَّب
المحالِّ وهي قلوبُ الموحدين من عباده، فأثمرت أطيَّبَ الثمرات وهي
العمل الصالح والكَلِمُ الطيب، فنقل هذا الغراس إلى دار الطيبين أطيَّبِ
الدُّور، فأثمر لهم هناك أطيَّبَ الثمرات وأجلَّها.

فتلك الثمار هي ثمار كلماتهم وأعمالهم، وتلك الأشجار هي غراسُ إيمانهم وتوحيدهم، فأعمالهم وفُوهها بعينها، أنشأ الله لهم منها من النعم وأصنافه ما هو مُشاكلٌ لها، كما أنشأ لأهل الخبيث من أعمالهم من العذاب وأصنافه ما هو مُشاكلٌ لها.

فغراس المؤمن طيبٌ، في قلبٍ طيبٍ، يُسقى بماء طيب، وثمرته طيبةٌ، فإن عملَ طيباً، وإن قال قال طيباً، وإن تقلب تقلب طيباً، فهذا من ﴿الَّذِينَ نُوْقِدُهُمُ الْمَلٰٓئِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلٰمٌ عَلَيْكُمْ اَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [النحل: ٣٢]، ومن الذين يقال لهم: ﴿سَلٰمٌ عَلَيْكُمْ طَيِّبَةً فَاَدْخُلُوْهَا خٰلِدِيْنَ﴾ [الزمر: ٧٣].

فالرب تعالى طيبٌ، وكلُّ ما يُنسبُ إليه طيبٌ، وكلُّ طيبٍ منسوبٌ إليه، ودارُه دارُ الطيبينَ.

والشيطان خبيثٌ، وكلُّ خبيثٍ منسوبٌ إليه، وكلُّ ما يُنسبُ إليه خبيثٌ، والدارُ التي أُعدَّت له ولحزبه دارُ الخبيث، ﴿لِيَمِيْزَ اللهُ الْخٰٓئِثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَيَجْعَلَ الْخٰٓئِثَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فَيَرْكُمُهُمْ جَمِيْعًا فَيَجْعَلُهُ فِي جَهَنَّمَ اُوْلٰٓئِكَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ﴾ [الأنفال: ٣٧].

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لِمَ تَقُوْلُوْنَ مَا لَا تَفْعَلُوْنَ﴾ (٢) كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللهِ اَنْ تَقُوْلُوْا مَا لَا تَفْعَلُوْنَ﴾ [الصف: ٢-٣]، فقال: المقت: أشدُّ البغض، وقد أخبر عن مقتِه لمن نكح امرأة أبيه، فقال: ﴿اِنَّهُ

كَانَ فَاجِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَكِيلًا ﴿ [النساء: ٢٢]، وأخبر رسوله عنه بمقته للجالس على الخلاء كاشفًا عورته يناجي من هو كذلك (١).

ولم يقتصر على مقت من قال ما لا يفعل، بل جعله مقتًا كبيرًا؛ ليدل عبادَه على أنه يمقت منهم أشدَّ المقت مخالفة أقوالهم لأفعالهم، وظواهرهم لبواطنهم، وسرائرهم لعلانياتهم، وأنَّ بغضه لهذا منهم وكرهته لهم أشدُّ من بغضه للمعاصي والذنوب الظاهرة.

ولهذا اشتدَّ نكيرُ السلف الصالح للجيل التي يُتوصَّلُ بها إلى استحلال ما حرم الله تعالى وإسقاط ما أوجبه، وجعلوها من جنس الخداع والنفاق (٢)، وقالوا: إنَّ ارتكاب الحرام على وجه أسهل منها؛ فإنَّ صاحبها يقول ما لا يفعل، ويظهر خلاف ما يُبطن، ويُعلن شيئًا ويُسرُّ خلافه، فمقته عند الله أكبر من مقت مرتكب الحرام على وجهه صريحًا.

(١) أخرجه أحمد (١١٣١٠) وأبو داود (١٥) والنسائي في «الكبرى» (٣٣) والبيهقي (١٠٠، ٩٩/١) من حديث أبي سعيد الخدري. وفي إسناده ضعف واضطراب، انظر تعليق المحققين على «المسند». ومع ذلك صححه الحاكم في «المستدرک» (١٥٧/١). ويشهد للنهي عن كشف العورات قوله ﷺ: «لا ينظر الرجل إلى عورة الرجل، ولا تنظر المرأة إلى عورة المرأة» أخرجه مسلم (٣٣٨) من حديث أبي سعيد الخدري.

(٢) انظر كلام المؤلف في هذا الموضوع في «أعلام الموقعين» (٤/٤٤ وما بعدها)، وكلام شيخه في «بيان الدليل على إبطال التحليل» (ص ٢٦ وما بعدها).

ولهذا كان المنافقون في الدرك الأسفل من النار، لأنهم قالوا
 بالسنتهم ما ليس في قلوبهم، فخالفت ظواهرهم بواطنهم، وبأينت
 سرايرهم علانياتهم، فكان مقت الله لهم أشدَّ المقت، وبعدهم عنه أعظم
 البعد.

فكلُّ من قال ما لم يفعل، وأظهر خلاف ما يُبطن، وأعلن خلاف ما
 يُسرُّ، فأظهر الوفاء وأبطن الغدر، وأظهر الصدق وأبطن الكذب، وأظهر
 الأمانة وأبطن الخيانة، وأظهر عقد التبائع وأبطن عقد الربا، وأظهر عقد
 النكاح وأبطن عقد التحليل، وأظهر صورة الشرط وأبطن عدم الوفاء به،
 أو أظهر أنه مظلوم ففجّر في الخصام وهو يعلم أنه ظالم، أو أظهر العمل
 لله وهو يُبطن الرياء والسُّمعة به، أو أظهر النصيحة وهو يُبطن الغش =
 فأحسن أحواله أن يكون من الذين يقولون ما لا يفعلون، وجزاء ذلك
 كبر المقت من الله، فإن صادف ذلك أصل الإيمان فهو النفاق الأكبر
 الموجب للدرك الأسفل من النار، وإلا فنفاق العمل.

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى التَّوْحِيدِ آمَنُوا أَن تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا
 نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾ [الحديد: ١٦]، فقال: إن الله سبحانه ندب قلوب عباده إليه،
 وكان أسرعهم إليه إجابة قلوب المرسلين؛ فاخصَّصهم بكرامته وجعلهم
 محلَّ رسالته ووسائط في التبليغ بينه وبين عباده. ثم ندب قلوب العباد
 بعدهم إلى طاعته، فكان خيرهم أسرعهم إجابة، ولهذا كان السابقون
 الأوَّلون من كلِّ أمةٍ خيراً ممن بعدهم، وكان خيراً هذه الأمة الأسبق
 فالأسبق. فالأسبق إجابة العشرة لسبقهم، وخيار العشرة الخلفاء

الراشدون، وخيارُهم الشَّيخان، وخيرُهما الصديقُ أولُ الناس إجابةً.
ثم استبطأ قلوبَ الناس ولا مَهْم في الإبطاء في محلِّ الإسراع، وعلى
المهلة في محلِّ الاستعجال والمبادرة، وكيف أبطأت قلوبهم عن
الخشوع لكلامه الذي لو نزل على الجبال لخشعت له وتصدَّعت عن
أماكنها مع قسوتها وشدَّتها، فقلوبُ عباده أولى بالخشوع لكلامه من
الجبال.

ثم حذرهم سبيلَ مَنْ قبلهم من أهل القسوة، وأنهم لمَّا طال عليهم
الأمْد ولم تخشع قلوبهم قَسَتْ وَعَتَّتْ^(١)، وهكذا مَنْ طال عليه الأمد
ولم يُنبِ إلى ذكرِ الله ولم يخشع قلبه لكلامه قَسَا وَعَزَّ عليه الخشوعُ
والانقيادُ، كالخشبة الكبيرة إذا تطاولت عليها السُّنون وهي على عِوَجِهَا
لم يكن إلى تقويمها سبيلٌ؛ ولهذا قال النبي ﷺ: «اقتلوا شيوخَ
المشركين واستبْقُوا شَرِّخَهُمْ»^(٢)، الشرخُ: الشابُّ، فأمر باستبقائهم لأنَّ
في لينهم مطمع^(٣).

(١) في ع والمطبوعة: «عنت»، وهو بمعنى خضعت وذلت، ولا يناسب السياق.

و«عنت» بمعنى استكبرت، وفي القرآن: ﴿عَنْتَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا﴾ [الطلاق: ٨].

(٢) أخرجه أحمد (٢٠٢٣٠) وأبو داود (٢٦٧٠) والبيهقي (٩٢/٩) من حديث
الحسن عن سمرة بن جندب. وإسناده ضعيف بسبب عدم تصريح الحسن
البصري بالتحديث، وهو مدلس.

(٣) كذا في النسخة مرفوعاً والسياق يقتضي النصب، ومثل هذا ورد عند المؤلف في
مواضع من كتبه فلم نغيِّره.

وأخبر سبحانه أن القلوب القاسية أبعُد القلوب منه، وأنه لما لعنها جعلها قاسيةً، وأخبرَ أنَّ فتنةَ الشيطان إنما تُصيب القلبَ المريضَ والقلبَ القاسي، وَيَسْلَمُ منها القلبُ الْمُخْبِتُ إليه، فقال: ﴿فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعْنَتُهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً﴾ [المائدة: ١٣]، وقال: ﴿لِيَجْعَلَ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ فِتْنَةً لِلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَالْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ وَإِنَّ الظَّالِمِينَ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ ﴿٥٣﴾ وَلَيَعْلَمَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَيُؤْمِنُوا بِهِ فَتُخْبِتَ لَهُ قُلُوبُهُمْ﴾ [الحج: ٥٣-٥٤].

فجعل القلوب ثلاثة: قلبين شقيين، وهما المريض والقاسي. وقلبا سعيدا، وهو المخبت. والإخبات: اللين والتواضع والانخفاض للحق، والخبت: المكان المنخفض.

وهذا لأن القلب إما أن يكون يابسا لا يقبل الحق، فهو القاسي. أو ضعيفا لا يثبت فيه الحق، فهو المريض. أو صافيا لينا صلبا، يرى الحق بصفائه، ويقبله بليته، ويحفظه بصلابته.

فالأول: القلب الحجري، لا يقبل صورة الحق، ولا ينطبع فيه.

والثاني: المريض المعلول، إن قبلها زالت بسرعة، كالماء يقبل صورة ما ينطبع ثم يزول أسرع شيء.

والثالث: القلب الزجاجي، المشتمل على الصفاء والرقّة والقوة؛

ولهذا ضرب الله به المثل لنوره، وجعله محلا له، فقال: ﴿مَثَلُ نُورِهِ

كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ [النور: ٣٥].

ففسوة القلب تُورثُ الفسقَ، فإن اشتدَّت أورثتِ البدعةَ والظلمةَ
وأتباعَ الهوى، فإن اشتدَّت أورثتِ الكفرَ والنفاقَ، وكثيرًا ما تُورثُ هذا
وهذا، وبالله التوفيق.

وسَمِعَ قارئًا يقرأ: ﴿وَجِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [سبأ: ٥٤]، فقال: لَمَّا
آثروا الشهواتِ حَيْلَ بينهم وبينها أشدَّ ما كانوا شهوةً لها، ولو آثروا
الطاعاتِ لانقادتْ إليهم الشهواتِ انقيادًا أكملَ ما كانت وأتمَّه وأطيبه،
بلا تنغيصٍ ولا تكديرٍ ولا مُزاحمٍ، فلو أعرضوا عنها لاشتاقتِ إليهم
أعظمَ من شوقهم إليها، ولكن آثروها فهجرتهم أحرصَ ما كانوا على
الوصال.

إذا اشتاقتِ الخيلُ المناهلهَ أعرَضتْ عن الماءِ فاشتاقتْ إليها المناهلهُ (١)
فخلقتِ الشهوةُ في العبدِ آلةً تُسوقه، وحاديًا يحدوه إلى محلِّ
الشهواتِ كلِّها، وهي الدائرُ التي فيها ما تشتهيهِ الأنفسُ وتلدُّ الأعينُ،
وقيل لأربابها: لا تَقْفُوا عند هذه الشهواتِ الخسيسةِ الفانيةِ، التي هي
خيالٌ طَيْفٌ أو سحابةٌ صَيْفٌ؛ فإنَّ أَمَامَكُمْ مِنَ الشَّهَوَاتِ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ
وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ، فنظر أصحابُ البصائرِ الحادَّةِ
إلى تلكِ الشهواتِ من وراء سُتُورِ الإيمانِ بالغيبِ فقالوا: نحن
المشْمُرُونَ، فقال لهم الدليلُ: قولوا: إن شاء الله وسيروا (٢)، سبق

(١) البيت لأبي العلاء المعري من لاميته المشهورة في «سقط الزند» (ص ١٩٥).

(٢) نظر المؤلف إلى حديث أسامة بن زيد الذي أخرجه ابن ماجه (٤٣٣٢) والبخار

المفردون^(١).

ووقف أصحاب العيون الرّمدة والأبصار التي عليها غشاوة عند ما عاينوه من هذه الشهوات وباشروه منها، وقالوا: لا نبيع نقدًا بنسيئة، ولا عاجلاً محققاً بأجل مظنون. فهؤلاء الذين حيل بينهم وبين ما يشتهون، وتنقلب مآربهم العذبة في الشباب عذاباً في المشيب.

مآرب كانت في الشباب لأهلها عذاباً فصارت في المشيب عذاباً^(٢)

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿سَابِقُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ﴾ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿[الحديد: ٢١]، فقال: نصب لهم ميدان السباق، وأعطى كلاً منهم مركوباً يليق به، وجعل الجنة غاية السباق، ثم سابق بينهم وبذل الجعل من عنده، وأقام ملائكتَهُ على جنبتي الميدان يُبَيِّنُونَ السَّابِقَ وَيُحَرِّضُونَ الْمَسْبُوقَ عَلَى اللَّحَاقِ. فثارت الغبرة في الميدان،

(٢٥٩١) وغيرهما، وصححه ابن حبان (٧٣٨١)، وفي إسناده سليمان بن موسى متكلم فيه، والضحاك المعافري تفرد بالرواية عنه محمد بن مهاجر. وضعف الحديث المنذري في «الترغيب والترهيب» (٤/ ٢٨٤) والألباني في «الضعيفة» (٣٣٥٨).

(١) كما في حديث أبي هريرة الذي أخرجه مسلم (٢٦٧٦).

(٢) البيت بلا نسبة في «طريق الهجرتين» (١/ ١١٩) و«الفوائد» (ص ٦١) و«روضة المحبين» (ص ٦٤٦) و«الداء والدواء» (ص ٤٠٤، ٥٤٨).

وَحَفِيَّ عَلَى أَهْلِ الْجَمْعِ السَّابِقِ مِنَ الْمَسْبُوقِ، حَتَّى إِذَا انْجَلَى الْغُبَارُ،
وَوَقَفَتْ خَيْلُ السَّبَاقِ، وَمَدَّتِ الْخَلَائِقُ أَعْنَاقَهَا يَنْظُرُونَ مَنْ سَبَقَ وَمَنْ
صَلَّى^(١) بَعْدَهُ، نَادَى الْمَنَادِي: لَيَعْلَمَنَّ أَهْلُ الْجَمْعِ الْيَوْمَ مَنْ السَّابِقُونَ.

فَإِذَا هُمْ رِجَالٌ كَانُوا فِي الدُّنْيَا ﴿لَا تُلْهِمُهُمْ بُحْرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ
الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾ [النور: ٣٧]،
﴿الَّذِينَ يُتِفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبْظِمِينَ الْفَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ
وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (١٣١) ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا
اللَّهَ فَأَسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ
يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: ١٣٤-١٣٥].

قِيلَ لَهُمْ: اقْتَحِمُوا حَلْبَةَ السَّبَاقِ، فَإِنَّمَا هِيَ أَنْفَاسٌ مَعْدُودَةٌ آخِرُهَا
يَوْمَ التَّلَاقِ، وَيُسْعِدُ^(٢) اللَّهُ بِسَبْقِهِ مَنْ شَاءَ مِنْ خَلْقِهِ.

وَقِيلَ لَهُمْ: لَا جَلْبَ وَلَا جَنْبَ إِلَّا فِي هَذَا الرَّهَانِ، فَمَنْ اسْتَطَاعَ
مِنْكُمْ الْجَلْبَ وَالْجَنْبَ فَلْيَفْعَلْ، وَلَيْسْتَعْنُ عَلَى السَّبْقِ بِمَا أَمَكَّنَهُ.

وَجُعِلَ جَزَاؤُهُمْ بِالسَّبْقِ إِلَى الطَّاعَاتِ سَبْقَهُمْ عِنْدَ الْقُدُومِ عَلَيْهِ إِلَى
الْجَنَّاتِ، فَقَالَ: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ﴾ [الواقعة: ١٠]، فَالسَّابِقُونَ فِي الدُّنْيَا إِلَى
الْخَيْرَاتِ هُمُ السَّابِقُونَ فِي الْآخِرَةِ إِلَى الدَّرَجَاتِ.

(١) غَيْرَهَا فِي الطَّبْعَةِ الْجَدِيدَةِ إِلَى «وَصَلَ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَحْقُوقَ لَا
يَعْرِفُ مَعْنَى الْمَصْلِيِّ فِي مِيدَانِ السَّبَاقِ.

(٢) تَحْرَفُ فِي الطَّبْعَةِ الْجَدِيدَةِ إِلَى «وَيَعِدُ»، وَهُوَ عَلَى الصَّوَابِ فِي النُّسخةِ.

وأخبرهم أن من بطأ به فرسه وعمله لم يُسرغ به نسبه وماله وولده^(١)، فقال: ﴿ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرَّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ ﴾ [سبا: ٣٧].

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا ءِالِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ [الأنبياء: ٢٢]، فقال: كما تفسد السموات والأرض لو كان فيهما إلهان، فكذلك يفسد القلب إذا كان له معبودان يألههما^(٢) ويعبدهما، فكيف بقلبٍ فيه من كل هوى إله معبوداً! ﴿ أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ﴾ [الفرقان: ٤٣].

كيف يكون حال هذا العبد إذا سمع النداء يوم الحشر: لِيَتَّبِعْ كُلُّ أَحَدٍ مَا كَانَ يَعْبُدُهُ. فرأى آلهته ومن كان يعبده مع الله سائرة مع جملة الآلهة إلى الجحيم^(٣)، وهو لا يستطيع التخلف عنها!

وكما أنه لا صلاح للعالم العلوي والسفلي ولا بقاء إلا بكون إلهه

(١) كما أخرج مسلم (٢٦٩٩) من حديث أبي هريرة مرفوعاً: «ومن بطأ به عمله لم يُسرغ به نسبه».

(٢) غيرها في الطبعة الجديدة إلى «يؤلهما». والمثبت كما في النسخة، و«يأله» بمعنى يعبد، ومنه «المألوه» الآتي بعد أسطر.

(٣) أخرج مسلم (١٨٣) من حديث أبي سعيد الخدري مرفوعاً: «إذا كان يوم القيامة أذن مؤذن ليتبع كل أمة ما كانت تعبد، فلا يبقى أحدٌ كان يعبد غير الله سبحانه من الأصنام والأنصاب إلا يتساقطون في النار».

الحقَّ إليها واحداً، فلا صلاح للقلب ولا للروح ولا فلاح إلا بأن يكون الله وحده معبوده وإلهه وغاية مطلوبه الذي يريده ويحبُّه لذاته ويُريد ما سواه له، فيكون وحده المراد ووحده المعبود ووحده المألوه ووحده المرجوُّ المخوف، فتتقدَّم محبَّته جميع المحابِّ، وخوفه جميع المخاوف، ورجاؤه جميع الرجاء، فإن لم تنسخها وإلا قهرتها وغمرتها وصار الحكم لها. وأكثر الخلق بعكس ذلك، والله المستعان.

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿٨٨﴾ إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ [الشعراء: ٨٨-٨٩]، فقال: القلبُ السليم سَلِمَ من إرادة الشرِّ، لا من معرفته، سَلِمَ من معارضة التوحيد بالشرك، ومن معارضة الخبر بالشبهات، ومن معارضة الأمر بالشهوات. فليس فيه عبوديةٌ لغير الله، ولا شبهةٌ تعارض خبره، ولا شهوةٌ تزاحم أمره. فلَمَّا سَلِمَ من هذه الآفات سَلِمَ من عذاب الله، واستحقَّ اسمَ الإسلام المطلق، وسالمتُه جنودُ الله، فلو اجتمع على حربه مَنْ بين أقطارها لكان هو المؤيِّدُ المنصورُ، لم يضره مَنْ خذله ولا من خالفه، ولا يقع عليه الغلبةُ والكسرةُ إلا من عَدِمَ سلامته من هذه الأمور الثلاث، أو من بعضها، وإلا فمَعَ سلامته منها لا مطمع للعدوِّ فيه.

وسلامة القلب نوعان:

سلامته من ورود هذه المعارضات عليه.

وسلامته من تأثيرها فيه إذا وردت عليه.

ولا سبيل إلى السلامة الأولى إلا بعد السلامة الأخرى، فليصبر على المعارضات ولا يَقلَق، ولا يظن أن امتحانه بها لشرٌّ يُرادُ به، بل قد هُمِّيَ بها لأمرٍ عظيمٍ وخطبٍ جسيمٍ، وليعلم أنها وإن غطت الوادي فهي كالزبد يذهب جفاءً، ويبقى ما فيه حياته ونعيمه (١) - الإيمان واليقين - مستقرًا في القلب، يُسقى به زرعه ويروي به الناس ويسقون به زروعهم.

وسمع قارئًا يقرأ: ﴿ وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَيْمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ ﴾ [السجدة: ٢٤]، فقال: بالصبر واليقين تُنال الإمامة في الدين (٢)، فبالصبر تُنفى الشهوات، وباليقين تُدفع الشبهات، فيصيرُ قدوةً للمؤمنين وإمامًا للمتقين، يقتدي أهل الإرادة بصبره، وأهل العلم بيقينه. فلواء الإمامة بيده، فإذا قصده جيشُ الشهوات ليدفوا (٣) اللواء اتقاه بالصبر، وإذا قصده جيشُ الشبهات دفعه باليقين.

فهذا هو الصديق الذي يستغفر له من في السموات ومن في الأرض، حتى الحيتان في البحر ودواب البر والأنعام، ويصلي الله

(١) فوقها كلمة غير واضحة، ولعلها «أعني».

(٢) هذا كلام شيخ الإسلام كما في «مجموع الفتاوى» (٣/٣٥٨)، ونقل عنه المؤلف في «مدارج السالكين» (٢/٤٤٩)، وتكلم عليه في مواضع من كتبه، انظر: «أعلام الموقعين» (٤/٦٠١)، و«إغاثة اللهفان» (٢/٩٠٣)، و«عدة الصابرين» (ص ١٣٠)، و«مفتاح دار السعادة» (١/٢٢٥) وغيرها.

(٣) دَقَّ الشيء: كسره أو ضربه بشيء. هذا إذا صحَّ ما في النسخة. ويمكن أن يكون «ليدفوا» بالفاء من دَفَّ الشيء: نَسَفَه واستأصله.

وملائكته عليه، ووفود الخيرات العاجلة والآجلة تُساق إليه، ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ [الجمعة: ٤].

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ﴾ [آل عمران: ١٤]، قال له قائلٌ: انظر كيف أقام عذرهم في تناولها، حيث أخبرهم أنه زينها لهم، وأنهم لا يستطيعون الصبر عنها!

فقال: كلاً، وحاشا لله أن يكون هذا مراد الله من كلامه. وفهم هذا من كلامه يدل على ظلمة قلب من فهمه وبعده عن حقائق الإيمان والقرآن. وإنما معنى الآية: تزيدهم في هذه الشهوات المذكورة في الآية، وتقليلها في أعينهم، وتحقيرها في نفوسهم، وتصغير شأنها، وأنها لولا^(١) ما ألبسته من هذه الزينة التي لا حقيقة لها، وإنما هي متاع قليل مفارق عن قريب، ثم تزول زينتها وتذهب بهجتها؛ فتصير أقبح شيء، وتنقلب لذاتها آلاماً، وشهواتها كراهة وبغضة. ثم ينهضهم على ما هو خير منها وأفضل وأعلى؛ لئلا يقطعهم الرغبة في هذا الذي زين لهم عنه^(٢)، وليؤثروه عليه.

(١) لم يأت جواب «لولا»، وهو مفهوم من السياق، أي: لكان أقبح شيء.

(٢) علق عليها محقق الطبعة الجديدة: «عنه جار ومجرور، ومتعلقه مشكل». قلت: لا غبار عليه، فالرغبة [وليس منصوباً كما ضبطه المحقق] فاعل «يقطع»، و«عنه» متعلق بهذا الفعل، والضمير لما هو خير وأفضل. والمعنى: لئلا يقطعهم الرغبة

وأيضاً فإنه حذف فاعل التزيين ولم يذكر مَنْ هو الذي زَيَّن، فيجوز أن يكون الذي زَيَّنْها لهم هو الشيطان، لقوله تعالى: ﴿وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأنعام: ٤٣]، وهو القائل: ﴿رَبِّمَا أَغْوَيْتَنِي لِأَزِينَنَّ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَأَلْغُوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الحجر: ٣٩]، وفي أثرٍ مروِيٌّ: «بُعِثْتُ دَاعِيًا وَمُبِينًا، وليس إليَّ من الهداية شيء، وبُعِثْتُ إبليسَ مُغْوِيًّا ومزِينًا، وليس إليه من الضلالة شيء»^(١). ولا ينافي نسبةُ التزيين إلى الشيطان نسبةً إلى ربِّ كل شيء ومليكه، فإنه منسوبٌ إليه خَلْقًا وقضاءً وقدراً، كما قال: ﴿كَذَلِكَ زَيَّنَّا لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلَهُمْ﴾ [الأنعام: ١٠٨]، وإلى الشيطان فعلاً ومباشرةً.

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾^(٢) وَمَا يَلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يَلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ^(٣) وَمَا يَزَعَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [فصلت: ٣٤-٣٦]، فقال: ابتلى اللهُ عبده المؤمن في هذه الدار بعدويين، وهما شياطينُ الإنس والجنِّ، فلا بُدَّ لكلِّ نبيٍّ ولكلِّ

(في هذا الذي زَيَّنْ لهم) عن (ما هو خير وأفضل).

(١) أخرجه العقيلي في «الضعفاء الكبير» (٨/٢)، وابن حبان في «المجروحين» (٢٨١/١)، وابن عدي في «الكامل» (٣/٤٧١، ٤٧٢) من حديث عمر بن الخطاب. وهو حديث ضعيف جداً بل موضوع، انظر «تنزيه الشريعة» (١/٣١٥)، و«الضعيفة» للألباني (٢٢٤٩).

وارثِ نبيٍّ من هذينِ العدوِّينِ، فأرشد عباده إلى ما يدفعون به شرَّ هذينِ العدوِّينِ عنهم:

فأمر بدفع شرِّ عدوِّ الإنسِ بأن يدفع سيئتهُ بالتي هي أحسن، فلا يُقابله على سيئتهِ بمثلها، بل يُقابِلُها بالإحسان، فإذا قابَلَ شرَّ عداوتهِ بالإحسان انقلبتْ عداوتهُ صداقةً، فصار كأنه وليٌّ حميمٌ؛ لأنَّه كلَّمَا أَسَاءَ إِلَيْكَ وَرَأَيْتَ تُقَابِلُ إِسَاءَتَهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ طَفَأَ إِحْسَانُكَ نَارَ عداوتهِ، والقلوبُ مجبولةٌ على حُبِّ من أحسنَ إليها، فكيف من قابَلَ الإساءةَ بالإحسان وسعى في مصلحتك وأنت في مضرته؟! فما ملكتِ القلوبُ بمثل ذلك.

وهذا الخُلُقُ مَلِكُ الأخلاقِ الفاضلةِ، لا تصبرُ عليه إلا النفوسُ الكبارُ والهِمَمُ العالِيَةُ، والناسُ أسرعُ انقيادًا إلى صاحبهِ من السَّيْلِ في منحدره، والقلوبُ تُعْظَمُه وتُحِبُّه وتُجِلُّه وتَهَابُه، والنَّاسُ أعداءُ من عاداهُ، وإن ازدادَ إحسانُه إليه اشتدَّ انتصارُ الناسِ له، فما قَهَرَ العدوُّ قطُّ بمثل الإحسانِ إليه، ولكن هذه الخُلَّةُ هي (١) كما قال اللهُ تعالى: ﴿وَمَا يُلْقِنَهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِنَهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾. وبين العبدِ وبينها أن يُجربَها ويذوقَ حلاوتها، وتصبرَ نفسُه على مرارتها قليلاً، وبعدَ تلكِ المرارةِ تجدُ أشدَّ الحلاوةِ.

(١) في النسخة: «امهى».

وفي هذه الخُلة من المصالح والفوائد ما لا يُعدُّ:

ولو لم يكن فيها إلا سلامة قلبه من الغلِّ والحقد، وعمارَة بيت أفكاره بإيصال الشرِّ والأذى إلى عدوِّه (١)، فعيثُه أنكدُ عيشٍ وأتعبُه، وقلبه يتلَطَّى بجَمَرِ الغضب والتحسُّرِ على الانتقام، وقد فاتهُ حلاوة سلامة القلب ولذَّتْها ونعيمها.

ولو لم يكن فيها أيضًا إلا أن الجزاء من جنس العمل (٢)، فكما جازى إساءة من أساء إليه بإحسانه مع تضرُّره بالإساءة، فالله عز وجل الذي لا يتضرَّرُ بإساءة العبدِ أولى أن يجازيه بإساءته إحسانًا.

ومنها: حلاوة الظفر بنفسه وشيطانه، فإنَّه لما فاته ظفره بعدوِّه ظفره الله بنفسه وشيطانه، فلم يُطعهما في الانتقام، ولا نسبة بين حلاوة الظفرين البتَّة، ومن لم يُصدِّق فليُجرِّب.

وأما شيطانُ الجنِّ فلا يمكن الإحسان إليه، فأمر بدفع شرِّه بالاستعاذة بالله منه.

ونظيرُ هذا ما ذكره في سورة الأعراف (٣) من دفع الشرِّين:

(١) لم يأت جواب «لو» وهو مفهوم، أي: لكان كافيًا.

(٢) الأمر هنا في جواب «لو» كما سبق.

(٣) في الآيتين [١٩٩-٢٠٠]: ﴿ خذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ (٣٦) وَإِنَّمَا

يَنْزَعْنَكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ .

أحدهما: بالاستعاذة.

والثاني: بأخذ العفو والإعراض عن الجاهلين؛ فإنه إذا أخذ منهم ما سهّل عليهم ولم يَشُقِّ، وأعرض عن جاهلهم = اكتفى شرهم.

فأرشدَه إلى ما يدفع عنه شرَّ الجنِّ والإنسِ.

ولما كان الشيطان مُجِدًّا في محاربة العبد لا يَفْتُرُّ، ويأتيه من حيث لا يدري ولا يراه، فيأخذ حِذْرَه منه إذا حاربه، ولا يمكن دفعه بإحسانٍ إليه = أمرٌ بدفعه بالاستعاذة، وهي: اللِّجَأُ إلى مَنْ ناصيته بيده والاعتصام به واللياذُ به، ليكفيه شره.

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا﴾ [الفرقان: ٧٣]، فقال: وصفهم الله سبحانه في هذه الآية بضدِّ حال أهل السماع الشعريِّ، وأنهم إذا ذُكِّروا بآيات ربِّهم لم يَخِرُّ قلوبهم عليها صُمًّا عن سماع حقائقها ومراد المتكلم منها، عُميَانًا عن رؤية معانيها وأسرارها، عكس حال أهل السماع الشعريِّ، فإن قلوبهم في غطاءٍ عن حقائق هذا السماع، لم تنفتح آذان قلوبهم ولا أعينهم لأسراره ومقاصده، ولم يُكامع^(١) قلوبهم مراد المتكلم منه، ولم تباشرها روحه وبهجته، ولم تُخالط معانيه بشاشة القلوب، فإذا قرئ عليهم خرت

(١) في النسخة: «ولم يكامع» تحريف. والمكامة: المجامعة. وهو المناسب للسياق والمعنى وكلمة «لم تباشرها» الآتية. وأثبت محقق الطبعة الجديدة ما في النسخة، وشرحه بما لا طائل تحته.

قلوبهم على آياته صُمًّا عن معانيه عُميَانًا عن حقائقه، فإذا جاء السماعُ الذي هو مشروبهم انفتحت آذانُ قلوبهم وزال الغطاء عن أعينهم، فقاموا له إجلالًا وهيبَةً، أبصرَ شيءٌ لمعانيه، وأسمعَ شيءٌ لحقائقه، وأفهمَ لمرادِ المغني، قد حملهم استجلاءُ معانيه واستِلذاذُها واستطابَتُها ومباشرَتُها لقلوبهم على القَنعِ بوجدهم وذوقهم، إذ طَفَحَ بهم وامتلاتْ به بواطنُهُم، ففاض على ظواهرِهِم.

وبالله إنهم ليشهدون على أنفسهم بما ذكرناه، ويشهد الله به عليهم وملائكته والمؤمنون من عباده، وكفى بالله شهيدًا.

وسمع قارئًا يقرأ: ﴿كَلَّا لَأُنْمِذُ هَتُوْلَاءَ وَهَتُوْلَاءَ مِنْ عَطَاةِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاةَ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾ [الإسراء: ٢٠]، فقال: أصول النعمِ ثلاثة: نعمة الإيجاد، ونعمة الإعداد، ونعمة الإمداد. فالنعمُ والخيراتُ كُلُّها تابعةٌ لهذه الثلاثة ودائرةٌ عليها.

فشمِلَهم بنعمة الإيجاد التي تناولت البرَّ والفاجرَ، والمؤمنَ والكافرَ، ودلَّهم بها على توحيد ربوبيته، وأنه لا خالقَ غيره، ولا ربَّ سواه.

ثم خصَّ بنعمة الإعداد منهم محالًّا^(١) أعدَّها لقلوب كمالاتها التي هي غايةُ سعادتها وفلاحها، ولم يساوِ بينهم في هذه النعمة، بل فاوت بينهم فيها غايةَ التفاوتِ:

(١) في النسخة: «محالًّا»، وهو ممنوع من الصرف.

والاستعداد الذي خصَّ به رسَله لم يُعْطِه غيرهم.
والذي خصَّ به أولي العزم منهم لم يكن لغيرهم.
والذي خصَّ به الخليلين منهم لم يُعْطِه لغيرهما.
والذي خصَّ به محمدًا ﷺ من بينهم لم يُشْرِكه فيه غيره.
وسائر عبادِه يُعِدُّ على مراتبهم من هذا الاستعداد على حسب ما
أعطاهم منه.

ثم أهل الاستعداد أيضًا قسمان:
قسمٌ أعدَّهم ثم أمدهم، فحصل لهم من الكمال بحسب إعداده
وإمداده.

وقسم أعدَّهم ثم لم يُمدِّهم، ففاتهم الكمال لتخلفِ إمداده عنهم.
فله كم من أرضٍ بُورٍ قابلةٍ لأنواعِ الزرع والثمر ولا زرعَ فيها ولا
ثمر، لانقطاع إمداد الغيث عنها، فإذا شئت رأيتَه ذكيًّا فهما شهما قويًّا
صبورًا وليس عنده شيء من العلم والإيمان، لأنه تعالى أعدَّه وما أمده.

وإذا تأملت أصحاب النبي ﷺ قبل مبعثه رأيت ما فيهم من كمال
الاستعداد والقبول، كالأرض الركيَّة القابلة لأنواع النبات ولكن لا نبات
فيها، لأنها لم تُمدَّ بالغيث، فأمدَّها الله تعالى برسوله ﷺ وما أنزل عليه
من الكتاب والحكمة، فشرَّبته (١) قلوبهم أعطش ما كانت إليه، فاهتزَّت
وربَّت وأنبتت من كل زوج بهيج.

(١) في النسخة: «فشرفته».

وهذه الثلاثة ترجع إلى الإيجاد: فإن الإعدادَ تخصيصٌ بصفةٍ وقبولٍ أو وجدَه في المحلِّ. والإمداد كذلك، فإنه إيجادٌ لمادة كماله، فرجع الكلُّ إلى نعمة الإيجاد. لكن لما كانت تلك أصلاً وهما فرعان عليها، ونعمة الإيجاد عامَّةٌ، وأخصُّ منها نعمة الإعداد، وأخصُّ منها نعمة الإمداد = صارت ثلاثةً، وعُرفت حكمته (١) ورحمته ومحبته وكرامته بالنعمتين الأخيرين، كما عرفت ربوبيته العامَّة الشاملة بالنعمة الأولى.

فنعمة الإيجاد لا تنال بشيء من الكسب.

وأما نعمة الإعداد فأصلها غير مكتسب، وأما كمالها فقد يحصل بالكسب، فإنَّ العبد إذا بذل قوته فيما سُئِلَه أعدَه (٢) ذلك لقوَّةٍ أخرى، وكذلك إذا بذل علمه أعدَه بذله لقبولِ علمٍ آخر، وكذلك إذا بذل همته وعزيمته وقوَّة إرادته فيما يُحبُّه الله أعدَه ذلك لقبولِ همَّةٍ وعزيمةٍ وإرادةٍ أخرى، وهكذا كلُّ شيءٍ يبذله لله، فإنه يستعدُّ ببذله لقبولِ نظيره وما هو خيرٌ منه.

وأما نعمة الإمداد فنوعان: نوعٌ منها موهبيٌّ، ونوعٌ كسبيٌّ. فالكسبيُّ: ما حصل عن بذله لما سُئِلَ منه، وفعلِه لما أريد منه. والموهبيُّ: ما كان من العطاء بغير سبب.

(١) في الطبعة الجديدة: «وعرف حلمه» خلاف ما في النسخة، ولا داعي للتغيير.

(٢) في النسخة: «أعدَّ» دون ضمير المفعول.

هذا كله إذا نُظِرَ إلى الأسباب والحكم، فإذا أضربت عنها صفحاً ونظرت إلى المُسبِّبِ الأول، وصدور الأشياء عنه، وإيجاب مشيئته وإرادته التامة لها = فهناك يطوى التقسيم والتفصيل، ويصير الأمر كله من الله تعالى، كما أنه كله لله، فمنه ابتداء الخلق، وإليه تُرجع الأمور.

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [المائدة: ٣٥]، فقال: جمعت هذه الآية منازل الدين ومقامات الإسلام كلها بأوجز عبارة وأعذب لفظ، فإنه لا بُدَّ للعبد من أمرٍ يمثله، ومرادٍ محبوبٍ يتألهه ويعبده، وعدوٍ يُحاربه.

وإن شئت قلت: لا بُدَّ لكلِّ نفسٍ من حركة حُبٍّ، وحركة بُغضٍ، ينشأ عنهما فعلٌ وتركٌ، وموالاتٌ ومعاداتٌ.

فأمرٌ سبحانه وتعالى أن تكون حركة القلب كلها له، وهي ابتغاء الوسيلة إليه، فإنَّ ابتغاء الوسيلة هو طلبُ القربة^(١) منه محبةً وعبوديةً. وأمرٌ أن يكون ما يتبعها من الفعل والترك هو تقواهُ: بفعلٍ ما أمر به، وترك ما حرّمه.

وأمرٌ أن يكون الجهادُ - الذي أصله الموالاةُ والمعاداتُ - في سبيله.

(١) غيرَها محقق الطبعة الجديدة إلى «القرب». والقربة والقرب كلاهما مصدر الفعل «قَرَّبَ».

وبهذه الثلاث يكون الدينُ كُلُّهُ لله: فيكون وحده هو المعبود الذي يُبتَغى إليه الوسيلة، ويكون الفعلُ والترك موافقًا لأمره ونهيه، وتكون الموالاةُ والمعاداةُ له وفيه.

فبتقواه تحصلُ النجاةُ من النار، وبابتغاء الوسيلة تُنالُ كرامتهُ والقربُ منه، وبالجهاد في سبيله يُرْفَعُ إلى الدرجات العُلى، والله المستعانُ.

وسمع قارئًا يقرأ: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمْنَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأنفال: ٢٧]، فقال: الدينُ كُلُّهُ أمانةٌ، وعدم الدين كُلُّهُ خيانةٌ، فالدين تحت لفظة الأمانة وحقيقتها، وعدمُ الدين تحت لفظة الخيانة وحقيقتها.

والخيانةُ ثلاثةُ أقسامٍ: خيانةُ الله، ورسوله وكتابه، وخيانةُ خلقه. فمن لم يؤدِّ الأمانة التي بينه وبين الله فقد خانَه، ومن لم يُطع رسوله فيما أمرَ ويُصدِّقه فيما أخبر فقد خانَه، ومن لم يأتِ إلى النَّاسِ ما يُحِبُّ أن يأتوه إليه فقد خانَهم.

وأعظم الخيانة: خيانةُ الله تعالى في توحيدِه، وهذه الخيانةُ نوعان: خيانةٌ في توحيد المعرفة والاعتقاد، وخيانةٌ في توحيد الإرادة والمحبة.

والخيانةُ في توحيد المعرفة أيضًا نوعان:

أحدهما: أن ينفي عنه ما وصف به نفسه من كماله الذي يختصُّ به، فيجحد ما وصف به نفسه ووصفه به رسوله، ويجعل ذلك تجسيمًا

وتشبيهاً يجبُ نفيهُ عنه، فما أعظمها من خيانةٍ! عَمَدٌ^(١) إلى صفاتِ
جلالِهِ ونعوتِ كمالِهِ فجعلها تشبيهاً، ثم عَطَلَهُ منها!

والثاني: أن يُشَبَّهها بصفات خلقه، فهذا خائنٌ أيضاً.

وكلاهما قد خان الله، فعزَّله الله عن منصب الأمانة، فإنَّ عهدَهُ
بالأمانة لا ينال خائناً، فإنه ظالمٌ، وقد قال الله تعالى لإبراهيم خليله لما
سأله أن يجعل من ذريته أئمةً: ﴿لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٢٤]،
أي: لا ينال عهدي بالأمانة ظالماً، فإن مرتبة الإمامة^(٢) لا تُدرَكُ إلا
بالأمانة، فكيف يكون الخائنُ إماماً!

وأما الخيانة في توحيد الإرادة والمحبة: فإن يجعل بينه وبينه نداءً
يُحِبُّهُ كما يحبُّ الله، ويرجوه ويخافه ويطيعُهُ ويقصدُ مرضاته ويبعدُ من
سخطه كما يطيع الله ويخافُهُ ويرجوه ويقصدُ مرضاته ويبعدُ من سخطه،
فكيف إذا كان المخلوق في ذلك آثراً عنده من الله كما هو حال أكثر
الخلق! وكفى بالإنسان حسيباً على نفسه!

بل إذا كان من خيانة التوحيد أن يقول لمخلوق: ما شاء الله
وشئت، أو يقول له: والله، وحياتك، أو يقول: أنا^(٣) بالله وبك، أو مُتَكِلٌ

(١) ضبطها محقق الطبعة الجديدة: «عمد» واعتبرها مصدرًا، والصواب أنها فعل
ماض بمعنى قصد، وهو المناسب لما سيأتي: «فجعلها... ثم عطله...».

(٢) في الطبعة الجديدة: «الأمانة»، تحريف ومخالف للنسخة والسياق.

(٣) ضبطها في الطبعة الجديدة: «إنّا»، وهو مخالف للسياق وكلمة «متكل» بصيغة الإفراد.

على الله وعليك، أو هذا من الله ومنك = فكيف بخيانة من قوى قلبه كلها
مُستغرقةً في رضاء^(١) المخلوق والبعد من سخطه، وليست منزلة الله من
قلبه بهذه المنزلة!

فأي خيانة أكبر من هذه! وأي كيد يهدي الله لهذا الخائن! وأي
عمل يصلح له! والله لا يهدي كيد الخائنين، ولا يصلح عمل المفسدين.
ثم بعد هذه الخيانة خيانتُهُ في أمره ونهيه، وكثيراً ما تجتمع الخيانتان
في الرجل.

وأما خيانة الرسول فأصلها تكذيب خبره وعصيان أمره:
فمن رد شيئاً مما أخبر به لزعمه أن العقل عارضه أو الذوق أو
الوجد، أو وزن أخباره بأراء الرجال وبخيالات المتتسبين إلى التصوف،
فقد خانته أعظم خيانة.

ومن رد أمره لمعارض شهوة، أو طلب رياسة، أو تحصيل مال
ودنيا، فقد خانته.

ومن لم يحكمه في كل دقيقتي وجليلي، ويرضى وينقاد^(٢) له انقياداً،
ويسلم له تسليمًا، فقد خانته.

(١) كذا في النسخة، والأولى «إرضاء».

(٢) كذا في النسخة، وهما مجزومان عطفًا على «يحكمه»، فينبغي أن يكون «ويرض
وينقاد».

ومن قَدَّمَ أمرَ غيره على أمرِه عندَ التَّعارضِ فقد خانَهُ.
وبهذا يُعلِّمُ كثرةُ الخائنينَ وقلةُ الأمناءِ!
وأما خيانةُ الأماناتِ التي بينَ الناسِ فنوعان:
أحدهما: أن يكتَمَ عنه نصيحةً.

والثاني: أن يعاملَه بالغِشِّ، فتكذِّبُهُ إذا حدَّثْتَهُ، وتكذِّبُهُ إذا صدَّقَكَ،
وتغدِرُ به إذا عاهدْتَهُ، وتخونُهُ إذا اتَّمتَّكَ، وتمنَعُهُ من حقِّه الذي قبِلَكَ،
وتطالبُهُ بما ليس لك عنده من الحقِّ.

ومن خيانةِ اللهِ وحَلْقِهِ: أن يُظهِرَ من الدينِ والخشوعِ والزهدِ
والعفافِ والورعِ خلافَ ما يُبطنُ؛ فيُظهِرُ ذلكَ ويُبطنُ خلافَه، فهذا
يتضمَّنُ الخيانةَ لله ولرسوله ولخلْقِهِ ولنفسِهِ:

وأما خيانةِ اللهِ: فإنه أظهرَ إخلاصَ العبوديَّةِ له، وأبطنَ خلافَ
ذلك.

وأما خيانةِ الرسولِ: فإنه أظهرَ طاعتهُ ومتابعتهُ، وأبطنَ خلافَها.
وأما خيانتُهُ للنَّاسِ: فإنه أظهرَ لهم ما يحبُّونه ويحمدونه عليه
ويُكرِّمونه لأجله ويقرِّبونه عليه، وأبطنَ خلافَه، ولو علموا منه ما أبطنه
لعاملوه بما ينبغي أن يُعاملَ به، فهذا خيانتُهُ لهم.

وأما خيانتُهُ لنفسه: فبِخسِّها حظَّها وظلمُها ووضعُها في أَرْدَى
المواضعِ وأخسِّها، وهي أخسُّ مراتبِ بني آدم؛ ولهذا كان منزلة هؤلاء
عند الله تعالى أسْفَلَ سافلينَ في الدَّرَكِ الأسْفَلَ من النَّارِ.

والمقصود: أن الشرك والكُفْرَ والتَّفَاقَ والفسوق والعصيان كُلهُ خيانة، والتوحيد والإسلام والإيمان والبرّ والتقوى كُلهُ أمانة، قال الله تعالى: ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ (٧٢) لِعَذَابِ اللَّهِ الْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ وَيَتُوبَ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿ [الأحزاب: ٧٢ - ٧٣]، فَسَمَّهْمُ فِي حَمْلِ الْأَمَانَةِ قَسَمِينَ: أَهْلُ الْخِيَانَةِ الَّذِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْعَذَابَ، وَأَهْلُ الْأَمَانَةِ الَّذِينَ لَهُمُ الثَّوَابُ. وَغَايَةُ أَهْلِ الْأَمَانَةِ: التَّوْبَةُ. وَغَايَةُ أَهْلِ الْخِيَانَةِ: النِّفَاقُ وَالشُّرْكُ.

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَبْنَا اللَّهُ وَلَا تُكِنُّ لِلْخَائِنِينَ خَصِيمًا ﴾ (١٠٥) وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا ﴿ [النساء: ١٠٥ - ١٠٧]، فقال: هاتان الآيتان أعظم ميزان يوزن به أهل الحق من أهل الباطل، وأعوان هؤلاء وأعوان هؤلاء. وصلاح الأمة بل صلاح الوجود في العمل بموجبهما^(١)، وفساد الوجود من مخالفتها وتعطيلها، فلو تأملت كل صلاح في العالم لرأيت من إقامة حكم هاتين الآيتين، ولو تأملت كل شر في العالم لرأيت من تعطيل حكمهما.

(١) في النسخة: «بموجبها».

ولم يُطلقِ اللهُ تعالى لرسوله أن يحكّم بين عباده بما رآه هو، ولكن بما أراه الله، هذا وهو بالمحلّ الذي أحلّه الله إياه من النبوة والرسالة ورُجحان عقله على عقول العالمين كلّهم ومعرفة على معارفهم، فكيف بمن حكم بين عباد الله بما رآه هو أو من قلّده وقدمه على رأي من هو فوقه وأعلم منه، فكيف بمن قدّمه على نصوص الوحي! فكيف [بمن] حكم على الله تعالى بما رآه أو رآه الرجال، وقدّم ذلك على الواجبين^(١): على كتاب الله وسنة رسوله!

وماذا يكون جوابُ هذا غداً بين يدي الله إذا قيل: هل حكمت على الله وبين عباده بما أرى الله ورسوله أو بما رآه فلانٌ وفلانٌ؟ فوالله ليسألنَّ عن هذه المسألة، وليطالبنَّ بالجواب، وسيرد ويعلم!

وما ظنُّ من توكّل للخائنين، وخاصّم لهم، ودافع عنهم على اختلاف طبقاتهم في الخيانة؟! فكلُّ من قرّر باطلاً ونصره، ودافع عنه، وذبّ عن أهله في دقيق وجليل = فهو خصيمٌ للخائنين، يُجادل عن الذين يختانون أنفسهم، سواء كان ذلك في علم أو ولاية أو مال، فمن أعان خائناً كائناً من كان فهو خصيمٌ للخائنين.

وإذا تأملت أحوال العالم رأيت أهله خائنين ووكلاء للخائنين، ومجادلين عن الخائنين مخاصمين عنهم، ومن لم يكن فيهم كذلك فهو

(١) كذا في النسخة، ولعل الصواب: «الوحيين».

مقهورٌ بينهم مُبَعَدٌ عنهم، لا يقربونَه ولا يُعاونونه^(١)، وكلّما كان أشدَّ خيانةً لله ولرسوله ولدينه ولنفسه كان أقربَ إليهم وأحظى عندهم، فلا يَنفُق^(٢) عندهم إلا خائنٌ أو وكيلٌ للخائنِ أو مجادلٌ عن الخائنِ مخاصمٌ عنه.

وأقربُ الوسائلِ إليهم وسيلةُ الخيانةِ، وأبعدها عنهم وسيلةُ الأمانة؛ لأن الخيانة بينهم قد صارت هي الأمانة، والأمانة بدعةٌ ومخالفةٌ لما عليه الناسُ! ولو جرّدَ رجلٌ لهم الأمانةَ لعادوه ونابذوه، ولا يُمكنُهُ أن يعيش بينهم إن لم يَشُبْ أمانته بنوعٍ من الخيانة، ويُحَسِّنُ لهم خياناتِهِم، ويمدحِ الخونةَ عندهم!

واعتبرْ هذا بمثالٍ: وهو أن أعظم الأمانةِ توحيدُ الله تعالى ومتابعةُ رسوله:

فلو جرّدَ لهم رجلٌ التوحيدَ وأعطى الربوبيةَ حقّها والعبوديةَ حقّها، ولم يُعطِ المخلوقَ مرتبةَ الخالقِ، ولا العبدَ مرتبةَ الربِّ = لنسبوه إلى تنقُصِ الأنبياءِ والرسُلِ والأولياءِ والصالحينِ، وهضمِ منازلِهِم، والتكلمِ فيهِم بما لا يليقُ. فلا يُمكنُ الموحدَ أن يُجرّدَ التوحيدَ بين هؤلاء الخونةِ في التوحيدِ، وأحسنُ أحوالِهِ بينهم أن يسكُتَ عن تجريدِهِ ولا يُوافقَهُم في شُوبِهِ بالشُّركِ. وإذا كان أعظمُ إشراكًا وأشدَّ غُلُوًّا في المخلوقِ كان

(١) في النسخة والطبعة الجديدة: «ولا يعاون به». والمثبت يقتضيه السياق.

(٢) في الطبعة الجديدة: «يَنفُق» تحريف، وهو على الصواب في النسخة.

أحسنَ حالًا بينهم، وأقربَ إلى قلوبهم!

ولو جَرَدَ لهم رجلٌ متابعَ الرسول ﷺ، ولم يُشَبِّها بغيرها، وردَّ كلَّ قولٍ خالفَ ما جاء به ولم يَلْتَفِتْ إليه، لنسبُوهُ إلى البدعة ومخالفةِ وإساءةِ الأدبِ على الأئمة، وتعديّ طورِهِم وطوره هو أيضًا، ورأوا من الأمرِ بالمعروفِ إلزامَهُ بتركِ ما عَلِمَهُ من السنَّةِ لما جهَلُوهُ منها، وأن يَتْرَكَ ما عَلِمَ أَنَّ الرسولَ جاء به لِمَا قاله فلانٌ وفلانٌ.

فتجرِيدُ التوحيدِ عندهم تنقُصُ، وتجرِيدُ المتابعةِ عندهم بدعةٌ، والله المستعانُ وعليه التكلانُ، ولا حولَ ولا قوَّةَ إلا بالله.

فما أجدَرَ هؤلاء بالخيانة وأن يكونوا خصماءَ للخائنين، ومجادلينَ عن الخائنين!

وكم يَبْتَوُوا وَيَبِيَّتُونَ لأهل التوحيدِ والمتابعةِ ما لا يرضاه الله من القولِ، والله بما يعملون محيطٌ، والله القائلُ:

نَحْنُ وَإِيَّاكُمْ نَمُوتُ وَلَا أَفْلَحَ عِنْدَ الْحِسَابِ مَنْ نَدِمَا (١)

وسمع قارئًا يقرأ: ﴿أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴿٢٠﴾ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي بَرَزُوا لَكُمْ إِنْ آمَسَكَ رِزْقَهُ، بَلْ لَجُوا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ﴾ [الملك: ٢٠-٢١]، فقال: هاتان الآيتان من أعظم كنوز القرآن، فهما كنزان

(١) البيت بلا نسبة في «الصواعق المرسله» (٣/٩٤٩) و«الرسالة النبوية» (ص ٢٢).
وأنشده المأمون ونسبه إلى شاعر الشيعة في «المحاسن والمساوي» لليهقي (ص ٦٨).

عظيمان قد أودعا هذه السورة وأكثر الخلق عنهما غافلون. وذلك أن العبد مضطرب إلى من يجلب المنافع لروحه وقلبه وبدنه وحواسه بالرِّزق الذي يتضمن إيصال ما به قوامها وصلاحتها إليها، ويدفع عنها المضارَّ المُفسِدة لها المضادة لصلاحها وكمالها بالنصر. فهو مضطرب أشدَّ ضرورة إلى مَنْ لا يزال يرزقه وينصره، فإن انقطع رزقه أو نصره عنه هلكَ وفسدَ. فحقيقٌ بالعبد أن يجعل توجُّهه ورجبته وعبوديته وخوفه ورجاءه وإنابته وتعلُّق قلبه بمن بيده نصره ورزقه، فإن علَّق ذلك بمن لا يملك له رزقًا ولا نصرًا فهو ﴿كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتٍ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ﴾ [العنكبوت: ٤١].

فمن جعل معبوده مَنْ لا يملك له رزقًا ولا نصرًا خذله أحوج ما يكون إليه، وقطع عنه رزقه أفقر ما يكون إليه. ومن كان الرازق الذي بيده النصر وحده معبوده ومحبوبه ومخوفه ومرجوه ونهاية مطلبه = لم يزل مرزوقًا وإن مسه الفقر العارض أحيانًا، منصورًا ولو لم يكن له من الناس أنصارٌ وأعوانٌ، لا يضُرُّه من استأثر عليه بالدنيا، كما لا يضُرُّه مَنْ خذله ولا من خالفه، فكمالُ الرزق والنصر بحسب كمالِ التوحيد.

وكلُّ أهل الغرور بالله ليس عندهم الرزقُ إلا سعة المأكَل والمشرب والملبس والمنكح وأسباب ذلك، وليس عندهم النصر إلا الجاهة الظالم الجاهل، والدخول تحت ظلِّه، والعيش تحت كنفه، وهيهات! إن الله رزقًا غير هؤلاء عليه، وإن زرق صاحب التوحيد والمتابعة ونصره غير ما يخطر ببال هؤلاء أو يدور في خيالهم.

فرزقُ التوحيد والعلم والسنة والفهم عن الله ورسوله، ورزقُ الإقبال على الله تعالى والإجابة إليه والثقة به والتوكل عليه هو الرزق النافع ولو مصَّ صاحبه النوى.

ونصرته على الجهل والبدع، وعلى نفسه وشيطانه، وما يدعون إليه، هو النصر الحقيقي وإن كانت الحرب بينه وبينهما سجالاً، فما دام مهاجراً إلى الله ورسوله فهو منصورٌ وإن أُدبِلَ عليه عدوه، فحزبُ الله هم المفلحون، وجنده هم الغالبون.

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [الأنفال: ٤٥]، فقال: أرشد حزبه عند لقاء العدو إلى شيئين، هما يحصلُ لهما كمالُ النصر، وإن فاتا فاتتِ النصر، وإن فات أحدهما فات من النصر بقدر ما فات منهما.

فما أُدبِلَ العدو على من ثبت وأكثر من ذكر الله أبداً، ولا انتصر من غفل عن ذكر الله ولم يثبت لعدوه أبداً، فالثبات يُلقي الرعب في قلوب أعدائهم، وبكثرة ذكره يكون معهم، فإن الله مع من ذكره، ومن كان الله معه لم يُغلب غلبةً مستقرّةً.

وأرشدهم إلى الثبات بذكره، فإن ذكره يطردُ الشيطان الذي يخوفهم ويخنسهم^(١) ويحملهم على الفرار. وأيضاً فالشيطان يفرُّ ممن

(١) في النسخة: «ويحسنهم»، ولا يناسب السياق. ويخنسهم أي يُخلفهم ويمضي عنهم ويؤخرهم.

له صبرٌ وثباتٌ ويعلمُ أنه لا يُقاومُهُ، فإذا ذَكَرَ اللهُ واستعانَ عليه بذكرِهِ
فَرِقَ الشَّيْطَانُ مِنْ ظِلِّهِ، وهذا لا يقومُ له عدوُّهُ. وإذا رآه جبانًا غافلاً عن
اللهِ صَفَعَهُ وَرَكِبَهُ:

فإذا رأى الشيطانُ طَلَعَةَ وَجْهِهِ حَيًّا وقال: فَذَيْتُ مَنْ لا يفلحُ (١)
فالجبانُ الغافلُ فريسةُ الشيطانِ، والشيطانُ فريسةُ الثَّابِتِ الذَّاكِرِ،
وله فيمن هو بينَ بينٍ مُنازلاتٌ ومُصاوَلاتٌ، وهنالك الزَّلَازِلُ والبَلابِلُ
والمِحَنُ!

وأيضًا فالْمُجِبُّونَ يَفْتَخِرُونَ بذكرٍ من يُجِبُّونَهُ في شِدَّةِ المَخَوفِ
والتقاءِ الصَّفوفِ، كما قال الحماسيُّ:

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئِي يَخْطِرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَّا الْمُثَقَّفَةُ السُّمْرُ (٢)
قال غيره (٣):

ولقد ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَّاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَيْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ

-
- (١) البيت للبحثري في «ديوانه» (٤٨٢/١) و«تاريخ دمشق» (٢٠٢/٦٣)، وفيهما: «لم
يفلح» مكسورة القافية مع بيتين آخرين. والبيت كما هنا في «العقد الفريد»
(١٨٥/٣) و«التمثيل والمحاضرة» (٣٢٦) و«المدهش» (ص ٣٤٤).
(٢) البيت لأبي عطاء السندي في «الحماسة» (٦٦/١)، و«الزهرة» (٢٠٠/١)،
و«شرح شواهد المغني» (٨٤٠/٢) وغيرها.
(٣) هو عنتر، والبيت من معلقته، انظر «ديوانه» (ص ٢١٦). وأوله: «يدعون عنتر».

وقال الآخر^(١):

ولقد ذكرتك والرماح شواجرٌ نحوي ويئس الهند تقطر من دمي
وهذا أقوى ما يكون من الحب: أن يذكر المحب محبوبه أخوف ما
يكون، عندما يذهل الخليل عن خليله وولده، ولا يكون هذا إلا
للشجعان الأبطال؛ لكمال بسالتهم وزوال الخوف عن قلوبهم، فلا
يفارقهم ذكر من محبوبه. وأمّا الجبان فالخوف قد خلع قلبه، فلم يبق له
قلب يذكر به من يعبه.

فالمجاهدون أربعة أصناف: شجاع ذاكراً، فهذا في الجيش يعدُّ
بفئة. وجبان غافل، فهذا يكسر جيشاً. وشجاع غافل. وجبان ذاكراً.
فالفلاح التام للأول، وهو فضل الله يؤتيه من يشاء.

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ
يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً
أَتَصْبِرُونَ وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيرًا﴾ [الفرقان: ٢٠]، فقال: امتحن عباده
بعضهم ببعض، وامتحن صبرهم، وأخبر أنه بصيرٌ بأهل الصبر منهم
وغير أهل الصبر، فإن لم يصبروا على ما امتحنوا به في هذه الدار
امتحنهم يوم لقائه بما لا صبر لهم عليه.

(١) هو عنتره نفسه. والبيت من معلقته باختلاف في الرواية في «جمهرة أشعار العرب»
(ص ١٦٨)، وليس في «ديوانه».

فامتحنَ الذينَ أُرسلَ إليهمَ بالرسْلِ، وأجرَهُمَ بصبرِهِمَ على ما
أمرُوهمَ به ونهَوهمَ عنه، وبالصبرِ معهمَ على جهادٍ من خالفَهُمَ.
وامتحنَ الرُّسلَ بأَمَمِهِمَ، وأمرَهُمَ بالصبرِ على ما ينالُهُمَ من أنواع
الأذى منهم، من تكذيبِ خبرِهِمَ، ومعصيةِ أمرِهِمَ، وعداوتِهِمَ.
وامتحنَ أتباعَهُمَ من بعدهمَ بمن خالفَهُمَ، وأمرَهُمَ أن يصبرُوا منهم
على مثل ما صبرَ عليه الرُّسلُ من أسلافِ هؤلاء المخالفينَ.
وامتحنَ الرعيَّةَ بالملوكِ والولاءِ، وأمرَهُمَ أن يصبرُوا على جورِهِمَ
وظلمِهِمَ، ولا يخلعُوا رِبقةَ طاعتِهِمَ من أعناقِهِمَ، ولا يشُقُّوا عصاهُمَ.
وامتحنَ الملوكَ والولاءَ بالرعيَّةِ، وأمرَهُمَ أن يصبرُوا على طعنِهِمَ
عليهِمَ، وعيبيهِمَ لهمَ، وأن يكفُّوا غضبَهُمَ عنهمَ، وأن يصبرُوا على
حوادثِهِمَ، ولا يُغلِّقُوا أبوابَهُمَ دونَهُمَ، ولا يَحْتَجِبُوا دونَ خلقِهِمَ^(١)
وحاجتِهِمَ، وأن يصبرُوا أنفُسَهُمَ بحوائجِهِمَ غايةَ طاقتِهِمَ.
وامتحنَ العلماءَ بالجهالِ، وأمرَهُمَ أن يصبرُوا على لجاجِهِمَ
ومسألتِهِمَ، ولا يتبرَّمُوا بهمَ، ولا يدفَعُوهمَ بالعنفِ والغلظةِ.
وامتحنَ الفقراءَ بالأغنياءِ، وأمرَهُمَ أن يصبرُوا على استئثارِهِمَ
عليهِمَ بالطيباتِ وأنواعِ النعيمِ، ولا يتسَخَّطُوا على الله إذ لم يعطِهِمَ ما
أعطاهمَ.

(١) كذا في النسخة. والمقصود: رعيتهُم والمخلوقين والمحكومين لهم.

وامتحنَ الرجالَ بالنساء، وأمرهم أن يصبرُوا عنهنَّ بغضِّ أبصارهم
وحفظِ فروجِهمنَّ، إلا ما أباحَ لهم منهنَّ.

وامتحنَ النساءَ بالرجال، وأمرهنَّ أن يصبرنَّ عنهم، بغضِّ
أبصارِهمنَّ وحفظِ فروجِهمنَّ.

وامتحنَ كُلاً من الزوجين بالآخر، وأمره أن يصبرَ منه على ما
يكرهه. فامتحنَ كُلاً من النوعين بالآخر أعظمَ محنةً، وفتنهً به أشدَّ فتنةً، ثم
نظرَ إلى صبرِ الصابِرِ فأعطاه فوقَ أمنيته.

وامتحنَ المماليكَ بساداتهم، وأمرهم بالصبرِ على أحكامِ الرُّقِّ.

وامتحنَ السَّاداتِ بمماليكهم، وأمرهم بالصبرِ عليهم، والإحسانِ
إليهم، وأن لا يكلفوهم من العملِ فوقَ طاقتهم.

وامتحنَ البرَّ بالفاجرِ، وأمره بالصبرِ على أذاهُ.

وامتحنَ الفاجرَ بالبرِّ، وأمره بالصبرِ على نصيحته^(١).

وامتحنَ أهلَ الغناء بأهلَ القرآن، وأهلَ القرآن بأهلَ الغناء، وابتلى
كل واحد من الفريقين بالآخر. فلا يصطلحان إلا إذا ترك أحدهما ما
عنده لما عند الآخر.

وامتحنَ كُلاً من الإنسان والشيطان بالآخر، وسلطَ كُلاً منهما على
الآخر وأعانه عليه، فأعان الإنسان على الشيطان بطاعته وذكره وتقواه

(١) إلى هنا انتهى الخرم في الأصل، الذي بدأ (ص ٣٣٥).

وصبره واستعاضته بربه منه، وأعان الشيطانَ على الإنسان بفجوره ونسيانه^(١) لربه ومعصيته لأمره.

وامتحن بدن الإنسان وجوارحه بنفسه، ونفسه ببدنه وجوارحه.

ولا تزال الخصومة بين يدي الرب تعالى بين هؤلاء الممتحن بعضهم ببعض، حتى تختصم الروح والبدن بسبب ذلك الامتحان والفتنة، فيحكم بينهما بأعدل الحكم.

وجعل سبحانه حكمة هذه الفتنة والمحنة استخراج صبرهم وصدقهم، فمن صبر وصدق كانت الفتنة في حقه عين كماله وسعادته، ومن لم يصبر ولم يصدق كانت هذه المحنة سبب هلاكه، فهذه المحنة عين حكمته، فهي كالكيّر الذي ميّز بين الطيب والخبيث، ولولا هذا الامتحان لما تميز هذا من هذا. وإذا عرف العبد هذا فما أواه بالصبر والتأني^(٢) إذا علم أن العالم كله في محنة! وبالله التوفيق.

وسمع قارئاً يقرأ: ﴿الرَّذِرِّخَ لَكَ صَدْرَكَ ۝ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۝﴾

الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾ [الانشراح: ١-٤]، فقال: شرح الله صدر رسوله أتمّ الشرح، ووضع عنه وزره كل الوضع، ورفع له ذكره كل الرفع، وجعل لأتباعه حظاً من ذلك، إذ كل متبوع فلا يتباعه^(٣) حظ ونصيب من

(١) ع: «بسيئاته» تحريف.

(٢) في الأصل: «والتأسي».

(٣) ع: «فلا يتابعه» تحريف.

حظ متبوعهم في الخير والشر على حسب اتباعهم [١٢٤ب] له.

فأتبعُ الناسَ لرسوله ﷺ أشرحهم صدرًا، وأوضعهم وزرًا، وأرفعهم ذكرًا، وكلما قويت متابعته علمًا وعملاً وحالًا وجهادًا، قويت هذه الثلاثة حتى يصير صاحبها أشرح الناس صدرًا، وأرفعهم في العالمين ذكرًا. وأما وضع وزره فكيف لا يوضع عنه ومن في السماوات والأرض ودواب البر و^(١)البحر يستغفرون له؟

وهذه الأمور الثلاثة متلازمة، كما أضدادها متلازمة، فالأوزار والخطايا تقبض الصدر وتضيقه، وتخمّل الذكر وتضعفه، وكذلك ضيق^(٢) الصدر يضع الذكر ويجلب الوزر، فما وقع أحد في الذنوب والأوزار إلا من ضيق صدره و عدم انشراحه، وكلما ازداد الصدر ضيقًا كان أدعى إلى الذنوب والأوزار، لأن مرتكبها إنما يقصد بها شرح^(٣) صدره، ودفع ما هو فيه من الضيق والحرَج، وإلا فلو اتسع بالتوحيد والإيمان ومحبة الله ومعرفته وانشراح بذلك لاستغنى عن شرحه بالأوزار، ولهذا أكثر من يُواقع المحظورَ إنما يدفع به^(٤) عن نفسه ما فيها من الهمّ والغمّ والضيق، وكثيرًا ما تبرّد شهوته وإرادته، ومع هذا

(١) «البر و» ساقطة من ع.

(٢) ع: «ضيقة».

(٣) ع: «انشراح».

(٤) «به» ليست في ع.

(٥) «الهم و» ليست في ع.

يَحْرِصُ عَلَى الْمَعَاوِدَةِ تَدَاوِيًا مِنْهُ بِزَعْمِهِ، كَمَا أَفْصَحَ عَنْ هَذَا شَيْخُ
الْفَسُوقِ أَبُو نَوَاسٍ بِقَوْلِهِ (١):

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
فَإِذَا حَمَلَ الْعَبْدُ الْأَوْزَارَ أُوجِبَ لَهُ ذَلِكَ ضَيْقَ الصَّدْرِ وَخَمُولَ
الذِّكْرِ، ثُمَّ خَمُولُ الذِّكْرِ يُوجِبُ (٢) لَهُ ضَيْقَ الصَّدْرِ، [١٢٥] فَلَا يَزَالُ
الْمَعْرُضُ عَنِ طَاعَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ مَتَرَدِّدًا بَيْنَ هَذِهِ الْمَنَازِلِ الثَّلَاثِ، كَمَا لَا
يَزَالُ الْمَطْبِيعُ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ الَّذِي بَاشَرَ قَلْبَهُ رُوحَ التَّوْحِيدِ وَتَجْرِيدِهِ وَمَحَبَّةِ
اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَامْتِثَالِ أَمْرِهِ دَائِرًا بَيْنَ تِلْكَ الْمَنَازِلِ الثَّلَاثِ.

وَإِذَا أُثْقِلَ (٣) الظَّهْرُ بِالْأَوْزَارِ مَنَعَ الْقَلْبَ مِنَ السَّيْرِ إِلَى اللَّهِ،
وَالجَوَارِحَ مِنَ النَّهْوِضِ فِي طَاعَتِهِ، وَكَيْفَ يَقْطَعُ مَسَافَةَ السَّفَرِ مُثْقَلًا
بِالْحَمْلِ (٤) عَلَى ظَهْرِهِ؟ وَكَيْفَ يَنْهَضُ إِلَى اللَّهِ قَلْبٌ قَدْ أُثْقِلَتْهُ الْأَوْزَارُ؟
فَلَوْ وُضِعَتْ عَنْهُ أَوْزَارُهُ لَنْهَضَ وَطَارَ شَوْقًا إِلَى رَبِّهِ، وَلَا تُنْقَلَبَ عَسْرُهُ
يَسْرًا، فَإِنَّ ضَيْقَ الصَّدْرِ وَحَمْلَ الْوِزْرِ وَخَمُولَ الذِّكْرِ مِنْ أَعْظَمِ الْعَسْرِ،
وَمَعَهُ يَسْرٌ (٥) يَقْلِبُهُ إِلَيْهِ، وَهُوَ تَجْرِيدُ التَّوْحِيدِ وَتَجْرِيدُ الطَّاعَةِ بِمَتَابَعَةِ

(١) البيت ليس لأبي نواس، بل للأعشى في ديوانه (ص ١٧٣) من قصيدة مشهورة له.

(٢) ع: «لا يوجب» خطأ.

(٣) في الأصل: «ثقل».

(٤) ع: «بالكل».

(٥) ع: «ومع ذلك فإن مع هذا العسر يسر» بدل «ومعه يسر».

الرسول، وهما الأصلان اللذان ختم بهما السورة، فقال: ﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ﴾ (٧) وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿ [الانشراح: ٧-٨]، فالنصب: التفرغ للعبادة والطاعة. والرغبة إلى الله وحده: تجريد توحيده. فمتى قام بهذين الأصلين حصل له من شرح الصدر ووضع الوزر ورفع الذكر بحسب ما قام به، وبُدِّلَ عُسْرُهُ يَسْرًا.

وسمع قارئًا يقرأ: ﴿وَالْعَصْرِ﴾ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿ [العصر: ١-٣]، فقال: لو أن الناس أخذوا كلهم (١) بهذه السورة لوسعتهم أو كفتهم، كما قال الشافعي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «لو فُكِّرَ النَّاسُ فِي سُورَةِ وَالْعَصْرِ لَكَفَّتْهُمْ» (٢). فإنه سبحانه قَسَمَ نوع الإنسان فيها قسمين: خاسرًا ورايحًا، فالرايح من نصح نفسه بالإيمان والعمل الصالح، ونصح الخلق بالوصية بالحق المتضمنة [١٢٥ب] لتعليمه وإرشاده، والوصية بالصبر المتضمنة لصبره هو أيضًا، فتضمنت السورة النصيحتين والتكميلين وغاية كمال القوتين، بأخصر لفظ وأوجزه وأعذبه (٣) وأحسنه ديباجةً وأطفه موقعًا.

أما النصيحتان فنصيحة العبد نفسه، ونصيحته أخاه بالوصية بالحق والصبر عليه.

(١) ع: «كلهم أخذوا».

(٢) انظر «تفسير ابن كثير» (٨/٣٨٥٢).

(٣) في الأصل: «وأهدبه».

وأما التكميلان فهو تكميله نفسه وتكميله أخاه.

وأما كمال القوتين فإن النفس لها قوتان: قوة العلم والنظر، وكمالها بالإيمان، وقوة الإرادة والحب والعمل، وكمالها بالعمل الصالح، ولا يتم ذلك لها إلا بالصبر.

فصار ههنا ستة أمور: ثلاثة يفعلها في نفسه^(١) ويأمر بها غيره، تكميل قوته العلمية بالإيمان، والعملية بالأعمال الصالحة، والدوام على ذلك بالصبر عليه، وأمره لغيره بهذه الثلاثة، فيكون مؤتمراً بها أمراً بها^(٢) متصفاً بها معلماً لها داعياً إليها، فهذا هو الرابع كل الريح^(٣)، وما فاته من الريح بحسبه وحصل له نوع من الخسران، والله المستعان وعليه التكلان.

فصل

*قال صاحب الغناء: لا ندري ما غرضك بهذه الشواهد وتكثيرها؟ ولا ندري ما تعلقها بمسألة السماع وارتباطها بها نفيًا وإثباتًا؟

*قال صاحب القرآن: الغرض بهذه الشواهد التنبيه على فتح سماع القرآن وما يثيره من كنوز العلم والإيمان، والاستغناء به عن فتح سماع الشعر وما يثيره من النفاق والشهوات، والموازنة بين هذا الذوق في

(١) ع: «بنفسه».

(٢) «أمراً بها» ليست في ع.

(٣) «كل الريح» ليست في ع.

القرآن الذي ذكر منه دون سَمِّ الخياط بالنسبة إلى ما وراءه وبين ذوق سماع الشعر^(١)، فهل يجد صاحب الغناء في سماعه لطيفةً [١٢٦] من هذه اللطائف التي نَبَّهنا عليها أدنى تنبيه؟ وهل يمكنه أن يستثمر من الغناء فائدة من هذه الفوائد التي تُنبت الإيمان في القلب كما يُنبت الماء البقل؟ فإن وجد شيئاً من هذا الذوق في الغناء^(٢) فليُفدنا إيَّاه وليضع فيه كتاباً أو أوراقاً، أفلا يستحيي العاقل من نفسه إن لم يَسْتَحِي من الله ورسوله وعباده المؤمنين أن يعرض عن مثل هذا الذوق والمعرفة إلى ذوق الغناء الذي هو قرآن الشيطان؟ ثم لا يقنع بذلك حتى يراه قرينةً وطاعة وزيادة في حاله وإيمانه، ثم لا يقنع بذلك حتى يرجحه على^(٣) سماع القرآن من وجوه متعددة، فوالله لو كان الأمر كما تزعمون لما سبقتم^(٤) صاحب القرآن إليه، ولزاحمكم^(٥) عليه أشدَّ مزاحمة، ولكن كلام الله عنده أجلُّ وأوقر وأعظم أن يزاحمه بقرآن الشيطان أو يجمع بينه وبينه، فإنه لا تجتمع بنتُ رسول الله وبنت عدو الله عند رجل واحد أبداً^(٦).

(١) ع: «السماع الشعري».

(٢) «في الغناء» ليست في الأصل.

(٣) في الأصل: «عن».

(٤) ع: «لسبقهم».

(٥) ع: «لزاحمهم».

(٦) يشير إلى حديث سبق تخريجه.

*قال صاحب الغناء: فأوجدونا في السنّة كراهية^(١) رسول الله ﷺ للغناء ومنعه منه أصرح مما ذكرتم، لنزداد بصيرة.

*قال صاحب القرآن: في بعض ما ذكرنا كفاية لمن بصره الله، وقد روى أبو يعلى الموصلي في «مسنده»^(٢) من حديث أبي برزة^(٣) قال: كنا مع النبي ﷺ في سفر فسمع رجلين يتغنيان، فقال: من هذان؟ فقيل له: فلان و فلان، فقال: «اللهم اركسهما في الفتنة ركسًا، ودعّهما إلى النار دعًا». فلو كان الغناء مباحًا أو قربة لم يدعّ عليهما.

وقد روى الطبراني [١٢٦ب] في معجمه^(٤) من حديث ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «قال إبليس لربه: يا ربّ قد أهبط آدم، وقد علمت أنه سيكون كتابٌ ورسلاً، فما كتابهم ورسلمهم؟ قال: رسلمهم الملائكة والنبيون منهم، وكتبهم التوراة والزبور والإنجيل والفرقان.

(١) ع: «كراهية».

(٢) رقم (٧٤٣٧). وأخرجه أيضًا ابن أبي شيبة في «المصنف» (٢٣٢-٢٣٣/١٥) وأحمد في «المسند» (٤/٤٢١)، والبزار في مسنده (٣٨٥٩). وإسناده ضعيف جدًا، مسلسل بالضعفاء والمجاهيل: يزيد بن أبي زياد ضعيف، وسليمان بن عمرو ابن الأحوص مجهول، وأبو هلال لا يعرف.

(٣) ع: «أبي هريرة» تحريف.

(٤) رقم (١١١٨١). قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (١/١١٤): فيه يحيى بن صالح الأيلي، ضعفه العقيلي. وأخرجه أيضًا أبو نعيم في «الحلية» (٣/٢٧٨، ٢٧٩) عن الطبراني وقال: هذا حديث غريب من حديث عبيد الله بن عمير وإسماعيل بن أمية، تفرد به عنه يحيى بن صالح الأيلي.

قال: فما كتابي؟ قال: كتابك الوشم، وقرآنك الشعر، ورسلك الكهنة، وطعامك ما لا^(١) يذكر اسم الله عليه، وشرابك كل مسكر، وصدقك الكذب، وبيتك الحمام، ومصايدك النساء، ومؤذنتك المزمارة، ومسجدك الأسواق».

وقال أبو الصهباء: سألت ابن مسعود عن هذه الآية: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾ [لقمان: ٦] فقال عبد الله: هو والذي لا إله غيره: الغناء.

وقال ابن عباس: نزلت هذه الآية في الغناء. صح ذلك عنهما^(٢).

قال أبو عبد الله الحاكم: تفسير الصحابي عندنا في حكم المرفوع^(٣).

وقال ابن مسعود: إذا ركب الرجل الدابة فلم يذكر اسم الله عليها رَدِفَهُ الشيطان، فقال له: تغنّ، فإن لم يُحسِنْ قال له: تمنّ^(٤).

(١) ع: «لم».

(٢) سبق تخريج الأثرين.

(٣) قال في «المستدرک» (٢/٢٥٨): ليعلم طالب العلم أن تفسير الصحابي الذي شهد الوحي والتنزيل عند الشيخين حديث مسند. وانظر: «معرفة علوم الحديث» (ص ٥٩).

(٤) أخرجه عبد الرزاق في «المصنف» (١٠/٣٩٧) والطبراني في «المعجم الكبير» (٨٧٨١) عنه موقوفاً. قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (١٠/١٣١): رجاله رجال الصحيح.

وفي سنن ابن ماجه^(١) أن رجلاً قال لرسول الله ﷺ: أتأذن لي في الغناء من غير فاحشة؟ فإني لا أرزق إلا من دُفِّي بكفِّي، فقال: «لا أذن لك ولا كرامة، كذبت عدو الله، لقد رزقك حلالاً طيباً، فاخترت ما حرم الله من رزقه مكان ما أحل الله، أما إنك إن نلت بعد التقديم منه^(٢) شيئاً ضربتُك ضرباً وجيعاً، وحلقتُ رأسك مُثلة، ونفيتُك من أهلِكَ، وأحللتُ سَلْبِكَ نُهْبَةً لفتيان [١١٢٧] المدينة». فقام وبه من الشر^(٣) والخزي ما لا يعلمه إلا الله، فلما ولى قال النبي ﷺ: «هؤلاء العصاة من مات منهم بغير توبة حشره الله يوم القيامة كما كان، مخنثاً عرياناً لا يستتر من الناس بهُدْبِيَّة، كلِّما قام صرَع».

وفي الغيلانيات^(٤) عن علي قال: قال رسول الله ﷺ: «بُعِثْتُ بكسر المزمير، وأقسم ربي لا يشرب عبد في الدنيا خمراً إلا سقاه الله يوم القيامة حميماً بعدُ معذباً أو مغفوراً له». ثم قال النبي ﷺ: «كَسِبَ المغنية والمغني حرام، وكسب الزانية سُحَّت، وحقُّ عليُّ الله أن لا يُدخِل

(١) رقم (٢٦١٣). قال البوصيري في الزوائد: في إسناده بشر بن نمير البصري، قال فيه يحيى القطان: كان ركناً من أركان الكذب. وقال أحمد: ترك الناس حديثه، وكذا قال غيره. ويحيى بن العلاء، قال أحمد: يضع الحديث، وقريب منه ما قال غيره.

(٢) «منه» ليست في ع.

(٣) ع: «السوء».

(٤) برقم (٨٤). وأخرجه أيضاً الأجري في تحريم النرد والشطرنج (ص ١٩١). وفي إسناده موسى بن عمير، كذَّبه أبو حاتم وضعَّفه ابن عدي. انظر «ميزان الاعتدال» (٢١٥/٤).

الجنة بدنا نبت من سُحتٍ».

فلو كان الغناء حلالاً لم يكن كسبه^(١) حراماً، ولم يقرن بينه وبين كسب الزانية، وبين عمله وعمل الزانية.

وفي مسند مسدد بن مسرهد^(٢) عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «يُمسَخ قوم من أمتي في آخر الزمان قردهً وخنازير»، قالوا: يا رسول الله! أمسلمون هم؟ قال: «نعم، يشهدون أن لا إله إلا الله وأني رسول الله ويصدّقون ويصلّون»، قالوا: فما بالهم يا رسول الله؟ قال: «اتخذوا المعازفَ والقيناتِ والدفوف، وشربوا هذه^(٣) الأشرطة، فباتوا على شرابهم ولهوهم فأصبحوا قد مُسِخوا».

وفي مسند الإمام أحمد والترمذي وابن ماجه^(٤) عن أبي أمامة أن رسول الله ﷺ قال: «لا يحل شراء^(٥) المغنيات ولا بيعهن ولا تعليمهن ولا تجارة فيهن وثمانهن حرام»، وتلا هذه الآية: ﴿وَمَنْ أَلْتَأَسَ مِنْ يَشْتَرِي

(١) «كسبه» ليست في الأصل. وفي ع: «في كسبه حراماً».

(٢) أخرجه ابن أبي شيبة في «المصنف» (١٦٤ / ١٥) وابن أبي الدنيا في «ذم الملاهي» (٨٩) وأبو نعيم في «الحلية» (١١٩ / ٣). وإسناده حسن.

(٣) في الأصل: «على هذه».

(٤) أخرجه أحمد (٢٦٤ / ٥) والترمذي (١٢٨٢، ٣١٩٥) وابن ماجه (٢١٦٨). وقال الترمذي: هذا حديث غريب، إنما يروى من حديث القاسم بن أبي أمامة، والقاسم ثقة، وعلي بن يزيد يضعف في الحديث. قلت: وفي إسناده عبيد الله بن زحر، وهو أيضاً ضعيف.

(٥) ع: «شري».

لَهُوَ الْحَدِيثُ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴿ [لقمان: ٦]، [١٢٧ب].

وفي صحيح البخاري^(١) عن عبد الرحمن بن غنم قال: حدثني أبو عامر أو أبو مالك الأشعري والله ما كذَّبني أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «ليكوننَّ في أمتي أقوام يستحلُّون الحريِر والخمر والمعازف، ولينزلنَّ أقوام إلى جنِّبِ عِلْمٍ يروُّحُ عليهم بسارحةٍ لهم، فيأتِيهم رجلٌ لحاجةٍ فيقولون له: ارجع إلينا غداً، فيبيئهم الله عز وجل، ويضع العِلْمَ عليهم، ويمسِّخُ آخرين قِرْدَةً وخنزيرَ إلى يوم القيامة».

وهذا حديث صحيح^(٢) لا مطعن فيه، وأخطأ مَنْ طعن فيه بأن البخاري علَّقه ولم يسنده، فإن البخاري أدخله في «صحيحه» واحتج به، وجزم بروايته عن علقه عنه، فقال: «وقال هشام بن عمار». وقد لقي البخاري هشام بن عمار وروى عنه، وقد رواه عن هشام ثقتان ثبتان لا مطعن فيهما فهو صحيح متصل عند أهل الحديث^(٣).

فصل

*قال صاحب الغناء: قد روى الإمام أحمد^(٤) عن نافع قال: كنا

(١) برقم (٥٥٩٠).

(٢) «صحيح» ليست في ع.

(٣) انظر «فتح الباري» (١٠/٥٢ وما بعدها).

(٤) في «المسند» (٢/٨، ٣٨). وأخرجه أيضًا أبو داود (٤٩٢٤) وابن ماجه (٦٩٣)، وقال أبو داود: هذا حديث منكر. قال العظيم آبادي في «عون المعبود» (٤/٤٣٤):

مع ابن عمر في سفر، فسمع صوت زامرٍ فوضع إصبعيه في أذنيه وعدَّلَ عن الطريق، ثم قال: يا نافع أسمع؟ قلت: لا، فراجع الطريق، ثم قال: هكذا رأيتُ رسول الله ﷺ فعل. فلو كان صوت الزمر حرامًا لما أقرَّ عبد الله نافعًا على أن يسمعه، وإنما سدَّ ابن عمر أذنيه تورُّعًا وكرَاهةً، وكذلك فعل النبي ﷺ، وإذا ثبت حِلُّ الزمر فالشبابات والمواصيل والدفوف المصلصلة مثله [١٢٨].

* قال صاحب القرآن: عجبًا لكم أيها السماعيات! كيف تدعون المحكم وتمسكون بالمتشابه؟ وهذا شأن كل مبطل، وهذا الحديث هو إلى أن يكون حجةً عليكم أقربُ من أن يكون حجةً لكم على ما تقررونه من سماع ما حرمه الله ورسوله. فإنَّ سدَّ النبي ﷺ لأذنيه من أبين الأدلة على أن هذا الصوت منكر، وهو من الأصوات التي ينبغي سدُّ الأذان عند سماعها، لأنها مما يُبغضه الله ورسوله. وسدُّ الأذنين عند هذا الصوت نظيرُ غَضِّ البصر عند رؤية المحرمات.

وأما كونه لم يأمر نافعًا بسدِّ أذنيه عنده، فلأن المحرم إنما هو الاستماع والإصغاء، لا السماع من غير إصغاء واستماع، فلا يجب على الإنسان سدُّ أذنيه عند سماع الأصوات المحرمة، وإنما الذي يحرم عليه^(١) قصد استماعها والإصغاء إليها.

هكذا قاله أبو داود، ولا يُعلم وجه النكارة، فإن هذا الحديث رواه كلهم ثقات، وليس بمخالف لرواية أوثق الناس.
(١) «عليه» ليست في الأصل.

ونظير هذا احتجاجكم بغناء الجويريتين في بيت النبي ﷺ، وأنه سمعه ولم ينكره، فأخطأتم في النظر، ولم تفرقوا بين فعل النبي ﷺ وفعلكم، ولا بين فعل نافع وفعلكم، فأنتم تقصدون الاستماع، والسماع غير الاستماع، وكذلك^(١) فرق الفقهاء في سجود التلاوة بين السامع والمستمع^(٢)، فاستحبوه للمستمع، ومنهم من أوجبه عليه، بخلاف السامع. والسامع هو الذي يصل الصوت إلى مسامعه من دون قصد إليه، والمستمع المصْغِي بسمعه إليه، والأول غير مذموم فيما يذم استماعه، ولا ممدوح فيما يمدح استماعه، وقد قال تعالى: ﴿وَإِذَا سَكَبُوا اللَّغْوَ عَرَضُوا عَنْهُ﴾ [القصص: ٥٥]، فمدحهم على الإعراض [١٢٨ب] عنه، ولم يذمهم على سماعه إذا كان عن غير قصد منهم. وقال النبي ﷺ: «من استمع إلى حديث قوم وهم له كارهون، ضُبِّبَ في أذنيه الأُنْكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(٣). أو كما قال.

وكذلك ما رواه الحافظ أبو بكر محمد بن محمد بن سليمان الباغندي في الجزء الثاني^(٤) من حديثه^(٥): حدثنا أبو نعيم - هو عبيد بن

(١) ع: «ولذلك».

(٢) «بين السامع والمستمع» ليست في ع.

(٣) أخرجه البخاري (٧٠٤٢) عن ابن عباس. وفي الأصل: «من حديث».

(٤) ع: «الثامن».

(٥) هذا الحديث أخرجه بهذا الطريق ابن حزم في «المحلى» (٥٧/٩)، وقال: هذا حديث موضوع مركب فضيحة، ما عُرِفَ قَطُّ من طريق أنس، ولا من رواية ابن

هشام الحلبي، وقال فيه أبو حاتم: صدوق^(١) - حدثنا ابن المبارك عن مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «من قعد إلى قينة يسمع منها صُبَّ يوم القيامة في أذنيه^(٢) الآنك». فالقعود مع قصد السماع هو الاستماع^(٣). وفي بعض ألفاظه: «من قعد إلى قينة يستمع منها».

وكذلك ما مدح^(٤) من المستمع إنما هو الاستماع والإصغاء، كقوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ (١٧) الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ [الزمر: ١٧-١٨]، وقال: ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفْرًا مِّنَ الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ﴾ [الأحقاف: ٢٩]. وقال: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ، وَأَنْصِتُوا﴾ [الأعراف: ٢٠٤].

المنكدر، ولا من حديث مالك، ولا من جهة ابن المبارك. وكل من دون ابن المبارك إلى ابن شعبان مجهولون. قال الحافظ ابن حجر في «اللسان» (٣٤٩/٥) معقبًا عليه: لم يُصَبَّ في دعواه أنهم مجهولون، فإن أبا نعيم ويزيد بن عبد الصمد مشهوران. وقد أخرج الدارقطني الحديث المذكور في غرائب مالك من طريقين آخرين عن أبي نعيم، وقال: تفرد به أبو نعيم عن ابن المبارك، ولا يثبت هذا عن مالك ولا عن ابن المنكدر. وقال الإمام أحمد: هذا حديث باطل. انظر «العلل» رواية المروزي (ص ٢٥٥) و«المنتخب من العلل» للخلال (ص ٤٣).

(١) انظر «الجرح والتعديل» (٥/٦).

(٢) ع: «أذنه».

(٣) «فالقعود مع قصد السماع هو الاستماع» ليست في الأصل.

(٤) ع: «يذم».

ولا يختص بحاسة السمع، بل ما يتعلق بحاسة الشم والنظر واللمس كذلك، فإنَّ المُحْرَم لا يحرم عليه شيء من (١) الطيب إذا حَمَلْتَهُ الريح وألْقَتْه في خياشيمه، ولا يجب عليه سدُّ أنفه لذلك، وإنما الذي مُنِعَ منه القصد لشمِّه واستنشاقه وتروُّحه، وهذا شيء، ومجردُ شمِّه من غير قصدٍ شيء آخر.

وكذلك النظر، إنما المحرَّم منه قصد النظر (٢) وإتباع النظرة النظرة، لا نظر الفُجاءة، ولهذا قال النبي ﷺ: «لا تُتْبِع النظرة النظرة، فإنما لك الأولى وليست لك الأخرى» (٣). [١٢٩]، وقال علي: سألت رسول الله ﷺ عن نظر الفجاءة فأمرني أن أصرف بصري (٤).

وكذلك اللمس إنما المحرَّم منه قصد مسِّ بَشَرْتِه بشرة المحرَّم، فلو وقعت بَشَرْتُه على بَشَرَةِ المحرَّم من غير قصد لزحمة أو غيرها لم يكن ذلك حرامًا.

ولكن هل سمعتم معاشر أصحاب الغناء أن رسول الله ﷺ أو أحدًا من أصحابه استحضر مغنيًا أو مغنية، وجلس إليها قصدًا، أو كان جالسًا

(١) ع: «شم الطيب».

(٢) «إنما المحرَّم منه قصد النظر» ساقطة من ع.

(٣) سبق تخريجه.

(٤) هذا الحديث أخرجه مسلم (٢١٥٩) بهذا اللفظ عن جرير بن عبد الله، لا عن علي. وحديث علي هو الحديث السابق.

ناحيةً أو ما زراً في طريق^(١)، فسمع صوتَ جويرياتٍ أو زمّارةٍ، ولم يقصد استماعه؟ ففطرتُم القنطرة، وجعلتُم هذا حجةً على^(٢) استحضار القينات والمغنين والرقاصين والشابات والمواصل، وجعلتُم لهم الأجرة^(٣) والجِباء والكرامة والخِلع، ومزّقتُم عليهم القلوب قبل الثياب، وجُدّتُم لهم بما بخلتُم به على الأرملة والمسكين واليتيم^(٤) بالحبة منه، وزعمتُم أنّ ذلك قربة وطاعة، وصدقتم هو قربةٌ إلى الجحيم وطاعة للشيطان الرجيم^(٥)، ثمّ جلستم منه منصتين، وقمتُم له على الأقدام متواضعين معظمين.

والمصيبة العظمى والداهية الكبرى نسبتكم ذلك إلى شريعة خاتم الرسل، التي هي أكمل شريعة طرقت العالم إباحةً واستحباباً، ومعاذ الله وحاشا شريعته من نسبة ذلك إليها، وليس العجب من جاهل قلبه في غطاءٍ عن العلم لا يفرق بين ما فعله الرسول وبين^(٦) ما يفعله^(٧) هؤلاء، ولكن العجب ممن نَصَبَ نفسه للعلم والتأليف، ويَعُدُّ نفسه من

(١) ع: «الطريق».

(٢) في الأصل: «في».

(٣) ع: «الأجر».

(٤) «واليتيم» ليست في ع.

(٥) «الرجيم» ليست في ع.

(٦) «بين» ليست في الأصل.

(٧) ع: «فعله».

الأئمة [١٢٩ب] الهداة المرشدين، لا يفرق بين هذا وهذا، ويحتج على جواز الاستماع على الوجه المذكور بسماع صوت الزمارة، وسماع غناء الجويريتين، فهلاً فعلتم مثل فعل^(١) الجويريات؟ وأخذتم الدفوف، وضربتم بها في الطرقات، وغنيتن بغنائهن، واقتصرتم على ذلك، ولم تضموا إليه سائر المحرمات والقبائح؟ فلو فعلتم ذلك مع قبحة لكان أسهل وأقل إثماً وأدنى إلى الخلاص.

فصل

* قال صاحب الغناء: فقد روى الإمام أحمد في مسنده^(٢) عن عائشة أن جارية من جواري الأنصار^(٣) أهديت إلى زوجها، فقال رسول الله ﷺ: «ما الذي قالوا؟» قالوا: لم نقل شيئاً، فقال: «الأنصار قوم فيهم غزلٌ، ألا قلتُم:

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ فَحَيُّونَا نُحَيِّكُمْ

فهذا ندبٌ منه إلى الغناء، وتعليلٌ بأن القوم الذين فيهم غزل لا يصبرون عن الغناء.

(١) ع: «ما فعل».

(٢) (٣/٣٩١) من طريق أجلع عن أبي الزبير عن جابر قال: قال رسول الله ﷺ لعائشة.. وأخرجه أيضاً النسائي في «السنن الكبرى» (٥٥٦٦)، والبزار كما في «كشف الأستار» (١٤٣٢) بهذا الطريق. وأجلع ضعيف يعتبر به. وأصل الحديث ثابت في الصحيح، فقد أخرجه البخاري (٥١٦٢) من طريق عروة عن عائشة.

(٣) ع: «الأنصاري».

* قال صاحب القرآن: هذا الحديث أولاً قد ضعّفه الإمام أحمد ولم يصححه، ثمّ لو صحّ فهو ترخيص في الغناء العارض، وهو في الأعراس للنساء بغناء الأعراب، وأين ذلك من هذا السماع أو الغناء المعتاد؟ فينبه وبين غناء الأعراب المرخّص فيه كما بين المُسكِر والشراب الحلال، وكما بين الميتة والمذكاة.

وأيضاً فإنّ غاية ما فيه قول الشعر: أتيناكم أتيناكم، ومن حرّم مثل هذا وإن سُمّي [١٣٠] غناء؟

ثمّ لو ثبت أنّه غناء لم يلزم منه الرخصة للرجال ولا في عموم الأحوال، وقد كان عمر بن الخطاب إذا سمع صوت دُفٍّ قصد إليه، فإن كان في عرسٍ تركه، وإلاً أنكره^(١).

فصل

* قال صاحب الغناء^(٢): السماع أطفُ غذاءٌ للأرواح عند أهل المعرفة والذوق، وما كان بهذه المنزلة كيف يُمنع منه؟

* قال صاحب القرآن: صدقت، فإنّ السماع فيه تغذية للنفوس، بل هو من أقوى أغذيتها، حتى قيل: إنّه لم يُسمَّ غناءً إلا لأنّه يُغني النفس^(٣). لكن الكلام معك في مقامين:

(١) سبق تخريجه (ص ٤٥).

(٢) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥١٠).

(٣) ع: «النفوس».

أحدهما: أن يقال: هل هو غذاء للنفس أو غذاء للروح؟ وهذا كلامٌ معك على^(١) أصلك، فإن ادَّعيتَ أنه غذاء للروح كانت دعوى مجردة، لا يمكنك تصحيحها البتة، فإنَّ ما يجده صاحبه فيه^(٢) من التغذية أمر معلوم، ولكن من أين له أنه^(٣) غذاء لقلبه وروحه وليس غذاءً لنفسه؟

ثمَّ نتبرع لك بالدليل على أنه من أعظم أغذية النفس، فإنه محض حقها وحظها وشهوتها، وليس من الحق الواجب عليها المراد منها، وما هذا شأنه فهو مجرد حظ النفس وغذاؤها. وهذا بين لمن له فرقانٌ بين قوت قلبه وروحه وقوت نفسه. وقبيح بالسالك الصادق أن يُؤثر حظَّ نفسه وإرادتها على حق ربه ومراده منه، حتى يفنى بحظه عن الحق الذي عليه، بل يبلغُ به تلبسُ النفس والشيطان إلى أن يُصيرَ محضَ حظِّه [١٣٠ب] وقوت نفسه هو الطريق إلى الله، ويجعله طريقَ^(٤) الخواص، وطريقة الأمر واتباع الرسول عنده طريقة العوام.

ولهذا جعل الجنيدُ الزاعمين أنهم يصلُّون إلى الله بهذه الطريق واصلين إلى سقر^(٥). وصدق فإنَّ الله لا يوصل^(٦) إليه إلا من الطريق

(١) في الأصل: «إلى على».

(٢) في الأصل: «به».

(٣) «أنه» ليست في ع.

(٤) في الأصل: «الطريق».

(٥) سبق نحوه عن أبي علي الروذباري.

(٦) في الأصل: «يصل».

التي (١) فَتَحَهَا وَنَهَجَهَا عَلَى أَلْسُنِ رَسَلِهِ (٢)، وَنَصَبَهَا لِعِبَادِهِ، وَسَدَّ جَمِيعَ الطَّرِيقِ إِلَيْهِ دُونَهَا، فَلَمْ يَفْتَحْ لِأَحَدٍ قَطُّ إِلَّا مِنْ تِلْكَ الطَّرِيقِ، فَالسَّالِكُ مِنْ غَيْرِهَا لَا يَصِلُ إِلَيْهِ أَبَدًا، وَكُلٌّ مِنْ لَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ فَهُوَ وَاصِلٌ إِلَى سَقَرٍ. قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْجَنِيدُ: «الطَّرِيقُ كُلُّهَا مَسْدُودَةٌ عَلَى الْخَلْقِ إِلَّا طَّرِيقَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ» (٣). وَقَالَ: «يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «وَعَزَّيْتُ وَجَلَالِي، لَوْ أَتَوْنِي مِنْ كُلِّ طَّرِيقٍ وَاسْتَفْتَحُوا مِنْ كُلِّ بَابٍ لَمَا (٤) فَتَحْتُ لَهُمْ حَتَّى يَدْخُلُوا خَلْفَكَ» (٥).

المقام الثاني: أن أعذية النفوس تنقسم إلى طيب وخبيث، وحلال وحرام، كما تنقسم أعذية الأبدان، وليس كل ما يُغذَى (٦) به الإنسان في بدنه أو نفسه يكون طيبًا. ولا ريب أن سماع الألحان والمعازف المحرمة يتغذى به أهله تغذية قوية، وكلما كان السامع أجهل كان غذاؤه به أقوى، كما يُغذَى (٧) به الأطفال وضعفاء العقول، ولهذا يشتد تأثيره في النساء وأهل البوادي والأعراب وكل من ضعف عقله ومعرفته.

(١) ع: «الذي».

(٢) في الأصل: «رسوله».

(٣) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٧٩) و«حلية الأولياء» (١٠/٢٥٧).

(٤) في الأصل: «ما».

(٥) ذكره المؤلف في «طريق الهجرتين» (ص ٩) و«جلاء الأفهام» (ص ٣٥٩).

(٦) ع: «تغذى».

(٧) ع: «تغذى».

فأما السماع الشرعي فهو أصلح الأغذية وأطيبها وأنفعها للعارفين، وهو غذاء قلوبهم الذي لا يُشبع منه، كما قال إمام أهل هذا السماع [١٣١] عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «لو طَهَّرْتُ قلوبنا لما شَبِعَتْ من كلام الله»^(١). وفي صفة القرآن: «لا تنقضي عجائبه ولا يشبع منه العلماء»^(٢). فهو قوتُ القلوب وغذاؤها، ودواؤها من أسقامه وشفائها^(٣)، وأما السماع الشعري الشيطاني فهو سُحَّتْ، وقلب تَغَدَّى بالسُّحْتِ بعيدٌ من الله، غير الله أولى به.

فصل

*قال صاحب الغناء^(٤): شأن القوم الذين أنكرتهم عليهم السماع شأن آخر، وإشاراتهم التي يتلقونها من السماع غير إشارات أهل اللهو واللعب^(٥)

(١) سبق تخريجه.

(٢) كما في الحديث الذي أخرجه الدارمي (٣٣٣١) والترمذي (٢٩٠٦) والبخاري (٨٣٦) «مسنده» من طريق أبي المختار الطائي عن ابن أخي الحارث عن الحارث الأعور عن علي مرفوعاً. وأبو المختار وابن أخي الحارث مجهولان. وقال الترمذي: هذا حديث غريب... وإسناده مجهول، وفي حديث الحارث مقال. وأخرجه أحمد (٩١/١) والبخاري (٨٣٤) وأبو يعلى (٣٦٧) من طريق ابن إسحاق قال: وذكر محمد بن كعب القرظي عن الحارث الأعور به. والحارث ضعيف كما ذكرنا، ثم هو منقطع بين ابن إسحاق ومحمد بن كعب.

(٣) في الأصل: «غذاؤه ودواؤه... وشفاءؤه».

(٤) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥١٠). والنصوص المنقولة عن الصوفية كلها فيها.

(٥) «واللعب» ليست في الأصل.

والبطالة، وإن كان ظاهره محذوراً^(١) أو مكروهاً. ولهذا سئل الشبلي عن السماع فقال: ظاهره فتنة وباطنه عبرة، فمن عرف الإشارة^(٢) حلَّ له السماع بالعبرة، وإلا فقد استدعى الفتنة وتعرض للبلية.

ولهذا قال بعض العارفين: لا يصلح السماع إلا لمن كانت له نفس ميتة وقلب حيي، فنفسه ذُبِحَتْ بسيف المجاهدة، وقلبه حيي بنور المشاهدة.

وسئل أبو يعقوب النهرجوري عن السماع، فقال: حال تُبدي الرجوع إلى الأسرار من حيث الإحراق.

وقالوا: السماع على قسمين:

سماع بشرط العلم والصحو، فمن شرط صاحبه معرفة الأسماء والصفات، وإلا وقع في الكفر المحض.

وسماع بشرط الحال، فمن شرط صاحبه الفناء عن أحوال البشرية والتنقي من آثار الحظوظ بظهور أحكام الحقيقة.

وسئل زُوَيم عن وجود^(٣) الصوفية عند السماع، فقال: [١٣١ب] يشهدون المعاني التي تعزب عن غيرهم، فتشير إليهم إليي، فيتنعمون

(١) ع: «محظوراً».

(٢) في الأصل: «الإشارات».

(٣) جمع وَجَد. أو مصدر بمعنى التواجد. وفي ع: «وَجَد».

بذلك من الفرح، ثم يقع الحجاب فيعود ذلك الفرح بكاء، فمنهم من يَحْرِقُ^(١) ثيابه، ومنهم من يصيح، ومنهم من يبكي، كل إنسان على قدره.

وقال الحصري: أيشِ أعملُ بسماع ينقطع إذا انقطع من يسمع منه؟ ينبغي أن يكون سماعك سماعاً متصلاً غير منقطع، وينبغي أن يكون ظمماً دائم وشربٌ دائم^(٢)، فكلما ازداد شربه ازداد ظمؤهُ^(٣).
وقالوا: السماع نداء^(٤)، والوجدُ قُصد.

وقال أبو عثمان المغربي: قلوب أهل الحق حاضرة وأسماعهم مفتوحة.

وقال أبو سهل الصعلوكي: المستمع بين استتارٍ وتجلٍّ، فالاستتار يوجب التلهُّب، والتجلِّي يوجب الترويح، والاستتار يتولد منه حركات المريردين، وهو محل العجز والضعف، والتجلي يتولد منه سكونُ الواصلين، وهو محل الاستقامة والتمكين، وذلك صفة الحضرة، ليس فيها إلا الذبول تحت موارد الهيئة. قال تعالى: ﴿فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا أَنصَبُوا﴾ [الأحقاف: ٢٩].

(١) ع: «يحرق».

(٢) «وشرب دائم» ليست في الأصل.

(٣) في الأصل: «ازدادوه». خطأ.

(٤) ع: «بدأ» تحريف.

وقال أبو عثمان^(١) الحيري: السماع على ثلاثة أوجه:

فوجه منها للمريدين والمبتدئين، يستدعون بذلك الأحوال^(٢) الشريفة، ويخشى^(٣) عليهم في ذلك الفتنة والمرأة.

والثاني: للصادقين، فيطلبون الزيادة في أحوالهم، ويستمعون من ذلك ما يوافق أوقاتهم.

والثالث: لأهل الاستقامة [١٣٢] من العارفين، فهو لاء لا يختارون على الله فيما يرد على قلوبهم من الحركة والسكون.

وقد حكى عن أحمد بن أبي الحواري أنه قال: سألت أبا سليمان عن السماع، فقال: من اثنين أحب إلي من واحد. وأبو سليمان ممن لا يدفع^(٤) محله عن الإمامة والمعرفة.

وسئل أبو الحسين النوري عن الصوفي، فقال: من سمع السماع وآثر الأسباب.

وقال أبو عثمان المغربي: من ادعى السماع ولم يسمع صوت الطيور^(٥) وصرير الباب وصفير الرياح، فهو مفتر مدع.

(١) ع: «أبو عمر» تحريف.

(٢) في الأصل: «أحوال».

(٣) ع: «ونخشى».

(٤) ع: «ندفع».

(٥) ع: «الطنبور» تحريف.

وكان بعض المشايخ ممن صحب الجنيد يحضر موضع السماع، فإن استطابه فرش إزاره وجلس، وقال: الصوفي مع قلبه، وإن لم يستطبه قال: السماع لأرباب القلوب، وأخذ نعله ومَرَّ.

* قال صاحب القرآن: الكلام على ما ذكرته من هذه الكلمات من وجهين: مجمل ومفصل.

أما المجمل: فإنه ليس فيها من أدلة الشرع التي تثبت بها الأحكام الخمسة شيء^(١)، فليس فيها ما يقتضي إباحتها ولا استحبابها ولا مدحًا ولا ذمًا، وغايتها حكايات عن أقوام، أخبر كل منهم عن حاله ووجدته في السماع، فأئى برهان في هذا؟ وأي دليل لمن نصح نفسه وألهم رشده ووقاه الله شر نفسه، حتى يجعل هذه الحكايات قدوة، ويدعو الناس بها إلى قرآن الشيطان وسماعه والتقرب به إلى الله؟

فإن كنت لا تدري فتلك مصيبةٌ وإن كنت تدري فالمصيبةُ أعظم^(٢)

وأما الوجه المفصل [١٣٢ب] فنذكر ما في كل جملة من هذا الكلام من الحق والباطل، وما يحتمل الأمرين، ونعطي كل ذي حق حقه، قضاءً لحق^(٣) النصيحة، واتباعًا لمرضاة الرب تعالى، وبراءة من العصبية، وإيثارة للعلم والعدل، ولا قوة إلا بالله.

(١) «شيء» ليست في الأصل.

(٢) سبق تخريجه.

(٣) في الأصل: «بحق».

أما قولك: «إن القوم لهم في السماع شأن آخر غير شأن أهل اللهو والبطالة»، فصدقت، ولكن لهم فيه خطر آخر غير خطر أهل اللهو والبطالة، فهم فيه على خطر عظيم، زلّت فيه أقدام، وتعثرت فيه بأذيالها عقول وأحلام، ونصب لهم به إبليسُ شبكته^(١)، وأحكمها بأنواع الحبائل والمصايد، فلو رأيت القوم فيها يخبطون لم يتخلص منهم إلا الواحد بعد الواحد، فسأل ناصيهم عما لاقى مع القوم في شبكة السماع يُخبرك خبراً مسنداً لا إرسال فيه ولا انقطاع.

أما ما حكيت عن الشبلي فهو نقلٌ مجمل، غير معلوم الصحة، عن غير ثابت العصمة، فليبين المتمسك^(٢) به نصيبه من العلم والهدى. والشبلي ومن هو أكبر من الشبلي من الشيوخ، لا بدّ من عرض أحواله وأقواله على ما بعث الله به رسوله من الهدى ودين الحق، فيقبل منها ما وافق الحق، ويؤرد منها ما خالفه، وما احتمل الأمرين جعل من المحتملات التي لا تقبل مطلقاً ولا تُردُّ مطلقاً، وبهذا الميزان يوزن كلام من دون رسول الله ﷺ وأفعاله وأحواله كائناً من كان.

والشبلي كان يعرض له أحياناً [١٣٣] ما يُزيل عقله، ويختلط حتى يذهب به إلى المارستان. ومن كان بهذه الحال لا تكون أقواله^(٣) وأفعاله

(١) ع: «شبكة».

(٢) ع: «المتمسك» تحريف.

(٣) في الأصل: «أحواله».

حجة في طريق الحق والسلوك إلى الله، وله مع ذلك أقوال وأفعال حسنة جداً ومتوسطة وبينَ بينَ، فلا تُهدَرُ بما^(١) غلط فيه، ولا يُلْحَقَ ما غلط فيه بها، فيجعل محجة^(٢) وطريقاً، وقد جعل الله لكل شيء قدراً.

وشيخه أبو القاسم الجنيد بن محمد شيخ القوم غير مدافع، أعرف بهذا الشأن منه^(٣)، وأصحُّ طريقاً وأقرب إلى الاتباع، قد أخبر أن السماع فتنة لمن طلبه. فإذا كان لا بد من التقليد فتقليد^(٤) الجنيد أولى من تقليد الشبلي، وقد أطلق القول بأنه فتنة لطالبه، وليس مراده أنه فتنة في الظاهر فقط، فإنه إنما يتكلم على صلاح القلوب وفسادها، وإنما أراد أنه يفتنُ القلبَ لمن طلبه، وهذا نهى وذم لا إطلاق وإباحة.

وقوله: «من عرف الإشارة حلَّ له السماع بالعبارة»، يُضاهي قول من قال: هو حرام على العامة مباح للخاصة مستحب لخاصة الخاصة، مما لا يأتي به شريعةٌ، وتأبى حكمة الله أن تشرعه، فيكون الحل والحرمة تبعاً للعموم والخصوص.

وكان شيخنا قدس الله روحه يقول: ما أعلم أحداً من المشايخ المقبولين يُؤثر عنه في السماع نوع رخصةٍ وحمدٍ إلا ويؤثر عنه الذم

(١) ع: «لما».

(٢) في الأصل: «محبة» تحريف.

(٣) «منه» ليست في ع.

(٤) في الأصل: «فليقلد».

والمنع^(١). وهذا من رحمة الله بعباده الصالحين، حيث يرُدُّهم في آخر أمرهم إلى الحق [١٣٣ب] الذي بعث الله به رسوله، ولا يجعلهم مُصْرِّين على ما يخالف الحق، وقد قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَجِيسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا الذُّنُوبَ مِنْهُمْ وَمَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: ١٣٥].

فإن قيل: ما^(٢) معنى قوله: «مَنْ عرف الإشارة حلَّ له السماع بالعبارة».

قيل: الإشارة هي الاعتبار والقياس، بأن يجعل المعنى الذي في القول مثلاً مضرورياً لمعنى حقٍّ يناسب حال المستمع، ولهذا قال: «باطنه عبارة» أي يعتبر به، ولكن من أين لهذا القائل أن كل ما أمكن أن يعتبر به الإنسان يكون حلالاً؟ فإن الاعتبار قد يكون بما يسمع ويرى من المحرمات، فهل يحلُّ لأحدٍ أن يعتبر بقصد^(٣) النظر إلى الصور المبتدعة^(٤) بالجمال التي حرم الله النظر إليها؟ ويقول: نظري إليها عبارة^(٥) أعبر^(٥) منها إلى ما أعدَّ الله لعباده في جنته! كما قال القائل:

(١) انظر الاستقامة (١/٤٠٥).

(٢) «ما» ليست في ع.

(٣) في الأصل: «أن يقصد».

(٤) ع: «المبتدعة».

(٥) ع: «أعبر».

وإذا رآك العابدونَ تيقنوا حورَ الجنانِ لدى النعيمِ الخالدِ^(١)
 ويسمع الأصوات اللذيذة المحرمة، ويقول: هي عبرة! إلى
 أمثال^(٢) ذلك.

فصل

وأما قول القائل: «لا يصلح السماع إلا لمن كانت له نفس ميتة
 وقلب حي»، فيقال له: أي السماعين تعني؟ سماع الآيات أو سماع
 الغناء والآيات؟ فإن أردت السماع الأول فهو سماع^(٣) أحياء القلوب،
 وأما أموات القلوب [١٣٤] فلا نصيب لهم من هذا السماع، قال: ﴿إِنَّكَ
 لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى وَلَا تَسْمَعُ الدُّعَاءَ﴾ [النمل: ٨٠]، وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ
 الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِمْ يُرْجَعُونَ﴾ [الأنعام: ٣٦]. فجعل الناس
 في هذا السماع قسمين: أهل استجابة وهم الأحياء، وأموات وهم
 المعرضون عنه سماعاً وإجابة.

وإن أردت السماع الثاني فلا ريب أنه يُحيي النفس، ويُميت
 القلب، ولكن أصحابه يغلطون، فيظنون أن الذي حيي منهم قلوبهم وإنما
 هو نفوسهم، وآية ذلك أنه لو أحيي منهم قلوبهم لمألها من حب كلامه
 وسماعه والإصغاء إليه والاشتغال به وتدبر معانيه، فإن زمن الحياة

(١) البيت لأبي إسحاق الصابي في «يتيمة الدهر» (٢/ ٢٥٩). وسبق ذكره.

(٢) ع: «مثال».

(٣) في الأصل: «السماع».

يَضِيقُ عن استغراقه بل عن استغراق بعضه، فلا يبقى في القلب الحيّ
متسعٌ لغيره أبدًا، وهذا أمر معلوم بالذوق كما قال:

لو كان في قلبي كقدر قلاميةً فضلاً لغيرك ما أتتكَ رسائلي (١)

فصل

وأما قول القائل: «إن السماع حالٌ يُبدي الرجوع إلى الأسرار من حيث الإحراق»، فهذا وصف منه لما (٢) يتعقبه (٣) السماع من الأحوال الباطنة، وقوة الحرارة والإحراق، وهذا أمر يُحسُّ المرء ويجده في السماع، ولكن ليس في ذلك ما يقتضي مدحًا ولا ذمًا ولا إباحة ولا تحريمًا، إذ مثل هذا قدر مشترك بين السماع الكفري والفسقي والإيماني، فعُباد الصلبان والأوثان والنيران والشيطان يجدون في سماعهم مثل هذا، وعُشاق المردان والنسوان والأهل والأوطان يجدون مثل هذا وأقوى منه، نعم السماع الذي يختص بالأحوال المختصة بأهل الله وخاصته هو سماع القرآن، فإنه إذا أعقبَ حالًا كانت (٤) مختصةً بالمؤمنين العارفين [١٣٤ب] بالله لا يشركهم فيها من سواهم، فلا نجعل (٥) المشترك خاصًا ولا الخاص مشتركًا.

(١) البيت لجميل بثينة في الأغاني (٨/ ١٠٠، ١١٥) وديوانه (ص ١٨٠).

(٢) «لما» ليست في ع.

(٣) ع: «يعقبه».

(٤) «كانت» ليست في ع.

(٥) ع: «يجعل».

فصل

وأما قول القائل: «السماع على قسمين: سماع بشرط العلم والصحو، فشرط صاحبه معرفة الأسماء والصفات، وإلا وقع في الكفر» إلى آخره، فمراده بالأسماء والصفات أسماء الرب تعالى وصفاته، فإذا كان المسموع هو الأبيات الشعرية التي يذكر فيها أسماء المخلوقين وصفاتهم ومحاسنهم، وأنتم تأخذون مقصودكم منها بطريق الإشارة والاعتبار، فهذا مع ما فيه من الخطر العظيم الموقوف لصاحبه على شفا جُرْفِ هَارٍ، يحتاج أن يفرَّق بين ما^(١) يوصف به الرب تعالى وبين ما لا يوصف به، لئلا يُنزَّل ما يسمعه من صفات المخلوقين ونعوتهم على صفاته تعالى، فيقع في الفتنة والكفر.

هذا إذا كان صاحبه صاحباً يعلم ما يقول المغني، فإذا كان غير راسخ في معرفة ما يوصف الله به وما لا يوصف به، وأسكره السماع، ونزل ما يسمعه من المغني على أسماء ربه^(٢) وصفاته، فقد تعرّض من ربه تبارك وتعالى لغاية المقت والطرده والبعد عنه، ولا يسلم من فتنة وكفر، وأحسن أحواله أن يكون صادقاً جاهلاً، فينجو بصدقه ويُرحم لجهله^(٣)، وأما أن يكون من خواص أولياء الله وسادات العارفين به

(١) ع: «بينهما» خطأ.

(٢) ع: «أسمائه».

(٣) ع: «بجهله».

ممن يُقتدى به في هذا الشأن، فمعاذ الله!

وكيف يليق^(١) بمن يدعي محبة الله والسلوك إليه أن يعتبر أسماءه وصفاته من أبيات الغناء، التي أحسن أحوالها أن تكون قيلت في امرأة أو جارية حلال؟ وغالب أحوالها قيلت في الحرام [١٣٥] وشُيِّبَ بها فيه، ويدعُ تلقي ذلك من كلامه الذي تعرّف به إلى عباده، وتجلّى فيه بأسمائه وصفاته وأفعاله لقلوبهم، لولا مرضُ مُزمن في القلوب وشهوة يريد صاحبها تنفيذها تجاه^(٢) الأسماء والصفات، هيهات هيهات! بل هي فتنة، ولكن أكثر الناس لا يعلمون. ونحن لا ننكر وجود ذلك، فالمحِبُّ يعتبر بكل ما يراه ويسمعه، ويكاد يخاطبه عن حبيبه^(٣) ويخبره عنه، وإنما نُنكر رِضَى الحبيب بذلك ومحبه له وتقريبه لصاحبه، فهذا لون ووجود الاعتبار لون.

فصل

وأما قوله: «وسماع بشرط الحال، فمن شرط صاحبه الفناء عن أحوال^(٤) البشرية، والتنقي من آثار الحظوظ بظهور أحكام الحقيقة»، فعند القوم أن أحكام العلم شيء، وأحكام الحال شيء آخر، أي وواجبُ

(١) ع: «يحسن».

(٢) ع: «بجاه» تصحيف.

(٣) «عن حبيبه» ليست في ع.

(٤) ع: «أحواله».

هذا غير واجبه، ولهذا جعلوا سماع صاحب العلم غير سماع صاحب الحال، وشرطوا في أحدهما غير ما شرطوه في الآخر، فشرطوا في سماع صاحب العلم معرفته بالأسماء والصفات، وشرطوا في سماع صاحب الحال الفناء عن أحوال البشرية، والتنقي من آثار الحظوظ بظهور أحكام الحقيقة، ومرادهم بهذا فناؤه عن نفسه، وشعوره بأوصافها وأحكامها، ثم فناؤه عن حظوظه وإرادته التي لها، وذلك إنما يكون عند تولية سلطان الحقيقة على سره، وظهور أحكامها التي تنسخ أحكام البشرية. والحقيقة التي يشيرون^(١) إليها هي حقيقة التوحيد التي يفنى صاحبها عن شهود السؤى وعن إرادة السؤى، فلا يبقى لقلبه شهود غير الله، [١٣٥ب] ولا مرادٌ سواه. فهذا شرح كلامهم.

فيقال أولاً: لا يمكن الاستغناء عن أحوال البشرية ما دامت البشرية موجودة، فإن الفقر إلى لوازم البشرية أمر ذاتي، وما بالذات لا يستغني عنه البتة، نعم قد يستغني بشهود الفقر المطلق إلى الغني بذاته الذي كل شيء مفقر إليه، ويفنى بشهود فقره إليه عن فقره إلى ما سواه، فيكون في غناه فقيراً إليه^(٢)، وفي فقره غنياً به.

ويقال ثانياً: إذا كان في هذه^(٣) الحال التي قد فني بها عن أحوال البشرية، فكيف يصح له العبور في هذا السماع الذي كله أحوال البشرية

(١) ع: «يسيرون».

(٢) «إليه» ليست في ع.

(٣) ع: «هذا في».

إلى شهود الحقيقة وأحكامها؟ وهي إنما نالها من طريق هذا السماع، ودخل إليها من باب، فلا يحصل له ذلك حتى يفنى عن الكائنات، ولا يبقى له شهود^(١) بالأحوال البشرية، ويفنى عن الحظوظ البشرية كلها.

ويقال ثالثاً: لا يصل إلى هذا الحد إلا إذا ظهر سلطان التوحيد على قلبه، وهو المشار إليه بقوله: «بظهور أحكام الحقيقة»، ومعلوم قطعاً أن مع ظهور سلطان التوحيد لا يبقى له سعة إلى الغناء وسماع الأبيات، فإن سلطان التوحيد قد قهر حواسه، وملك عليه مشاعره، وصار التصرف له وحده، فهو في هذه الحال في شغل عن كثير من أوراده بوارده، فضلاً عن فراغه لصفات ليلى وسعدى ومي، والعبور من هذا السماع إلى الأسماء والصفات. فما هذا التناقض واللعب؟ وهل يُبقي سلطان التوحيد وظهور أحكام الحقيقة في القلب والسمع موضعاً لسماع غير كلام المحبوب وذكر أسمائه وصفاته؟

[١٣٦أ] ويقال رابعاً: لو كان هذا الذوق والاعتبار صحيحاً، لكان حصوله وتناوله^(٢) من كلام المحبوب الذي لهذا القصد تكلم الله به، وأنزله إلى عباد، وتعرف به إليهم، ودلهم به عليه، وهداهم به إليه. وأمّا سماع الغناء فإنما وُضِعَ لأمر آخر^(٣)، فلا تلبسوا على أهله وعلى أهل

(١) ع: «شعور».

(٢) ع: «وتناوله».

(٣) بعدها في ع: «وشأن آخر».

القرآن، فإنه إنما وُضِعَ للفتنة لا للعبودية، وللنفاق لا للإيمان، وللفسوق والزنا لا للرشد والصلاح، وما جاء منه غير ذلك فبالعرض لا بالقصد. والفتنة فيه من وجهين: من جهة البدعة في الدين، ومن جهة الفجور.

أمَّا البدعة فلما^(١) يحصل به من الاعتقادات الفاسدة التي لا تصلح لله^(٢)، هذا مع ما يصدُّ عنه من الاعتقادات الصالحة والعبادات النافعة، إمَّا بطريق المضادة، وإمَّا بطريق الاشتغال، فإن النفس تشتغل وتستغني بهذا عن هذا.

وأمَّا الفجور في الدنيا فلما يحصل به من دواعي الزنا والفواحش والإثم والبغي^(٣)، فأصول المحرمات الأربعة^(٤) قد تحصل فيه، وهي المذكورة في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَأَلْثَمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا نَعْمُونَ﴾ [الأعراف: ٣٣].

فصل

وأمَّا قول رُويم: وقد سئل عن وجود الصوفية عند السماع فقال:

(١) في الأصل: «فما».

(٢) في الأصل: «إلا الله» تحرف المعنى.

(٣) «والبغي» ليست في الأصل.

(٤) ع: «أربعة».

«يشهدون المعاني التي تعزب عن غيرهم، فتشير إليهم إليّ إليّ»، فهذا وصف لما يعترهم من الحال، وليس في ذلك [١٣٦ب] ما يقتضي مدحاً ولا ذمّاً. وغايته (١) أنهم يشهدون بقلوبهم معاني يفرحون بها، والفرح يتبع المحبة، فمن أحب شيئاً فرح بوجوده وتآلم بفقده، والمحبوب المفروح به قد يكون نافعاً وقد يكون ضاراً، فإن (٢) كان نافعاً كانت محبته حقاً، وإن كان ضاراً كانت محبته باطلاً. قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّوهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ [البقرة: ١٦٥]. وقال تعالى: ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْمَاجَالَ بِكُفْرِهِمْ﴾ [البقرة: ٩٣].

وقد يكون العبد محباً لله صادقاً في ذلك، لكن يكون ما يشهده من المعاني المفرحة خيالات لا حقيقة لها، فيفرح بها، ويكون فرحه بغير الحق، وذلك مذموم، فيكون له نصيب من قوله: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر: ٧٥]. وما أوفر نصيب السماعاتية من هذا الفرح والمرح! وما أشدّ الخوف عليهم مما ذكر بعده! وإلى الله الرغبة في التوفيق.

(١) في الأصل: «وغايتهم».

(٢) في الأصل: «فإذا».

وقد عَلِمَ أن سماعَ المكاءِ والتصدية مما ذكر الله في القرآن عن^(١) المشركين، ولا يخلو من نوع شرك جلي أو خفي، ولهذا تَصَلُّ عنهم تلك الأمور الباطلة أحوَج ما كانوا إليها، حتى يبدو لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون، حتى يرونها: ﴿كَرَّابٍ بَقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَاقًّا إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّيْتُهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [النور: ٣٩].

ومع هذا فقد يكون في تلك المعاني التي تُشْهَد وتحتجب من حقائق الإيمان ما يفرح به المؤمنون [١٣٧أ] أيضًا، ولولا ما فيه من ذلك^(٢) لما التبس أمره على فريق من المؤمنين، ولكن لُبِّسَ فيه الحق بالباطل، وبالحق الذي فيه نَفَقَ على من نَفَقَ عليه من المريدين، لكن لضعف إيمانهم نَفَقَ عليهم، ولو تحققوا بكمال الإيمان لتبين لهم ما فيه من موادِّ الشرك والنفاق والفسوق ولُبِّسَ الحق بالباطل، وقد بيَّين الله سبحانه ذلك لمن أراد أن يُكْمِلَ إيمانه منهم، فتابوا منه كما يتاب من الفواحش والمعاصي الظاهرة، كما تاب مَنْ تاب من أكابر العلماء مما دخلوا فيه من البدع الكلامية، وأبى غيرهم إلا إصرارًا وإقامة على ما هو ميسَّرٌ لهم^(٣)، تظهر بهم وفيهم حكمة الله وحكمه، وهو أحكم الحاكمين.

(١) في الأصل: «من».

(٢) «من ذلك» ليست في الأصل.

(٣) ع: «له».

فصل

وأما قول الحصري: «أيشٍ أعملُ بسماعٍ ينقطع إذا انقطع من يسمع منه؟» إلى آخره، فهذا الكلام من أبين العيب والذم لأهل هذا السماع، فإنه منقطع، ومن يسمع منه منقطع^(١)، والمؤمن عمله ذِيمَةٌ كما قال النبي ﷺ: «أحبُّ العملِ إلى الله ما داومَ عليه صاحبه»^(٢). وهذا إنما هو في السماع القرآني لا في السماع الشعري، فإنه دائم بدوام المتكلم به، تزول الدنيا بأهلها وهو دائم لا يزول، وإذا سمعه المؤمنون في الجنة من الرحمن عز وجل فكأنهم لم يسمعه قبل ذلك، وتُنسيهم لذة سماعه ما هم فيه من النعيم حتى يستفرغ جميع ما هم فيه من النعيم، كما يُنسيهم [١٣٧ب] ذلك لذة نظرهم إلى وجهه، وما أقل نصيب أصحاب الصور والأصوات من هذا النظر والسماع!^(٣)

نَزَّةٌ لِحَاظِكَ عَنْ سِوَاهُ إِنْ تُرِدْ نَظَرًا إِلَيْهِ فِي مَحَلِّ ثَوَابِهِ
وَكَذَاكَ سَمَعَكَ صُنْهُ عَنْ سَمْعِ الْغِنَا لِيَلِدَّ^(٤) يَوْمَ لِقَائِهِ بِخَطَابِهِ
أَتَرُومُ رُؤْيَتَهُ بِمُقْلَةٍ خَائِنٍ هِيَهَاتَ إِنْ مُطِيعَهُ أَوْلَى بِهِ
وَيَرُومُ سَمْعٌ قَدْ تَمَلَّى بِالْغِنَا أَنْ يَسْتَلِدَّ خِطَابَهُ بِكِتَابِهِ

(١) «منقطع» ليست في ع.

(٢) أخرجه البخاري (٥٨٦١) ومسلم (٧٨٢) عن عائشة.

(٣) بعدها في ع: «للمصنف رحمة الله عليه».

(٤) ع: «لتلد».

هيهات ما أدنى المحال من الألى طلبوا الوصول وما أتوا من بابه^(١)

وقوله: «ينبغي أن يكون لصاحب السماع ظمًا دائم وشرب دائم، كلما ازداد شربه ازداد ظمؤه» حق، ولكن ظمًا إلى ماذا؟ وشرب من ماذا؟ فمحبُّ الرحمن وكلامه، الذي قد فني بكلام محبوبه عن كلام غيره، وبسماعه عن سماع غيره، وبمراده عن مراد نفسه، له ظمًا دائم إلى كلام محبوبه، لا يزال عطشان، كلما ازداد شربًا ازداد ظمًا، وكلما ازداد له سماعًا وتلاوةً ازداد فيه ذوقًا وحلاوة، وكلما قطع علمًا من أعلامه بدًا له علمٌ آخر إلى غير^(٢) نهاية.

فيسمعه والقلب قد زاد شوقه يقول أهل بعد السماع تداني
فيشرب منه القلب معناه ظمًا فيا عظم ما يلقي^(٣) من الهيمان
فيذكر شيئًا قاله بعض من خلا تمالا عليه القلب والأذنان
كأن رقيبًا منك يرعى خواطري وأخر يرعى مقلتي ولساني
فما نظرت عيناى بعدك منظرًا من الحسن إلا قلت قد رمقاني
ولا سمعت أذناي^(٤) بعدك مسمعا من القول إلا أمسكا بعناني^(٥)

(١) الأبيات للمؤلف كما في نسخة ع.

(٢) ع: «غاية».

(٣) ع: «يلقاه».

(٤) ع: «أذني».

(٥) يبدو أن الأبيات للمؤلف. ضمَّنها البيتين الرابع والخامس لغيره، وهما للبحثري

فصل

وأما قوله: «السماع نداء والوجد قصد» فهذا الكلام^(١) مطلق مجمل، فإنَّ المستمع يناديه ما يسمعه بحق تارةً وبباطلٍ أخرى، والواجد قاصدٌ مجيبٌ للمنادي الذي قد يدعو إلى حق، وقد يدعو إلى باطل، فإنَّ الواجد يجد في نفسه إرادةً وقصدًا للإجابة لمن ناداه، إلى^(٢) ما تدعوه نفسه إليه، فأهل الوجد والقصد الصحيح قالوا: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾ (١٣٢) رَبَّنَا وَءَايَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿[آل عمران: ١٩٣-١٩٤]. أجابوا منادِيَ الإيمان إذ نادى بهم: حيَّ على الفلاح، وواصلوا السير إليه مع الدليل بالغدوِّ والرَّواح، وفنوا بمراده عن مرادهم، فبدلوا أنفسهم في مرضاته بَدَلُ المحبِّ بالرضا والسماح، وسيحمدون عند اللقاء مسرَّاهم، فإنما يَحْمَدُ القومُ السُّرَى عند الصباح^(٣).

في «مصارع العشاق» (٢/١٩٥)، وفي «الزهرة» (١/٢١٣) لبعض أهل العصر. ونظر في البيتين الأولين إلى بيتي ابن الرومي في «روضة المحبين» (ص ٥٢، ١٣١). والأبيات أوردها محقق ديوان البحري في ذيل الديوان (ص ٢٦٨٢).

(١) ع: «كلام».

(٢) في الأصل: «إلا».

(٣) سبقت الإشارة إلى أنه مثل في أول الكتاب.

وأهل الغناء ناداهم^(١) منادي الشيطان: حيَّ على رُقِيَةِ الزنا ورائدِ
 الفسوق والعصيان، فأجابوه بلبَّيك داعي الشهوات وسمسار اللذات! ها
 نحن لدعوتك مستجيبون، وفي مرضاتك مسارعون، نحن قوم ندورُ
 حولَ قُطْبِ رَحَا الطيبات، ونقطع هذه الأوقات بما يناسب الأوقات، إذا
 أبدتُ [ب١٣٨] لنا الطيباتُ ناجدَها طَرْنَا إليها زَرافاتٍ ووحدانًا^(٢)، فإذا
 لاح لنا وجهُ الشاهد انقادت له قلوبنا محبةً وإذعانًا، فما لنا ولثقل الدم
 كثيف الطباع؟ يأمر بالاشتغال بالتلاوة والتسبيح وأوراد العباداة، وينهانا
 عن السماع، كأنه ما سمع قول شاعرنا:

يا عاذلي أنتَ تنهاني وتأمُرني والوجدُ أصدقُ نَهَاءٍ وأمَّارِ
 وإن^(٣) أطعكَ وأعصِ الوجدَ رُحْتُ عَمِّي عن اليقينِ إلى أوهامِ أخبارِ^(٤)

ولا قول من تقدمه:

خُذْ ما تراه ودَعْ شيئًا سمعتَ به في طلعةِ البدر ما يُغنيكَ عن رُحْلِ^(٥)

(١) ع: «نادي».

(٢) نظر المؤلف إلى البيت المشهور لقُرَيْط بن أُنَيْف:

قومٌ إذا الشرُّ أبدى ناجدِيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانًا
 انظر حماسة أبي تمام (٥٨/١).

(٣) ع: «فإن».

(٤) البيتان للعفيف التلمساني كما في «مجموع الفتاوى» (٢/٢٥٩، ٤٧٣) و«الجواب

الصحيح» (٤/٣٩٨) و«نقض التأسيس» (٢/٥٣٩).

(٥) البيت للمتنبى في ديوانه (٣/٢٠٥). وقد سبق الشطر الأول منه.

والله يشهد وكفى بالله شهيداً أن هذا حال كثير من السماعيات لا كلهم، ويحتججون على حِلِّ هذا السماع بحضور من حضره من الصادقين، الذين برَّأهم الله من هؤلاء الأراذل براءة المسيح من عبَادِ الصليب، ولكن سماع الغناء اسم جنسٍ هذا فردٌ من أفرادهِ، وهو سماعٌ كثيرٌ ممن يتقرب بالسماع ويراه صلاحاً لقلبه، أو أكثرهم في هذا الزمان. ولا أعني بذلك أصغريهم ولكنني أريدُ به الذَّوينا (١)

فصل

وأما قول أبي عثمان المغربي: «قلوب أهل الحق حاضرة وأسماعهم مفتوحة»، فكلام صحيح، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ [ق: ٣٧]، قالوا: معناه: حاضر القلب ليس بغائبه. وتأمل قوله عز وجل: ﴿لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾، فجعله ذِكْرًا لِمَنْ جمع بين القلب [١٣٩] الحيِّ وأصغى بسمعه وحضر بقلبه، كما يفعله كثير من السماعيات عند السماع الشيطاني، كيف تفتح له صدورهم، وتصغي إليهم أسماعهم، وتشهده قلوبهم، فإذا جاء السماع الإيماني فهم صُمُّ بكم عمي ﴿وَيَا أَذَانَهُمْ وَقُرُّهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَئِكَ يُنَادُونَكَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾ [فصلت: ٤٤]. والظاهر

(١) البيت للكميت بن زيد الأسدي في ديوانه (١٠٩/٢) و«خزانة الأدب» (١٣٩/١)، وبلا نسبة في «مدارج السالكين» (١٣١/٣).

- والله أعلم - أن أبا عثمان إنما أراد أهل^(١) السماع الإيماني القرآني، فإنهم^(٢) أهل الحق، ولم يُرذَّ أهل السماع الشعري الشيطاني، فإنهم لا قلوب لهم^(٣) حاضرة ولا أسماع مفتوحة.

فصل

وأما قول أبي سهل الصعلوكي^(٤): «المستمع بين استتارٍ وتجلٍّ» إلى آخر كلامه، فهو كلام دال على أحوال أهل السماع، وهو مطلق يتناول السماع الشرعي والبدعي، لكن هو إلى وصف حال أهل السماع^(٥) المحدث أقرب، وهو وصف لبعض أحوالهم، فإن أحوالهم أضعاف ذلك.

وأما استدلاله بالآية فما أبعدا مما استدل بها^(٦) عليه! فإن الآية إنما سِيقت للإخبار^(٧) عن الجن الذين صرفهم الله إلى رسوله يستمعون القرآن، ليقيم عليهم حجةً وليبلغوا من وراءهم، فأنصتوا لاستماعه، ليعلموا حقيقته ويفهموه ويحفظوه، ولهذا قال: ﴿فَلَمَّا قُضِيَ وَلَوْ إِلَى قَوْمِهِمْ

(١) «أهل» ليست في ع.

(٢) ع: «فإنه سماع».

(٣) «لهم» ليست في الأصل.

(٤) في الأصل: «الصعوكي» تحريف.

(٥) «السماع» ليست في ع.

(٦) في الأصل: «به».

(٧) ع: «إخبارًا».

مُنذِرِينَ ﴿[الأحقاف: ٢٩]. فصاروا باستماعه مؤمنين، وبتبليغه عن رسول الله ﷺ منذرين، وهذا شأن كل مَنْ سَمِعَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَبَلَغَ عَنْهُ.

[١٣٩ب] فصل

وأما قول أبي عثمان: «السمع على ثلاثة أوجه» إلى آخره، فهو كلام مطلق، يحتمل سماع الآيات، ويحتمل سماع الآيات^(١)، ويحتمل ما هو أعمُّ من ذلك، ولكن هذه الأمور الثلاثة التي ذكرها لا تحصل إلا بالسمع الذي يحبه الله ويرضاه، فإن الأحوال الشريفة إنما تُستثمر من شجرته ويؤتَى إليها من بابه، ولا يُخشى على أهله فيه فتنة ولا مُراة إلا كما يُخشى عليهم في سائر الطاعات، ودواؤهم باستعمال الصدق والإخلاص. وكذلك السماع للطائفة الثانية الذين يطلبون به الزيادة في أحوالهم، فإن أحوالهم^(٢) إن كانت مستقيمة محبوبة لله مرضية له، لم يحصل فيها الزيادة إلا بالسمع الذي يحبه ويرضاه^(٣)، وإن كانت غير مستقيمة أمكن حصول المزيد فيها بالسمع الشعري.

وأما سماع أهل الاستقامة من العارفين فلا يمكن أن يكون غير السماع الذي تكمل به استقامتهم ومعارفهم، وإلا لم يكونوا مستقيمين ولا عارفين، وهو السماع الذي قال الله تعالى فيه: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَىٰ

(١) «ويحتمل سماع الآيات» ساقطة من ع.

(٢) «فإن أحوالهم» ساقطة من ع.

(٣) «ويرضاه» ليست في ع.

الرَّسُولُ نَزَّاعِيْنَهُمْ تَفِيضٌ مِّنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا
فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِيْنَ ﴿ [المائدة: ٨٣].

فصل

وأما ما حكي عن أبي سليمان أنه قال: «السماع من اثنين أحب إليّ من واحد»، فنقل مجمل منقطع لا نعلم^(١) صحته، عن غير معصوم، فلا يفيد إلا تسويد [١٤٠] الورق والوجوه، ثم لو صحَّ فليس فيه ذكر المسموع. والظاهر أنه أراد سماع القرآن، لا السماع الشيطاني سماع الغناء. فإنَّ أبا سليمان قدس الله روحه لم يكن من رجال سماع الغناء ولا معروفًا بحضوره، كما أنَّ الفضيل بن عياض وإبراهيم بن أدهم ومعرفًا الكرخي وأمثالهم لم يكونوا من أهل هذا السماع، بل هم من أعظم الناس براءةً منه.

وهذه^(٢) مسألة اختلف فيها أهل العلم، وهي قراءة الجماعة بصوت واحد، فكرها طائفة، واستحبوا^(٣) قراءة الإدارة وهي: أن يقرأ هذا ثم يسكت، فيقرأ الآخر، حتى ينتهوا. واستحبتها طائفة، وقالوا: تعاون الأصوات يكسو القراءة طيبًا وجلالةً وتأثيرًا في القلوب. وتأمل هذا في تعاون الحركات بالآلات المطربة كيف يُحدث لها كيفيةً أخرى؟

(١) ع: «يعلم».

(٢) في الأصل: «وهذا».

(٣) ع: «واستحسنوا».

فإنَّ الهيئة الاجتماعية لها من الحكم ما ليس لأفرادها. وفصّلت طائفة
ثالثة^(١)، وقالوا: كان أصحاب النبي ﷺ إذا اجتمعوا أمرُوا واحدًا منهم
يقرأ والباقون يستمعون، فلم يكونوا يقرأون جملةً، ولم يكونوا يُدِرون
القراءة، بل القارئ واحد، والباقون مستمعون^(٢)، ولا ريب أنَّ هذا أكمل
الأمور الثلاثة، والله أعلم^(٣).

فصل

وأما قول أبي الحسين النوري: «الصوفي من سمع السماع وأثر
الأسباب»، فهذا أيضًا من جنس ما قبله، فلا يُعتمد عليه. ولعل النوري
إنما أراد به^(٤) الصوفي [١٤٠ب] المذموم لابس ثوبي الزور^(٥)، فإنه جمع
بين إشار السماع الذي يدل على البطالة وضعف الإرادة والعبادة،
وأثر^(٦) الأسباب التي تُضعف توكله واعتماده على المسبب، فضعف
من قلبه سلطان «إياك نعبد» بإشار السماع والبطالة، وسلطان «إياك
نستعين» بإشار الأسباب وضعف التوكل. وإلا فالنوري أجلُّ من أن
يجعل هذا شرطًا في الصوفي المحقق.

(١) «ثالثة» ليست في الأصل.

(٢) ع: «يستمعون».

(٣) في ع بعدها: «وأحكم».

(٤) «الصوفي... أراد به» ساقطة من ع.

(٥) بعدها في ع: «إلى آخر كلامه».

(٦) كذا في النسختين، والأولى: «وإشار» عطفًا على ما سبق.

فصل

وأما قول أبي عثمان المغربي: «من ادعى السماع ولم يسمع صوت الطيور^(١) وصريرَ الباب وصفيرَ الرياح فهو مفترٌ مُدَّعٍ»، فظاهره مُنكَرٌ مستبشعٌ، ومراده به أن اعتباره بالسماع لا يختص بنوعٍ واحدٍ، بل أي نوع سمعه من الأصوات المجردة أو الأصوات التي معها الحروف حرَّك ساكنه وأزعجَ قاطنَه، فإن في قلبه من الحب ولهب الشوق ما لا يُقْصِرُ^(٢) تحريكه على نوعٍ واحدٍ من المسموع، بل كل مسموعٍ يُحرِّكه، بخلاف المفتون، فإنه يقتصر على السماع الذي يحبه أهل الفتنة^(٣)، ولا يُحرِّكه سواه، ولا يتأثر بغيره، فهذا يدل على أنه مُدَّعٍ مفترٍ. فهذا مَحْمَلٌ^(٤) كلامه، وليس فيه بيانُ مرتبة المسموع، والفرق بين ممدوحه ومذمومه وحلاله وحرامه، وإنما فيه تحريكه باختلاف أنواعه لصاحب [١٤١]

المحبة واعتباره به. وقد تقدم إشباع الكلام في ذلك.

فصل

وأما كون ذلك الصوفي «كان يحضر مواضع السماع فإن استطابه فرش إزاره وجلس، وقال: الصوفي مع قلبه، وإن لم يستطبه مرَّ وأخذ

(١) في النسختين: «الطنبور». والمثبت هو الملائم للسياق.

(٢) ع: «يقتصر».

(٣) ع: «الفتن».

(٤) ع: «محمل».

نعليه^(١)»، فيا عجبًا! أيش في هذه الحكاية ما يدل على حكم^(٢) السماع؟ وإن كان صاحبها صادقًا صالحًا فليس بمضمون العصمة، وله أسوة أمثاله من السماعية. على أن هذا الفعل وأمثاله عليه^(٣) بينة في طريق القوم، فإن وقوف المرید مع ما يَسْتَطِيه قلبه عينُ حظّه وإرادته، وهذه الطريق كثير من القوم يسلكها، وهي المشي مع طيب^(٤) القلب وذوقه ووَجْدَه من غير اعتبار ذلك بالكتاب والسنة، وهذا ضلال بعيد في الطريق، وهو مبدأ ضلالٍ من ضلَّ من العباد والنسك والمنتسبين إلى طريق الفقر والتصوف.

وحقيقة هذه الطريق اتباع الهوى بغير هدى من الله، وهذا هو الذي ذمّه العارفون بالله وبأمره من مشايخ الطريق، ومجرد طيب القلب ليس دليلًا على أنه إنما طاب بما يحبه الله ويرضاه، بل قد يطيب بما لا يحبه الله ويرضاه بل بما يكرهه ويسخطه، لا سيما القلوب التي أُشْرِبَتْ حَبَّ الأصوات الملحنة، فإنها طُيِّبَتْ بما يُنْبِتُ النفاق في القلب.

وإطلاق [١٤١ب] القول بأن الصوفي مع قلبه هو من جنس ما ذمّ به هؤلاء، حتى جعلوا من أهل البدع، لأنهم أحدثوا في طريق الله أشياء

(١) ع: «نعله».

(٢) ع: «إباحة».

(٣) ع: «علة».

(٤) ع: «طلب».

لم يشرعها الله ولا رسوله.

وقد ذكر الخلال^(١) بإسناده عن عبد الرحمن بن مهدي وذكر هؤلاء، فقال: «لا تُجالسوهم ولا أصحاب الكلام، وعليكم بأصحاب القماطر، فإنهم بمنزلة المعادين والغواصين، هذا يُخرج دُرَّةً، وهذا يُخرج قطعة ذهب».

وكان الشافعي سيء الظن بالطائفتين شديد الطعن فيهم: طائفة المتكلمين وأهل البدع من الصوفية، وكلامه فيهما مشهور، حتى قال: لو تصوّفَ رجلٌ^(٢) في أول النهار لم يأتِ نصفُ النهار إلا وهو أحمق^(٣).

وأما أئمة الصوفية أهل العلم والاتباع والتعبد بالكتاب والسنة فهم من ورثة الأنبياء وأئمة المتقين، وكلماتهم دواءً للقلوب، وهم حجة على هؤلاء، وكلامهم في الوصية باتباع الكتاب والسنة كثير، مثل قول شيخهم على الإطلاق أبي القاسم الجنيد: من لم يقرأ القرآن ويكتب الحديث فلا يُقتدى به في هذا الشأن^(٤). وقوله: الطرق كلها مسدودة على الخلق إلا من اقتفى أثر الرسول. وقول أحمد بن أبي الحواري: كل من عمل

(١) أخرجه من طريقه ابن بطة في «الإبانة» (٤٨٣) - الإيمان.

(٢) «رجل» ليست في الأصل.

(٣) انظر «تلبيس إبليس» (ص ٣٧١)، و«صفة الصفوة» (١٥/١).

(٤) هذا القول والأقوال التالية سبق ذكرها وتخريجها في الكتاب.

عملاً بلا اتباع سنة فباطل عمله. وقول سهل بن عبد الله: كلُّ فعل يفعله العبد بغير اقتداء فهو عيشُ النفس، وكل فعل يفعله بالاقتداء فهو عذابٌ على النفس. ومثل هذا كثير، فالمهتدون من مشايخ الصوفية^(١) [١٤٢] دائماً يحِرِّصون على العلم، ويُوَصِّون باتباعه، لما علموا في الخروج عن العَلَم من المهالك والمتالف. والله أعلم.

وقد سئل أبو علي الرُّوذباري عن السماع فقال: ليتنا تخلَّصنا منه رأساً برأسٍ^(٢). وهذا الكلام من مثل هذا الشيخ الذي هو من أجلّ مشايخ القوم الذين صحبوا الجنيد وطبقته، يدل على أن حضورَ الرجل منهم^(٣) للسمع لا يدل على مذهبه واعتقاده، وهذا مما غلِطَ فيه كثير منهم، فإن كثيراً من المشايخ الذين نُقِلَ عنهم إنما نُقِلَ عنهم حضوره، وذلك لا يدل على أن مذهبهم إباحته فضلاً عن استحبابه، فإن أحدهم قد يكون حضره معتقداً إباحته، وقد يحضره معتقداً كراهته، وقد يعتقد تحريمه ويحضره، فإنه ليس بمعصوم من المعصية. وقد يتأول وقد يُقلد من يراه جائزاً، وقد يعتقد التوبة منه بعد حضوره، وقد يأتي بحسناتٍ ماحية لذنبه، فمن أين لكم أن مجرد حضور الشيخ^(٤) له يدلُّ على مذهبه واعتقاده وإباحته فضلاً عن استحبابه؟

(١) ع: «التصوف».

(٢) انظر «الرسالة القشيرية» (ص ٥١٠).

(٣) «منهم» ليست في ع.

(٤) ع: «السمع».

فهذا أبو علي الروذباري ممن^(١) كان يحضره، وقد قال فيه هذه المقالة، وتمنى أن يكون لا له ولا عليه، ولو كان عنده من جنس القُرْبَات^(٢) والمستحبات لم يقل ذلك فيه، كما لا يقول قائم الليل وصائم النهار وتالي القرآن: [١٤٢ب] ليتني تخلّصتُ من ذلك رأسًا برأس، ولكن^(٣) يتمنى الخلاصَ رأسًا برأسٍ لتقصيره وتفريطه فيما أمر به ونُهي عنه، ويرى أن هذه الطاعات لا تُنجيه، فيودُّ أنها قابلتُ تفريطه وسيئاته، وراح رأسًا برأس، كما قال عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: وَدِدْتُ أَنِّي نَجَوْتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ كِفَافًا لِي وَلَا عَلَيَّ^(٤)، يريد الخلافة، خشية أن لا يكون قد قام بحقوقها، فخوفه كان يحمله على ذلك القول، ولم يقل ذلك في أبي بكر، بل ما زال يشهد له بالقيام^(٥) في الخلافة بالحق.

وبالجملة، فحضور من حضرَ السماعَ من القوم لا يدلُّ على مذهبه. وقد اختلف الفقهاء هل يؤخذ مذهبُ الإمام من فعله؟ ولأصحاب أحمد في ذلك وجهان، والذين قالوا: لا يؤخذ من فعله

(١) «ممن» ليست في الأصل.

(٢) في الأصل: «قربات».

(٣) ع: «ولكم».

(٤) أخرجه البخاري (٣٧٠٠) ضمن قصة مقتل عمر بن الخطاب وبيعة عثمان، وأخرجه أيضًا برقم (٧٢١٨) مختصرًا.

(٥) في الأصل: «في القيام».

مذهبه، قالوا: قد يفعله تقليدًا أو يكون متأولًا أو ناسيًا أو مخطئًا. ومع
هذه الاحتمالات لا يجوز أن يضاف إليه فعله مذهبًا. والله أعلم.

آخره، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلّم تسليمًا.



فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الآيات الكريمة
- ٢ - فهرس الأحاديث والآثار
- ٣ - فهرس الشُّعر
- ٤ - فهرس الأعلام
- ٥ - فهرس الكتب الواردة في النص
- ٦ - فهرس الفوائد العلمية
- ٧ - فهرس الموضوعات

١ - فهرس الآيات الكريمة

سورة الفاتحة

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [٤٣] ١٢٢ - ١٢٣

سورة البقرة

﴿وَأَرْكَبُوا مَعَ الرَّاكِبِينَ﴾ [٤٣] ١٣٥

﴿وَأَسْرَبُوا فِي أَعْيُنِهِمْ الْعَجَلِ يُكْفِّرُهُمْ﴾ [٩٣] ٤٣١

﴿وَلَكِنْ اتَّخَذَتِ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ﴾ [١٢٠] ٢٠٠

﴿لَا يَتَنَالُ الْعَهْدَى الظَّالِمِينَ﴾ [١٢٤] ٣٨٣

﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً﴾ [١٣٨] ٣١٥

﴿وَلَكِنْ اتَّخَذَتِ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ﴾ [١٤٥] ٢٠٠

﴿وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ﴾ [١٦٥] ٤٣١، ٢٩٦، ٢٠٧

﴿وَإِذْ تَبَرَأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا﴾ [١٦٦-١٦٧] ٥٩

﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَبْعَثُ إِذْ يَقُولُ لَا تَسْمَعُ﴾ [١٧١] ١٦٤

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا كَلُومًا مِنْ طَائِفَةٍ مِمَّا رَزَقْنَكُمْ﴾ [١٧٢] ٢٨٧

﴿وَكَسْرَؤُودًا فَارِكًا خَرَّ الرَّاوِدُ فَتَقَبَّلَهُ﴾ [١٩٧] ٣٥٥

﴿إِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ﴾ [٢٠٦] ١٠

﴿يَسْتَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ [٢١٩] ٧٣

﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَدِّعِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ [٢٢٢] ١١٨

﴿وَقَوْمًا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ [٢٣٨] ١٣٥

﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ [٢٤٥] ٣٥٢

﴿ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلَ الرِّبَا ﴾ [٢٧٥]

٩٢

سورة آل عمران

﴿ زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ... ﴾ [١٤]

٣٧٣

﴿ وَيَحذَرُكُمْ اللَّهُ تَعْسَهُ ﴾ [٣٠]

٣٥٥

﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ [٣١]

٢١١، ٢١٠، ٢٠٧، ٦١

﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا... ﴾ [١٠٣-١٠٧]

٢١٦

﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ ﴾ [١٠٦]

٣٠٢

﴿ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَعْرِفَةِ رَبِّكُمْ... ﴾ [١٣٣]

٣٥٠

﴿ الَّذِينَ يُفْتَنُوا فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ... ﴾ [١٣٤-١٣٥]

٣٦٩

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا فَصَلُوا فَحَسَبُوا أَنَّهُمْ مُّكَلَّفُوا أَنْفُسَهُمْ ﴾ [١٣٥]

٤٢٣

﴿ لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ ﴾ [١٦٤]

٣٥٧

﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ ﴾ [١٨٧]

٦

﴿ رَبَّنَا إِنَّا أَسْمَعُكَ سَمْعًا مُّتَادِيًا يُسَادَى لِلِإِيمَانِ ﴾ [١٩٣-١٩٤]

٤٣٥

سورة النساء

﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا فَرِحِينَ وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا ﴾ [٢٢]

٣٦٢

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ ﴾ [٥٩]

٢٥٢، ١١

﴿ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ... ﴾ [٦٩-٧٠]

١٣

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ... ﴾ [١٠٥-١٠٧]

٣٨٦

﴿ وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا بُيِّنَ لَهُ الْهُدَىٰ ﴾ [١١٥]

٢٥

﴿ وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتَ اللَّهِ ﴾ [١٤٠]

١٥٧

﴿ إِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كَمَا كَانُوا يَرَاهُونَ النَّاسَ ﴾ [١٤٢]

٢٨٠

سورة المائدة

- ﴿ أَيَوْمَ أَكَلْتُمْ لَحْمَ دِيكِكُمْ وَأَمْسَكْتُمْ عَلَيْكُمْ نِعْمِي ﴾ [٣]
- ﴿ فِيمَا نَقَضْتُمْ بَيْعَتَهُمْ لَعْنَتُهُمْ ﴾ [١٣]
- ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنشَقُوا اللَّهَ وَابْتَدَعُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ... ﴾ [٣٥]
- ﴿ وَأَنْ أَحْكَمَ بَيْنَهُمْ يَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ ﴾ [٤٩]
- ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَأَعْلَمَ أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ ﴾ [٤٩]
- ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [٥٤]
- ﴿ يَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ﴾ [٥٤]
- ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْزَنُوا طَبِئَتْ مَا أَسَلَّ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ [٨٧]
- ﴿ وَإِذَا سَمِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَى الرَّسُولِ نَرَى أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ ﴾ [٨٣]
- ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ ﴾ [٩٢]

سورة الأنعام

- ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾ [٣٦]
- ﴿ وَرَبِّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ [٤٣]
- ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ ﴾ [٦٨]
- ﴿ وَذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَهْوًا ﴾ [٧٠]
- ﴿ كَذَلِكَ زَيَّلْنَا كُلَّ أُمَّةٍ عَلَيْهِمْ ﴾ [١٠٨]
- ﴿ وَتَقَلَّبُ أَعْيُنُهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ كَمَا لَرَّ يُؤْمِنُونَ بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ [١١٠]
- ﴿ وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ ﴾ [١٥٣]

سورة الأعراف

- ﴿ عُدُّوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ [٣١]

٤٣٠، ٢٦٣، ٢٤٨	﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ [٣٣]
٢٧٧	﴿ ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ﴾ [٥٥]
١٦٣	﴿ فَخُذْهَا بِقُوَّةٍ وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا ﴾ [١٤٥]
٣١٧، ٣١٦	﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ [١٧٢]
٣١٨	﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ [١٧٢]
٣١٨	﴿ أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ﴾ [١٧٢]
٣١٩	﴿ أَوْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ ﴾ [١٧٣]
١٥٨	﴿ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [١٨٥]
٢٦٢	﴿ وَأَخْوَاهَهُمْ يُبْذَرُونَ فِي النَّفْيِ ثُمَّ لَا يَقْصِرُونَ ﴾ [٢٠٢]
٤٠٩، ٣٨٤، ١٦٤	﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ ﴾ [٢٠٤]
٢٧٧	﴿ وَأَذْكُرَنَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ﴾ [٢٠٥]
	سورة الانفال
١٦٤، ١٦١	﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّت قُلُوبُهُمْ ﴾ [٢]
١٦٤	﴿ إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الضَّمُّ الضَّمُّ الضَّمُّ ﴾ [٢٢-٢٣]
٣٤٩، ١٦	﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ ﴾ [٢٤]
٣٨٢	﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخَوْفُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ... ﴾ [٢٧]
٣٣١	﴿ وَمَا كَانَتْ اللَّهُ يُعَذِّبُهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ﴾ [٣٣]
١٥٦-١٥٥	﴿ وَمَا كَانُوا أَوْلِيَاءَهُمْ إِنْ أَوْلِيَائُهُمْ إِلَّا الْمُكْفَرُونَ ﴾ [٣٤]
٢٦١، ٢٧	﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً... ﴾ [٣٥]
٣٦٢	﴿ لِيَسِيرَ اللَّهُ الْحَيِّتِ مِنَ الطَّيِّبِ... ﴾ [٣٧]
٣٩١	﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيضَتْ فَكَةٌ فَاقْبَلُوهَا... ﴾ [٤٥]

﴿ذَلِكَ يَأْتِكُ اللَّهُ لِمَ بِكَ مُغَيَّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى...﴾ [٥٣]

سورة التوبة

﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ...﴾ [٢٤]

﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا نَرَى اللَّهَ مَعَنَا﴾ [٤٠]

﴿كَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً...﴾ [٦٩]

﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ...﴾ [١١١]

﴿ثُمَّ أَنْصَرَفُوا مَرْغَبًا اللَّهُ قُلُوبِهِمْ﴾ [١٢٧]

سورة يونس

﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [٢٥]

﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا لِمُنْسَىٰ ذِكْرًا...﴾ [٢٦-٢٧]

﴿فَمَاذَا بَعَدَ الْحَيَاةَ إِلَّا الضَّلَالَةُ﴾ [٣٢]

﴿قُلْ أَنْظِرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [١٠١]

سورة يوسف

﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ﴾ [١٠٨]

سورة الرعد

﴿إِنَّا نَرَى اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا يَقُومُ حَتَّىٰ يَغْيِرُوا مَا بَأْسَهُمْ﴾ [١١]

سورة إبراهيم

﴿إِنْ تَحْسَبْ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَكُمُ...﴾ [١١]

﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا...﴾ [٢٤-٢٥]

﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ...﴾ [٢٧]

سورة الحجر

﴿رَبِّ يَا عَزِيزِي لِأُرْسِنَهُ لَهُمْ...﴾ [٣٩]

﴿ لَعَلَّكَ إِتْمَامُ أَعْيُنِنَا لِنَلَّكَ مِنْ خَلْفِكَ فَاصْبِرْ ﴾ [٧٢]

﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ [٧٥]

﴿ فَاصْبِرْ بِمَا تَأْمُرُ ﴾ [٩٤]

﴿ فَاصْبِرْ بِحِمْلِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ﴾ [٩٨]

سورة النحل

﴿ الَّذِينَ نُوَفِّقُهُمُ الْمَلَائِكَةَ طَيِّبِينَ ﴾ [٣٢]

﴿ فَتَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [٤٣]

﴿ وَرَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَيِّدًا لِكُلِّ شَيْءٍ ﴾ [٨٩]

سورة الإسراء

﴿ كَلَّا نُمَدِّدُ هُنَّ وَأَنْعَمْنَا لِرَبِّكَ... ﴾ [٢٠]

﴿ وَلَا تَقُولُوا أَوْلَادُكُمْ خَشِيَ إِلَهُكُمُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [٣١]

﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ... ﴾ [٣٦]

﴿ وَأَسْتَفِزُّنَا مِمَّنْ أَسْطَعَتْ بِمَنِّهِمْ بَصُورِكَ ﴾ [٦٤]

﴿ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنْ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾ [٧٨]

﴿ وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ ﴾ [٨٢]

﴿ وَلَقَدْ شَتَّانَا لَنَذْهَبَنَّ بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ﴾ [٨٦]

﴿ إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُسْأَلْنَ عَلَيْهِمْ يَخِضُونَ... ﴾ [١٠٧]

سورة الكهف

﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَنَا... ﴾ [٧-٨]

سورة مريم

﴿ إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا ﴾ [٣]

﴿إِذَا نُنَادِيهِمْ عَلَيْهِمْ أَيُّهَا الرَّحْمَنُ خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾ [٥٨]

﴿خَلَّفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ﴾ [٥٩]

سورة طه

﴿طه ﴿١﴾ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى...﴾ [٨-١]

سورة الانبياء

﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [٢٢]

﴿أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ﴾ [٥٥]

﴿وَدَا التَّوْبَانِ إِذْ ذَهَبَ مُغْنِبًا...﴾ [٨٧-٨٨]

سورة الحج

﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [٣٨]

﴿لِيَجْعَلَ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ فَتْنَةً...﴾ [٥٣-٥٤]

سورة المؤمنون

﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ...﴾ [٣-١]

﴿يَتَأْتِيهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا﴾ [٥١]

﴿فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [٥٣]

﴿أَفَلَمْ يَذَرُوا الْقَوْلَ﴾ [٦٨]

سورة النور

﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّونَ أَبْصَارَهُمْ﴾ [٣٠]

﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ...﴾ [٣٥]

﴿لَا تُلْهِهِمْ بَخْرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ...﴾ [٣٧]

﴿كَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّالِمَاتُ مَاءً...﴾ [٣٩]

- ﴿ وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ نُورٌ ﴾ ﴿٤٠﴾ [٤٠]
- ﴿ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخَشِ اللَّهَ وَيَتَّقِهِ ﴾ [٥٢]
- ﴿ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا ﴾ [٥٤]
- ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ ﴾ [٥٦]
- ﴿ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ ﴾ [٦٣]
- ﴿ لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا ﴾ [٦٣]

سورة الفرقان

- ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنْهَمُ... ﴾ [٢٠]
- ﴿ وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا ﴾ [٣٠]
- ﴿ أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ ﴾ [٤٣]
- ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ ﴾ [٧٢]
- ﴿ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴾ [٧٢]
- ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِهَا لَمَّا نَادَوْا لِمَنْ لَمْ يَحْضُرُوا عَلَيْهَا... ﴾ [٧٣]

سورة الشعراء

- ﴿ أَيْنَ لَنَا الْبَعْرُ إِنْ كُنَّا مِنَ الْغَالِيِينَ ﴾ ﴿١١﴾ قَالَ نَعَمْ... ﴿٤١-٤٢﴾ [٤٢-٤١]
- ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴾ [٨٨-٨٩]
- ﴿ تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لِنَفِي صَلَاتِكُمْ مِثِينَ ﴾ ﴿٧٧﴾ إِذْ تُسَوِّدُكُمْ... ﴿٩٧-٩٨﴾ [٩٨-٩٧]
- ﴿ أَفَرَأَيْتَ إِنْ مَتَّعْنَاهُمْ سِنِينَ ﴾ [٢٠٥-٢٠٧]
- ﴿ الَّذِي يَرْتَدُّكَ حِينَ تَقُومُ ﴾ [٢١٨]

سورة النمل

- ﴿ قُلِ لِمَ تَدْعُونَ سَلْمًا عَلَّ عِبَادَهُ الَّذِينَ اسْتَطَفُوا ﴾ [٥٩]
- ﴿ إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْوَعْدَ وَلَا تَسْمَعُ الدُّعَاءَ ﴾ [٨٠]

سورة القصص

- ﴿ فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَأَعْلَمْ أَنَّمَا يُتِيعُونَ أَحْوَاهُ هُمْ ﴾ [٥٠] ٢٠٠، ١٤
 ﴿ وَلَقَدْ وَصَلْنَا هُمْ الْقَوْلَ ﴾ [٥١] ١٥٩
 ﴿ وَإِذَا سَجَعُوا اللَّفْقَ اعْرَضُوا عَنْهُ ﴾ [٥٥] ٤٠٨

سورة النكبات

- ﴿ مَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ... ﴾ [٥] ٣٥٣
 ﴿ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا... ﴾ [٤١] ٣٩٠

سورة الروم

- ﴿ وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُؤْمِدُ بِنَفَرَيْنِ... ﴾ [١٥-١٤] ١٦٨

سورة لقمان

- ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ ﴾ [٦] ٤٠٦-٤٠٥، ٤٠٣، ١٦٥، ٤١
 ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ... ﴾ [٧-٦] ٤١، ٢٨، ٢٧
 ﴿ وَأَقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَأَعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ﴾ [١٩] ٣١٥، ٢٨٣
 ﴿ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ [١٩] ٢٨١

سورة السجدة

- ﴿ وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ آيَةً... ﴾ [٢٤] ٣٧٢

سورة الأحزاب

- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا... ﴾ [٧١-٧٠] ١٤
 ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ... ﴾ [٧٣-٧٢] ٣٨٦

سورة سبا

- ﴿ وَمَا أَقُولُ كُفْرًا وَلَا تَوْذَنًا وَلَا بَغْيًا... ﴾ [٣٧] ٣٧٠
 ﴿ وَجِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ [٥٤] ٣٦٧

سورة فاطر

﴿زَيْدٌ فِي الْخَلْقِ مَا يَنْشَأُ﴾ [١]

٢٨١

سورة يس

﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَلْبَغِي لَهُ﴾ [٦٩]

٢١٧

سورة الصافات

﴿وَلَقَدْ سَبَقَتْ كِذْبُنَا لِعِبَادِنَا الْفَرَسَلِينَ﴾ [١٧١-١٧٣]

٣٥٨

سورة ص

﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ...﴾ [٢٦]

٢٠٠

سورة الزمر

﴿تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ...﴾ [١-٣]

١٦٠

﴿وَالَّذِينَ احْتَبُوا الظُّلُمَاتِ أَن يَبْكُوا وَأَن يَأْتُوا...﴾ [١٧]

١٦٠

﴿فَبَشِّرْ صَادِقًا ﴿٣٥﴾ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ...﴾ [١٧-١٨]

٤٠٩، ١٦٧، ١٦٦، ١٦٠، ١٥٦

﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ [١٨]

١٧٩، ١٦٠

﴿قَوْلٍ لِّلْقَلْبِ يَنصِتُ فَهُم مِّن ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [٢٢]

١١٢

﴿أَفَمَن شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَىٰ نُورٍ...﴾ [٢٢-٢٣]

١٦١

﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ...﴾ [٣٣]

١٦٢

﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ...﴾ [٣٣-٣٥]

٢٥٠

﴿قُلْ يَتُوبَإِلَى اللَّهِ الَّذِينَ آمَنُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ...﴾ [٥٣-٥٥]

١٦٣

﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُاْ عَلَى اللَّهِ﴾ [٦٠]

٣٠٢

﴿سَلَّمَ عَلَيْكُمْ طَبَعَتْ فَاذْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾ [٧٣]

٣٦٢

سورة غافر

﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [٧٥]

٤٣١

سورة فصلت

- ﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهُ فِي أَنْفُسِكُمْ...﴾ [٣١] ١٧٤
 ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ...﴾ [٣٦-٣٤] ٣٧٤
 ﴿فِي آذَانِهِمْ وَقُرْوَاهُ عَلَيْهِمْ عَمَى﴾ [٤٤] ٤٣٧

سورة الزخرفا

- ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَرِهِمْ مُّهْتَدُونَ﴾ [٢٢] ٩٧
 ﴿وَمَنْ يَعْمُرْ عَنِ بَيْتِ اللَّهِ فَلَيْسَ مُبْعَدًا مِنْهُمُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٣٦] ٢٠٠

سورة الجاثية

- ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيحَةٍ مِنَ الْأَمْرِ فَاتَّبَعهَا...﴾ [١٨-١٩] ٢٠٢-٢٠١، ١٥
 ﴿هَذَا بَصِيرَتُ الَّذِينَ هَدَىٰ وَرَحْمَةٌ...﴾ [٢٠] ٣٤٧

سورة الاحقاف

- ﴿وَلِكُلِّ دَرَجَةٍ عَمَلٌ يُعْمَلُ وَلِكُلِّ فِرْقَانٍ لِيُفْرَقَ بِهِمُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [١٩] ١١٦
 ﴿وَإِذْ صَرَّفْنَا إِلَيْكَ نَافِرَاتٍ مِنَ الْيَمِينِ وَسَيِّمُوا مَا أُفْرِدَٰنَ﴾ [٢٩] ٤٠٩
 ﴿فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا أَنصَبُوا﴾ [٢٩] ٤١٨
 ﴿فَلَمَّا قَضَىٰ وَوَلَّىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ مُنذِرِينَ﴾ [٢٩] ٤٣٨-٤٣٩

سورة محمد

- ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَأَنزَلْنَاكَ كَقَوْلِهِمْ بِسْمِ اللَّهِ﴾ [٣٠] ٣٠٤، ٣٠١
 ﴿وَلَتَرْفَعُنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [٣٠] ٣٠٤

سورة الفتح

- ﴿هُوَ الَّذِي أَنزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٤] ٣٥٨
 ﴿بِسْمِ اللَّهِ فِي وُجُوهِهِمْ﴾ [٢٩] ٣٠٠

سورة الحجرات

- ٢٠٨ ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا﴾ [١٥]
- ٣٥٧ ﴿يَعْتُونَ عَلَيْكَ أَلَّا يَأْمُرُوا بِإِذَا اسْلَمُوا...﴾ [١٧]

سورة ق

- ٤٣٧ ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ...﴾ [٣٧]

سورة الذاريات

- ٣٥٠ ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ﴾ [٢٢]
- ٣٥١ ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُمْ لَحَقُّ...﴾ [٢٣]

سورة الطور

- ٣٥٦ ﴿فَمَنْ جَاءَ اللَّهَ عَلَىٰ سِنًا وَّوَقْنَا عَذَابَ السَّمُورِ...﴾ [٢٧-٢٨]

سورة النجم

- ٣٦١ ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾ [٢-٣]
- ٢١٢، ٢٠٦، ٩٣، ١٦ ﴿لَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ إِلَّا الْظَّالِمِينَ وَمَا تَهْوَى الْأَنفُسُ...﴾ [٢٣]
- ١٦٥، ٢٩ ﴿أَفَرَأَيْتَ هَذَا الَّذِي يَصْعَدُ فِي سَمَاءٍ مَعَهُ مَاءٌ كَالْمُهَيْبَةِ...﴾ [٥٩-٦١]

سورة الواقعة

- ٣٦٩ ﴿وَالسَّاعِقُونَ السَّاعِقُونَ﴾ [١٠]
- ٣٣٠ ﴿إِنَّهُمْ لَقَوْمٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾ فِي كِتَابٍ مَكْتُومٍ...﴾ [٧٧-٧٩]

سورة الحديد

- ٣٦٤، ١٦١ ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ [١٦]
- ٣٦٨ ﴿سَابِقُوا إِلَىٰ مَقَرِّ رَّبِّكُمْ...﴾ [٢١]

سورة الحشر

- ٣٤٩ ﴿وَلَا تَتَكَلَّمُوا كَالَّذِينَ شَرَّ اللَّهُ...﴾ [١٩]

سورة الصف

- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ [٣ - ٢]
- ﴿ فَلَمَّا رَأَوْهُمُ آذَانُ اللَّهِ قُلُوبُهُمْ ﴾ [٥]

سورة الجمعة

- ﴿ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤَيِّدُ مَن يَشَاءُ... ﴾ [٤]
- ﴿ إِذَا تَوَدَّى لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [٩]

سورة المنافقون

- ﴿ لَا تَلْهَكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [٩]

سورة الملك

- ﴿ يَسْأَلُكُمْ أَيْكُمُ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ [٢]
- ﴿ أَمِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصَرُّكُمْ... ﴾ [٢٠ - ٢١]

سورة المزمل

- ﴿ وَرَأَيْلَ إِلاَّ يَلِيلًا ﴾ [٢]

سورة القيامة

- ﴿ وَوَجْهٌ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا ﴿٢٢﴾ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴾ [٢٢ - ٢٣]

سورة المرسلات

- ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا لِي لَا يَرْكَبُوا ﴾ [٤٨]

سورة عبس

- ﴿ وَوَجْهٌ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا ﴿٣٨﴾ صَاحِكَةٌ تُنَبِّئُكَ... ﴾ [٣٨ - ٤٢]

سورة الانشقاق

- ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي حَيْبٍ ﴿١٤﴾ ﴾ [١٣، ١٤]

سورة المطففين

- ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾ عَلَى الْأَعْيُنِ يُنظَرُونَ... ﴾ [٢٢ - ٢٤]

سورة الفاشية

٢٨٤

﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ [١٧]

سورة الشرح

٣٩٦

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ [١-٤] ﴿ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ... ﴾

٣٩٩

﴿ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴾ [٧-٨] ﴿ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴾

سورة العلق

١٣٥

﴿ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَأَسْجِدْ وَأَقْرَبْ ﴾ [١٩]

سورة العصر

٣٩٩

﴿ وَالْعَصْرِ ﴾ [١-٣] ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ ... ﴾



٢ - فهرس الأحاديث والآثار^(١)

- ٢٤٢ - أبزمور الشيطان في بيت رسول الله ﷺ؟ (أبو بكر)
- ١١٦ - ابن آدم! خلقتك لنفسي...
- ٩٧ - أتدرون ما ميثُ الأحياء؟ (ابن مسعود)
- ١٣٨ - أتقول هذا ونحن نترأى الله في طوافنا؟ (أحد الصحابة)
- ٤٣٣ - أحبُّ العمل إلى الله ما داومَ عليه صاحبه
- ٢٧٦ - أخرجوهم من بيوتكم
- ١٤٤ - إذا دعا أحدكم فليبدأ بحمد الله والثناء عليه...
- ٤٠٣ - إذا ركب الرجل الدابة فلم يذكر اسم الله عليه... (ابن مسعود)
- ١٤٤ - إذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول المؤذن
- ١٧٤ - ١٧٥ - إذا كان يوم القيامة نادى منادٍ... (محمد بن المنكدر)
- ٤٦ - إذا كان يوم القيامة نادى منادٍ: أين الذين كانوا يُنزهون أنفسهم
- ٤٥ - أعلنوا هذا النكاح واضربوا عليه بالغربال
- ٢٠٤ - الاقتصاد في السنة خيرٌ من الاجتهاد في البدعة (ابن مسعود)
- ٣٦٥ - اقتلوا شيوخ المشركين...
- ٢٢٤ - اقرأوا القرآن بلحون العرب...
- ١٣٤ - أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد
- ٢٤٠ - أمر ﷺ بالدعاء في السجود

(١) الآثار متبوعة بذكر أصحابها بين القوسين.

- ٣٥٧ - ألم أجدكم ضالًّا... -
- ١٨٣-١٨٢ - إن أتحا لكم لا يقول الرفث -
- ١٦٩ - إن أزواج أهل الجنة ليغنين أزواجهن بأحسن أصوات... -
- ١٧٠ - إن الحور العين يغنين في الجنة... -
- ١٧٦ - إن الرجل منهم ليصل في اليوم إلى مئة عذراء -
- ٣١٠ - إن الشيطان قال: رب اجعل لي قرآنا، قال: قرأتك الشعر -
- ١٢٤ - إن الله تعالى قال على لسان نبيه: سمع الله لمن حمده -
- ٣٠٧، ٣٠٥، ٢٩٢ - إن الله جميل يحب الجمال -
- ٢٨ - إن الله حرم القينة وبيعها وثمانها... -
- ٣٠٥ - إن الله لا يحب الفحش ولا التفحش -
- ٢٩٢ - إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم... -
- ٢٨٧ - إن الله ليرضى عن العبد يأكل الأكلة يحمده عليها... -
- ٣٠٥ - إن الله يبغض الفاحش البذيء -
- ١٨٢ - إن روح القدس معك ما دمت تُنافح عن نبيه -
- ١٧٠ - إن في الجنة شجرة جذوعها من ذهب... -
- ١٧١ - إن في الجنة مجتمعًا للحور العين... -
- ١٥٧ - إن كان ابن مسعود لكريمًا -
- ٣٠١ - إن للحسنة نورًا في القلب... (ابن عباس) -
- ١٤٩، ١٤٧ - إن من الشعر حكمة -
- ٣١٧ - إن موسى مقت الأدميين وأصواتهم وكلامهم لما قر مسامعه -
- ٢٢٢ - إن هذا رجل لا يحب الباطل -
- ٤١٢ - الأنصار قوم فيهم غزل -

- ٣١٥، ٢٧٩، ٢٤٣، ٢٤١، ٣٠ - إنما نهيئُ عن صوتين أحمقين فاجرين
- ١٧٠ - إنه يجتمع الحور العين في كل سبعة أيام...
- ٢٠ - ١٩ - أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة...
- ٣٠٣ - أول زمرة تلج الجنة...
- ١٩ - بُعثت بالسيف بين يدي الساعة...
- ٤٠٤ - بُعثت بكسر المزامير
- ٣٧٤ - بُعثت داعياً وميئباً...
- ١٧٢ - بل نساء الدنيا أفضل من الحور العين...
- ٢٧٨ - تبرأ النبي ﷺ من الصالقة
- ٢١٧ - تبيض وجوه أهل السنة والجماعة... (ابن عباس)
- ٢٠٢ - تعلموا الإسلام والسنة (أبو العالية)
- ٢٤٣ - ثلاث في أمي من أمر الجاهلية لا يتركونهن
- ١٥ - ١٤ - ثلاث منجيات وثلاث مهلكات...
- ١٨٣ - جزاك الله خيراً يا عائشة
- ١٤٩ - جُعِلت قرة عيني في الصلاة
- ٢٨٣ - الجفاء والغلظ وقسوة القلب في الفدّادين من أهل الوير
- ٣٤٣ - حبّب إلي من دنياكم الطيب والنساء
- ٦ - حديث الحبشة الذين لعبوا في المسجد بالحراب
- ٢٤٧ - حديث أمر النبي ﷺ بقتل من كذب عليه
- ٢٦٦ - ٢٦٥ - حديث أن مرور المرأة بين يدي المصلي يقطع الصلاة
- ٦ - حديث بنات النجار اللاتي ضربن الدفّ أمام النبي ﷺ
- ٢٤٦ - ٢٤٥ - حديث تواجد النبي ﷺ عند سماع بيتين

- ٣٦٣ - حديث النهي عن الكلام كاشفًا عورته على الخلاء
- ٢٣٧ - حَسَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ
- ٢٢٦ - حكيمي في أهل الكلام أن يضربوا بالجريد والنعال. (الشافعي)
- ١٨ - خطبًا لنا رسول الله ﷺ خطأً وقال: هذا سبيل الله...
- ١١٦ - خلقتك لنفسي فلا تلعب...
- ٣٠ - دخلت على النبي ﷺ وفي حجره إبراهيم...
- ٢٣٢ - دَعَّهْمَا يَا أَبَا بَكْرٍ! فَإِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عَيْدًا...
- ١٦٢ - الذي جاء بالصدق: القرآن... (مجاهد)
- ٣٦٠ - رب اغفر لي وتب علي...
- ١٤٤ - رَضِيتُ بِاللَّهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِمُحَمَّدٍ ﷺ رَسُولًا
- ٢٧٧ - رفع الصوت بالدعاء بدعة (الحسن البصري)
- ٢٣١ - رُؤَيْدُكَ يَا أَنْجَشَةَ، سَوَّكَ بِالْقَوَارِيرِ
- ١٩١ - زينوا القرآن بأصواتكم
- ٤١٠ - سألت رسول الله ﷺ عن نظر الفجاءة فأمرني أن أصرف بصري
- ١٤٢ - سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر...
- ١٢٠ - سبحانك اللهم ويحمدك...
- ٣٦٧ - سبق المفردون
- ١٨٣ - سمع النبي ﷺ قصيدة كعب بن زهير..
- ٢٠٤ - السنِّي: الذي إذا ذُكرت الأهواء لم يغضب (أبو بكر بن عياش)
- ١٥٢، ١٤٧ - الشعر كلام، فحسنة حسن وقبيحة قبيح (أثر)
- ٢٤١ - صوتانٍ ملعونان: صوت ويلٍ...
- ٢٠٣ - عليكم بالسبيل والسنَّة (أبي بن كعب)

- ٢٠ - عليكم بستي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين...
- ٢٧٣ - العينان تزنيان وزناهما النظر...
- ١٨٠، ١٨٤ - الغناء رقية الزنا (الفضيل بن عياض)
- ٣٣٥، ١٨٠، ٧٧، ٢٩، ٢٤ - الغناء يثبت النفاق في القلب ... (ابن مسعود)
- ١٤٣ - فإذا قلت ذلك فقضيت صلاتك... (ابن مسعود)
- ٢٩٠ - فضل كلام الله على غيره كفضل الله على خلقه
- ٤٠٢ - قال إبليس لربه: يا ربِّ قد أهبط آدم...
- ٣٠٨ - قد أوقى هذا مزمارًا من مزامير آل داود
- ٩٨ - القلوب على أربعة: قلب أجرد... (حذيفة بن اليمان)
- ٢٣٦ - كان النبي ﷺ يُسربُّ الجوارى إلى عند عائشة يلعبن معها
- ٢٧٧ - كانوا يستحبون خفض الصوت عند الذكر... (قيس بن عباد)
- ٤٠٤ - كسبُ المغنية والمغني حرام...
- ١٩٥، ١٨ - كل عمل ليس عليه أمرنا فهو ردٌّ
- ٢٢٣ - كلُّ لهُوٍ يلهو به الرجل فهو باطلٌ إلا رميه بقوسه...
- ٣٣٢ - لا أجلُّ المسجد لحائض ولا جنب
- ٤٠٤ - لا أذنُّ لك ولا كرامة...
- ٢٨ - لا تبيعوا القينات ولا تشتروهن...
- ٤١٠، ٢٧٣ - لا تُسبِّح النظرَةَ النظرَةَ...
- ٤٤٤ - لا تجالسوهم ولا أصحاب الكلام... (عبد الرحمن بن مهدي)
- ٤٠١، ١٥٢، ١٠١ - لا تجتمع بنت عدو الله وبنت رسول الله عند رجلٍ واحدٍ أبدًا
- ٣٣٢ - لا تدخل الملائكة بيتًا فيه كلب ولا صورة
- ٣٠٢ - لا تزال المسألة بأحداهم حتى يجيء يوم القيامة...

- ٤١٦ - لا تنقضي عجائبه ولا يشبع منه العلماء
- ٢٣٥ - لا يجعل أحدكم للشيطان حظاً من صلاته
- ٤٠٥ - لا يحل شراء المغنيات ولا بيعهن...
- ٢٥١ - لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر
- ٢٩٤، ٢٤٤ - لا، إن شاء الله
- ٢٢٦ - لأن يُبتلى العبد بكل ذنب ما خلا الشرك... (الشافعي)
- ١٨٨ - لأن يمتلئ جوف أحدكم قبيحاً حتى يريه خير له...
- ٢٧٩ - ٢٧٨ - لتأخذن أمتي مأخذ الأمم قبلها شبراً بشبر...
- ٢٧٩ - لتركين سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة...
- ١٣٣ - لربي الحمد، لربي الحمد
- ٣٧١، ٢٥٧ - لعن رسول الله ﷺ المتشبهين من الرجال بالنساء
- ٢٧٥ - لعن رسول الله ﷺ المخشئين من الرجال
- ٢٨٢، ٢٤٢ - لقد أوتي هذا مزماراً من مزامير آل داود
- ١٤٦ - لقد تجلّى الله لعباده في كلامه (بعض السلف)
- ١٩١ - لقد مررت بك البارحة وأنت تقرأ...
- ٢٣٧ - لكل شيء حلية، وحلية القرآن الصوت الحسن
- ٢٨٧ - لكني أصوم وأفطر وأنا وأتزوج النساء...
- ١٧٥ - للمؤمن في الجنة ثلاثون زوجة
- ٢٩٩، ٢٣٨، ١٩٢ - لله أشدُّ أذنًا إلى الرجل الحسن الصوت بالقرآن
- ١١٨ - اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين
- ٤٠٢ - اللهم اركسهما في الفتنة ركسًا
- ١٨٢ - اللهم أيده بروح القدس

- ١٨٥ - اللهم بارك فيهن
- ٢١٨، ١٧٧ - اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة...
- ١٨٤ - لو سمعتها قبل ذلك لم أقتله
- ٤١٦، ١٠٢ - لو طهرت قلوبنا لما شبعنا من كلام الله (عثمان بن عفان)
- ٢٨٣ - ليس بفظ ولا غليظ ولا صحاب في الأسواق
- ٢٤٧ - ليس كذب علي ككذب علي غيري
- ٢٤٠، ٢٣٨ - ليس منا من لم يتغن بالقرآن
- ٤٠٦ - ليكون في أمي أقوام يستحلون الحرير والخمر والمعازف..
- ٢١٠ - المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف
- ٢٤٤، ١٥٤ - ما أذن الله لشيء كأذنه لني حسن الصوت يتغن بالقرآن
- ٣٤٧ - ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله...
- ٣٠١ - ما أضمر رجل شيئاً إلا أظهره الله (عثمان بن عفان)
- ٤١٢ - ما الذي قالوا؟
- ٢٩١ - ما تقرب العباد إلى الله بمثل ما خرج منه
- ٢٣٤ - ما رآك الشيطان سالكاً فجاً إلا سلك فجاً غير فجك
- ١٧١ - ما من عبد يدخل الجنة إلا ويجلس عند رأسه...
- ١٧٥ - ما من عبد يدخل الجنة إلا ويزوج ثنتين وسبعين زوجة..
- ٣٣١ - ما نزل بلائاً إلا بذنب، ولا رُفِع إلا بتوبة (العباس بن عبد المطلب)
- ١٨٤ - ما نسي ربك بيت شعر قلته
- ٣٣٦ - المتشيع بما لم يعط كلابس ثوبي زور
- ٢٤٢، ٢٨٢ - مررت بك البارحة وأنت تقرأ...
- ٤٠٨ - من استمع إلى حديث قوم وهم له كارهون صب في أذنيه...

- ٣٧٠ - من بطأ به عمله لم يسرع به نسبه
- ٢٧٦ - من حالتْ شفاعته دونَ حدٍّ من حدود الله فقد ضاأَ اللهُ في أمره
- ٥ - من رأى منكم منكراً فليغيره بيده...
- ٣٠٢ - من سأل الله وله ما يكفيه جاءت مسألته...
- ١٧٣ - من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها في الآخرة
- ١٧٣ - من شربه الخمر في الدنيا لم يشربها في الآخرة (محمد بن كعب)
- ٢٩٣ - من عشق وعفّ وكنم فمات شهيداً
- ١٨ - من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو ردٌّ
- ٣٣ - من فارق الجماعة مات ميتةً جاهلية
- ٤٠٩ - من قعد إلى قينةٍ يسمع منها صُبَّ يوم القيامة في أذنيه الآنك
- ١٤٣ - من كان آخر كلامه «لا إله إلا الله» دخل الجنة
- ٣٥١ - من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه
- ٤٢ - من كثّر سواد قومٍ فهو منهم
- ٢٤٧ - من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار
- ١٧٣ - من لبس الحرير في الدنيا لم يلبسه في الآخرة
- ٢٣١ - من هذا السائق؟
- ٢٩٢ - النظرة سهم مسموم من سهام إبليس...
- ٤٠٤ - هؤلاء العصاة من مات منهم بغير توبة...
- ١٢٣ - هؤلاء لعبيدي، ولعبيدي ما سأل
- ٢٣٦ - هذه بتلك
- ٤٠٦-٤٠٧ - هكذا رأيتُ رسولَ الله ﷺ فعل
- ٢١٨ - هل أنتِ إلا إصبغ دميّ

- ٩٧ - هلك من لم يكن له قلب يعرف به المعروف والمنكر (ابن مسعود)
- ٢٣٥ - هو اختلاسٌ يختلسه الشيطان من صلاة العبد
- ٢٩ - هو الغناء والاستماع إليه (ابن مسعود)
- ١٧٣ - هي لهم في الدنيا ولنا في الآخرة
- ١٨٣ - هَيْه هَيْه
- ٤٤٦ - وِدِدْتُ أَنِي نَجَوْتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ كِفَافًا (عمر بن الخطاب)
- ١٩ - وعظنا رسول الله ﷺ موعظة بليغة...
- ٤٥ - يا أبا بكر! إن لكل قوم عيدًا، وهذه أيام عيدنا
- ٢٥٥، ١٠٢ - يا أبا موسى ذكّرنا ربنا (عمر بن الخطاب)
- ٢٧٧ - يا أيها الناس اربعوا على أنفسكم...
- ٣٦٠ - يا أيها الناس توبوا إلى ربكم...
- ١٥٠ - يا بلال! أرخنا بالصلاة
- ٣٧ - يا عائشة! إن الأنصار ناس فيهم غزل
- ١٨٤ - يا عمّ! لا يفضض الله فاك
- ٣٠١ - يدخل أحدكم والزنا في عينيه (عثمان بن عفان)
- ٤١٥ - يقول الله: وعزتي وجلالي لو أنوني من كل طريق...
- ٢٧١ - يكون في هذه الأمة قوم يستحلّون الخمر والحريير والمعازف
- ٤٠٥ - يُمسخ قوم من أمّتي في آخر الزمان...
- ٤١ - ينادي منادٍ يوم القيامة... (مجاهد)



٣ - فهرس الشعر

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٣٣٨	—	طويل	مذهبٌ
٣١٣	[أبو نواس]	مقتضب	الطربُ
٢٧٤	المؤلف	بسيط	فلا تُصِبِ
١٠٢	—	بسيط	والقَصْبِ
٧٨	[ابن سهل]	بسيط	الحطْبِ
٢٨٠، ٦٨	[أبو إسحاق الشيرازي]	كامل	ومُعْرَبِ
١٨٤	كعب بن مالك	كامل	الغَلَابِ
٤٣٣	—	كامل	ثوابه
٤٨	—	طويل	تجنُّبا
٣٦٨	—	طويل	عذابا
٦١	[المؤلف]	سريع	كتابٌ
١٨٦	أبو هريرة	طويل	نَجَّتِ
٢٤٤	—	مقتضب	كالسَّبَجِ
٢٩٤	—	مقتضب	حرج
٤٨	[سمنون]	طويل	وأرجحُ
٧٨	—	مديد	تفدحُ
٣٩٢	[البحثري]	كامل	يُفْلِحُ
٥١	—	كامل	المصباحا
٥٢	—	رجز	القبائحا

٢١٣	—	طويل	وزدُ
٧٩	—	وافر	صدودُ
١٨٥	أنس بن زعيم	طويل	بالييد
٥٠	—	بسيط	أحد
٧٠	[إدريس بن أبي حفصة]	بسيط	الزاد
٤٢٤، ٢٦٧، ٨٨	[أبو إسحاق الصايغ]	كامل	المخالد
١٨٦	أبو الدرداء	وافر	أرادا
٣٤٠	—	وافر	فراذئ
٣٤٠	المؤلف	وافر	زادا
١٧٧	—	رجز	أبدا
٥١	—	طويل	السرُّ
٣٩٢	[أبو عطاء السندي]	طويل	الشُّمرُّ
٢٧٤	—	طويل	المناظِرُّ
١٨٧	—	طويل	سائرُ
٣٤١	يحيى الصرصري	كامل	دياره
٣٤١	[المتني]	بسيط	أحاذره
٢٥٩	—	بسيط	المخبر
٤٣٦	—	بسيط	أمار
١٨٥	—	رجز	جار
٧٩	[أبو الشيص]	سريع	نارا
٧٩	—	كامل	الفارس
١٠٢	—	بسيط	والمرض

٥٤	—	طويل	ويجمعُ
١٨٣	عبد الله بن رواحة	طويل	ساطعُ
١٨٧	خبيب	طويل	مصرعي
٤٩	[أبو علي الروذباري]	بسيط	جُرْعَا
١٨٥	—	مجزوء الرمل	الوداعُ
٢٩٥	[ابن الفرصي]	طويل	وخائفُ
١٠١	[ابن الفارض]	كامل	تصطفي
٢٩٥، ٢١٨	[الأعشى]	طويل	تفرَّقُ
٨٠	[المجنون أو غيره]	طويل	عاشقُ
٢٤٥	—	منسرح	راقي
٢٩٤	—	مقارب	يُطْقُ
٣٤٤	[ابن الرومي]	طويل	هنالكَا
٣٢٣	—	مجزوء الوافر	احتنكا
٤٩	—	مقارب	لذاكا
٣٣٧	—	طويل	أتحوَّلُ
١٨٨	بلال	طويل	وجليلُ
٣٦٧	[أبو العلاء المعري]	طويل	المناهلُ
٢٧٤	[المتنبي]	كامل	القاتلُ
٤٣٦، ٨٣	[المتنبي]	بسيط	زُحَلِ
٨٠	—	كامل	مُخْجَلِ
٣٥٤	[عمر بن أبي ربيعة]	كامل	منزِلِ
٣٤٤، ٤٧	[أبو تمام]	كامل	الأولِ

١٨٣	أبو كبير الهذلي	كامل	المتهلل
٤٢٥	[جميل بشينة]	كامل	رسائلي
١٨٧	أبو بكر	رجز	نعليه
٣٥٦	[أبو العرب الصقلي]	طويل	المراحل
١٨٦	فروة بن نوفل	بسيط	إقبالاً
٢٦٠	[ابن النبيه]	خفيف	ترتيلا
٣٣٨	—	مجزوء الرمل	أجمل
٤٢٠، ٩٢	[صفي الدين الحلبي]	طويل	أعظم
٣٤٥، ٤٧	[المؤلف]	طويل	المخيم
٣٣٩	[أبو الشيص الخزاعي]	كامل	متقدم
٦٧	[أبو الشيص الخزاعي]	كامل	اللوم
٢٨١، ١٠٤	[المتني]	خفيف	إيلاّم
٥٠	[الشريف الرضي]	طويل	قاتم
٤٨	[المتني]	طويل	قادم
٦٧	[الشريف الرضي]	بسيط	لم
٣٩٢	[عنتره]	كامل	الأدهم
٣٩٣	[عنتره]	كامل	من دمي
٧٧	—	وافر	حراما
٣٨٩	—	منسرح	ندما
٢٩٠، ٣١	—	هزج	نحيكم
٥١	[محمد بن صالح العلوي]	كامل	لمعائه
٥٧	—	طويل	تبي
٨١	[ابن الرومي]	طويل	تدان

٤٣٤	—	طويل	تداني
١٩٥	[المتنبي]	طويل	يماني
١٨٧	—	طويل	نجاني
٢٣٠	[أبو الأسود الدؤلي]	طويل	بلبايها
٣٤٢	يحيى الصرصري	كامل	حيران
٥٢	—	هزج	تعصيني
٣٢٨	[أبو بكر الشبلي]	رمل	فَنَنٍ
٨٤	[المجنون أو غيره]	طويل	فتمكَّنَا
٤٣٧	[الكميت]	وافر	الذَّوِينَا
٣٥٨، ٢٣٠	[عامر بن الأكوخ]	رجز	اهتدينا
٨٢	—	مقارب	العينا
٥٠	[صردر]	مقارب	ما بها
٣٩٨	[الأعشى]	مقارب	منها بها
٣٤٠	[إبراهيم بن أحمد الرقي]	وافر	يديه
٢٣	—	كامل	لاهي
٣٣٩، ٧٠	[عمرو بن شأس]	طويل	حاديها
٣٣٨	[المجنون]	طويل	خاليا



٤ - فهرس الأعلام

- ٣٥٤، ٣٤٤ - آدم عليه السلام
- ٤٤٠ - إبراهيم بن أدهم
- ٢٨٤ - إبراهيم بن إسماعيل بن عليّة
- ٣٢٠ - إبراهيم الحربي
- ٢١٩، ٣٣ - إبراهيم بن سعد
- ١٧٣، ٣٩ - إبراهيم بن المنذر الحزامي
- ٣٠ - إبراهيم ابن النبي ﷺ
- ٣٢، ٢٩ - إبراهيم النخعي
- ٤٢١، ٢٧٢، ٢٦٤، ١٥٩ - إيليس
- ٢٠٣ - أبي بن كعب
- ٤٤ - أحمد بن الحسن
- ٤٠٥، ٢٨٥، ٢٧٧، ٢٥٧، ٢٣٨، ١٨٠، ٥٢، ٤٢، ٣٨، ٣٦، ٢٨ - أحمد بن حنبل
- ٤٤٦، ٤١٢
- ٤٤٤، ٤١٩ - أحمد بن أبي الحواري
- ٣٦ - أحمد بن الفرغ الحمصي
- ٤٣ - أحمد بن الفضل
- ٥٦ - أحمد بن محمد البردعي
- ٣٤٨ - أحمد بن مقاتل العكّي

- ١٧١ - أحمد بن منيع
- ٢١٩، ٣٩ - إسحاق بن عيسى الطباع
- ٢٨٤ - إسماعيل بن عُلَيْة
- ٤٣ - إسماعيل بن نُجَيْد
- ٢٠٦ - أبو إسماعيل الأنصاري
- ٣٢٤ - الأعمش
- ٤٠٥، ١٧٥، ١٧٠، ٢٨ - أبو أمامة
- ١٨٣ - أمية بن أبي الصلت
- ٢٣١ - أنجشة
- ٤٠٩، ٢٣٧، ١٧٧، ١٧٥، ١٧٠ - أنس بن مالك
- ١٧٠ - ابن أنس بن مالك
- ١٨٥ - أنس بن زُنَيْم الدَّيْلِي
- ١٧٠ - ابن أبي أوفى
- ١٩٠ - إياس بن معاوية
- ٢٢٩ - أبو أيوب الأنصاري
- ٤٠٦، ٣٣٠، ١٦٢ - البخاري
- ٢٣٧ - البراء بن عازب
- ٤٠٢ - أبو برة الأسلمي
- ١٧٥، ٤٢، ٣٩ - ابن بطّة
- ٤٠٨ - أبو بكر الباغندي

٣١١	- أبو بكر الدقي
٤٤٦، ٣٦٥، ٢٤٢، ٢٣٣، ٢٣٢، ٢٢٢، ١٨٦، ١٨٤، ٥٤	- أبو بكر الصديق
٢٠٤	- أبو بكر بن عياش
٤٤	- أبو بكر القزاز
٣٤٦، ٣١٩	- أبو بكر بن ممشاذ
١٨٨، ١٨٦	- بلال
٣٧	- بيهية
٤٠٥، ١٣٧، ٢٣	- الترمذي
٤٢٢، ٣٤٩، ٣٤٠، ٢٦٩، ٢٤٦، ٢٤٥، ١٢١	- ابن تيمية
٣٢٠	- ثعلب
٢٢٨، ٢١٩	- جابر بن عبد الله
٣٢٤، ٢٢١	- ابن جريج
٣٦	- جعفر بن محمد
٤٣	- جعفر بن محمد الزاهد
٣٤٦	- جعفر بن نصير
٣٤٧، ٣٤٦، ٣٢٠، ٣١٩، ٣١٦، ٣١٥، ١٩٨، ٥٦، ٥٤، ٤٦، ٤٣	- الجنيد
٤٤٥، ٤٤٤، ٤٢٢، ٤٢٠، ٤١٥، ٤١٤، ٣٤٨	
٥٦	- ابن الجوزي
٤٠٩، ١٧٣	- أبو حاتم الرازي
١٧٣	- ابن أبي حاتم

٤٠٣	- الحاكم
٥٢	- أبو حامد الخلقاني
١٧٥	- الحجاج
٩٨	- حذيفة بن اليمان
١٨٨، ١٨٤، ١٨٢	- حسان بن ثابت
٢٠٣، ١٧٢، ٣٢، ٢٩	- الحسن البصري
١٧٢	- أم الحسن البصري
٤٤	- الحسن بن الحسين
١٧٣	- حسن بن علي بن حسن البراد
٣٤٦، ٣١٩	- الحسين بن أحمد بن جعفر
٥٧	- أبو الحسين الدراج
٤٤١، ٤١٩، ٢٠٠، ٥٦، ٥٤	- أبو الحسين النوري
٤٣٣، ٤١٨	- الحصري
١٩٨	- أبو حفص النيسابوري
٢٠٣	- حفصة بنت سيرين
٣٢	- حماد بن أبي سليمان
١٩٨	- أبو حمزة البغدادي
١٧٣	- حميد الخراط
٢٨	- الحميدي
١٧٩، ٣٢	- أبو حنيفة

١٩٧	- ابن أبي الحواري
٤٥	- خالد
١٧٥، ١٧٠	- خالد بن معدان
١٨٧	- خبيب
٤٤	- الخطيب البغدادي
٤٤٤، ٣٩، ٣٦	- الخلال
٣٠٨	- داود عليه السلام
١٧٤	- داود بن عمرو الضبي
٢٢٩، ١٨٦	- أبو الدرداء
١٧٤	- ابن أبي الدنيا
١٧٠	- ابن أبي ذئب
٢٢٩	- أبو ذر الغفاري
٣٢٤، ٣٢٣، ٥٤، ٤٦	- ذو النون المصري
١٨١	- ابن الراوندي
٤٣٠، ٤١٧	- رُويم
٢١٩، ٣٣	- زكريا بن يحيى الساجي
٣٦	- الزهري
١٦٩	- زيد بن أسلم
١٧٠	- زيد بن واقد
٤٥	- سريج بن يونس

٣٤٨	- السري السقطي
١٦٩	- سعد الطائي
٤٢٩	- سُعدئ
١٦٩	- سعيد بن أبي مريم
٣٢٤، ٣٢، ١٧	- سفيان الثوري
٢٣٨	- سفيان بن عيينة
٢٣٠	- سلمة بن الأكوع
١٧٢	- أم سلمة
١٧١	- سليمان بن أبي كريمة
٤٤٠، ٤١٩	- أبو سليمان الداراني
٤٤٥، ١٩٧	- سهل بن عبد الله التستري
٤٣٨، ٤١٨	- أبو سهل الصعلوكي
٢٠٤، ٤٥	- ابن سيرين
١٨١	- ابن سينا
٢٢٠، ٢٠٢، ١٨٩، ١٨١، ١٨٠، ١٧٩، ٤٢، ٣٨، ٣٦، ٣٥، ٣٤، ٥	- الشافعي
٤٤٤، ٣٩٩، ٣٣٣، ٢٨٥، ٢٨٤، ٢٦٦، ٢٥٧، ٢٤٩، ٢٣٨، ٢٢٦، ٢٢٥	
٤٢١، ٤١٧، ٣٤٨، ٥٤، ٤٦	- الشبلي
١٨٣	- الشريد بن سويد
٣٢٤	- شريك بن عبد الله
٤٢، ٣٢	- الشعبي

- ٤٥ - أبو شعيب الحراني
- ٤٠٣، ٢٩ - أبو الصهباء
- ٢٤٩، ٢٠٦ - أبو طالب المكي
- ٤٠٢، ١٧١ - الطبراني
- ١٨٠، ٣٤، ٣٣ - أبو الطيب الطبري
- ٤١٢، ٢٣٦، ١٨٦، ١٨٣، ٤٥، ٣٧، ٣٦، ٢٨، ٦ - عائشة
- ٢٠٣ - عاصم
- ٢٠٢ - أبو العالية
- ٢٣٠ - عامر بن الأكوخ
- ٤٠٦ - أبو عامر أو أبو مالك الأشعري
- ٣٣١، ١٨٤ - العباس بن عبد المطلب
- ٣٩ - عباس بن محمد الدوري
- ١٨٤ - العباس بن مرداس السلمي
- ٣٢٠ - أبو العباس ابن سريج
- ٤٣ - أبو العباس النسوي
- ١٧١ - عبد الرحمن بن إسحاق
- ١٧٠ - عبد الرحمن بن سابط
- ٣٠ - عبد الرحمن بن عوف
- ٤٠٦ - عبد الرحمن بن غنم
- ٢٨٤ - عبد الرحمن بن كيسان الأصم

- ٤٤٤ - عبد الرحمن بن مهدي
- ١٨١ - أبو عبد الرحمن السلمي
- ٤٤ - عبد الصمد بن محمد
- ٦٤ - عبد القادر الكيلاني
- ٤٣ - عبد الكريم بن عبد الرزاق
- ٣٨ - عبد الله بن أحمد بن حنبل
- ٢٢٩، ٢٢٨ - عبد الله بن جعفر الطيار
- ١٨٤، ١٨٣ - عبد الله بن رواحة
- ٢٢٩ - عبد الله بن الزبير
- ٤٥ - عبد الله بن سلام
- ٥٦ - عبد الله بن صالح
- ١٨٧ - عبد الله بن عامر
- ٤٠٣، ٣٠١، ٣٠٠، ٢٢٩، ٢١٩، ٢١٧، ٢٩ - عبد الله بن عباس
- ٤٠٧، ٢٢٩، ٢٢٨، ٢١٩، ١٦٩، ١٩ - عبد الله بن عمر
- ٤٠٩، ١٧٤ - عبد الله بن المبارك
- ٣٤٦ - عبد الله بن محمد الرازي
- ٢٠٤، ١٨٠، ١٥٧، ١٤٣، ٩٧، ٧٧، ٤٢، ٣٢، ٢٩، ٢٤، ١٨ - عبد الله بن مسعود
- ٤٠٢، ٣٣٥، ٢٢٩، ٢١٩
- ٥٦ - أبو عبد الله بن باكويه
- ٥٦ - أبو عبد الله المقرئ

- ٢٢٠، ٢١٩، ٣٣ - عبيد الله بن الحسن العنبري
- ٢٢٩ - أبو عبيدة بن الجراح
- ٣٢٩ - عتبة الغلام
- ٤١٦، ٣٠١، ٢٧٨، ١٨٦، ١٠٢، ٥٤ - عثمان بن عفان
- ٤١٩ - أبو عثمان الحيري
- ٤٤٢، ٤٣٩، ٤٣٧، ٤١٩، ٤١٨ - أبو عثمان المغربي
- ٢٠٠، ١٩٨ - أبو عثمان النيسابوري
- ١٩ - العرياض بن سارية
- ٣٦ - عروة
- ٣٢٤ - عطاء بن أبي رباح
- ٣٧ - أبو عقيل
- ٢٩ - عكرمة
- ١٨٤ - العلاء بن الحضرمي
- ٤١٠، ٣٢٤، ٢٢٩، ١٨٦، ١٧١، ٥٤ - علي بن أبي طالب
- ٥٦ - علي بن عبد الله بن جهضم
- ٤٣ - علي بن مفلح
- ٣٢٤، ٣٢٠ - أبو علي الدقاق
- ٤٤٥، ٣٢٠ - أبو علي الروذباري
- ٢٢٩ - عمار بن ياسر
- ٣٠٣، ٢٥٥، ٢٣٤، ٢٣٠، ٢٢٢، ١٨٨، ١٨٦، ١٠١، ٥٤، ٤٥ - عمر بن الخطاب

٤٤٦،٤١٣

٣١٥

- أبو عمر الأنماطي

١٨٦

- عمرو بن العاص

١٩٩

- أبو عمرو بن نُجيد

١٧٠

- عون بن الخطاب

٤٣٧

- عيسى عليه السلام

٤٣

- فارس البغدادي

١٧٠

- ابن أبي فديك

٤٤

- أبو الفرج الرستمي الصوفي

١٥١

- فرعون

١٨٦

- فروة بن نوفل بن عمرو

١٤٤

- فضالة بن عبيد

٤٤٠،١٩٧

- الفضيل بن عياض

٢٢٤

- القاسم بن محمد

٣٤٦،٣٢٠،٣١٩،٢٤٤

- أبو القاسم القشيري

٤٣

- أبو القاسم النصرابادي

١٧٥

- قتادة

٣٨

- ابن القصار المالكي

٢٧٧

- قيس بن عباد

١٨٤

- كعب بن زهير

١٨٤	- كعب بن مالك
٣١٥	- لقمان
٢٠٢	- الليث بن سعد
٤٢٩	- ليلى
٤٠٥	- ابن ماجه
٤٠٩، ٢٨٥، ٢٢٠، ٢١٩، ٢١٨، ١٧٩، ١٧٤، ٤٢، ٣٩	- مالك بن أنس
١٧٥، ١٦٢، ٤١، ٣٠	- مجاهد
٤٤	- المحترق البصري
١٦٩	- محمد بن جعفر بن أبي كثير
٣٤٦، ٣١٩	- محمد بن الحسين
٢٨٥، ٢٤٤، ٢٢٠	- محمد بن طاهر المقدسي
٣٢٤	- محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى
٤٤	- محمد بن عبد الغفار الهمداني
١٧٣	- محمد بن كعب
٤٠٩، ١٧٤	- محمد بن المنكدر
٥٦	- المرتعش
٢٢٩	- مروان بن الحكم
٣٢٤	- مسعر بن كدام
٢٢٩	- معاذ بن جبل
٢٢٩، ١٨٧	- معاوية بن أبي سفيان

- ١٧١ - أبو معاوية
- ٤٤٠ - معروف الكرخي
- ٣٩ - مكحول
- ٣١٧، ٢٨٥، ١٦٣ - موسى عليه السلام
- ٣٠٨، ٢٨٨، ٢٨١، ٢٧٧، ٢٥٥، ٢٤٢، ١٩١، ١٠٢ - أبو موسى الأشعري
- ٤٥، ٤٤، ٤٣، ٣٨ - أبو موسى المدني
- ٤٢٩ - مي
- ١٨٤ - النابغة الجعدي
- ٤٠٧، ٤٠٦ - نافع
- ٤٣ - نصر بن علي
- ٥٧ - أبو نصر السراج
- ١٨١ - أبو نصر الفارابي
- ١٨٤ - النضر بن الحارث
- ١٨٤ - أخت النضر بن الحارث
- ١٧١ - النعمان بن سعد
- ١٧٥، ١٦٩ - أبو نعيم
- ٤٠٨ - أبو نعيم (عبيد بن هشام الحلبي)
- ٢٩٣ - النقاش
- ٣٩٨ - أبو نواس
- ٤٠٥، ١٨٦، ١٧٠ - أبو هريرة

١٧٢	- هشام بن حسان
٣٦	- هشام بن عروة
٤٠٦	- هشام بن عمار
٤٥	- هشيم
١٦٩	- الوليد بن أبي ثور
١٨٧	- الوليد بن عقبة
٣٦	- يحيى بن سعيد
٣٤١، ٣٤٠	- يحيى الصرصري
٢٢٧، ٤٢، ٣٨	- يزيد بن هارون
٢٠٠	- أبو يزيد البسطامي
٤١٧، ١٩٩	- أبو يعقوب النهرجوري
٤٠٢	- أبو يعلى الموصلي
٢٩٧	- يوسف عليه السلام
٥٧، ٥٤، ٤٦	- يوسف بن الحسين الرازي
٢٠٢	- يونس بن عبد الأعلى



٥ - فهرس الكتب الواردة في النص

- ٢١٩ - الإجماع والاختلاف (لزكريا الساجي)
٢٢٠، ٣٤ - أدب القضاء (من «الأم») للشافعي
١٨١ - الإشارات لابن سينا
٥٦ - بهجة الأسرار لابن جهضم
٥٧ - تاريخ بغداد (للخطيب)
١٦٣ - التوراة
٣٠، ١٩ - جامع الترمذي
٣٨ - جامع الخلال
٤٠٨ - حديث الباغندي
٥٦ - حكايات الصوفية (لابن باكويه)
١٩٩ - الدليل الواضح في النهي عن ارتكاب الهوى الفاضح
٢٤٤ - الرسالة القشيرية
١٢٨ - الرسالة المصرية (للمؤلف)
٢٢٠ - السماع لمحمد بن طاهر
٤٠٤ - سنن ابن ماجه
١٤٤ - السنن
٤٠٦، ٣٣٠، ٢٧١، ١٦٢ - صحيح البخاري
١٨ - صحيح مسلم

- ٢٣٠، ١٧٧ - الصحيحان
- ٣٤٧، ٢٨٧، ٢٧٩، ٢٧٧، ٢٧٣، ٢٣١، ٢٢٣، ١٨٢ - الصحيح
- ١٩ - صحيح ابن حبان
- ١٩ - صحيح الحاكم [المستدرک]
- ١٧٥، ١٦٩ - صفة الجنة لأبي نعيم
- ٤٠٤ - الغيلانيات
- ٢٤٩، ٢٠٣ - قوت القلوب
- ١٢٨ - مراحل السائرین بین منازل إياك نعبد وإياك نستعين (للمؤلف)
- ١٨١ - مسألة السماع (لأبي عبد الرحمن السلمي)
- ٣٨ - مسائل عبد الله بن أحمد بن حنبل
- ٤٠٢ - مسند أبي يعلى
- ٤١٢، ٤٠٥، ٢٨، ١٩ - مسند أحمد
- ٢٨ - مسند الحميدي
- ٤٠٥ - مسند مسدد بن مسرهد
- ٤٠٢ - معجم الطبراني



٦ - فهرس الفوائد العلمية

* التفسير وعلوم القرآن

- تفسير قوله تعالى: ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَزَعْتُمْ فِي

١١

شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾ [النساء: ٥٩]

١٢٢ - ١٢٨

- بيان أسرار سورة الفاتحة

- تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ...﴾

٣١٨

[الأعراف: ١٧٢]

٣٧٣

- تفسير قوله تعالى ﴿رُؤْيُنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ...﴾ [آل عمران: ١٤]

* الحديث وعلومه

١٧٣

- معنى قوله ﷺ: «من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها في الآخرة»

- حديث أن رجلاً أنشد النبي ﷺ: «هل عليّ ويحكما * إن عشقتُ

٢٩٤، ٢٤٤

من حرج» فقال ﷺ: «لا إن شاء الله» = كذب موضوع

٢٤٦

- حديث أن أعرابياً أنشد النبي ﷺ: «لسعث حية الهوى كبدي»،

فتواجد النبي ﷺ عند سماعه = كذب موضوع

٢٩٤

- حديث: «من عشق وعف...» = موضوع

٤٠٦

- حديث المعازف في صحيح البخاري صحيح لا مطعن فيه، وأخطأ

من طعن فيه

* أصول الفقه

٨٣

- قاعدة سدّ الذرائع

٢٣٤

- الشريعة جاءت بتحصيل المصالح وتكميلها وتعطيل المفاسد وتقليلها

- ٢٣٥ - تحصيل أعظم المصلحتين بتفويت أدناهما
- ٢٤٣ - التخصيص بالعدد لا يقتضي اختصاص الحكم به
- ٣٢١ - اختلاف الأحكام باختلاف أوصافها
- ٤٤٦ - هل يؤخذ مذهب الإمام من فعله؟

* الفقه

- ٢٠٥ - حلق الرأس في غير الحج والعمرة من غير عذر، اختلاف الناس في ذلك
- ٢٤٦ - حكم من كذب على النبي ﷺ، واختلاف الناس في كفره وقتله
- ٢٧٧ - رفع الصوت بالدعاء والذكر مكروه إلا حيث جاءت به السنة
- ٢٧٨ - السنة خفض الصوت في القتال
- ٤٠٨ - الفرق بين السامع والمستمع في سجود التلاوة
- ٤٤٠ - حكم قراءة الجماعة للقرآن بصوت واحد

* العقيدة

- ١٣ - عموم رسالته ﷺ إلى كل مكلف في كل وقت في كل حكم من أحكام الدين أصوله وفروعه
- ٦٩ - ٦٨ - تشبيه الإسلام والإيمان بالإحسان بالجسد والروح والقلب
- ٣٥٨ - السكينة جند من جنود الله يثبت بها قلوب المؤمنين
- ٣٦٠ - فوائد التوحيد والتسبيح والاستغفار والتوبة
- ٣٨٢ - الخيانة في التوحيد

* اللغة

- ٣٨، ٣٥ - ٣٤ - شرح كلمة «التغيير»

٧ - فهرس الموضوعات

- * مقدمة الطبعة الجديدة ٥
- * مقدمة الطبعة الأولى ١٥
- موضوع الكتاب ومن ألف فيه ١٦
- عنوان الكتاب ٢٩
- تحقيق نسبه إلى المؤلف ٣٢
- منهج المؤلف فيه ٣٣
- مباحث الكتاب ومقارنتها بالكتب الأخرى للمؤلف ٣٤
- موارده ٤٢
- المقارنة بينه وبين كتاب «الاستقامة» ٤٦
- وصف النسخة الخطية ٤٩
- الطبعات السابقة ٥٢
- هذه الطبعة ٥٤
- * النص المحقق ١
- صورة الاستفتاء ٣
- مقدمة المؤلف ٧
- صفة من ينتفع بهذه الفتوى ٧
- صفة المعرض عنها ٨
- خطاب أمثاله لإقامة الحجة عليهم ٩
- * فصل: الكلام في هذه المسألة في فصلين: (١) بيان حكمها في الشرع،
و(٢) تعاطيها على وجه اللهو والمجون وعلى وجه القربة والطاعة كما
يُدَّعيه أهل السماع ١٠

- ١١ - الفصل الأول: وجوب الرد إلى الله والرسول عند التنازع.....
- ١٤ - كل ما ليس بطاعة للرسول فهو هوى للأنفس.....
- ١٤ - أهل السماع متبعون لأهوائهم ودعاة إلى الشيطان.....
- ١٥ - النهي عن اتباع الأهواء والأمر باتباع الهدى.....
- ١٦ * فصل: ما دعا إليه الرسول ﷺ هو حياة القلوب ونجاة النفوس.....
- ١٦ - عقاب من ترك طاعة الله والرسول.....
- ١٨ - البدعة والتحذير منها.....
- ٢٠ * فصل: الكلام المجمل في هذه المسألة.....
- ٢٠ - السماع على الوجه المذكور حرام لا يبيحه أحد من المسلمين.....
- ٢١ - مفساد السماع.....
- ٢٢ - من أعظم مفساده ثقل استماع القرآن على قلوب أهله.....
- ٢٣ - نسبتة إلى دين الرسول وشرعه مصيبة عظمى.....
- ٢٤ - أعظم من هذه البلية: اعتقاد أنه قرينة وأن فيه صلاح القلوب.....
- ٢٤ - هذا من النفاق الذي أتبته الغناء في القلب.....
- ٢٥ * فصل: كمال الدين وتمامه.....
- ٢٦ - هل السماع شرعه الرسول أو لم يشرعه؟.....
- ٢٦ - ادعاء أنه مشروع كذب على الله ورسوله.....
- ٢٦ - إذا كان غير مشروع فاعتباره من الدين يستلزم كونه ناقصاً.....
- ٢٧ - السماع من الباطل واللغو واللعب المنهي عنه.....
- ٢٨ - تفسير السلف «لهو الحديث» بأنه الغناء.....
- ٢٨ - النهي عنه في الأحاديث.....
- ٢٩ - تفسير «السمود» بالغناء وغيره.....
- ٣٠ - «صوت الشيطان» هو الغناء والمزامير.....

- ٣٠ - النهي عن صوتين أحمقين فاجرين في الحديث، وسبب ذلك.....
- ٣١ - المشروع للمؤمنين عند المصيبة والنعمة.....
- ٣٢ - إجماع أهل العلم على التحذير من الغناء والسماع وآلات اللهب.....
- ٣٢ - أقوال العلماء وأئمة الفقه في ذلك.....
- ٣٣ - شذوذ من لم يره بأساً.....
- ٣٤ - إجماع المسلمين على أنه ليس طاعةً ودينًا.....
- ٣٦ - بطلان الاستدلال على جوازه بحديث غناء الجويريتين.....
- ٤٠ - فتوى ابن بطة في الغناء والسماع.....
- ٤٢ - إنكار مشايخ الصوفية على السماع.....
- ٤٥ - جواز بعض الغناء في النكاح والختان.....
- ٤٦ - حضور جماعة من الصوفية في السماع والجواب عنه.....
- ٤٦ - السماع الذي حضره بعض الأولياء غير السماع المسؤول عنه.....
- ٥٣ - منشأ الغلط عند أهل السماع.....
- ٥٤ - الذين أنكروا على السماع أكثر وأفضل من الذين حضروه.....
- ٥٥ - اتفاق أهل السماع ليس حجة شرعية يجب اتباعها.....
- ٥٦ - إنكار أكثر الصوفية والمشايخ على السماع.....
- ٥٦ - ترخص المتأخرين فيه حباً للهو.....
- ٥٦ - ضرره على العامة.....
- ٥٨ - كل أحد يؤخذ من كلامه ويترك بعد الرسول ﷺ.....
- ٥٩ - من حضر السماع لا يسوغ تقليده في الدين، فإنه ليس معصوماً.....
- ٦٠ - الحاكم بين المتنازعين كتاب الله وسنة رسوله، لا ذوق أحد ورأيه.....
- ٦١ - قصيدة للمؤلف في ذم السماع وأهله.....
- ٦٣ - شروط السماع المذكورة في كتب المشايخ.....

- ٦٤ - ذكر ما فيه من الآفات من كلام الشيخ عبد القادر الجيلاني.....
- ٦٤ - أصحاب الإرادة ثلاثة أنواع: المريدون لله، والمريدون من الله، والمريدون ما يريد الله.....
- ٦٦ - القسم الثالث هم أولياء الله المقربون.....
- ٦٦ - غلط القوم في مسألة السماع وانقسامهم إلى فرقتين.....
- ٦٨ - صاحب الذوق المحمدي يحكم عليهما.....
- ٦٩ - السماع من الأسباب التي يُتوصَّل بها إلى ظهور الكوامن الباطنة.....
- ٧١ - سِرّ تأثير السماع.....
- ٧٢ - قواعد للحكم على السماع.....
- ٧٣ - القاعدة الأولى: أن ينظر ما فيه من المصلحة والمفسدة.....
- ٧٣ - مفسد السماع المصطلح عليه أكثر من المصالح.....
- ٧٤ - السماع يُبيِّح من القلب الحبَّ الفاسد أكثر من الحب الصحيح.....
- ٧٥ - أعظم محرّكات الهوى ودواعيه: النظر والغناء والخمر.....
- ٧٥ - كيد الشيطان للسالكين من باب السماع.....
- ٧٧ - فضل السلف في معرفة الحقائق الإيمانية.....
- ٧٨ - ضلال المتأخرين في تنزيل آيات الغزل على محبة الله والشوق إليه.....
- ٨١ - بليّة الإسلام بأهل السماع.....
- * فصل: من مفسده: أنه يُثقل على القلوب الفكر في معاني القرآن وحقائق الإيمان.....
- ٨٢ - الإيمان.....
- ٨٣ - من مفسده: أنه يميل بسامعه إلى اللذات العاجلة واستيفائها.....
- ٨٤ - سبب كون الغناء رقية الزنا.....
- محرّمات الشريعة قسمان: قسم حرّم لما فيه من المفسدة، وقيم حرّم لأنه ذريعة إلى ما فيه مفسدة.....
- ٨٥ - ذريعة إلى ما فيه مفسدة.....

- ٨٥ - سبب تحريم النظر إلى الصور المحرمة واستماع الآلات المطربة.....
- ٨٦ - إفضاء السماع إلى ما حرّمه الله ورسوله.....
- ٨٧ * فصل: قول من يقول: إن سماعه لله وبالله، ولا يضرّه ما فيه من المفاسد
- الجواب: أن قوله مثل قول القائل: أنا أنظر إلى الصور المستحسنة من
- ٨٧ النساء نظر اعتبار واستدلال وتفكر.....
- ٨٩ - هذا فتح لباب الإباحة.....
- ٨٩ - لا ينفك الإنسان عن الطبيعة البشرية.....
- ٩٠ - لو كان السماع بالله وعن الله لدلّ على صدقه شواهد، ولا توجد هنا.....
- ٩١ - عدم جواز الإشارة إلى الله بالتغزل في النساء والمردان.....
- ٩٢ - بطلان استدلالهم على جواز سماع الغناء بسماع أصوات الطيور.....
- ٩٢ * فصل: السماع مركب من شبهة وشهوة.....
- الشبهة التي في السماع.....
- ٩٣ - الشهوة التي فيه.....
- ٩٤ - تأثير السماع.....
- ٩٥ - الفرق بين السماع الشعري والسماع القرآني.....
- ٩٦ * فصل: ظهور الانحراف عن منهج السلف بسبب الهوى والرأي والتقليد ...
- تقسيم حذيفة بن اليمان القلوب إلى أربعة أقسام، وشرحها.....
- ٩٨ - الفرق بين أذواق السلف وأذواق المتأخرين.....
- ٩٩ - منهج السلف في الاستماع إلى القرآن.....
- ١٠٠ - حال أهل السماع.....
- ١٠٠ * فصل: في التنبيه على نكتة خفية من نكت السماع.....
- ١٠٤ - سبب الانتباض والوحشة في القلب بعد انقضاء مجلس السماع.....
- ١٠٦ - مثال صاحب السماع الشعري وصاحب السماع القرآني.....
- ١٠٨

* فصل: في الموازنة بين ذوق السماع وذوق الصلاة، وبيان أن أحدهما

- مباين للآخر..... ١٠٨
- أهمية الصلاة وتشبيهاها بالمأدبة ١٠٩
- غفلة القلب مثل القحط والجذب، وتداركها بغيث الرحمة من الله ١١١
- لله في كل جارحة من جوارح العبد عبودية تخصه ١١٢
- انقسام الناس في استعمال تلك الجوارح ثلاثة أقسام ١١٢
- تمثيل هذه الأقسام وأعمالها..... ١١٣
- سرُّ الصلاة ولبها إقبال القلب فيها على الله وحضوره بكلية بين يديه ١١٥
- شرف الإنسان ١١٦
- كون الصلاة سبباً إلى قرب الله ومناجاته ومحبه والأنس به ١١٧
- حقيقة الوضوء ١١٧
- المحيي إلى المسجد من تمام عبودية الصلاة الواجبة ١١٩
- استقبال القبلة ١١٩
- التكبير ١١٩
- الثناء على الله بما هو أهله ١٢٠
- الاستعاذة قبل القراءة ١٢٠
- قراءة القرآن في القيام ١٢٠
- لكل آية من آيات الفاتحة عبودية وذوقٌ ووحدٌ يخصها ١٢٢
- بيان أسرار سورة الفاتحة ١٢٣
- افتقار العبد إلى هداية الله في جميع الأمور..... ١٢٨
- انقسام الخلق ثلاثة أقسام: مُنعمٌ عليه وضالٌّ ومغضوبٌ عليه ١٣٠
- مشروعية التأمين ورفع اليدين والتكبير في انتقالات الصلاة ١٣١
- الركوع ١٣١

- ١٣٣..... الاعتدال والانتصاب
- ١٣٣..... السجود
- ١٣٥..... في القرآن
- ١٣٦..... الجلوس بين السجدين
- ١٣٧..... السجدة الثانية
- ١٣٨..... تكرير هذه الأفعال والأقوال في الصلاة
- ١٣٩..... التحيات في الجلسة الأخيرة
- ١٤٠..... معنى «التحيات» و«الصلوات» و«الطيبات»
- ١٤٢..... أطيب الكلمات بعد القرآن وشرحها
- ١٤٣..... الشهادة والصلاة على النبي ﷺ والدعاء
- * فصل: سرُّ الصلاة وروحها: إقبال العبد على الله بكليته ١٤٥
- ١٤٥..... ثلاث منازل للإقبال في الصلاة
- ١٤٦..... إقامة الصلاة باستكمال هذه المراتب في القيام والركوع والسجود
- ١٤٧..... العبد بين حكم ربه الكوني القدرى وحكمه الديني الأمري
- ١٤٨..... ثمرات الصلاة والصوم والزكاة والحج
- ١٤٩..... شرح قوله ﷺ: «وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ»
- ١٥٠..... الفرق بين صلاة وصلاة باختلاف أحوال المصلين
- ١٥٢..... ذوق صاحب السماع وذوق صاحب الصلاة واستحالة اجتماعهما
- * عقد مجلس في المناظرة بين صاحب الغناء وصاحب القرآن ١٥٣
- قول صاحب الغناء: جاءت البشارة بمن استمع القول واتبع أحسنه، والقول
- عام ١٥٦
- قول صاحب القرآن: القول في آية ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ﴾ ليس للعموم ١٥٦

- ١٥٧..... من القول ما يحرم استماعه ومنه ما يُكره
- ١٥٩..... المراد بالقول في الآية هو القرآن كما في الآيات الأخرى
- ١٥٩..... الألف واللام هنا لتعريف العهد
- ١٦٠..... دلالة السياق من أول السورة إلى الآية المذكورة على أن المقصود به القرآن
- ١٦٢..... البدع القولية والسماعية تتضمن الكذب على الله والتكذيب بالحق
- ١٦٣..... المراد بالكتاب والقول والحديث الذي أمر الله باستماعه هو القرآن
- ١٦٤..... ذكر الآيات التي فيها الثناء على المستمعين للقرآن وذم المعرضين عنه
- ١٦٥..... ذم استماع القول الذي هو الغناء
- ١٦٦..... أهل السماع أنفسهم لا يستحسنون استماع كل منظوم ومثور
- ١٦٦..... الأقوال التي ذمها الله في القرآن
- ١٦٧..... علق الله الهداية على اتباع أحسن القول، والهداية تحصل بالقرآن لا بالغناء
- ١٦٨..... قول صاحب الغناء: لو كان الغناء حرامًا لم يكن من أفضل نعيم الجنة
- ١٦٨..... قول صاحب القرآن: هذا استدلال باطل
- ١٧٢..... لا يلزم من كون الشيء نعيمًا في الآخرة أن يكون مباحًا في الدنيا
- ١٧٢..... الأمثلة على ذلك: الحرير والذهب والخمر والزواج بأكثر من أربع
- ١٧٣..... معنى قول النبي ﷺ: «من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها في الآخرة»
- ١٧٦..... قول صاحب الغناء: سماع الأشعار بالألحان الطيبة مثل سماعها بغير الألحان
- ١٧٧..... السماع بالشروط المعتمدة يوجب للمستمع الرغبة في الطاعات، فهو مستحب
- ١٧٨..... قول صاحب القرآن: كلنا المقدمتين غلط

- ١٧٩..... قول أهل السماع: «إنه طاعة وقرية» لم يذهب إليه أحد من السلف
- ١٧٩..... المنقول عن السلف أنه باطل وبدعة وفسق ويُنبئ النفاق
- ١٨٠..... مخالفة أهل السماع لإجماع المسلمين
- ١٨١..... قول ابن الراوندي وابن سينا في السماع وأنه مما يزكي النفوس ويهدئها
- ١٨٢..... فصل: احتجاجهم بأن النبي ﷺ سمع ما أنشد من الشعر
- ١٨٢..... ذكر بعض الأحاديث الواردة في ذلك
- ١٨٤..... تمثل الصحابة بالشعر وإنشادهم له وتراجزهم به في الحرب
- ١٨٨..... وجه ذم الشعر ومدحه
- فصل: الرد على احتجاجهم بأن سماع الشعر بالألحان مثل سماعه
بغيرها
- ١٨٩..... سماع الألحان مجردًا عن الكلام يحتاج إلى إثبات إباحته
- لو كان كل واحد من الشعر والتلحين مباحًا لم يلزم من ذلك إباحتهما
عند اجتماعهما
- ١٩٠..... أمثلة مما يختلف حكمه عند الاجتماع والافتراق
- عدم جواز قراءة القرآن بالألحان الغناء وآلات اللهو مع نذب النبي ﷺ إلى
تحسين الصوت بالقرآن وتزيينه به
- ١٩٢..... إجماع الأمة على تحريم ذلك
- ١٩٣..... فصل: الرد على المقدمة الثانية
- ١٩٤..... معرفة ما يحبُّه الله ويرضاه، لا سبيلَ إليها إلا بميزان الوحي
- ١٩٥..... هل السماع يُحصِّل محبوبَ الله ومراضيه؟
- ١٩٦..... المرجع في القرب والطاعات إلى الله ورسوله
- ١٩٦..... ليس لأحد أن يتدع دينًا لم يأذن به الله ويقول: هذا يحبه الله
- ١٩٧..... الأعمال أربعة: فواحدٌ منها مقبول، وثلاثة أرباعها مردودة

- ١٩٧.....المقبول ما كان خالصاً لله وموافقاً لأمره
- ١٩٧.....ذكر أقوال المشايخ في هذا الباب.....
- ١٩٩.....السماع المحدث من أعظم المحركات للهوى.....
- ٢٠١.....بدعة السماع تتضمن الغلو في الدين واتباع الهوى والعشو عن ذكر الله.....
- ٢٠٢.....ليس لأحد أن يتبع ما يحبه ويتخذه ديناً.....
- ٢٠٢.....أهل البدع هم أهل الأهواء عند السلف، ولو ظهر عنهم الزهد والعبادة.....
- ٢٠٢.....ذكر أقوال السلف في ذلك
- كثير من الأفعال قد يكون مباحاً أو مكروهاً أو محرماً، فيستحسنه بعض الناس ويفعلونه على أنه قربة وطاعة، ويجعلونه شعار الصالحين، ويكون ذلك خطأ وضلالاً وبدعةً، بعض الأمثلة على ذلك.....
- ٢٠٤.....فصل: بطلان قول أهل السماع: إن السماع يُحصّل محبوبَ الله، وما حصّل محبوبَ الله فهو محبوبٌ له.....
- ٢٠٦.....السماع عند الصوفية من توابع المحبة ووسائلها.....
- ٢٠٦.....ما يثيره السماع المبتدع من الحبّ ليس هو الذي يحبه الله ورسوله.....
- ٢٠٦.....المحبة وموجباتها وعلاماتها في القرآن.....
- ثلاثة أصول لأهل المحبة: (١) متابعة الحبيب في أقواله وأفعاله. (٢) إفراد الله بالمحبة وإخلاص الدين له. (٣) الجهاد في سبيل الله لإعلاء كلمته.....
- ٢٠٧.....
- ٢٠٧.....هذه الأصول الثلاثة هي الفرقان بين الناس.....
- ٢٠٨.....صفات أهل المحبة في القرآن.....
- أهل السماع مقصّرون في الأصول الثلاثة، فبيهم من الشرك الخفي والجلي ما ينافي كمال الإخلاص، ومن البدعة ما ينافي كمال المتابعة، ومن الرهبانية ما ينافي كمال الجهاد.....
- ٢١١.....

- مخالفتهم للشريعة وتصريح بعضهم بسقوط الفرائض واستحلال
المحرمات ٢١٢
- الردّ على من قال: إن السماع قد يكون أنفع للقلب من قراءة القرآن من
سنة أو سبعة أوجه ٢١٣
- صفات أهل السماع ٢١٣
- السماع من أكبر الأسباب المضادة لأصول أولياء الله المتقين الثلاثة ٢١٤
- إفراط أهل السماع وتفريط المنكرين عليهم، وبيان أهل الصراط
المستقيم ٢١٤
- الردّ على احتجاجهم بما جرى على لسان النبي ﷺ مما هو قريب من
الشعر ٢١٧
- الاستدلال بذلك على جلّ الغناء والزمر والشبابات والرقص باطل ٢١٨
- قول صاحب الغناء: سماع السلف الأبيات بالألحان، وإباحتهم للغناء
والإجماع على إباحة الحُداء وهو نوع من الغناء ٢١٨
- قول صاحب القرآن: المعروف عن أئمة السلف من الصحابة والتابعين
ومن بعدهم إنكار الغناء والسماع ٢١٩
- نقل الإباحة عن مالك وأهل الحجاز من أقبح الغلط وأفحشه ٢١٩
- قول صاحب الغناء: نقل ابن طاهر حكاية عن مالك أنه ضرب بطل وأنشد
أبياتاً ٢٢٠
- قول صاحب القرآن: هذا بهتان عليه وافتراء ٢٢٠
- قول صاحب الغناء: وردت الأخبار واستفاضت الآثار في ذلك، منها أن ابن
جريج كان يُرخص في السماع ٢٢١
- قول صاحب القرآن: لا يعرف إباحة الغناء عن ابن جريج وأهل مكة ٢٢١
- ما نُقل عنه يدلُّ على أنه من اللعب واللهو الباطل، لا أنه قربة وطاعة ٢٢١

- الباطل من الأعمال ما ليس فيه منفعة، ويُرخص فيه لبعض النفوس بقدر
معين في بعض الأوقات..... ٢٢٣
- الاستدلال به على جواز السماع لا يصح..... ٢٢٣
- قول صاحب الغناء: إن الشافعي لا يُحرّمه بل يجعله مكروهاً للعوام..... ٢٢٥
- قول صاحب القرآن: هذه الكراهة كراهة تحريم أو تنزيه بالنسبة لسماع
العامّة..... ٢٢٥
- سماع الخاصّة عند الشافعي من فعل الزنادقة، وهو مضادّ للإيمان..... ٢٢٥
- قوله في أهل السماع نظير قوله في أهل الكلام..... ٢٢٦
- السماع على وجهين: سماع اللهو واللعب والطرب، والسماع المحدث
لأهل الدين والقربة..... ٢٢٧
- الأول: مكروه أو محرم أو باطل أو مرخص في بعض أنواعه..... ٢٢٧
- الثاني: بدعة وضلالة ومخالف للكتاب والسنة وإجماع السلف..... ٢٢٧
- قول صاحب الغناء: روي عن ابن عمر وعبد الله بن جعفر آثار في إباحة
السماع..... ٢٢٨
- قول صاحب القرآن: النقل عن ابن عمر باطل، والمحمفوظ عنه ذمّه للغناء..... ٢٢٨
- المتقول عن عبد الله بن جعفر أنه كانت له جارية تغني في بيته ويستمتع
إليها..... ٢٢٨
- لا يصح الاحتجاج بفعله بمقابل أكابر الصحابة، أمثلة مما فعله بعضهم
ولا يُقتدى به..... ٢٢٩
- قول صاحب الغناء: سمع النبي ﷺ والصحابة الحُداء، وهو الغناء كلّ
منهما إنشاداً بأصوات مطربة..... ٢٣٠
- قول صاحب القرآن: الاتفاق على جواز الحُداء..... ٢٣٠
- بطلان دعوى أن الحُداء والغناء من جنس واحد..... ٢٣١

- ٢٣٢..... قول صاحب الغناء: من أدلتنا حديث الجاريتين
- قول صاحب القرآن: هذا الحديث من أكبر الحجج عليك، ففيه أن الغناء
- ٢٣٣..... مزمر الشيطان
- الرخصة فيه للنساء والصبيان إذا خلا من الآلات المحرمة، وسبب ذلك .. ٢٣٣
- تحصيل أعظم المصلحتين بتفويت أدناهما ٢٣٤
- الاستعانة على الحق بالشيء اليسير من الباطل ٢٣٧
- قول صاحب الغناء: ندب النبي ﷺ إلى تحسين الصوت بالقرآن، فأبي
- ٢٣٧..... حرج في تحسين الصوت بالشعر والتغني به؟
- قول صاحب القرآن: هذا قياس فاسد، وأمثلة من ذلك ٢٣٩
- لماذا ندب النبي ﷺ إلى تحسين الصوت بالقرآن؟ ٢٣٩
- قوله ﷺ: «ليس منّا من لم يتغنّ بالقرآن» إما أن يريد به الحُصّ على أصل
- ٢٤٠..... الفعل أو على صفته، وقد يصحّ أن يُرادا معًا
- قول صاحب الغناء: نهى النبي ﷺ عن صوتين: صوت ويل عند مصيبة،
- وصوت مزمار عند نعمة، ومفهوم الخطاب يقتضي إباحة غيرهما في غير
- ٢٤١..... هاتين الحالتين
- قول صاحب القرآن: هذا الحديث من أجود ما يحتج به على تحريم الغناء... ٢٤١
- الصوت الذي يُفعل عند النعمة هو صوت الغناء ٢٤٢
- قول صاحب الغناء: إنما نهى عن صوت الغناء ٢٤٢
- قول صاحب القرآن: المراد بصوت المزمار هنا نفس الغناء، فصوت
- ٢٤٢..... الإنسان يسمى مزمارًا
- جواب «أن مفهوم الخطاب يقتضي إباحة غير هذا» من وجهين ٢٤٣
- الأول: أن مثل هذا اللفظ لا مفهوم له عند أكثر أهل العلم ٢٤٣
- الثاني: أن اللفظ الذي ذكره رسول الله ﷺ يدلُّ على مورد النزاع ٢٤٣

- قول صاحب الغناء: روى ابن طاهر أن رجلاً أنشد بين يدي النبي ﷺ: هل عليّ ويحكما * إن عَشِقْتُ من حرج، فقال رسول الله ﷺ: «لا إن شاء الله» هو نصٌّ في إباحة الغناء..... ٢٤٤
- قول صاحب القرآن: هذا الحديث كذبٌ موضوعٌ على رسول الله ﷺ..... ٢٤٥
- قول صاحب الغناء: رُوي أن أعرابياً أنشد النبي ﷺ: «لسعْتُ حَيَّةَ الهوى كيدي...»، فتواجد النبي ﷺ عند سماعه..... ٢٤٥
- قول صاحب القرآن: هذا أيضاً كذبٌ مفترئ، وهو من شعر المتأخرين البارد..... ٢٤٦
- حكم من كذب على النبي ﷺ..... ٢٤٧
- قول صاحب الغناء: رُوي أن أصحاب الصفة سمعوا يوماً فتواجدوا ومزَّقوا ثيابهم..... ٢٤٨
- قول صاحب القرآن: هذا أيضاً من جِراب الكذب..... ٢٤٩
- لم يكن في القرون الثلاثة من يجتمع على هذا السماع المحدث، ولا أحد يمزَّق ثيابه..... ٢٤٩
- قول صاحب الغناء: من أنكر السماع مطلقاً فقد أنكر على سبعين صديقاً..... ٢٤٩
- قول صاحب القرآن: المنكرون على السماع أضعاف أضعاف من حضروه..... ٢٥٠
- عذر من حضر السماع من أهل الصلاح والزهد..... ٢٥٠
- لا يجوز اتباع المتأولين فيما فعلوا..... ٢٥١
- فصل: عصمة الأمة من الاجتماع على الضلالة، وليست هذه العصمة لأحاديها..... ٢٥١
- وجوب ردِّ ما تنازعوا فيه إلى الله ورسوله..... ٢٥٢
- فصل: اختلاف الأئمة المتبوعين وموقف المقلِّدين منه..... ٢٥٣
- مسألة السماع وما حصل فيها من الاختلاف..... ٢٥٥

- البدع التي زادها أهل السماع، فاشتدت بها الفتنة..... ٢٥٦
- السماع المحدث دائر بين الكفر والفسوق والعصيان..... ٢٦٢
- قواعد المحرمات الأربع في القرآن، واشتمال السماع عليها..... ٢٦٣
- * المفاسد التي تقترب بالسماع..... ٢١٦
- الأول: النظر إلى النساء والمردان..... ٢٦٥
- خلو العبادات من ملابسة الصور والتعلق بها..... ٢٦٩
- الثاني: التطريب بالآلات الملهية..... ٢٧٠
- الثالث: كثرة إيقاد النيران بالشموع وغيرها..... ٢٧٠
- الرابع: التنوع في المطاعم والمشارب والمسموعات..... ٢٧٠
- الخامس: ما يقارنه من الرقص والتكسر والتخنيث..... ٢٧١
- السادس: ما يقارنه من آلات اللهو والمعازف..... ٢٧١
- السابع: ما يقارنه من عُشراء السوء وخلطاء الشرّ الذين يضيعون
الصلوات ويتبعون الشهوات..... ٢٧١
- الثامن: ما يقارنه من حركات النفوس المختلفة والأصوات المنكرة
والحركات العظيمة..... ٢٧٢
- التاسع: مضادّته لمقصود الصلاة وذكر الله، وأمره بالفحشاء والمنكر..... ٢٧٢
- الرد على من يقول: أنا لا أنظر لشهوة بل لعبرة..... ٢٧٣
- سرعة تأثير الصوت والصورة في النفوس الضعيفة..... ٢٧٥
- من مفاسد السماع: تشبّه الرجال بالنساء..... ٢٧٥
- تعظيم المغنين والمغنيات يُعرّض لغضب الله ومَقَّتَه..... ٢٧٦
- العاشر: رفع الصوت بالغناء..... ٢٧٧
- الحادي عشر: أنه يأمر بعشق الصور وينهى عن العقّة وغصّ البصر..... ٢٧٩
- الثاني عشر: أنه يصدّ عن ذكر الله وعن الصلاة..... ٢٨٠

- * فصل: قول صاحب الغناء: حسن الصوت مما أنعم الله به، والصوت
الفضيع مما ذمه ٢٨١
- قول صاحب القرآن: كون الشيء نعمة لا يقتضي إباحة استعماله فيما لم
يأذن به الله ٢٨١
- ذم الصوت الفضيع ليس مطلقاً ٢٨٣
- قول صاحب الغناء: استلذاذ القلوب الأصوات الطيبة مما لا يمكن إنكاره،
وحكاة إسماعيل بن علي عن الشافعي ٢٨٤
- قول صاحب القرآن: هذه الحكاية مكذوبة على الشافعي ٢٨٤
- الذي حكاها هو إبراهيم بن إسماعيل بن علي، وقد ذمّه الشافعي ٢٨٤
- كون الصوت الحسن موجباً للذة أمر حسي، لا يحتاج إلى الاستشهاد
بمثل هذه الحكاية ولا دليل فيه على إباحة السماع ٢٨٥
- العمل لا يُمدح أو يُذم بمجرد اشتماله على اللذة وعدمها ٢٨٧
- فصل: أصل غلط أهل السماع أنهم يجعلون الخاصّ عامّاً والمقيد مطلقاً ٢٨٩
- من أصول الشرك والضلال ٢٩٠
- استدلال بعض الجهّال بكون الجمال نعمة على جواز التمتع بالصور
الجميلة ٢٩١
- فصل: مجرد الحسن لا يُثيب الله عليه ولا يعاقب ٢٩٧
- تقسيم الوجوه إلى أربعة أقسام من حيث الجمال ٣٠٠
- معرفة أهل الفراسة بالنظر في الوجوه ٣٠٠
- أظهر السمات على الوجوه سمة الصدق والكذب ٣٠٣
- فصل: تقسيم الجمال إلى ثلاثة أنواع ٣٠٤
- العلاقة بين الخلق والخلق في الجمال والقبیح ٣٠٦
- قول صاحب الغناء: استمع الله ورسله للصوت الحسن ٣٠٨

- قول صاحب القرآن: دلالة على تحسين الصوت بالقرآن دون الغناء..... ٣٠٩
- بطلان قياس الغناء على القرآن ٣١٠
- أقسام الناس في سماع القرآن والغناء ٣١٠
- قول صاحب الغناء: الصوت الحسن يُطَيَّب السير ويقطع المشاق ٣١١
- قول صاحب القرآن: لا شك في تأثيره، وهذا لا يدلُّ على مدح أو ذم ٣١٢
- دلالة على الذم والمنع أقرب من دلالة على الجواز والاستحباب ٣١٢
- الغناء صوت الشيطان يستفزُّ به بني آدم ٣١٣
- قول صاحب الغناء: نحن نتحاكم إلى سيد الطائفة الجنيد الذي أباحه ٣١٥
- قول صاحب القرآن: هذا إذا كان ثابتاً عنه فهو نقل عن غير معصوم ٣١٦
- كان للجنيد في السماع أحوال ٣١٩
- قول صاحب الغناء: استحَب مشايخ الصوفية السماع ٣٢٠
- قول صاحب القرآن: مناقشة أقوالهم ٣٢٠
- كون الفعل حراماً على العامة مباحاً للخاصة مستحباً للخاصة الخاصة =
- مخالف للشرع ٣٢٢
- النقل عن أضعاف أضعاف هؤلاء الصوفية لا يجدي شيئاً في المسألة ٣٢٣
- ميزان أهل العلم والاعتدال ٣٢٥
- الإشارات تصحُّ بثلاثة شروط: أن يكون المعنى صحيحاً في نفسه، وأن لا يكون في اللفظ ما يضاؤه، وأن يكون بينه وبين معنى اللفظ الذي وُضع له
- قدر مشترك يُفهم بواسطته ٣٢٩
- أمثلة من دلالة الإشارة في القرآن ٣٣٠
- تزدق بالسماع طوائف لا يحصيهم إلا الله كما تزدق بالكلام ٣٣٣
- دعوى التحقق والتحقيق والحقائق على لسان الصوفية وغيرهم ٣٣٥
- التحقق بالحق يكون بسماع الوحي ٣٣٦

- ٣٣٦.....- السماع يُرعج القلوب إلى الباطل غالبًا
- ٣٣٧.....- لو كان السماع خيرًا لسبق إليه السلف في القرون الثلاثة
- ٣٣٧.....- قد يتأثر بالسماع من لا يقصده لمناسبته حاله
- ٣٣٧.....- أمثله لتأثير السماع في بعض الناس مصادفةً
- ٣٤٣.....- وليس هذا التأثير خاصًا بالسماع
- ٣٤٣.....- تأثير بعض المناظر والنعم المباح
- ٣٤٥.....- التوسُّط في أمر السماع
- ٣٤٦.....- قول صاحب الغناء: تنزل الرحمة عند السماع كما نقل عن الجنيد
- ٣٤٦.....- قول صاحب القرآن: الرذة عليه بذكر ما يخالفه عن الجنيد
- ٣٤٧.....- نزول الرحمة عند استماع القرآن كما ورد في الكتاب والسنة
- ٣٤٨.....- أخبار لتأثير القرآن في قلوب بعض الناس
- ٣٦١.....- الناس ثلاثة أقسام في التوبة
- ٣٦٣.....- إنكار السلف على الحيل التي يتوصل بها إلى استحلال الحرام
- ٣٦٦.....- الكلام على أقسام القلوب الثلاثة
- ٣٧١.....- سلامة القلب نوعان
- ٣٧٢.....- بالصبر واليقين تُنال الإمامة في الدين
- ٣٧٥.....- دفع شرّ شيطان الإنس بالإحسان إليه
- ٣٧٦.....- دفع شيطان الجن بالاستعاذة بالله منه
- ٣٧٨.....- أصول النعم ثلاثة (الإيجاد والإعداد والإمداد)
- ٣٨٢.....- الخيانة ثلاثة أقسام، وبيانها
- ٣٨٨.....- أعظم الأمانة توحيد الله ومتابعة رسوله
- ٣٩٣.....- امتحان العباد بعضهم ببعض
- ٣٩٦.....- الكلام على قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ...﴾

- ٣٩٩..... - الكلام على سورة العصر
- ٤٠٠..... قول صاحب الغناء: ما غرضك بهذه الشواهد وتكثيرها؟ وما علاقتها بمسألة السماع؟
- ٤٠٠..... قول صاحب القرآن: الغرض منها التنبيه على فتح سماع القرآن وما يثيره من كنوز العلم والإيمان، والموازنة بين ذوق القرآن وذوق الغناء
- ٤٠٢..... قول صاحب الغناء: أين في السنة كراهية رسول الله ﷺ للغناء ومنعه منه
- ٤٠٢..... قول صاحب القرآن: بعض الأحاديث والآثار الواردة في الباب
- ٤٠٦..... قول صاحب الغناء: أثر ابن عمر في سدّ أذنيه وإقراره لنافع على سماع صوت الزمير يدل على أنه ليس حراماً
- ٤٠٧..... قول صاحب القرآن: هذا حجة عليكم لا لكم
- ٤٠٧..... - المحرّم هو الاستماع والإصغاء، لا السماع من غير إصغاء
- ٤١١..... - نسبة الغناء إلى الشريعة من الدواهي
- ٤١٢..... قول صاحب الغناء: ندب رسول الله ﷺ إلى الغناء في العرس
- ٤١٣..... قول صاحب القرآن: هذا الحديث ضعيف
- ٤١٣..... - لو صحّ فهو في الغناء العارض
- ٤١٣..... - لم يلزم منه الرخصة للرجال ولا في عموم الأحوال
- ٤١٣..... قول صاحب الغناء: السماع ألطف غذاء للأرواح عند أهل المعرفة والذوق
- ٤١٣..... قول صاحب القرآن: كونه غذاءً للروح دعوى مجردة
- ٤١٤..... - هو مجرد حظ النفس وغداؤها
- ٤١٥..... - انقسام أغذية النفوس إلى طيب وخبيث، وحلال وحرام
- ٤١٦..... - السماع الشرعي القرآني هو أصلح الأغذية وأطيبها وأنفعها للعارفين
- ٤١٦..... قول صاحب الغناء: شأن المشايخ شأن آخر، وإشاراتهم غير إشارات أهل اللهو والبطالة، كما تدل عليه أقوال كبار الصوفية

قول صاحب القرآن: الكلام على كلمات هؤلاء الصوفية من وجهين:

- ٤٢٠ مجمل ومفصل
- المجمل: أنه ليس فيها من أدلة الشرع التي تثبت بها الأحكام، وإنما هي
- ٤٢٠ حكايات عن أقوام
- الوجه المفصل: مناقشة تفصيلية لكل جملة، وبيان ما فيها من الحق
- ٤٢٠ والباطل، وما يحتمل الأمرين
- الفتنة في السماع من وجهين: من جهة البدعة في الدين، ومن جهة الفجور . ٤٣٠
- أئمة الصوفية أهل العلم والاتباع من ورثة الأنبياء، وكلماتهم دواء
- ٤٤٤ للقلوب، وكلامهم في الوصية باتباع الكتاب والسنة كثير
- حضور من حضر منهم في مجالس السماع لا يدلُّ على مذهبه ٤٤٦

