

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

لُغَتِي الخَالِدَة

للمصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للائِبَاع

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٢٨ هـ
٢٢٤ ص ، ٢١ × ٥ ، ٢٥ سم
ردمك ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٢ ، ٤١٨
١٤٢٨ / ٤٩٨٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٨٦
ردمك ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد؛
فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه،
متسقاً مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققاً أهداف المشروع الشامل لتطوير
المناهج، و مترجماً تطلعات وزارة التعليم، وملبياً حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على
توظيف الخبرات لتحقيق مكتسبات تسمو إلى مستوى النظرة الروحية المادية، وفق تصور سليم للغاية من
خلق الإنسان، وتسخير الكون له إنعاماً من الخالق واختباراً للإنسان في طريقه إلى أخراه.

وقد أُلّف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجملها فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم
ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها
وهدفاً مطلوباً إنماؤه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن
طبيعتها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية،
وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

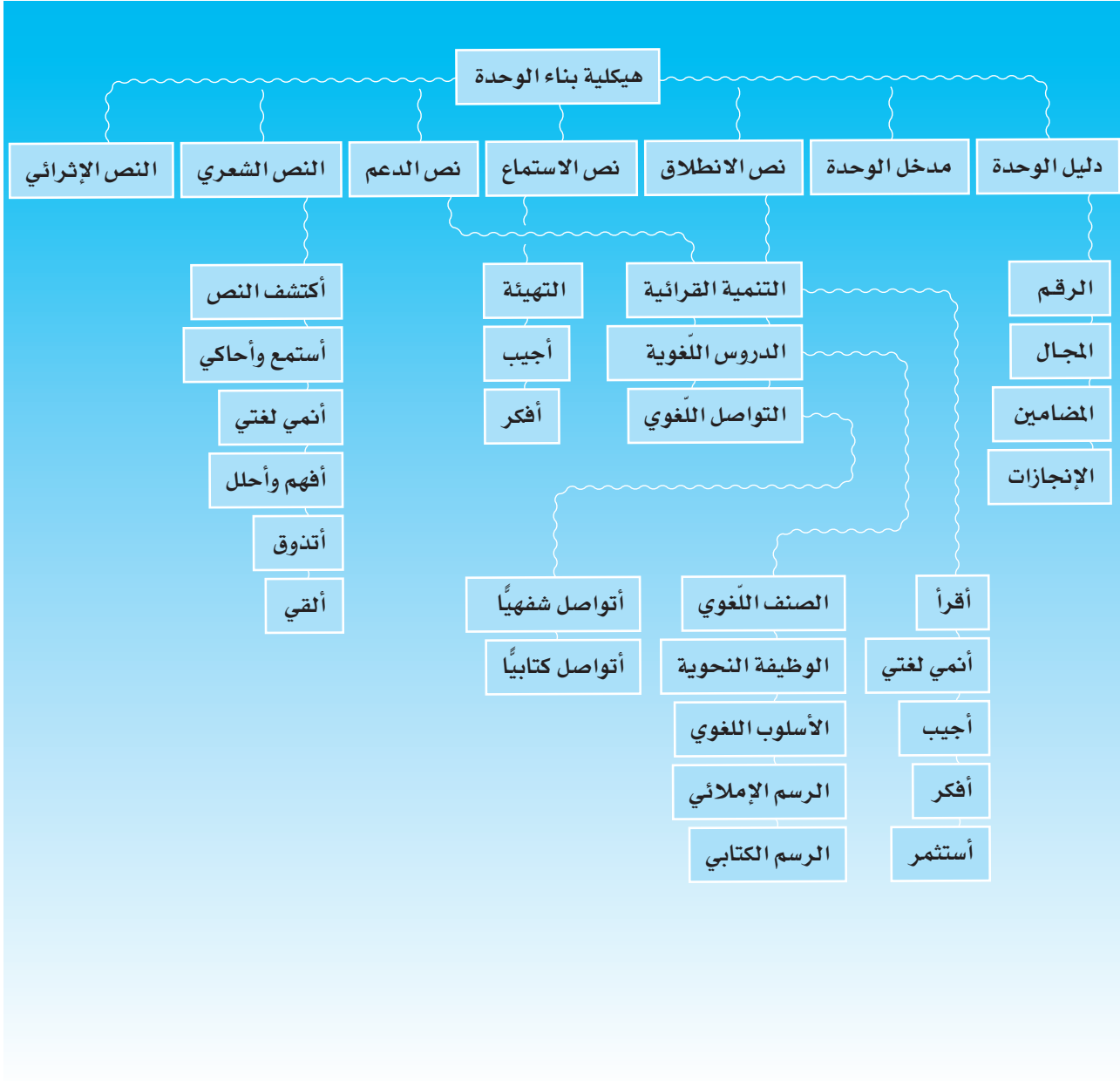
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، والأعلام،
والوطن...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع
اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدث،
والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي،
والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها
استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع
وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية
وفق الهيكلية التالية :



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

٣ الوطن الوحدة الثالثة		٢ الأفلام الوحدة الثانية		١ القيم الإسلامية الوحدة الأولى		خلاف الوحدة	
١٥٣	٨١	١٣	دليل الوحدة				
١٥٤	٨٢	١٤	المدخل				
الأفعال تسبق الأقوال	محمد خاتم المرسلين ﷺ	قبس من القرآن الكريم	العنوان	الانطلاق	نصوص الوحدة		
١٦٠	٨٦	٢٠	ص				
فرسان ... الجزيرة الحاملة	شلال المعلومات	صدقة	العنوان	الاستماع			
١٨٦	١٢٣	٥١	ص				
بئر الدمام رقم (٧)	وصارت السماء قريبة	الإسلام وقيمة النفس البشرية	العنوان	الدعم			
١٩٢	١٢٨	٥٥	ص				
من أجل عينيك يا وطني	كيف لم نحزن!؟	من أخلاق النبي ﷺ	العنوان	الشعري			
٢١٣	١٤١	٧٠	ص				
الرأس	أم سلمة رضى الله عنها	جدتي عليك رحمة الله	العنوان	الإثرائي			
٢١٩	١٤٧	٧٥	ص				

التنمية القرائية		٢١	٨٩	١٦٢	
		٥٧	١٣٠	١٩٤	
الدروس اللغوية	الوصف اللغوي	المذكّر والمؤنث النكرة والمعرفة	المفرد والمثنى	جمع السالم وجمع التكسير	
		٦١-٢٥	١٣٦-٩٨	١٩٨-١٦٦	
	الوظيفة النحوية	المبتدأ والخبر	الأفعال الناسخة	الحروف الناسخة	
		٦٣	١٠١	٢٠٠	
	الأسلوب اللغوي	الأمر	الاستفهام	النداء	
		٢٩	١٠٨	١٦٩	
	الرسم الإملائي	رسم همزة الوصل	رسم همزة القطع	رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة	
		٣١	١١١	٢٠٧-١٧٠	
	الرسم الكتابي	تكوينات خط الرقعة	رسم حرف الألف بخط الرقعة	رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة	
		٣٧	١٤٧	١٧٧	
	التواصل اللغوي	التواصل الشفهي	المحاورة وابداء الرأي	الحوار	إلقاء خطبة وطنية
			٤٣	١١٨	١٧٩
التواصل الكتابي		كتابة نهاية قصة	كتابة الحوار	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية	
		٦٩-٤٧	١٣٨-١٢١	١٨٣	

الوحدة
الأولى

الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ

دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعرّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرّف أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرّف همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاورّة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكوّنات

المذكر والمؤنث
النكرة والمعرفة

الصنف اللغوي

المبتدأ والخبر

الوظيفة النحوية

الأمر

الأسلوب اللغوي

همزة الوصل

الرسم الإملائي

أساسيات خط الرقعة

الرسم الكتابي

المحاورّة وإبداء الرأي

الشفهي

كتابة نهاية مغايرة لقصة

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

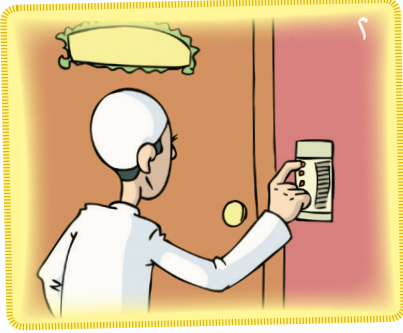
الإنجاز:

- ١ البحث عن قصة نبي ورد ذكره في القرآن الكريم.
- ٢ البحث في السيرة النبوية عن موقف للرسول ﷺ في حسن تعامله مع المعاهدين.

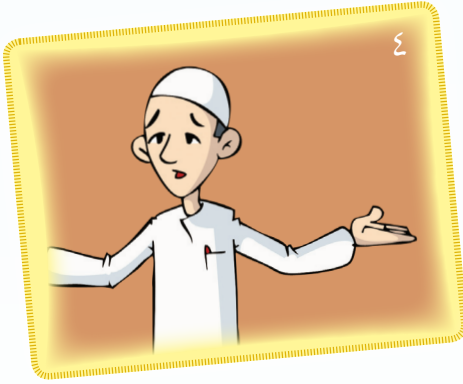
مدخل الوحدة



زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وتأمل الصور الأربع، ثم أُنظِّد المطلوب:



أجيب عن السؤالين التاليين :

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

.....

ب لماذا دُهِش أحمد؟

.....

٢ أتحدّثُ أمّامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثّانيةِ والرّابعةِ.

٣ أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السّلبّيِّ في الصّورتينِ الأولى والثّالثةِ.

٤ أبدي رأبي في تصرّف زيادِ.

٥ لو كنتُ مكانَ زيادِ، لفعّلتُ التّالي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

١ اختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربَعِ السّابقةِ من العناوينِ التّاليةِ وأبيّنُ السّببَ:



٢ احترام الصّديقِ

٢ أدب اللّقاءِ.

١ أخلاق أحمدِ.

العنوان الذي اخترته :

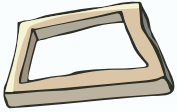
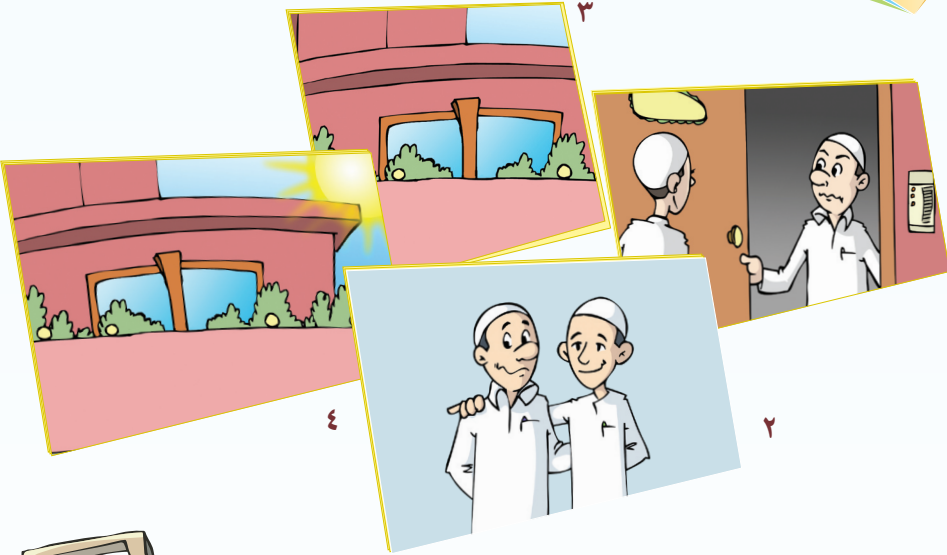
٢ ما الحرفُ الأوّلُ في أوّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترتهُ؟

٣ ما الفرقُ بينِ الهمزتينِ في كلِّ من: أخلاق، احترام؟

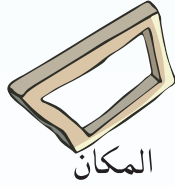
٤ أسْمي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بِهِ العنوناَن الأوّل والثّاني.

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

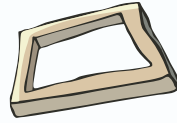
ثالثاً



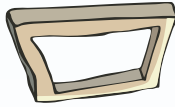
شخصيات القصة



المكان



الحدث الأهم



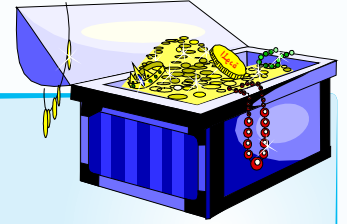
الزمان

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

أولاً

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات بما يناسبهما من صفات:

خامساً



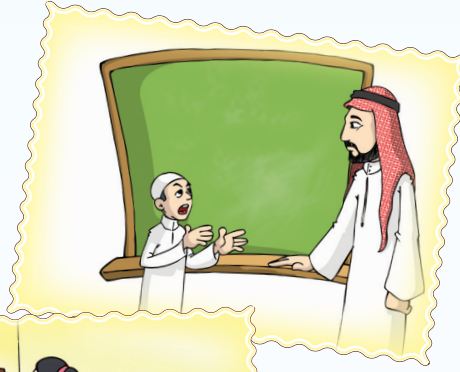
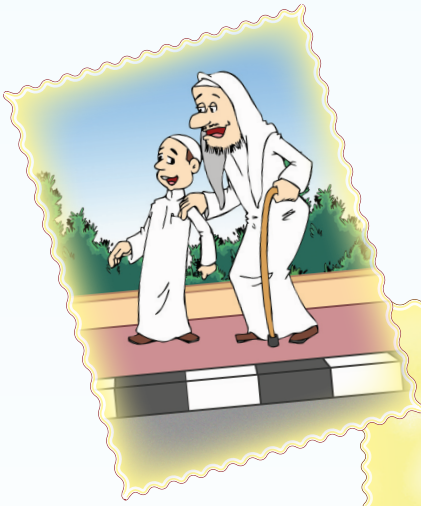
إضاءة:

قال الرسول ﷺ: «البرُّ حُسْنُ الخلق، والإثمُ ما حاك في نَفْسِكَ وكرهتَ أن يطلعَ عَلَيْهِ النَّاسُ» رواه مسلم.

أناقشُ مجموعتي في المواقف التالية و أبين رأيي فيها:



سابقاً



أتعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ

سابقاً

مبدوءةٍ بأسماء:



احتقار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

في

يُكسبني

احترام

الاصطفاف

حُسن

تربيتي

الوافدين

حُسن

التعامل

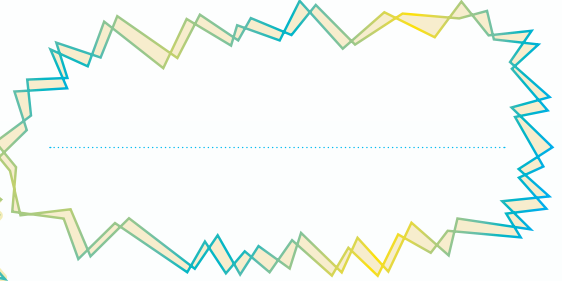
على

مع

يدلُّ

ملاحظات

ناقشْ مَنْ بجواري في مضمون الصورة، وكتبْ تعليقاً في حدود خمسِ كلمات:



أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يلي :



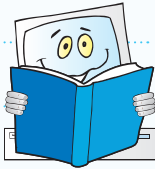
كل كلمتين متضادتين.



جنس الممدوح: مذكر مؤنث.



هيا نكتشف نص الانطلاقة
(قبس من القرآن)
الذي سندرسه في العهدة
القادمة



نص
الانطلاق

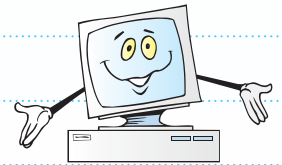


قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةٍ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . لَكِنَّهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ ، مِنْذُ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ مَتَوَجِّهًا نَحْوَ مَدْيَنَ جَنُوبِ فِلَسْطِينَ ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْتَقُونَ مَوَاشِيَهُمْ . يَقُولُ اللهُ تَعَالَى :

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرًا مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَتَّابِتِ اسْتَعْجَرُهُ إِنَّكَ خَيْرٌ مِّنْ اسْتَعْجَرَتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِأَنَّكَ كَذَّابٌ أَثِيمٌ وَأَبْنَى هَتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي تَمَنِّيَ حَبِيبٌ فَإِنْ آمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَسْقَ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾﴾

استظهروا النص
خمسة آيات .



التَّهْمَةُ القَرَائِيَّةُ

ملاحظات



- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين
- الصوت.
- التدبُّر.

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أقرأ

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾
تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي :



أستبدلُ بالكلمة الملونة في الجُمْلِ الثلاثِ التالية ما يناسبُها من الكلماتِ
المقابلة.

أ. مضتُ حَجَّةً، على وجودِ هِنْدٍ في مكة المكرمة.

ب. قدَّم المْتَهْمُ حَجَّةً براءته.

ج. أدتُ هِنْدُ حَجَّةً كاملةً.

أعودُ إلى
كتاب النشاط لتنفيذِ نشاطاتِ
التَّهْمَةِ القَرَائِيَّةِ.



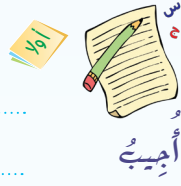
أعودُ إلى الآياتِ الكريمة؛ لأبحثَ عن أصدادِ الكلماتِ التالية:

أيسر

صدرَ عن

أمنا

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماءً مدين؟ ولماذا؟



٢ علام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾؟

أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارات الخاطئة، وأصوب الخطأ منها :

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون

توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً

تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء

سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» رواه مسلم.



أفكر

أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق:

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:



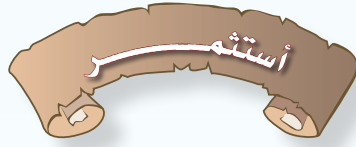
الإخلاص



الإنجاز

الصفتان الأساسيتان

الصفات الفرعية



أتلو الآيات الكريمة التالية:



أقرأ ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَهُ
إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى أَسْتَحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَبِى يَدْعُوكَ لِجِزْيِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا
جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا
يَتَأْتِيَ اسْتَعِجْرُهُ إِنَّكَ خَيْرٌ مَنِ اسْتَعَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ ﴿ سُورَةُ الصَّافِرَاتِ ﴾

التناصح
بين المسلمين



ألخص

المراجع المترجمة:

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن» الكريم لابن كثير.
- موقع «الموسوعة الإسلامية».
- القرص المدمج.



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيٍّ ذُكر في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي



أبحث

أقرأ
وأناملك

أعلم أنك:

الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذه).

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّ الْمَلَائِكَةَ آمَتُوا لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾

﴿ فَأَخْرَجَ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ ﴿٢٠﴾

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ... ﴾ ﴿٢٢﴾

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ ﴿٢٣﴾

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ ﴿٢٤﴾ ﴿ سُورَةُ الْقَصَصِ ﴾

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ ﴿٢٥﴾

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِإِحَادٍ إِذْ أَبْتُغَىٰ هَتَيْنِ ... ﴾ ﴿٢٦﴾ ﴿ سُورَةُ الْقَصَصِ ﴾

أقرأ المثاليين التاليين، ثم أعدد نوع الاسمين الملونين من حيث

التذكير والتأنيث.



أملك



أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول التالية، وأستنتج

نوع كل منها:

شَيْخٌ

أَبٌ

هذا موسى

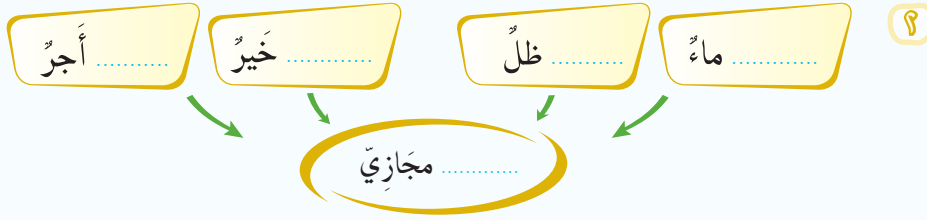
هذا رجلٌ

مذكر حقيقي

جَمَلٌ

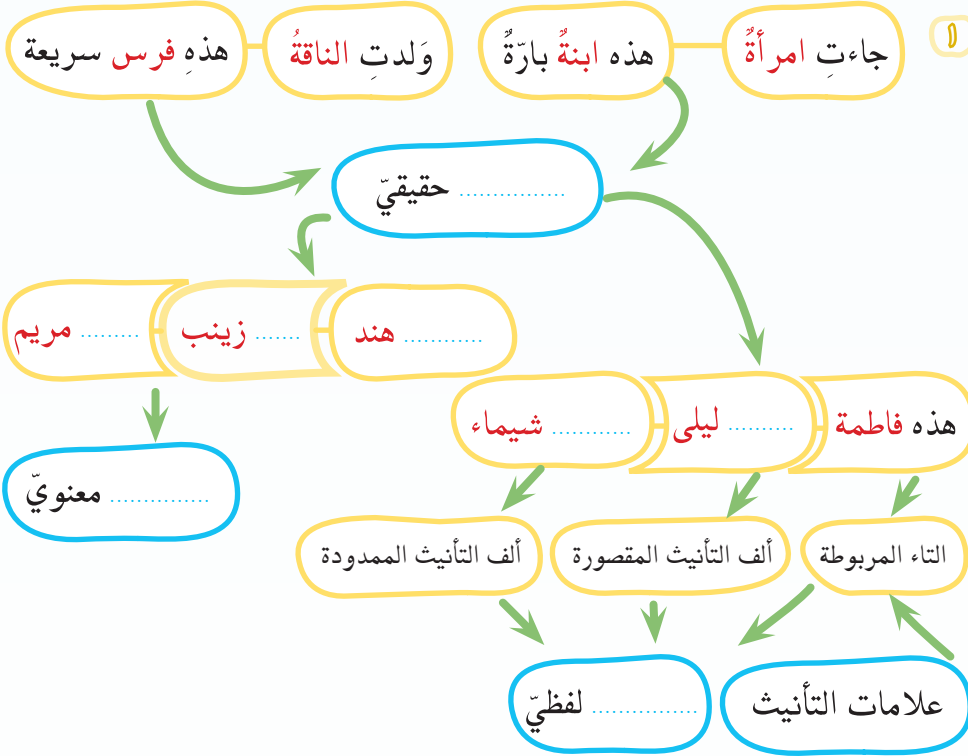
أَسَدٌ

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكرٍ من أو حيوانٍ.



المذكر المَجَازِيّ: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو

اقرأ الجمل في الحقول التالية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



إرشاؤك:

المؤنث الحقيقي:

مادل على أنثى من

الناس أو الحيوان.

المؤنث الحقيقي قسمان:

أشرفت الشمسُ — هذه دارٌ نظيفةٌ

..... مجازي

..... معنوي

عينُ

نارٌ

مدينةٌ

أمةٌ

..... لفظي

المؤنث المجازي قسمان:

أقرأ المثلين التاليين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

راجع

طلحةٌ رجلٌ صالحٌ

جاء عبيدةٌ إلى منزله

مذكر لحقته في آخره.



إضاءة

قد تلحق المذكر

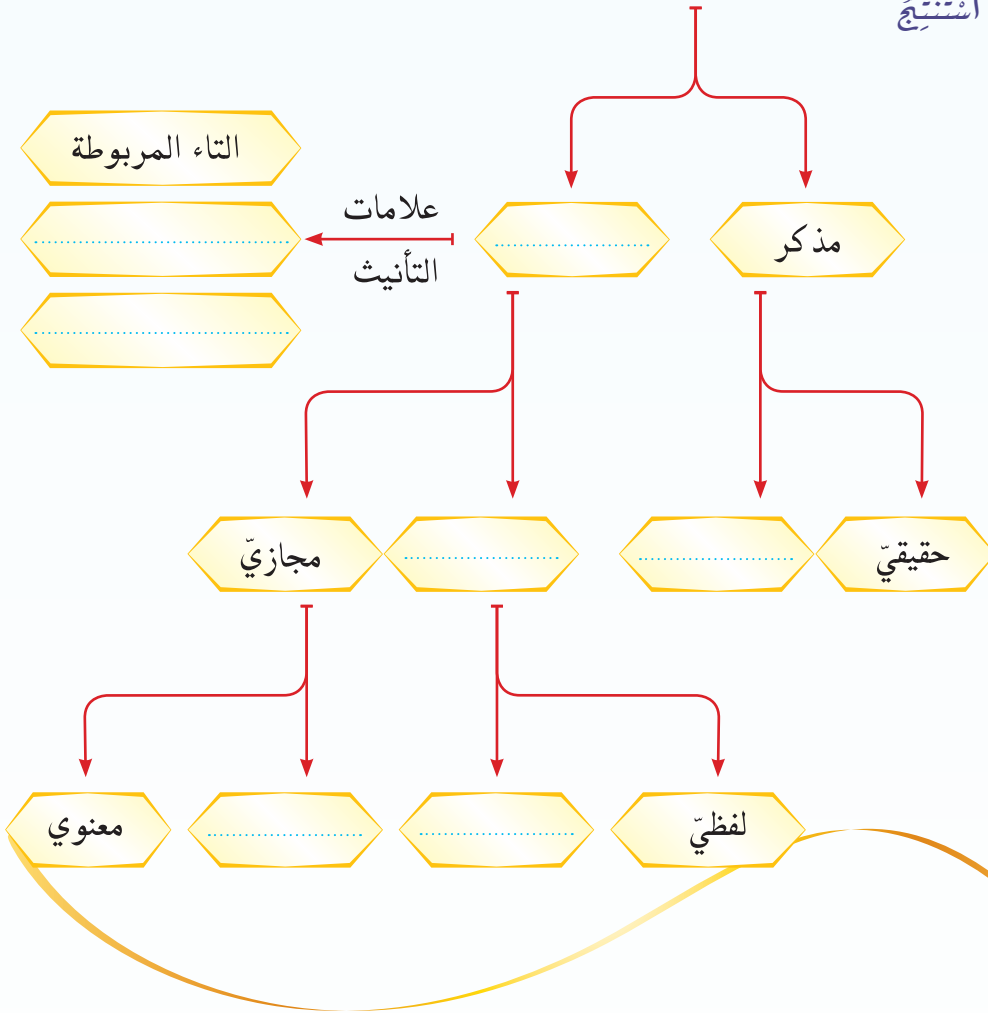
الحقيقي تاء التانيث

لفظًا، ويُسمى حينئذٍ

مؤنثًا لفظيًا.



أقسام الاسم من حيث جنسه



أعود إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
الصنف اللغوي.





أعلم أنّ:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع

المقترن بـ (لام)

الأمر الجازمة.



الأسلوب اللغوي

الأمر

أثوّن الفعل المدخيل في الجدول التالي ثمّ أصنّف كل مجموعة وفق زمن

أمر

أفعالها:

الفعل	تولّى	استأجرت	خرج	اترك
فعل	نَجِّنِي	قَصُّ	استأجره	أخْرَج
الفعل	أريد	يأتمرون	يترقب	جاء

أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

آيات

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

٢- دعاء موسى عليه السلام ربه عندما خرج خائفاً.

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأماتته.

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعلٍ أمرٍ يسمى أسلوب



أكمل حقول الجدول وفق المثال:

صيغته	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	صيغته	أسلوب الأمر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	ل + تستأجر ← لتستأجر	تستأجر	فعل أمر	استأجر
.....	اخرج

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الأسلوب اللغوي.



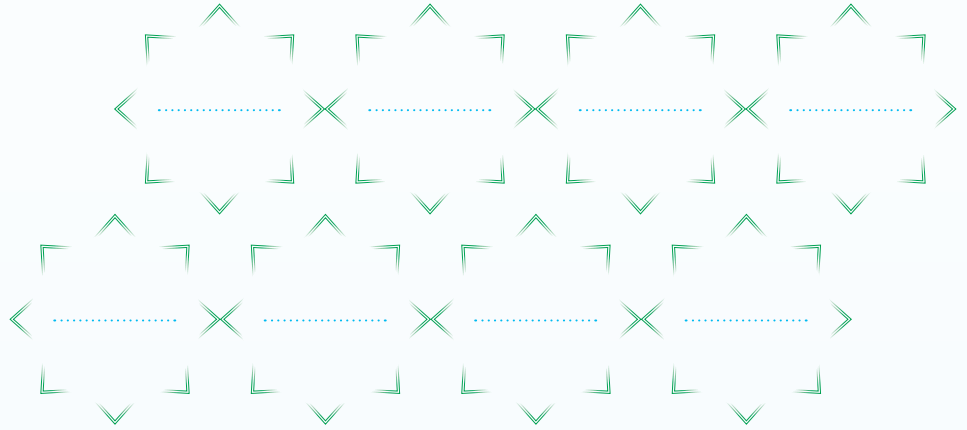
رسم همزة الوصل

قال تعالى:

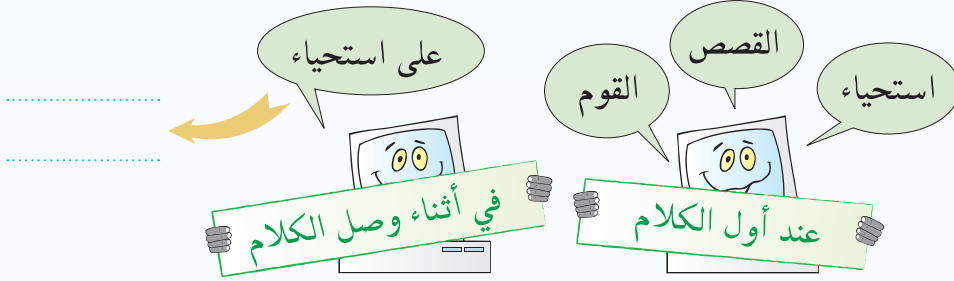
﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ بَجَّوْتِ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٦٥﴾ سورة القصص

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في

الأشكال التالية:



أَلْحَظْ نُطْقَ الْهَمْزَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ عِنْدَ الْبَدَاءِ بِهَا، وَعِنْدَ وُصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أَسْمِي الْهَمْزَةَ:



أَتْلُو آيَاتِ الْكُرَيْمَةِ، ثُمَّ أَلْحَظْ رِسْمَ الْكَلِمَاتِ الْحَمْرَاءِ:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأُ يَا تَمْرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَأَخْرَجَ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّصِيحِينَ ﴿٢٠﴾

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ

اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾

قال تعالى: ﴿فَجَاءَهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ... ﴿٢٥﴾

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِأَهْلِيكَ إِنْ أَرَادُوا مُكْتَفَبِينَ بِكَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَمُؤْمِنِينَ... ﴿٢٧﴾

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ... ﴿٢٣﴾

ج

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمْوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأُ

يَا تَمْرُونَ بِكَ... ﴿٢٠﴾

ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلُّ:



أُملِّك

استأجر

استأجر

أخرج

أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ:

ب) أنطقُ بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقه بالفاء (فأخرج).

ج) أجد أن الهمزة في النطق عند ابتداء الكلام بها، و..... في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د) أتأملُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

استنتج أن:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

ه) أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ) ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ب) ألاحظ الفعل (أخرج)، وأكمل الجدول التالي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

.....

.....

أخرج

ملاحظات

ع ألاحظُ الفعل (استأجرَ)، وأملأُ الجدول التالي مع الاسترشاد بالمثل:

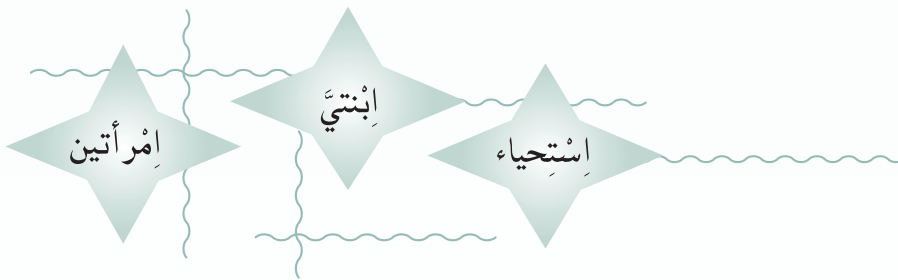
الأمر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اتَّمَرَ	٥ (خماسي)	اتَّمَرَ
.....	استأجرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

د ألاحظُ رسمَ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ:



أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات التالية مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اتَّمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اتَّمار

استحياء

أ تأمل الاسمين: ابنتي، امرأتين

- أ ما المفرد منهما؟
- ب ما المذكر منهما؟
- ج أكتب العدد الذي دلَّ عليه الاسمان:

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية التالية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

ألاحظ رسم الاسمين اللذين كُتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

الملا

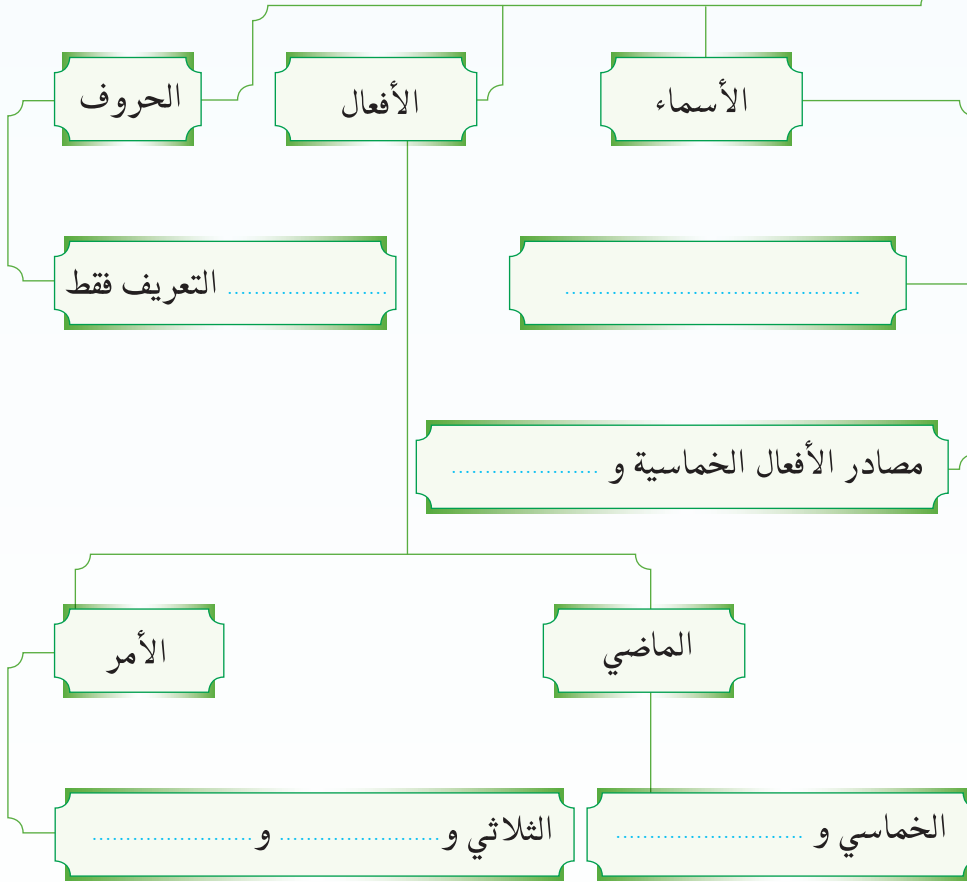
المدينة

- أ بَمَ بدأ الاسمان؟
- ب كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟
- ج من أيّ أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟

همزة الوصل : هي التي



تأتي في :



أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الرسم الإملائي.



تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى تلاميذه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالتالي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب وان كان
يقول لعيوبه ويخبرني الحسنات

إنه التواضع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتواضع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

إن التواضع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتواضع فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

إنه التواضع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتواضع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

١. تأمل ما خطّه التلاميذ، وأجب عن الأسئلة التالية:

١. ما أثر الخط الجميل الحسن في النفس؟

٢. أسمّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها:

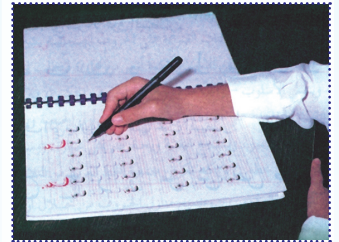


٣. أعلل تسمية خط النسخ بهذا الاسم.

أذكر صفّي ببعض مميّزات خط النسخ:

١. أقدم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.



٢. أختار تعليقا من بين العبارات التالية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:

- الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا.
- الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلاً.



أَقْرَأُ
وَأَتَأَمَّلُ

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:



ألاحظ
وأتمم

التكوينات. ١

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: و ق ح ع
أرسم: و ق ح ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع
أرسم: ر ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط الرقعة

ألاحظُ:

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان

رأس مطموس نقطتان متصلتان

الأخلاق بعثت

صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

مطموسة منفردة

وق بما رمم

مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة

مطموسة في البدء

خط النسخ

ألاحظُ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس

الأخلاق بعثت

صعود بدوران تحت السطر حلية

لوزية مطموسة

ما م م م

مثلثة غير مطموسة

مدغمة

ألفية

مثلثة غير مطموسة

أشكال

الحرف

الواحد

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

تدريبات

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصادق

خط النسخ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصادق

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوفي

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوفي

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كرِيم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كرِيم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

بخلقه

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

بخلقه

أعودُ إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
الرسم الكتابي.



التواصل اللغوي

مهارات الحوار:



أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف
أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو التالي:

- الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر.
نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق
شتى.
- الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل
فضيلة أو خير.
- الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة إلا أن الشباب مرحلة رائعة في حياتنا،
دعونا نستمتع بها بلا قيود أو ضوابط اجتماعية وأخلاقية.
- الإجابة (د): الحياء أمر تطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا
يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

١ أتحدّث مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا

١

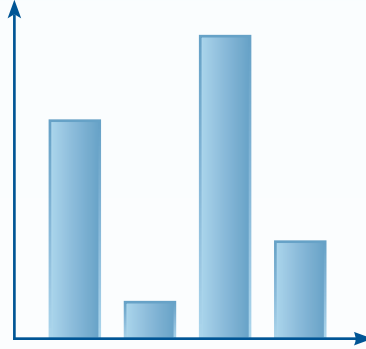


في الجدول التالي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أخصّر عدد الاستجابات وأوزّعها على جدول النسب التالي:

٢



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوّن في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف التالي:

٣

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلّل إجابتي.

٤

أستخلصُ مع من بجواري من القصةِ القرآنيةِ في سورة (القصص): 

الموضوع

طرفي الحوار

أسباب عدم تمكنهما من السقي.

.....

و

موسى عليه السلام

.....

موسى عليه السلام

و

إحدى البنيتين

استئجار موسى لخدمة الشيخ وبناته.

الشيخ

و

.....

.....

و

أختارُ الإجابةَ المناسبةَ برسم دائرةٍ حولها: 

١. اتخذ الحوار في النصِّ القرآني شكل:

- (أ) ندوة مفتوحة. (ب) سؤالٍ وجوابٍ فقط.
 (ج) مناقشة. (د) جدلٍ.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصِّ القرآني:

- (أ) طويلة. (ب) قصيرة. (ج) متراوحةً بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار ب:

- (أ) الدقة والوضوح. (ب) قصر العبارة.
 (ج) تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...). (د) ما تقدّم جميعه.

١. أستبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

أ) الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى هي:

- الرأي الشخصي .
- كبر سنّ والدها .
- المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيه أمامها .

ب) تعتمد إجابة كل طرف في الحوار على الحجة والدليل بهدف:

- احترام الآخرين .
- فرض الرأي والسلطة .
- الإقناع والتأثير .

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

..... ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية .

..... سرد موسى ﷺ قصته على الشيخ .

١ سؤال موسى ﷺ

عن حال المرأتين .

..... إبلاغ موسى ﷺ رغبة الشيخ في مقابلته .

..... رغبة الشيخ في إنكاح موسى

ﷺ إحدى ابنتيه .

..... إبرام العقد بينهما

والرضا بشروطه .

..... اقتراح الابنة على أبيها

استئجار موسى ﷺ .

أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما



بين الأقواس:



- ١ يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)
- ٢ (لغة الحوار)
- ٣ (عباراته وأساليبه)
- ٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)
- ٥ (وسائل التأثير)



أتواصل كتابياً
أختارُ الإجابة المناسبة من بين الخيارات التالية:



- ١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:
 - أ الترغيب والترهيب. ب ضرب الأمثال.
 - ج القصة. د ما تقدم جميعه.

أعود إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
التواصل الشفهي.



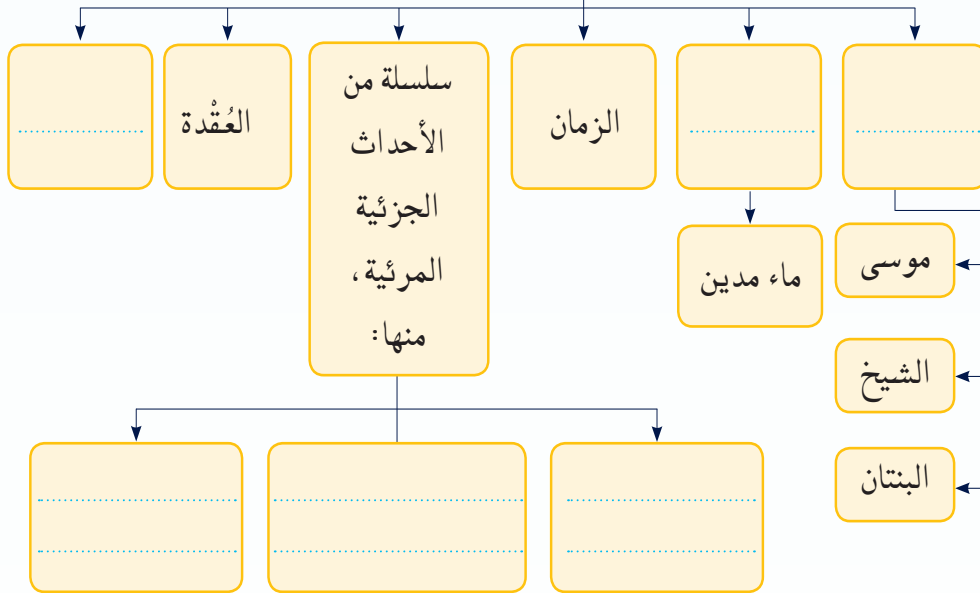
٢ من أهداف
عرض القصة:

أ أخذ العظة والعبرة. ب غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج التدرُّج من السهل إلى الصعب. د ماورد في (أ+ب).

١. أكمل المنظمّ البيانيّ التالي في ضوء ما درستُه من سورة (القصص):

الفنّ المُضمّن في الآيات (القصة)

عناصرها





أعلم أنت:

العقدة هي التي تتشابك
عندها الأحداث حتى تصل
إلى الذروة ثم تتدرج في
الحل إلى النهاية.

٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يلي:

• اشتد الأمر على موسى وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

• انتهت قصة موسى بنهاية:

١. محزنة.
٢. سارة.

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين:

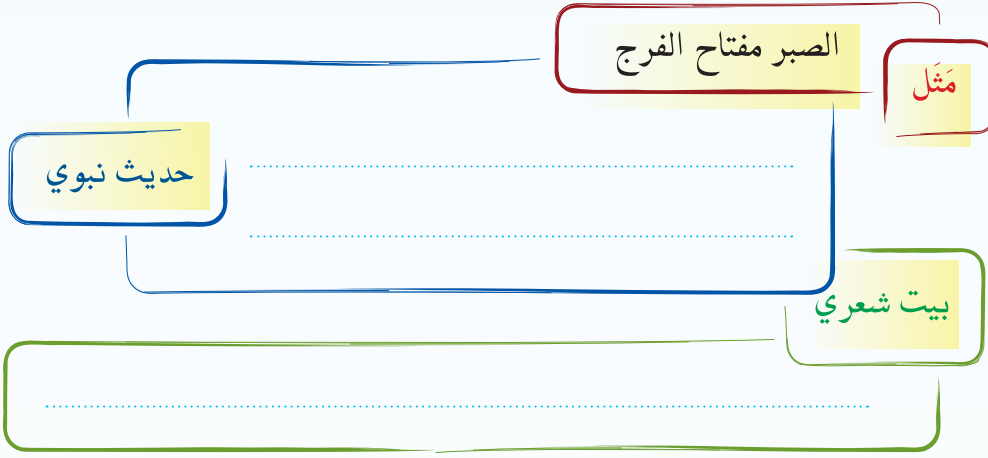


بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

ب.....
.....

وانتهت ب.....
.....
.....

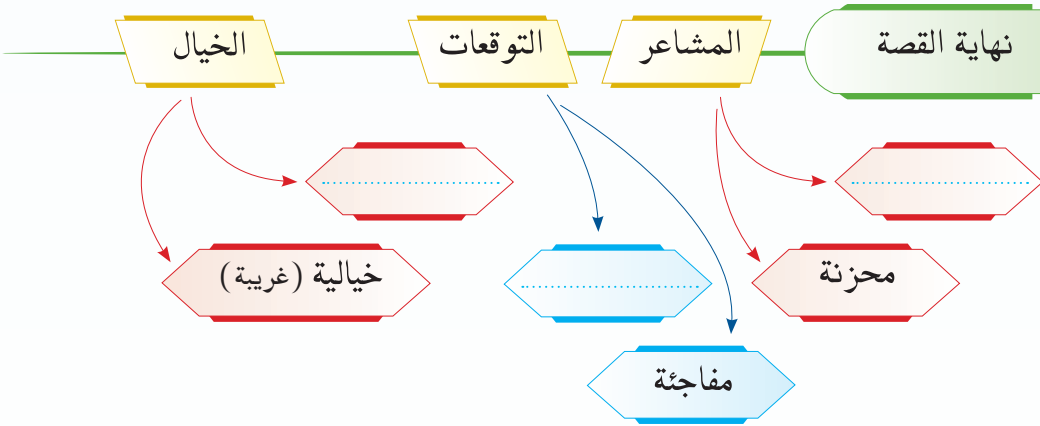
٢ أُعْبِرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديثٍ نبويٍّ أو بيتٍ شعريٍّ، على غرار المثال التالي:



أعلم أن:

نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة
فيها والأحداث والعقدة.

٣ أستعينُ بالمنظَم البياني التالي؛ لأتوصَّل إلى أنواع النهايات القصصية:



أعود إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
التواصل الكتابي.





صَدَقَةٌ



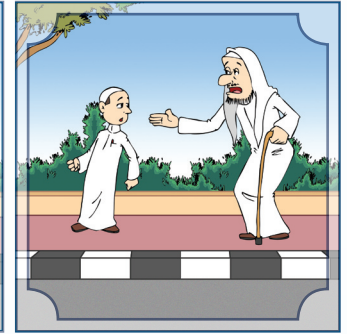
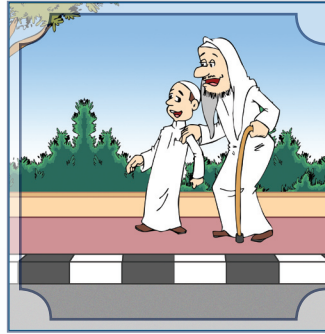
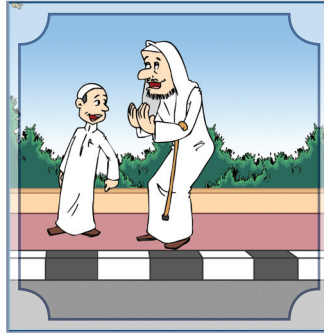
نص
الاستماع

التربية:

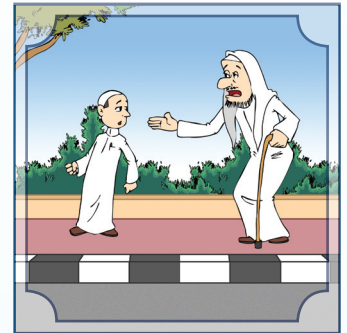
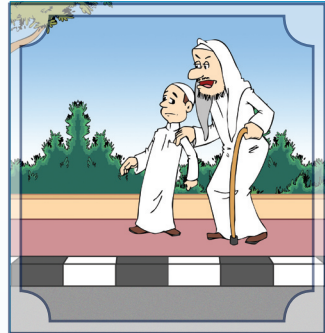
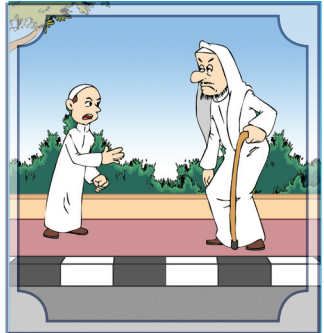
أشاهد الصور في المجموعتين التاليتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ



الفراغين:



١ ابسم الرجل ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي



٢ استاء الرجل؛ لأنَّ الصبي

أبينُ موقفِي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.



أعلم أنت:

الألفاظ الانطباعية

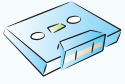
تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تجاه مواقف

معينة مثل: سيئ، جيد،

حسن، رائع، غير

مقبول، لطيف، مقبول.



أستمع إلى نص (صدقة) وأجيب عن الأسئلة التالية:



أجيب

أشيرُ بعلامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١ الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
- ٢ حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثاً ومكاناً، ويُسمَّى: قصة رسالة عتاب خطبة
- ٣ الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب: نهي أمر استفهام
- ٤ مكان هذه الأحداث: مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

١.
٢.
٣.
٤.
٥.

أعيدُ حكاية القصة التي حوaha النص.



أعلم أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

ملاحظات



أعلم أن:

الشخصية المخفية:

هي التي وُرد ذكرها في

النص دون أن تمارس

أدواراً في الأحداث.

أستمع مرة أخرى،

وأفكر



أبينُّ الشخصيات المخفية، ثم أحدد أهمها

معللاً ذلك:



أفكر

أهمها:

الشخصيات المخفية:

١.

السبب:

٢.

٣.

أتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول التالي :



الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستتج	الرأي في الموقف
الجدة			
البنات			
الراوي			

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال ، أبين ذلك:



الصدقة من النفس:

الصدقة من المال:

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

رابعاً

.....

.....

.....

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

خامساً

.....

.....

.....

أوضح القيمة البارزة في النص.

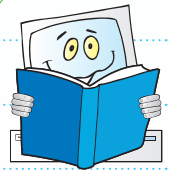
سادساً

.....

.....

.....

هيا نكتشف نص الدعم
الإسلام وقيمة النفس البشرية
الذي سندرسه في الحصة
القادمة



* الإسلام وقيمة النفس البشرية

نص
الدعم



القتل ذنبٌ عظيمٌ من أعظم الذنوب، لذا حرّم الإسلام استباحة دماء الناس بغير وجهٍ حقٍّ، يقول النبي محمد ﷺ: «إِنَّ أَوْلَ مَا يُحْكَمُ بَيْنَ الْعِبَادِ فِي الدَّمَاءِ»^(١). ونفس الإنسان عزيمةٌ عند الله، وإزهاقُ الرُّوحِ محرّمٌ عنده، فقتلُ النفسِ الواحدةِ بمثابة قتلِ البشريةِ كلّها، حيثُ إنَّ القاتلَ استباحَ دماءَ محرمةً واستوجبَ غضبَ الله.

قال الله تعالى: ﴿... مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا...﴾^(٣٢) سورة المائدة
وكلمة (نفس) اسمٌ يدلُّ على كلِّ إنسانٍ، مهما كان دينه أو لونه، رجلاً كان أو امرأةً، فالواحد كالاثنين، والاثنان كالثلاثة، كالألف...، فكلُّ حرمة.

والمسلمان متحابان لا يقتتلان ولا يسعيان في الشرِّ لأنَّ الرسول ﷺ بيّن العاقبة السيئة لالتقاء المسلمين بسيفيهما واقتتلهما فقال: «إذا التقى المسلمان بسيفيهما فقتل أحدهما الآخر فالقاتل والمقتول في النار، قيل: يا رسول الله هذا القاتل، فما بال المقتول؟ قال: إنّه كان حريصاً على قتل صاحبه»^(٢).

فالمسلمُ أخو المسلم لا يظلمه ولا يُسلمه.

* من كتاب "الخطايا في نظر الإسلام"، لعفيف عبد الفتاح طبارة (بتصرف).

(٢) رواه البخاري.

(١) رواه البخاري.

والمسلمون صادقون في عهودهم مع الناس جميعاً ومع أهل الذمة على وجه الخصوص؛ لأنهم في ذمة الله ورسوله، ما داموا لم يعتدوا ولم يحاربوا المسلمين، لذا على كل امرئٍ مسلمٍ أن يحميهم كما يحمي ابنه أو ابنته، ويدراً عنهم كل ظلم... قال النبي ﷺ: «مَنْ قَتَلَ نَفْسًا مَعَاهِدًا لَمْ يَرِحْ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ، وَإِنْ رِيحَهَا تَوَجَّدُ مِنْ مَسِيرَةِ أَرْبَعِينَ عَامًا» (١).

وللقتل في الإسلام عقوباتٌ، فالقتلة معاقبون يوم القيامة بأشدَّ العقوبات على قتلهم المؤمنين. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا﴾ (١٣) سورة النساء، وقال تعالى: ﴿وَكَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ...﴾ (٤٥) سورة المائدة. لقد جمع الإسلام الأخلاق الحميدة، وحفظ حقوق الناس، وجعل لهم قانون الخير في كتاب الله، فالآيات بيّنة، انظر بهدوء في كل شيء تجد اللين والرفق خلقين بارزين في الإسلام. فالعبادات أمانات، والحسنات منجيات عند الله تعالى، والصلوات مكفرات للذنوب ماحيات للسيئات. وإيم الله ما جاء ديناً بأحسن ولا أفضل مما اشتمل عليه ديننا، فهو دين جامع لمكارم الأخلاق، وحافظ لكرامة البشر.

(١) رواه البخاري.

التَّئِمَةُ الْقِرَائِيَّةُ



أعلم أن:

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات التالية:



أختار المعنى المناسب للكلمات التالية:



أهل الذمة:

- أهل البلد.
- أهل العهد.
- أهل الدار.

إزهاق:

- قتل.
- إحياء.
- إصلاح.

استباحه:

- رآه مُحَرَّمًا.
- رآه حلالًا.
- رآه مكروهًا.

أعود إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
التنمية القرائية



أبحث في المربعات أفقيًا عن:

ا	ي	م	ا	ل	ل	ه
س	ي	ي	ة	ة	ة	ة
ا	ل	ل	ل	ي	ن	ن
ي	د	د	ف	ع	ع	ع

- ١ كلمة بمعنى (يدرأ).
- ٢ كلمة بمعنى (الرفق).
- ٣ كلمة تستخدم للقسم.
- ٤ ضدّ كلمة (حسنة).

ماذا تفهم من عنوان النص؟

أولاً



أجيب

لِمَ كانت نفس الإنسان عظيمة عند الله؟

ثانياً

أعودُ إلى حديث رسول الله ﷺ: «إذا التقى المسلمان بسيفيهما...» الحديث،

ثالثاً

ثم أجيب:

١ ما عذاب المسلمین الملتقيين بسيفيهما؟

٢ ما أسباب هذا المصير؟

لِمَ سُمِّيَ المُعَاهِدَ بهذا الاسم؟ وما جزاء مَنْ يقتلُ معاهداً؟

رابعاً

أعطي كل فكرة رئيسة مما يلي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

خامساً

الأفكار الرئيسية:

..... عقوبات القاتل في الإسلام.

..... حرمة دم المعاهد.

..... تأكيد حفظ الإسلام حقوق الإنسان.

..... حرمة دم المسلم.



﴿لَا يَنْهَكُمُ اللَّهُ عَنِ الدِّينِ لَمْ يُقِنِلُواكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُواكُمْ مِنْ دِينِكُمْ
أَنْ تَبْرُوهُمْ وَتُقْسَطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ ﴿٨﴾ سورة الممتحنة

١ أستخرجُ من النص ما يوافق معنى الآية الكريمة.

٢ أتعاونُ مع مَنْ بجواري؛ لأبَيِّنَ ما يترتب على حسن المعاملة مع المعاهدِين.

٣ أتعاونُ مع مَنْ بجواري؛ وأحدِّدُ بعض الأساليب الخاطئة في التعامل مع المعاهدِين.

ملاحظات

القيم الإسلامية



أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية صحيحة:



أقرأ

والمسلمون صادقون في عهودهم مع الناس جميعاً ومع أهل الذمة على وجه الخصوص؛ لأنهم في ذمة الله ورسوله، ما داموا لم يعتدوا ولم يحاربوا المسلمين، لذا على كل امرئ مسلم أن يحميهم كما يحمي ابنه أو ابنته، ويدراً عنهم كل ظلم، ... قال النبي ﷺ «من قتل نفساً معاهداً لم يرح رائيحة الجنة، وإن ريحها توجد من مسيرة أربعين عاماً».

أخص أفكاراً

وجدتها في النص:



أخص

حسن
المعاملة مع
المعاهدين.

أختار موضوعاً واحداً مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:



أبحث

أحسن النبي ﷺ وأصحابه التعامل مع اليهود والنصارى، وكان ذلك سبباً في إسلام بعضهم، أبحث في السيرة النبوية عن موقف في هذا المجال.

أختار خلقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه، مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



ملاحظات



أعلم أن:

من مهارات القراءة:

الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في
- غير تكلف.
- الوقف المناسب عند
- علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة
- للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

الراجع القترعة:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركفوري.





أقرأ
وأناأكل



أتذكر أنك:

الاسم ينقسم من حيث

مدلوله إلى:

١. نكرة: وهو ما دل

على شيء أو شخص

غير مُعَيَّن.

٢. معرفة: وهو ما دل

على شيء أو شخص

مُعَيَّن.

من أنواع المعارف:

العلم، أسماء

الإشارة، الضمائر،

المعرف بـ (ال)،

الأسماء الموصولة،

المعرف بالإضافة.

١ قال تعالى: ﴿... مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ

جَمِيعًا... ﴿٣٢﴾ سُورَةُ الْمَائِدَةِ

٢ نفس الإنسان عظيمة عند الله.

٣ النفس لها حرمتها عند الله.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.



أحلك

الكلمات (نفسًا، نفس الإنسان، النفس) أيها دلت على معين؟
(.....)

الاسم الذي لا يدل على معين يسمّى (.....) والاسم الذي يدل
على معين يسمّى (.....).

(نفس الإنسان) دلت على معين؛ لأنها (.....).

(النفس) دلت على معين؛ لأنها (.....).

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمّي
هذه الكلمات؟ (.....)

في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص
معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....)

(الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (.....)

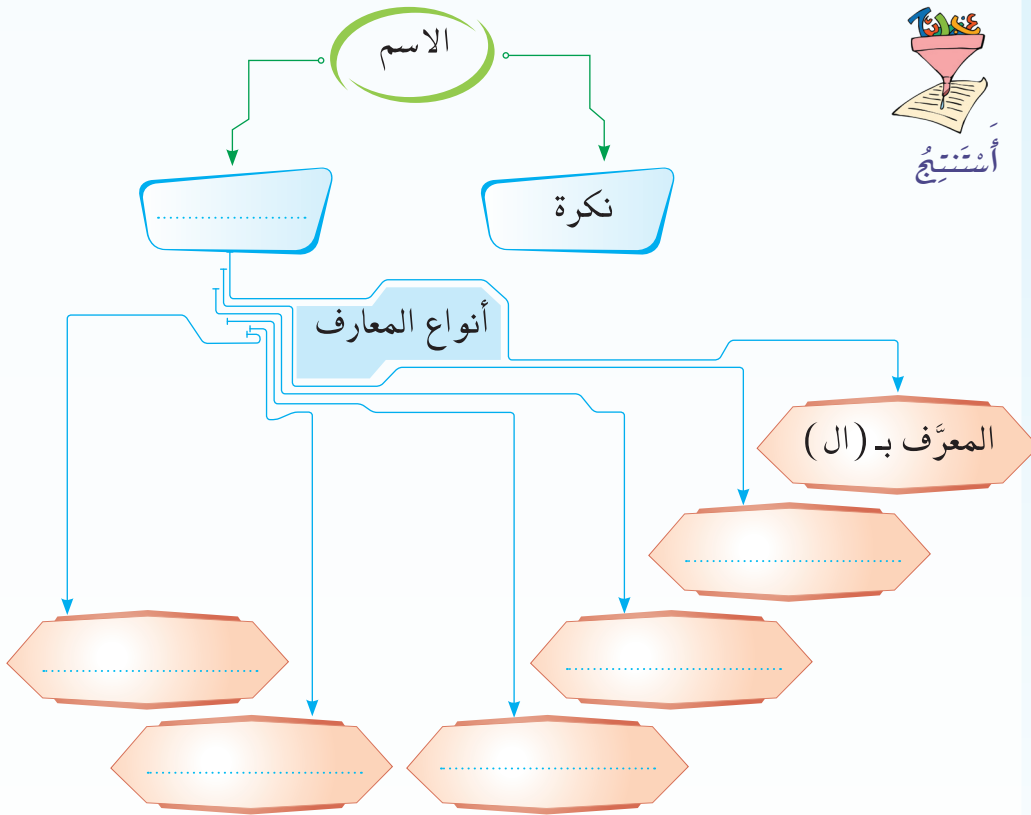
كلمة (هذا) تشير إلى الرجل، فماذا نسمّي هذه الكلمات (هذا، هذان،
هؤلاء)؟ (.....)

ملاحظات

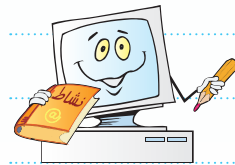
- (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟ (.....)
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟ (.....)



أَسْتَنْجِ

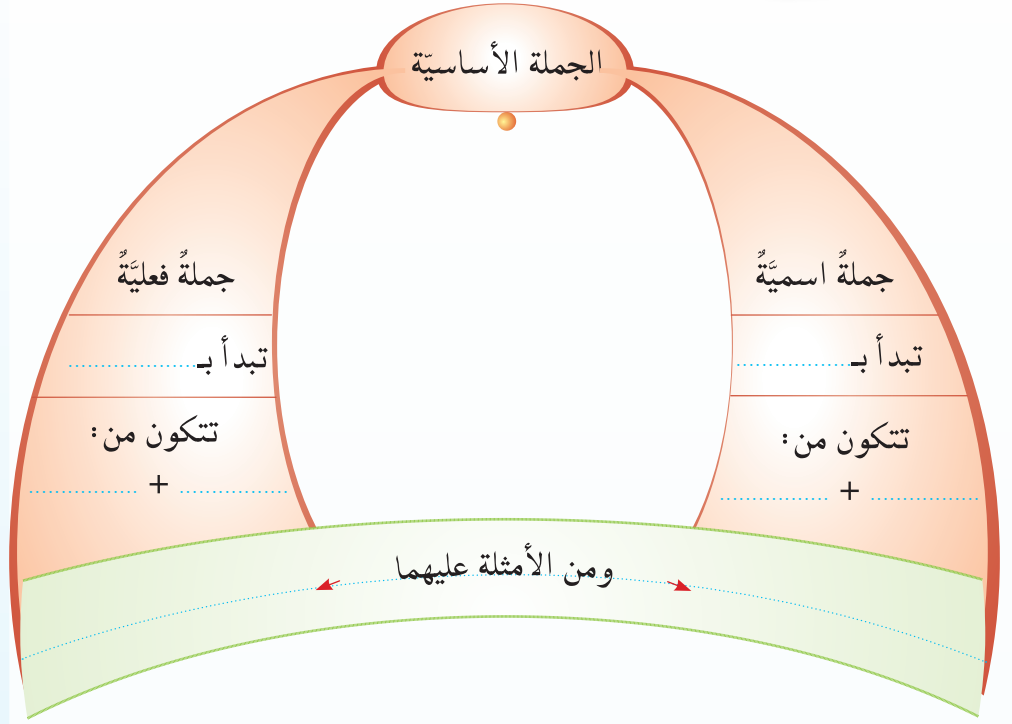


أعود إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
الصنف اللغوي



المبتدأ والخبر

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛
لإكمال فراغات الشكل التالي:



١ تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب التالية لأجيب وفق المطلوب:

● القتلُ ذنبٌ عظيمٌ.

● المسلمان متحابانٍ.

● القتلُ معاقبون.

● المسلمون صادقون.

● الآياتُ في كتاب الله بيّنةٌ.

● المسلم أخو المسلم.

● إزهاقُ الروحِ محرّمٌ.

● العباداتُ أماناتٌ.

٢ بأي نوعٍ من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

أتذكر أت:

الاسم الوارد في بداية

الجمل السابقة يسمى

مبتدأً.

٣ أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

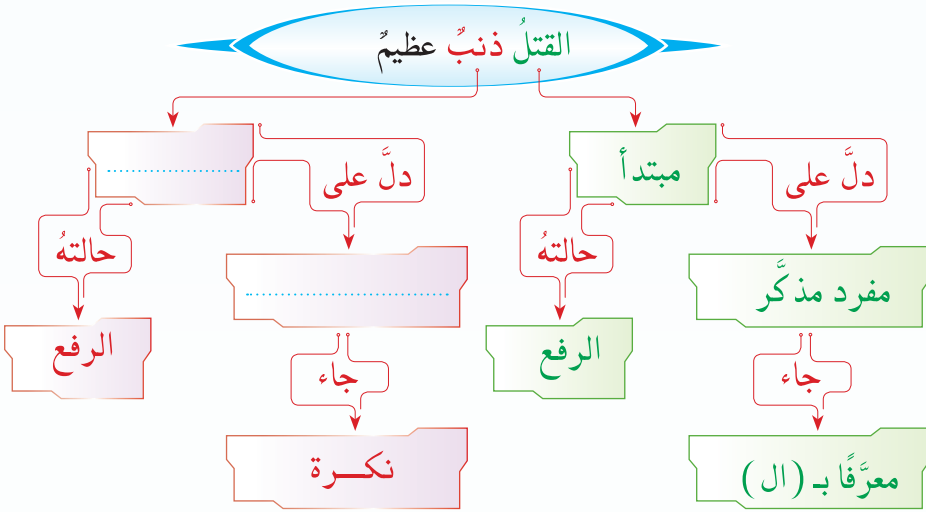


أعلم أنّ:

اللفظ الذي يُتّم معنى مع
المبتدأ أو يحكم عليه
يُسمى خبراً.

أستفيد من الأشكال التالية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.

تأنيلاً



أتذكر أنّ:

الاسم المفرد:
ما يسدُّ على واحدٍ
مذكراً كان أو مؤنثاً،
وتكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع
وهي علامة أصليّة...

أذكر أت:

الاسم المثنى:

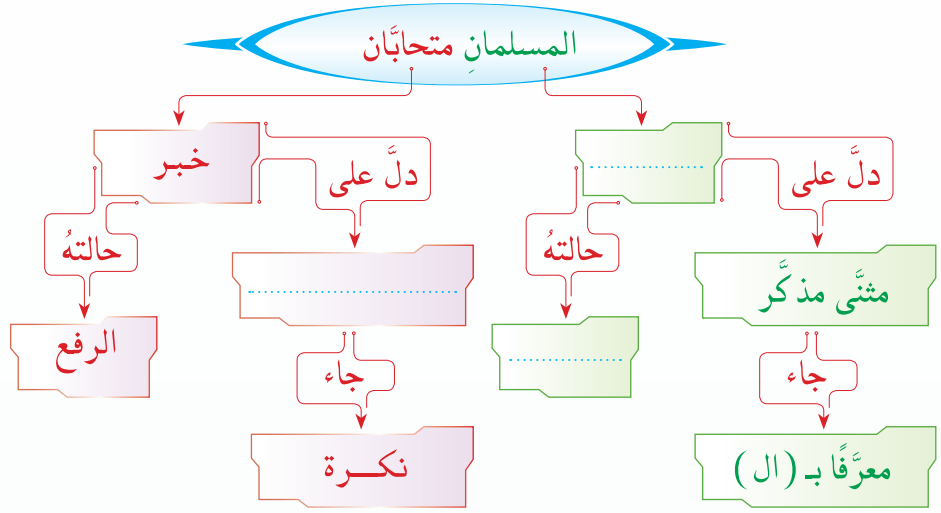
ما يدل على اثنين أو

اثنتين، وتكون علامة

إعرابه الألف في حالة

الرفع وهي علامة غير

أصلية.



أذكر أت:

جمع المذكر السالم:

ما يدل على أكثر من

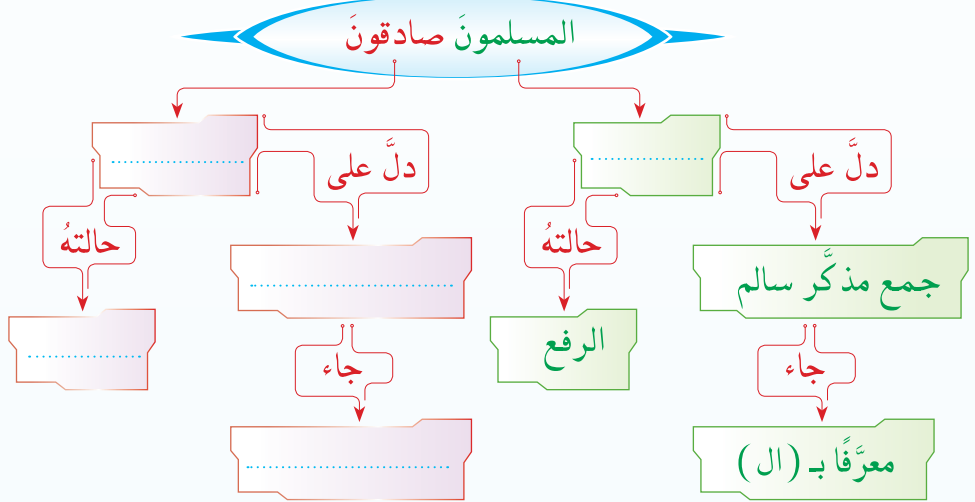
اثنين بزيادة واو ونون

أو ياء ونون على مفرده،

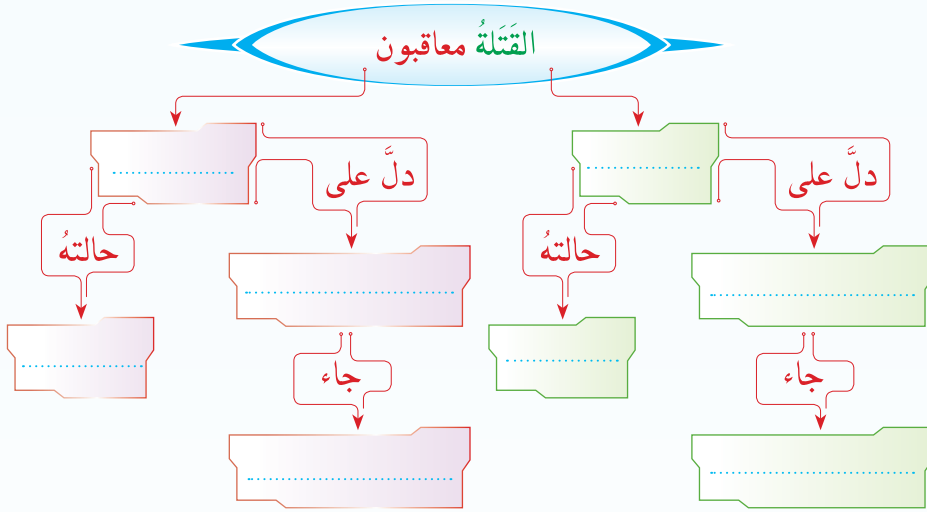
وتكون علامة إعرابه

الواو في حالة الرفع وهي

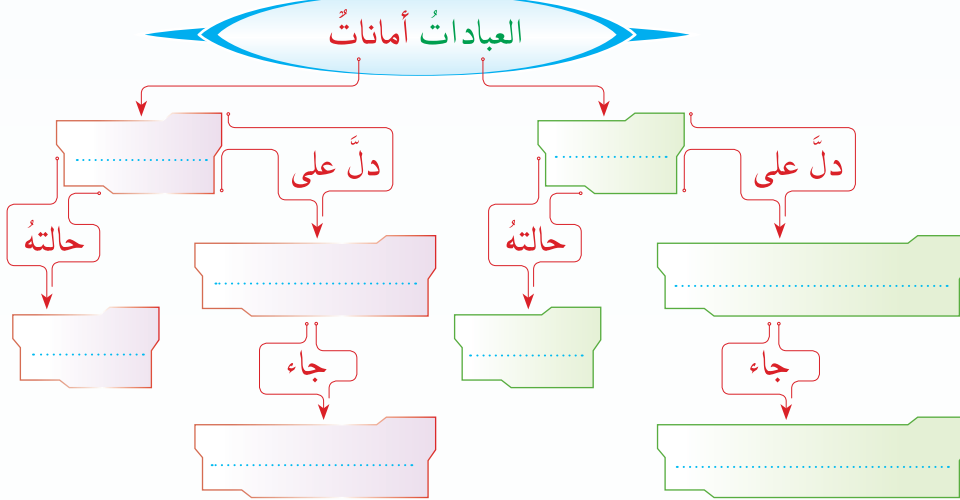
علامة غير أصلية.



١ أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة التالية: 



٢ أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة التالية:



 **أعلم أنه:**

جمع التكسير (مادل)
على ثلاثة فأكثر مع
تغيير صورة مفرده)
تكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع.

 **أعلم أنه:**

جمع المؤنث السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة ألف
وتاء على مفرد وتكون
علامة إعرابه الضمة
الظاهرة في حالة الرفع.

٣ أصفُ خريطة مفهوم لتحديد نوع المبتدأ والخبر فيما يلي:

المسلمُ أخو المسلمِ

ملاحظات:



أعلمُ أنتُ:
في العربيَّة خمسة أسماء
مفردة وهي:
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو).
تكون علامة إعرابها
الواو في حالة الرفع وهي
علامة إعراب فرعية.

أنتج جملاً اسميةً تامّةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

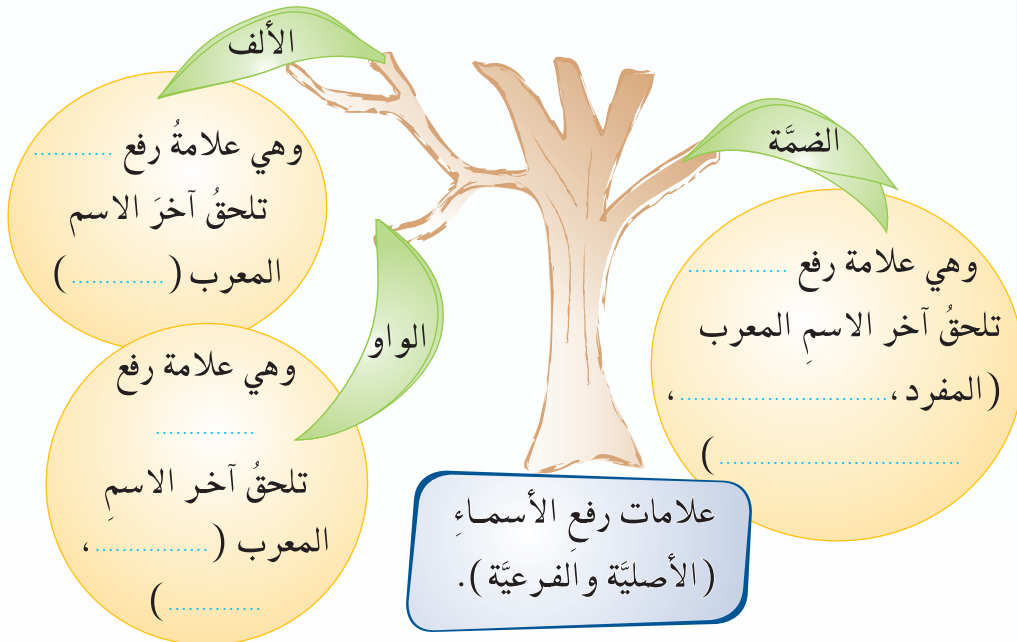
المبتدأ جمع مؤنث سالم

المبتدأ (أبو)

المبتدأ مثني مؤنث

المبتدأ جمع تكسير

أملأ الشكل (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجمل.

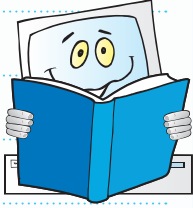


أعود إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
الوظيفة النحوية
والأسلوب اللغوي، والرسم
الإملائي، والرسم الكتابي.



ملاحظات

هيا نكتشف النص الشعري
من أخلاق النبي ﷺ
الذي سندرسه في الحصة
القادمة.



أعود إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
التواصل الكتابي.



التواصل
اللغوي

كتابة نهاية مغايرة لقصة.



أتواصل
كتابيًا



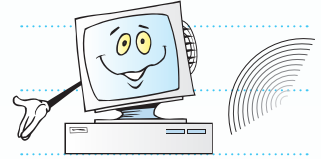
مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَانَتِكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ
بِسُورِ الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصِّدْقِ لَمْ
فِي إِذَا عَافَتْ فُقَادِرٌ وَمُقَدَّرٌ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمَّ وَأَبٌ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَلِكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكِرْمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصِّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهَلَاءُ
هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِعْفٌ وَلَا بَغْضَاءُ
وَرَضَى الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ

أستظهر النص
الشعري كاملاً.



أستمع للنص وأماكي

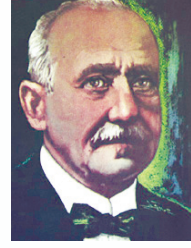


أتعرف إلى الشاعر:



أكتشف
النص

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقّب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



١ أضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النصّ حول المضمون التالي:

- ١ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ٢ شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ٣ شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- ٤ غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢ أعيّن الكلمة الأكثر تكرارًا في النصّ ثمّ أبيتُ الغرض منها في الأبيات:

الكلمة

الغرض

أعلمُ أنّ:

١ من أغراض التكرار:

١ الاستعطاف.

٢ التوكيد وتقوية

المعنى.

٣ الإلحاح.

أحدُ معنى المفردات التالية كما يُعبّر عنها السياق في النص بوضع علامة (✓) أمام المعنى المناسب:

٧١



الكبراء ○ جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. ○ المتكبر.

بسوى ○ بعدل. ○ بغير.

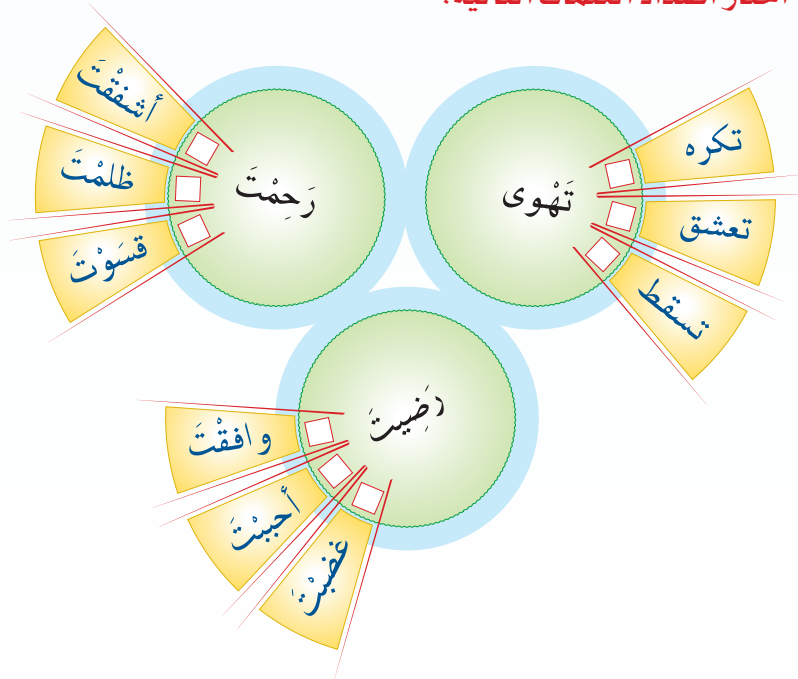
الصّبا ○ الصغر والحداثة. ○ الشوق.

وجناء ○ ناقة شديدة. ○ فرس سريعة.

حنّت ○ اشتاقت نفسها وتاقت. ○ رحمت.

أختار أضداد الكلمات التالية:

٧٢



أفهم وأملك



أقرأ النص قراءةً صامتةً لتنفيذ التالي:

أكمل الشكل التالي لأحدد الفكرة الرئيسية والفكرة الجزئية:

الفكرة الرئيسية للأبيات كاملة

فإذا عفوت ققادرٌ ومقدرٌ

لا يستهين بعفوك الجهلاء

وإذا رحمت فأنت أمٌ أو أبٌ

هذان في الدنيا هما الرحماء

وإذا غضبت فإنما هي غضبةٌ

في الحق لا ضغنٌ ولا بغضاءٌ

أستخرج من الأبيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التاريخية النبوية التالية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي:

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل

بكم؟» قالوا: خيرًا، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «أذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي:

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي:

أضغ خطأً تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت التالي:

تأمل

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجُنَاءٍ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاته ورضى الكثيرِ تحلُّمٌ ورياءٌ



أَتَذَرُونَ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيتَ" أو "وإذا قبلت" ؟ مع التعليل.

أعود إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
النص الشعري

أُشَدُّ النِّصَّ إنشادًا معبرًا.



أَلْفِي





جدتي عليك رحمة الله *

ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يُحفرُ منها في الذاكرة!

إن نسيتهُ فلن أنسى ذلك اليوم، الذي عدتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأني أتنفّس من ثقبِ إبرة، وذلك حين دخل المعلم وهو يحمل أوراق الإملاء ليقرأ علينا درجاتها، وأذكرُ أنني أرسلتُ زفرةً من أعماقِ صدري لأنني أعرفُ ضغفي في الإملاء، ولكن ما لبث أن بدأ المعلم قراءة الأسماء وتسليم الأوراق، وكنتُ أسمع: عشر درجات، تسع درجات، ثماني درجات، وكان وجيبُ قلبي يرتفعُ كلما زادت الدرجات نزولاً، وأخيراً وبعد طول انتظارٍ نطق المعلم باسمي: عادل، ونظرتُ إليّ، وحملتُ في سحنتي، ما أسهلها على لسانه! ثلاث درجات. وما أصعبها على قلبي وسمعي!

- ما هذا يا عادل؟ يجبُ عليك يا بُني أن تهتمَّ بتنمية مهاراتك في الإملاء.

بلعتُ ريقِي، وأخذت الورقة، ونظرتُ إلى الحقلِ المخصبِ للدرجة، وبلعتُ ريقِي ثانيةً، وترقرقتُ دمعاً في عينيّ، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبِّرة، حيثُ أخذت الرقم (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقة كلها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالم آخر، عالم بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعهم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوت المعلم:

- عادل، أين صرتُ؟

- هل تفكرُ في الجائزة التي سوف تنالها من أبيك؟

* ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧)

وانقضى اليوم الدراسي، وانصرفتُ إلى المنزل حزينًا حيران لا أدري ماذا أصنع، وفي المنزل وُضِعَ الغداءُ، وتقدم الجميعُ إلى المائدة، ولكنني كنتُ واجمًا وليس لي رغبةٌ في الطعام، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكيًا وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكره المدرسةَ أيضًا، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

أقسمتُ جدتي ألا تتذوقَ طعامًا إذا لم أتقدم، وقالت:

- لا عليكِ دع الإملاءَ على مسؤوليتي، وستصبح ممتازًا بإذن الله.

تناولتُ القليلَ من الطعامِ من أجلِ جدتي، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبيرٌ.

- سألتُ جدتي: أين القطعةُ التي سوف يملئها عليكم المعلمُ؟

فتحتُ الكتابَ متحمسًا وقلتُ: هذه.

- فقلتُ: لا بأس، استمعِ إلى القراءةِ جيدًا، لأبدَ من إتقانِ قراءتها أولًا.

وأخذتُ تقرأُ بهدوءٍ، وبصوتٍ واضحٍ، مرتين بل ثلاث مراتٍ، ثم قالت:

- اقرأ أنتِ.

وأخذتُ تُبينُ لي الحروفَ التي أتلكأُ فيها، ثم اختارتِ الكلماتِ الصعبةَ،

وطلبتُ مني أن أكتبها برأسِ أصبعي في الهواءِ مرتين، ثم أخيرًا أخذتُ تملي علي بصوتها الشجي الحبيب.

ما أجملَ هذه اللحظاتِ التي كنتُ أنظر فيها إلى وجه جدتي المُتَجَدِّدِ! وإلى

عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارةِ الذهبيةِ البراقةِ.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلمُ اسمي، وقال:

- صديقكم عادلٌ أجاد اليومَ وأحسنَ، لقد أخذتُ تسعَ درجاتٍ فله شكري.

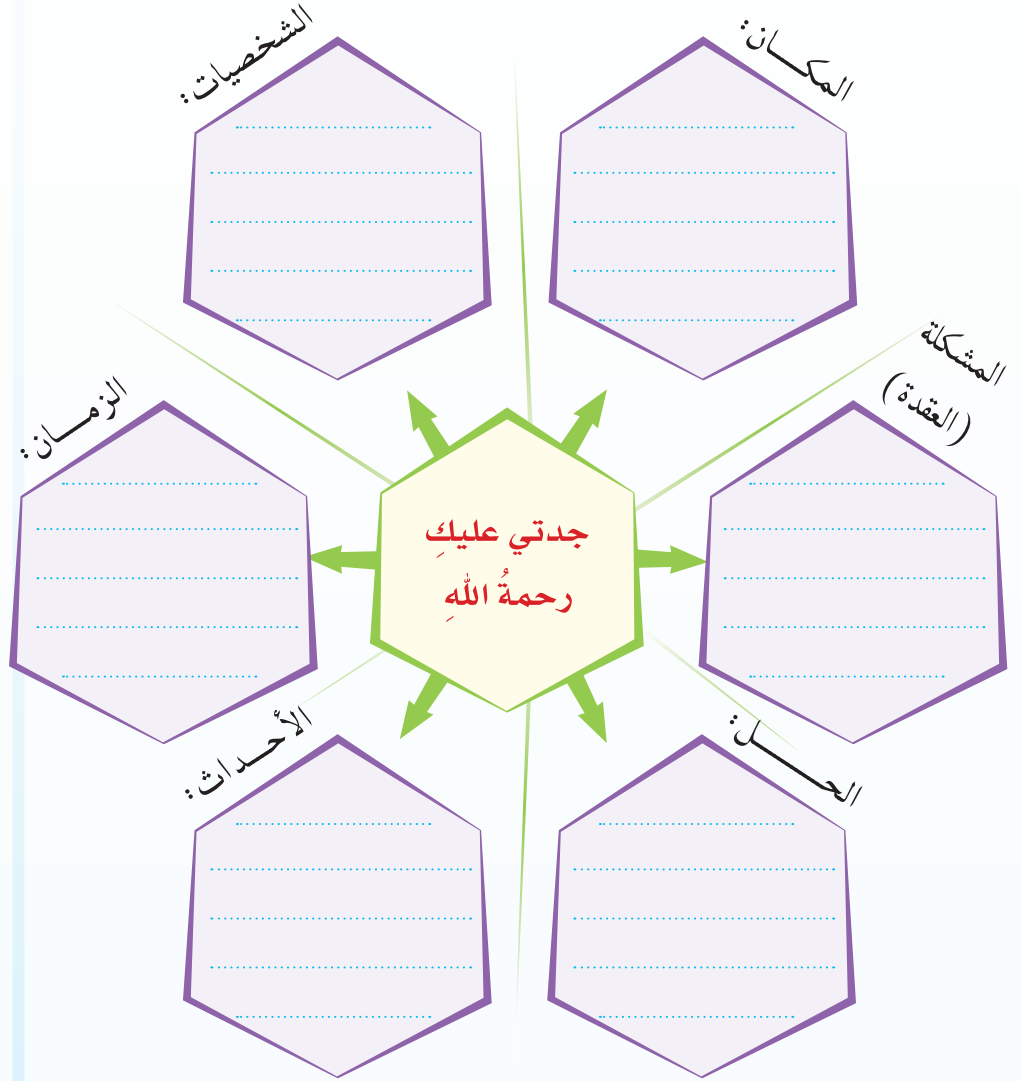
تنفستُ الصُعداءَ، ورفعتُ يدي وقلتُ في سرِّي:

- أسأل الله أن يطيل عمرَ جدتي، وأن يكتبَ لها الثوابَ الجزيلَ.

ملاحظات

● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:



الوحدة
الثانية

الأمة الأم



الأمة الأم



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملتي.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدها.

٤ تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.

٦ امتلاك مهارة الحوار.

٧ تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.

٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).

٩ تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.

١٠ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

١ البحث عن آيات تدلُّ على التأمل.

٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.



المكوّنات

المفرد والمثنى

الصنف اللغوي

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

الوظيفة النحوية

الاستفهام

الأسلوب اللغوي

همزة القطع

الرسم الإملائي

رسم حرف الألف بخط الرقعة

الرسم الكتابي

الحوار

الشفهي

كتابة حوار

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

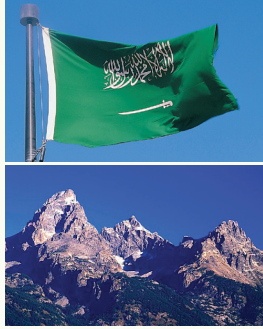
مدخل الوحدة



أملأ الفراغات بما يناسب الصور التالية:



تدلُّ كلمة العَلَم على:





كيف يكون الإنسان علماً؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

١ أعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢ أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعبت بهما، وأملأ

الفراغات وفق المطلوب.

الاسم: فيصل بن عبدالعزيز

المجال:

الاسم: محمد حسن فقي

المجال:



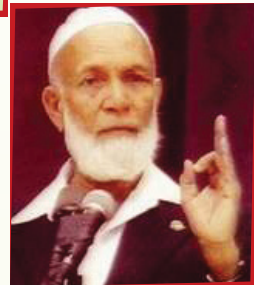
الاسم:

المجال: الدعوة إلى الله



الاسم:

المجال: جراحة الأطفال



الاسم:

المجال:



الاسم:

المجال:

الاسم:

المجال: الكيمياء

أَتخَيَّلُ أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبي وتاقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدوّنُ - هنا - الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه:

أبواب

١

٢

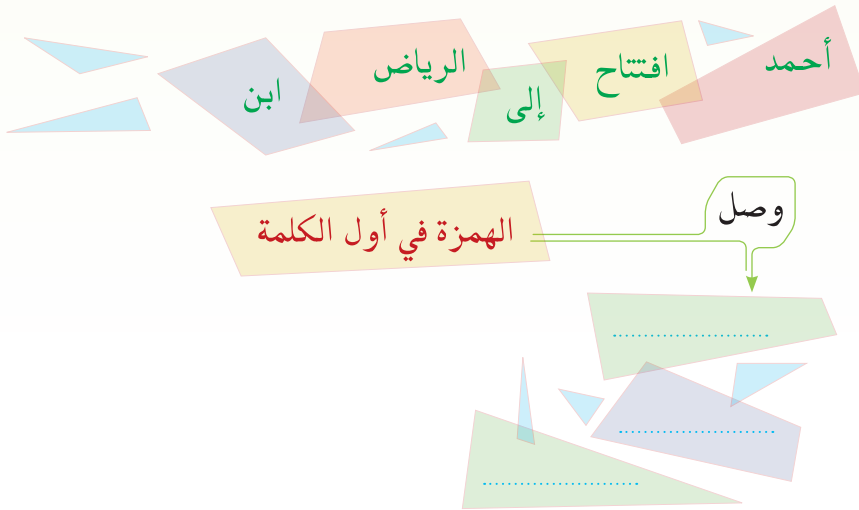
٣

٤

٥

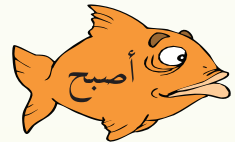
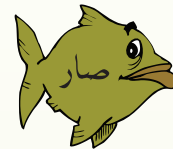
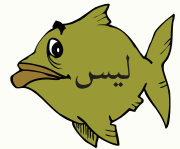
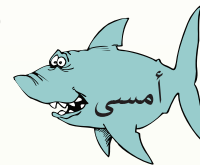
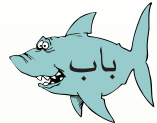
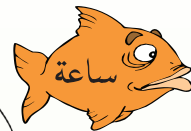
أكتب الكلمات التي همزتها همزة وصل فقط من الكلمات التالية في المكان المناسب:

قلم



هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك:

ملاحظات

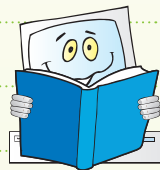


هيا نكتشف نص الانطلاق

محمد خاتم المرسلين ﷺ

الذي سندرسه في الحصة

القادمة



محمد ﷺ خاتم المرسلين *



نص الانطلاق

عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سنّ الأربعين، وأخذ يدعو ويجاهد ثلاثاً وعشرين سنةً للقضاء على الوثنية. ولنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظَلَّ الرَّسُولُ - عليه الصلاة والسلام - مجاهداً بلسانه وسيفه من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعَلَّمَ أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة. وأرشدَهُم إلى صلاح الدنيا والآخرة. وليس الرسول ﷺ معلماً ومرشداً فحسب، بل كان قائداً أصحابه إلى ساحات

الوغي، ينظم الجيوش، ويصدر الأوامر للقادة ويحثهم على الجهاد والصبر، وقد أصبح مدبراً للخطط الحربية التي فاقت تصوّر الأعداء، فأمسى الفتح عظيمًا، وبشره الله به بقوله: ﴿إِذَا جَاءَ

نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ۗ﴾ (١)

أما صفاته ﷺ فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربياً ومؤدباً وواعظاً ومرشداً



وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمةً، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاربه في صلواته ودعواته مهما اجتهد.

وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَأَنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ (١) لذا يظن المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضى الله عنه: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» (٢).

وروي أنه لما كسرت رباعيته - عليه الصلاة والسلام - وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعناً، ولكنني بعثت داعياً ورحمة. اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون» (٣).

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ (٤).

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حمرَةً معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحمرَةُ، فجعلت تُفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها». و رأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا رب النار» (٥).

(٣) صحيح مسلم.

(٢) أخرجه البخاري ومسلم.

(١) سورة القلم.

(٥) رواه أحمد في المسند.

(٤) سورة الأحقاف.

وما زال الكرمُ المحمديّ مضرّباً للأمثالِ. فقد كانَ ﷺ أسخى الناسِ يدًا،
ما سُئِلَ شيئاً فقال لا. «حُمِلت إليه تسعون ألفَ درهمٍ فوضعت على حصيرٍ ثم قامَ
يقسمها فما ردَّ أحدًا من السائلين حتى فرغ منها»^(١). عطايا طائلة يبذلها لسائليه
عن طيبِ نفسٍ وهو لا يملكُ شيئاً ولا يحمل منها إلى بيته درهماً وقد يبیت طويلاً هو
وأهله لا يجدُ ما يأكلُ. فهل هناك أحدٌ من البشرِ يبذلُ مثل هذا البذلِ، ويحرّمُ نفسه
بهذه الدرّجة؟! إنّ صفحات التاريخ لا تتسعُ لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة
والسلام ولكن لعل ما لا يدرك كُله لا يُترك جُلّه.

ملاحظات

الأمم

(١) سنن أبي داود.

التَّئِمَّةُ القَرَائِيَّةُ

ملاحظات



مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات التالية:



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).



ب	أ
طائر من العاصير.	الوثنية
عبادة الأصنام.	الوغي
ترفرف بجناحيها وتبسطهما.	أفّ
الحرب.	الرّباعية
السنّ التي بين الثنية والناب.	حُمرة
الحرارة الشديدة.	تُفرّش
أتضجر.	

٢. أستخرج من المربعات أفقيًا ما يأتي:

	ع	د	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	ع	ص
ق	ا	ل	خ	أ

كلمة تعني: شمائل طاوٍ شقّ

كلمة ضدّها: عاق مُنكر

١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

تأنيدا

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلّه.
- قرأت سبعاً من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلّه.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

- أ) قرأتُ عن من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلّه.
- ب) أتممتُ التي كلفني بها المعلمُ، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلّه.
- ج) وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلّه.

ألاحظ الصورة، وأبينّ علاقتها بالنص:



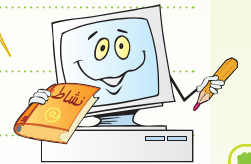
إضاءة:

عبارة

(ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلّه).

تستخدم في مواقف
محمودة يتمنى صاحبها
أن يدرك كل حاجته منها،
لكنه لا يتمكن من ذلك
فيحاول إدراك بعضها.

أعود إلى كتاب النشاط
لتنفيذ نشاطات التنمية
القرائية



كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

تأني

١. أدلّل من النصّ على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في الشكل التالي:

تأني

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النصّ وأدوّنّها في الشكل التالي:



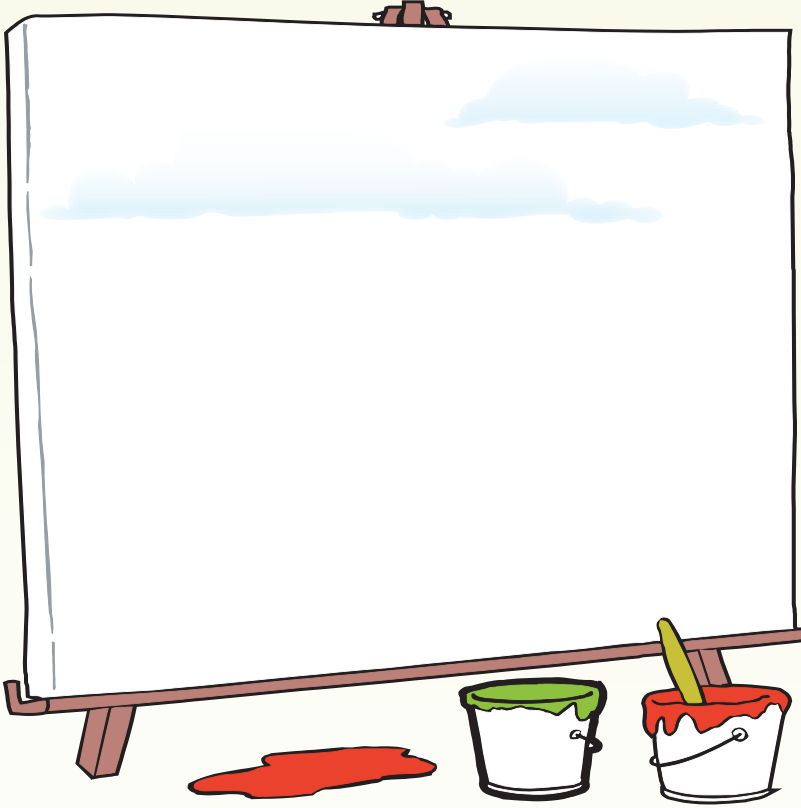
الأفكار
الضريعية

الفكرة
الرئيسية

حكّمته ﷺ

رحمته ﷺ

٣. أتعاون مع من بجواري لرسم شكل يُمثّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



كيف كان خلقه ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

أنا

ملاحظات

الأسماء

أقرأ قول الله تعالى:



﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴿١٥﴾ سُورَةُ الْأَحْقَافِ

ثم أجب عن السؤال التالي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

١

٢

٣

٤

٥



لم يدعُ النبي ﷺ على المشركين حينما
شجُوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما
الآثار الإيجابية لهذا الدعاء؟

ملاحظات

الأمة الإسلامية

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات التالية:



الخطوة الأولى: أقتُرِح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في

الفراغات التالية:



أَعْلَمُ أَنَّ:

سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

Blank writing boxes for the first step, consisting of ten purple trapezoidal shapes arranged in two columns of five. Each shape contains a horizontal dotted line for writing.

الخطوة الثانية: أشارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل التالي:

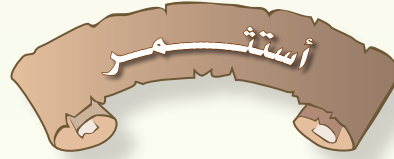
العناوين المنتقاة



Blank writing lines for the second step, consisting of four horizontal dotted lines.

الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان الأنسب،

وأدونه في الشكل التالي:



أقرأ النص التالي قراءة جهرية سليمة:



ولعلّ هذا الدرس النبويّ في الرّحمة لا يقتصر على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كلّ ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخيها. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرّش، فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجَع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نملٍ قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذَّب بالنار إلا ربُّ النار».

أملأ الشكل التالي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المُعطى:



أضيفت مزيداً من
العقود كلما دعت
العاجة إلى ذلك



تعامله ﷺ مع أصحابه

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ



تناول النصّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن
التعامل مع الآخرين.
أعود إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى مثل الصبر والحلم والعفو والوفاء
بالعهد... إلخ، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.



إضاءة:

المراجع المقترحة:

١. صحيح البخاري.
٢. صحيح مسلم.
٣. رياض الصالحين.
٤. قصص الأنبياء، لابن كثير.

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

المضرد



أقرأ
وأنامل

- أ
- عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عامًا.
 - رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
 - بعثت داعيًا ورحمةً.
 - كان ﷺ أسخى الناس يدًا.

ب

- رأينا حمرة معها فرخان.
- لا يعذب بالنار إلا رب النار.
- كسرت رباعية الرسول ﷺ يوم أحد.
- جمع ﷺ بين خيري الدنيا والآخرة.

ملاحظات

الأمم

ملاحظات

أرسم إشارة (✓) تحت كلِّ حقلٍ مناسبٍ للأمثلة المعطاة على

غرار النموذج:



أَعْلَمُ أَنْتَ:

الاسم ينقسم من حيث
دلالتة العددية إلى مفرد
ومثنى وجمع.
المفرد: اسمٌ دلَّ على
واحدٍ أو واحدةٍ.
مذكراً كان أو مؤنثاً،
نكرة كان أو معرفة.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الرسول
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	درس
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يد
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حُمْرَة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النار
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رَباعية

أصل الأسماء التالية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:

ستين	درس	١
يوم	فرخان	٢
خيري الدنيا والآخرة	دروس	٢

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق:

جمع

مثنى

مفرد

اختر الإجابة الصحيحة للكلمات التالية برسم دائرة () على غرار المثال:

دَرْسٌ • جمعٌ مفرده (دروس) • جمعٌ مفرده (مدرسة) • مفرد (دروس)

رحمة • مؤنث حقيقي • مؤنث مجازي • مؤنث مجازي

الدنيا • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود

الداعي • اسم مقصور • اسم ممدود • اسم منقوص

القضاء • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود

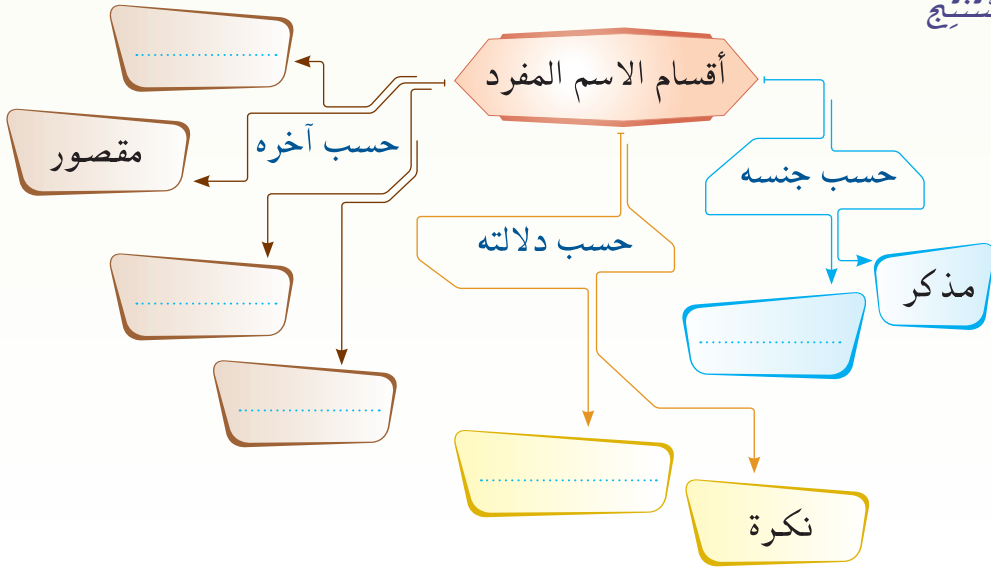


الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

- مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
- منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
- ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.
- صحيح: لا يكون مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً.



أَسْتَنْجِ



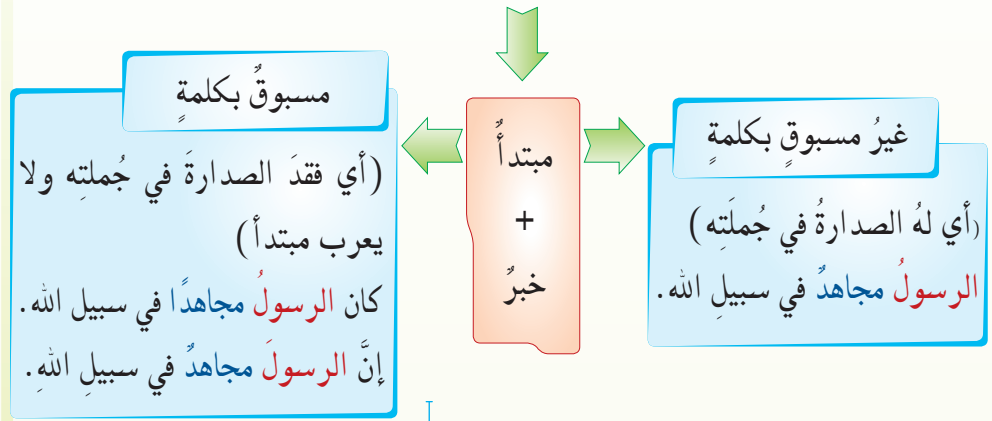
أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الصنف اللغوي



الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



يفقد المبتدأ موقع الصدارة إذا سبق به

حرف ناسخ

فعل ناسخ

أو

(إنَّ) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

ملاحظات

الأعلام

١٥١ أتمل الكلمات الملوّنة في التراكيب التالية لأجيب وفق المطلوب:

- ◆ كان الرسول ﷺ قائداً أصحابه إلى ساحت الوغى.
- ◆ كانت ساعات عمره شهوراً.
- ◆ كان الرسول ﷺ مربيّاً.
- ◆ كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيمٍ.
- ◆ صار المسلمون منتصرين.
- ◆ أمسى الفتح قريباً.
- ◆ أصبحت شهره أعواماً.
- ◆ أصبح الرسول ﷺ مدبراً الخطط.
- ◆ أمر الرسول ﷺ بردّ الفرخين إلى أمهما، فأصبح الفرخان أمينين.
- ◆ ظلّ الرسول ﷺ مجاهداً.
- ◆ ويظلّ المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيته.
- ◆ أضحت أعوامه أجيالاً.
- ◆ باتت دعوته حقاً.
- ◆ مازال الكرم المحمديّ مضرباً للأمثال.
- ◆ ما تزال دعوة الرسول نوراً مضيئاً.
- ◆ ليس الرسول ﷺ معلماً ومرشداً فحسب.
- ◆ مادام الإنسان متمسكاً بالسنة فلن يضلّ.

١. بأيّ نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ بدأت بـ

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الفعل الناسخ مستفيداً من الأمثال.

كان الرسول ﷺ قائداً أصحابه إلى ساحت الوغى.

الرسول ﷺ قائداً أصحابه إلى ساحت الوغى.

أَعْلَمُ أَنْتَ:

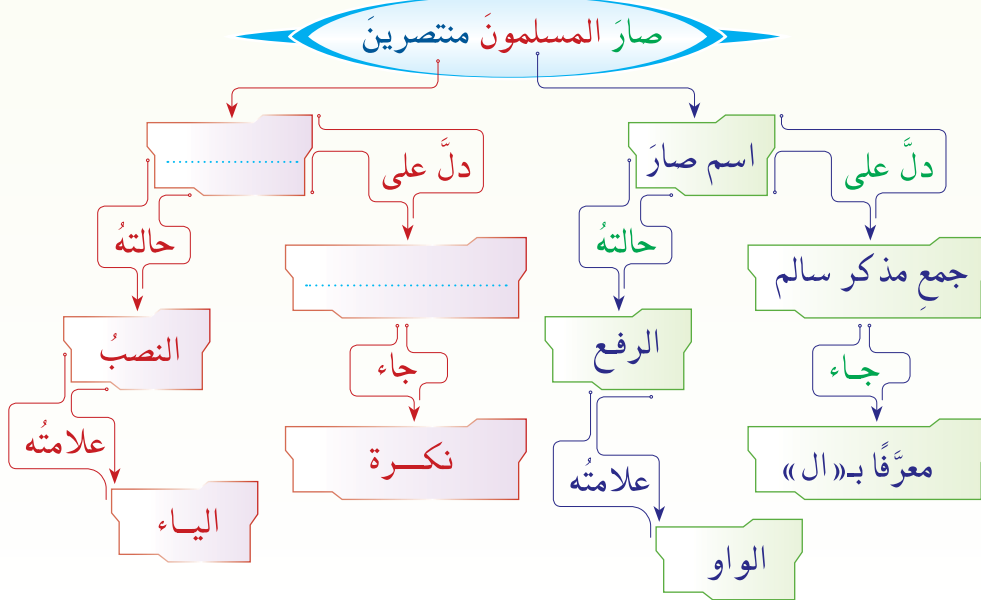
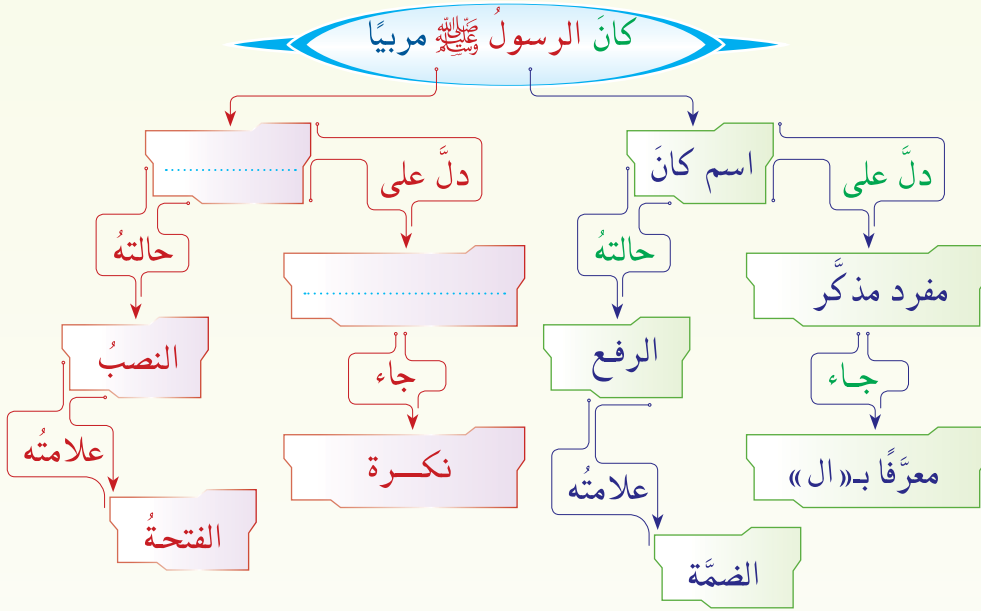
الجملة الاسمية مكونة من
مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ،
وأُتْبِهَ إلى أَنْ الفعل الذي
دخلَ على الجُمْلِ الاسميَّةِ
غَيَّرَ مَوْجِعَ المُبتدأِ لِيَتَّخِذَ مِنْهُ
اسمًا له مرفوعًا، وليتَّخِذَ
مَنْ الخَبرِ خَبرًا له منصوبًا.
لذلك يسمَّى فعلاً ناسخًا...

٢. أَحْصِرُ الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلُ السَّابِقَةُ؛ لِتَعْرِفَ مَعَانِيهَا:



١. أستفيد من الشكل التالي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم كان وخبرها.

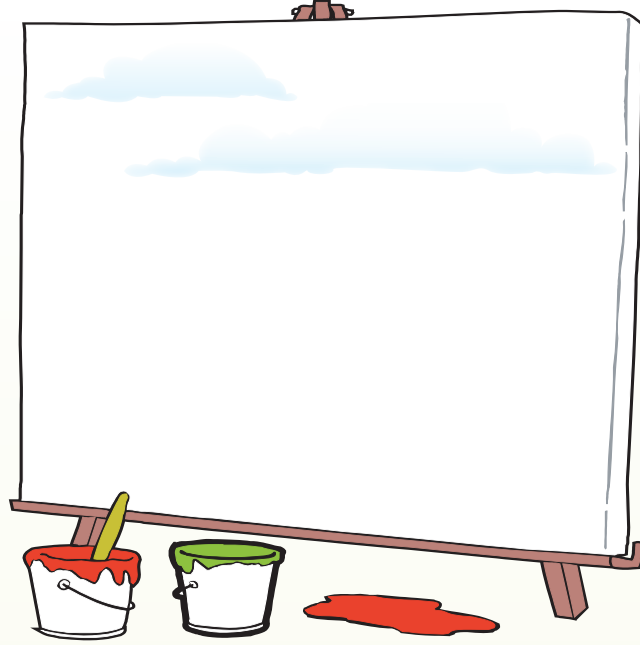
تأني



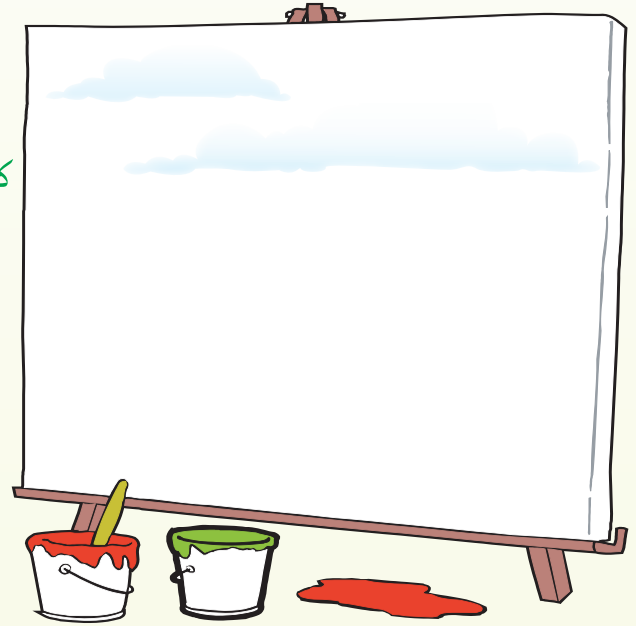
ملاحظات

٢. أَصَمُّ شَكْلَيْنِ (خريطتي مفهوم) مع الاستفادة مما سبق لتحديد نوع اسم
كان وخبرها:

فَأَصْبَحَ الْفَرْخَانَ آمِنِينَ.



كَانَ الرَّسُولُ ﷺ ذَا خُلُقٍ عَظِيمٍ.



أوكّد وأضيف لما تعلّمته في الوحدة السابقة؛ لإكمال فراغات الشكل التالي:

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بفعلٍ ناسخ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحة في الخبر المفرد و..... وهي علامة نصبٍ أصليّة.

٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصبٍ فرعيّة.

٣- الياء في الخبر المثني،

وجمع المذكر السالم وهي

علامة نصبٍ

٤- الألف في الخبر من الأسماء

الخمسة وهي علامة نصبٍ

.....

للاسم علامة إعرابٍ

أصليّة أو فرعيّة، تتحدّد

بالموقع الذي يشغله.

علامات رفع المبتدأ والخبر
هي:

١- الضمة في المبتدأ

والخبر المفرد و.....

و.....

وهي علامة رفعٍ أصليّة.

٢- في المبتدأ والخبر المثني وهي علامة رفعٍ

فرعيّة.

٣- الواو في المبتدأ والخبر الجمع المذكر السالم و.....

وهي علامة رفعٍ

أنتج جملاً تامةً المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يكون	مُفْلِحًا إِنْ تَمَسَّكَ بِهَدْيِ نَبِيِّهِ.
يبيت	صِرُّ
ليس	يُضْحِي الْمَخْلُصُ



إضافة:

أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:

تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتاً، مبتسماً.

١. أصبح	أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.
٢. مازال	التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.
٣. ليس	المسؤوليات الضخمة مقصورة على القادة.

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الوظيفة النحوية



الأسلوب اللغوي
الاستفهام

أ تأمل الصورتين التاليتين، وأ طرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة
حولهما:



أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار
المثال المعطى.

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين.؟
للسؤال عن	كان يجاهد بلسانه وسيفه.؟
للسؤال عن	أوتي جوامع الكلم.؟

ملاحظات

أتذكر أنّ:

مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

كيف؟

أين؟

متى؟

لماذا؟

من؟

هل؟

كم؟

ما؟

الاستفهام

طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا من قبل بأداة خاصة.

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنْ:

الهمزة إذا دخلت على جملة
مثبتة فإن الجواب يكون
بنعم في حالة الإيجاب ، و
لا في حالة النفي .
وإذا دخلت على جملة منفية
فإن الجواب يكون بـ (بلى)
في حالة الإيجاب ، و بـ (نعم)
في حالة النفي .

هل	نعم رحمته شملت جميع خلق الله .	للسؤال عن
؟	خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه .	للسؤال عن
؟	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار .	للسؤال عن

أملأ الفراغات في الجدول التالي:

حرف الاستفهام	السؤال	الغرض منه	الإجابة بالإيجاب	الإجابة بالنفي
الهمزة	أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبد الله ابن مسعود رضي عنه؟	التعيين	-	-
	ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟		لا ، لم يدع	
	هل؟		نعم ، لم يدع	لا ، لم يدع

١. أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:



هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟

٢. أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى حقيقية، وأقرأها.

ملاحظات

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ
نشاطات الأسلوب اللغوي.



الأمم



عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيها، فجاءت الحمرة، فجعلت تفرش فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «من حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبي أن يعذب بالنار إلا رب النار».

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حوت همزات وصل:

.....
.....
.....

أقارن بين كلمتي (فانطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول التالي:

أَخَذَ	انْطَلَقَ	
.....	نوع الكلمتين:
.....	عدد أحرفهما:
ألفٌ عليها رأس العين (ء)	رسم الهمزة:
.....	نوع الهمزة:

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... أَخَذَ يدعو ويجاهد ثلاثاً وعشرين سنةً.

... عَلَّمَ نساءه و أَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب

عَلَّمَ أصحابه و أتباعه أمور الدين.

... كان إماماً و أباً باراً...

ج

... إِذَا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه.

هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أن يعامله بهذه المعاملة إلا من رحم ربي؟!

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:



بم بدأت هذه الكلمات؟

أنطق بصوت واضح كلمة (وأحسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أحسَنَ):

أجد أن الهمزة بها في بدء الكلام و بما قبلها.

أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:

أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة (أ) مع رسم رأس العين إما فوق

الألف (أ) أو (إ).

أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة

مفتوحة الهمزة

مكسورة الهمزة

ملاحظات

الأم لأم

- ♦ أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلُّ:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
♦ ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول التالي:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	٣ (ثلاثي)	×
أَحْسَنَ

- ♦ أملأ الجدول التالي مع الاسترشاد بالمثل:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ

المضارع منه للمتكلم	عدد أحرفه	ال فعل الماضي
.....	اجتهد
.....	استجمع

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواءً أكان الماضي منه: ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن:

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ:

- ◆ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◆ أملأ الجدول التالي مع الاسترشاد بالمثال:

ال فعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أخذ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أخذ
.....	إحسان

- ◆ ما نوع المصدرين (أخذ، إحسان) من حيث أقسام الكلمة؟

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

استنتج أن:

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلُّ:

ملاحظات

♦ ما نوع هذه الكلمات؟

♦ ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟

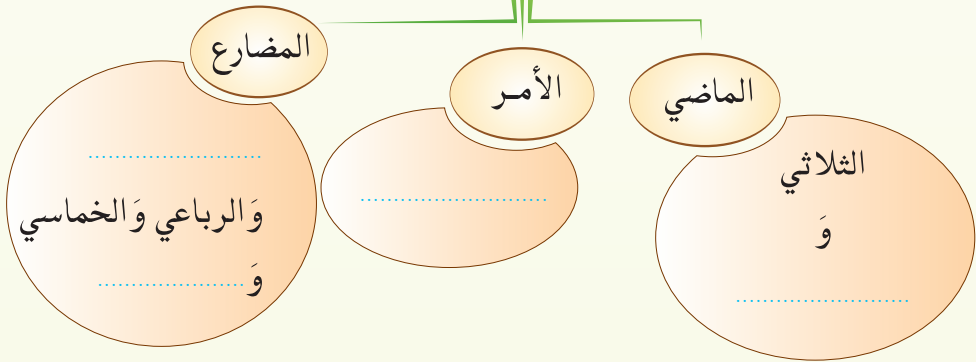
استنتج أن: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.



همزة القطع:
هي التي:

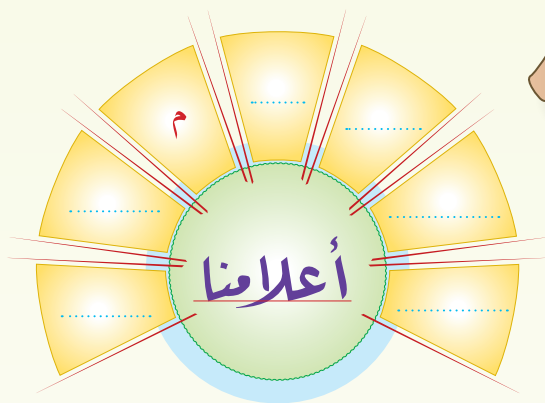
تأتي في
الأسماء كلها عدا
والمصادر
و.....
الأحرف
عدا

الأفعال



أعودُ إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الرسم الإملائي.





ملاحظات

أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

أكملُ الجدول التالي وَفْق المطلوب إن أمكن:

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
..... / /

الألف



أقرأ
وأتمل

ملاحظات

إنَّ صفحاتِ التاريخِ لا تُسَعُّ لذكرِ شمائله صاى الله عليه وسلم

أ ل لا



الاحظ
وأقارن

صورة الحرف متصلًا

صورة الحرف منفردًا

ترسم الألف في وسط اللام
موازية للوصلة الصاعدة

ترسم الألف في وسط
اللام موازية لرأسها

خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلقة
همزة تشبه رأس الباء

ألاحظ
ارتفاع عن السطر
ميل إلى اليمين قليلاً

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الرسم الكتابي.



ألاحظ
صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

ألاحظ

أعيد

أعيد

أرسم

أرسم

أعيد

أرسم

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة
صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.



أتذكر

التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

مهارات الحوار:

أستمع وأتدرب:



أتواصل
شفريةً

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعةِ الطريقِ، فتسمرتُ قدماي! هل أُسَلِّمُ
عليهما وأسألُهُما عن فحوى الكلمةِ التي قالها الرَّجُلُ لصاحبهِ؟ فكلاهما كهلٌ
من كهولِ الحارةِ القدامى.

سألتُ الرَّجُلَ: ماذا قلتُ؟

قال: قلتُ: الحمدُ لله على نعمةِ الجهلِ.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يخرُجُ بك إلى ضلالةٍ، ولا يدخُلُ بك إلى أذى النَّاسِ.
فالعلمُ نعمةٌ، يجعلُ أصحابه أدواتِ شرٍّ، وفسادٍ بين النَّاسِ.

قلت: إنَّ العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفةِ ما يراه في حياته ليحيا حياةً
طبيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلاناً صاحبنا، كم مرةً أبكى يتيماً أضاع حقَّه، وأرملةً
أذلها في غمطِ حقِّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كنتُ أحبُّ أن أتعلَّمُ
منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدي لما أقول. فالرَّجُلُ الذي ذكرتَ ما فعلتُ تلك
الأفعالَ إلا لجهله، ولو كان عالماً حقاً ما فعل ذلك، وإن كنتَ تريدُ
أن تتعلم، فاخترِ عالماً تنتفعُ بخُلُقِه قبلَ علمِه.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلت: هم أكثرُ - بحمدِ الله - الذين يقتدون بسيرةِ معلمنا محمد ﷺ، الذي
علَّم أصحابه وأتباعه أمورَ الدين، وأدبهم بالأفعالِ والأقوالِ، فكان

ملاحظات

الأمم السلام

مُعَلِّمًا وَمُرَبِّيًا وَإِمَامًا وَأَبًا بَارًّا وَأَخًا صَادِقًا وَقَائِدًا وَمَشْرَعًا. وليس ذلك فحسب فشمائله ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لَكُنْتِي أَجْدُ فِي الْجَهْلِ حِمَايَةً، أَمَا الْعِلْمُ فَأَيْنَ نَجْدُ الْحِمَايَةَ إِذَا مَا سَلَّطَهُ إِنْسَانٌ عَلَى إِنْسَانٍ إِثْمًا وَعَدْوَانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشر، كما قضى ﷺ بدعوته إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقات إلى أن فاز بالنصر المبين. فَأَطْرَقَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ.

(كلمة ونصف) محمد حسن زيدان، (بتصرف)

أناقش من بجواري حول مُجْرِيَاتِ الْحَدِيثِ السَّابِقِ وَنَتَائِجِهِ مِنْ حَيْثُ:

الموضوع الذي دار فيه:

طرفا الحوار في الحديث:

أجيب عما يلي شفهيًا:

كيف بدأ الحوار السابق؟ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
من طرح موضوع الحوار؟ كيف انتهى الحوار؟

أُتَبَادَلُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي تَمَثِيلِ دَوْرِ الرَّجُلِ وَالْكَاتِبِ مَعَ مِرَاعَاةِ مَا يَلِي:

صياغة الحوار بلغتي الخاصة ووجهة رأبي الخاصة.

تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

مراعاة آداب الحوار.

أعلم أنت:

الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تنامي من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا):

ب

الهدوء وضبط النفس.

عدم الاستئثار بالحديث.

احترام رأي الآخرين.

ألفاظ الحوار مختارة بعناية.

تدعيم الرأي بالأمثلة.

الإصرار على الرأي بقوة.

أ

لم يسفه رأي الرجل أو يسخر منه.

استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.

أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.

عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.

تحدث كل طرف بالقدر المناسب.

٢. أملأ الفراغات التالية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب

ومدى ثقافته،

٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم،

طرح الموضوع، إيراد.....، وضرب..... لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال،

الحديث،

بالتعاون مع من بجوارني يتقَمَّصُ أحدنا دورَ محاور، والآخرون دورَ عالم كبير،
يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة التالية:

- ١ ما الغاية من خلق الإنسان؟
- ٢ ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
- ٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.

الحوار



أتواصل
كتابيًا

أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف
عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يلي:

- ١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
- ٢ حملة إعلانية للصحيفة.
- ٣ طلب موافقة أولياء الأمور.
- ٤ الرجوع إلى المكتبة.
- ٥ إجراء حوار.
- ٦ استئجار مطبعة.

١. أصفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها،
ثم أدونها في الحقول التالية:

غير مناسبة: X

مناسبة: ✓

غير مناسبة: X

مناسبة: ✓

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر،
أعلل الإجابة:

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطي التواصل الشفهي
والكتابي.



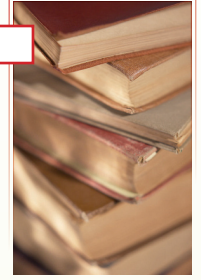
ملاحظات

شلال المعلومات

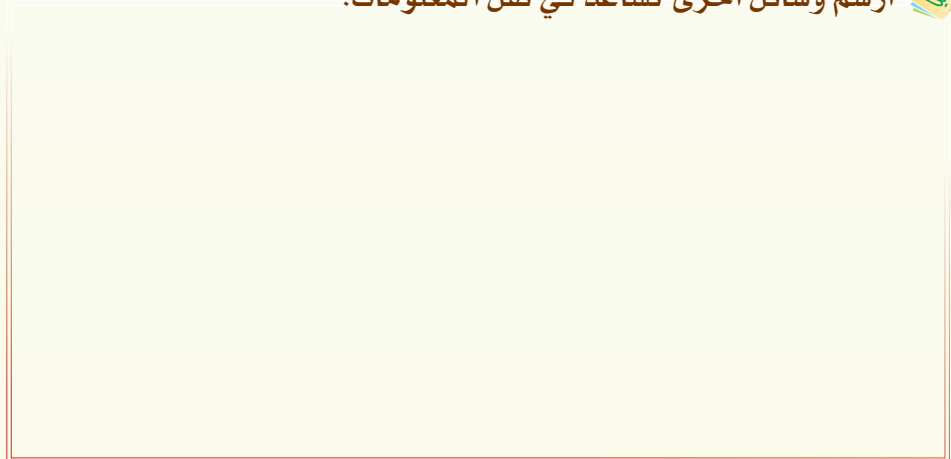


التريئة:

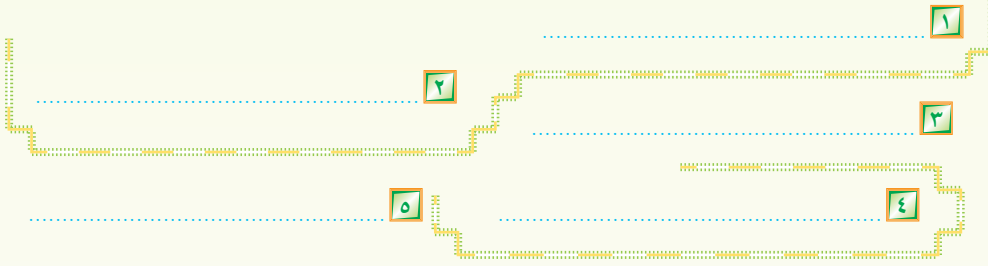
أحدد مما يلي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:



أستمع إلى النص، ثم أجيب:
أذكر الشخصيات الواردة في النص.



أصنّف الشخصيات الواردة في النص:



١ الشخصيات
٢ المختفية:
٣

الشخصية الرئيسة:
.....

في ثنايا النص حوار، أحدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.



.....
.....
.....
.....

ملاحظات



أتذكر:

آداب الاستماع التي
تعرفتها في الوحدة الأولى.



أتذكر:

ما تعلمته عن الشخصية
المختفية في الوحدة الأولى.

أصل كل فقرة بما يناسبها: 

ملاحظات

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



تخرج في
الجامعة.

حصل على لقب تولدت الصداقة بين (تيم) توصل إلى طريقة

علمية ترتب بها وجهاز الحاسوب الذي (فارس).

يشبه الخزانة الضخمة. المعلومات على

شبكة (الإنترنت).



أذكر:

استعمالات أدوات الاستفهام
من خلال النص السابق.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

أساليب الاستفهام:

السؤال:

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

الولايات المتحدة الأمريكية

باريس

لندن

اليابان

أختر الإجابة الصائبة مما يلي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»
لو حذفنا كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

يفتخر بعمله

حريص على إجادة العمل

كثير العمل

أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتلمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.



ملاحظات

الأمم

أحد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

أتخيّل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدوّن ما أعتزمه للتصرف بها.

تأنيث

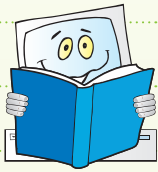
أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

تأنيث

المجال:

المتطلبات:

هيا نكتشف نهر الدعم
وصارت السماء قريبة
الذي سندرسه في المهنة
القادمة



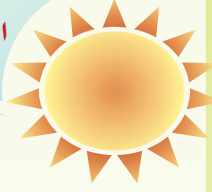
١

٢

٣

٤

٥

نص
الدعم

ما أغرب التأمّل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصَّغيرُ يرددُ في دهشة ملحوظة، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنَّها النجوم البعيدة. لم يكفَّ محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيُّها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أيَّ إجابة عن سؤاله الذي يلحُّ عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم التالي حدّث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردَّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظلُّ بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظلَّ الإلحاح يطاردُ صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤ م) في هذه المدينة «بتان» التي تطلُّ على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كلِّ المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأنَّ هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منّا.. بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضةً، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصَّغِيرُ يسأل: ما المرصد؟ فَعَرَفَ أَنَّهُ المكانَ الذي ينظر من خلاله العلماءُ إلى السَّماءِ، ومعهم أجهزةٌ متطورةٌ، يُمكنهم بها رؤيةَ النُّجُومِ أكثرَ قُرْبًا من الرؤيةِ بالعينِ المجرَّدةِ.

وحين نزلَ العاصمةَ لأولِ مرَّةٍ، عَرَفَ أن هناك عِلْمًا يسمى «الفلك» يهتمُّ برصدِ النُّجُومِ والكواكبِ في السَّماءِ. وأن لهذا العلمِ رجالًا يهتمون به، يُسمَّون «الفلكيين»، وأنَّ رئيسهم يُدعى سند بن علي.

وفي اللقاءِ الثَّالثِ بين الشَّابِّ البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السُّؤالُ: سيدي العالمُ الجليل، لماذا لا نبنى فوق التلِّ مرصدًا مثل بقية البلدان؟

واندهش العالمُ الكبيرُ، وهو يستمعُ إلى الشَّابِّ المليءِ بالحماسةِ. ففي البلدانِ المجاورةِ، هناك مراصِدُ، يُمكن للعلماءِ بوساطتها أن يتابعوا حركةَ النُّجُومِ كأنها قريبةٌ. وتحمَّس العالمُ الكبيرُ، وقال: فكرةٌ... في تدمرَ هناك مرصدٌ... وفي القاهرةِ...، وقرَّرَ الأستاذُ مساعدةَ تلميذه في تحقيقِ حلمه، أن يكونَ أكثرَ اقترابًا من النُّجُومِ، أن يراها أكثرَ وضوحًا، وأكبرَ حجمًا. وبدأ البناءُون يُشيِّدون المرصدَ.. وسافرَ البتاني إلى البلدانِ المجاورةِ، لإحضارِ أجهزةٍ حديثةٍ لرصدِ الأجسامِ البعيدةِ. والتقى البتاني العالمُ العربيَّ الشهيرَ الإسطرلابي أشهرَ من صنعَ جهازًا لرصدِ النُّجُومِ الذي قال له: أنتَ محظوظٌ... لدي جهازٌ حديثٌ، لا يجعلُ النُّجُومَ تأتي إليك واضحةً فقط، بل...

وسكتَ قبلَ أن يكملَ: بل إنك يُمكنُ أن تُشاهدَ أجزاءً منها، كأنك تلمسها بأصابعك. وعادَ البتاني إلى مدينته، ومعه الكثيرُ من الأجهزةِ واستقبله العلماءُ في لهفةٍ وسعادةٍ، وراحوا جميعًا يحتفلون بوضعِ الأجهزةِ في المرصدِ الذي تمَّ بناؤه في أعلى مكانٍ يُطلُّ على العاصمةِ.

وصارَ المرصدُ بيتًا دائمًا للبتاني. في الليلِ يُنظرُ من فوهةِ الجهازِ نحوَ الأفقِ، فيشاهدُ النُّجُومَ قريبةً، كأنه يكادُ أن يلمسها، لكنه كانَ أكثرَ إلحاحًا حين يُخاطبها: اقتربي أكثرَ أيتها النُّجُومُ... فأنا أحبك.

هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ أَلَّفَ في هذا الميدان كتباً مهمةً. وكانت له إسهاماتٌ عظيمةٌ في علمي الجبر وحسابِ المثلثاتِ.

التَّنْمِيَّةُ القِرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات.



أ. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يلي:



مرادف (غامضة)

مرادف (تنزوي)

مرادف (تبرز)

مرادف (دهشة)

ضد (يشيد)

مرادف (ألح عليه)

ع
ط
ل
ي
ا
ر
د
ن
ف
ه
ر
ن
ع
ا
ي
ل
ط
ع

ملاحظات



أتذكر:

القراءة الصامتة التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

٢. أجمع الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم في السماء.

أختار الإجابة الصحيحة:

جبل ضخم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تدمر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

أكمل كما في المثال:

الفلك : العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المَرصِد :

بتان :

التل :

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التنمية القرائية.



أبداً مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين التاليتين مع تمثيل المعنى:

١ ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢ استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

أذكرُ الحدث الذي دُهِش منه محمد البتاني؟

أولاً



أجب

ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

ثانياً

ما حلم البتاني؟ وكيف تحقّق؟

ثالثاً

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

رابعاً

أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية التالية:

أولاً



أفكر

قال تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾ ﴿٢﴾ ﴿سُورَةُ الْمَائِدَةِ

ملاحظات

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.

تفاني

أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار:



المجتمع

الفرد



تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

تفاني

أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.



.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.



.....

.....

.....



أقرأ المقطع التالي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:



ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصَّغِيرُ يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمسُ قد بدأتْ تنزوي وراء الأفقِ، وتركتْ خلفها ضوءاً ذهبياً تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ، تحولتِ القبة الزرقاءُ إلى اللونِ الأسودِ، وراحتْ نقاطُ من الضوءِ تبرزُ على استحياءٍ، تملأُ القبةَ... إنها النجومُ البعيدةُ. لم يكفَ محمد الصَّغِيرُ عن النظرِ إليها وراح يتساءلُ: أيتها النجومُ البعيدةُ.. لماذا أنتِ بعيدةٌ؟ هل تقتربين مني أكثرَ؟

ولم يجدُ محمد البتاني، أي إجابةٍ عن سؤاله الذي يلحُّ عليه منذُ أيامٍ، وفي صباحِ اليومِ التالي، حدّث نفسه قائلاً: لماذا لا أسألُ رفاقي في كتابِ المدينة؟ وحين سألهم ردَّ أحدُهم قائلاً: النجومُ بعيدةٌ؛ لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال آخر: هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ. فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلمَ.

ملاحظات



أنتِ كُنتِ

القراءة الجهرية التي سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأمم السلام

ملاحظات

أملأ الشكل التالي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:



الحدث
الذي
أدهش
البتاني

أهم الأفكار
التي وجدتها
في النص

أبحث في واحد مما يلي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



- ١ الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
- ٢ بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
- ٣ بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.

الدروس اللغوية



ملاحظات

الأمم السلام

أسهم العالمان كلاهما في علم الفلك .
قرّر الاثنان الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم .
ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كلاتهما بفضل العلماء المسلمين .

المرصد هو مكان لرؤية النجوم .
في تدمر والقاهرة مرصدان لرصد حركة النجوم .
العالم البتاني والاسطرلابي عالمان عربيان مسلمان .
دار حوار علمي بين العالمين الفلكيين .
ألف البتاني كتابين عظيمين .



أعلمُ أتّ:

المثنى: هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.....

الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي
			مفرد مثنى
المرصد	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مرصدان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
العالم	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
عالمان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد) ، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

أكمل العبارات التالية:

مسلم (مفرد) + ان: ← (مثنى مذكر)

مدينة (مفرد) + ان: ← (.....)

مسلم (.....) + ين: ← (.....)

مدینتا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

إلام أُضيفت الكلمة المثناة (مدینتان)؟

ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟

أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

.....



الاسم

دلالاته العددية

جمع

ملحقاته

اثنان

كلتا

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الدروس اللغوية.



التَّوَاصُلُ وَاللُّغْوِيُّ



الحِوَارُ



ملاحظات

تُحاور أشرفُ وزميله خالد في مدلول الصورة السابقة:



أكمل الحوار:

أشرف: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد:

أشرف: في أي شيء تُستخدم؟

خالد:

أشرف: ومن هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد:

ملاحظات

الأمم
لام

من نصّ (وصارت السماء قريبة)، اقرأ الحوار التالي، ثم أدون ملحوظاتي في

الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منّا بل يجب علينا أن نقترب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل. إنه المرصد.

موضوع الحوار:

الأطراف المتحاورّة:

الهدف من الحوار:

من وسائل الإقناع والتأثير:

أعجبني في الحوار:

لم يعجبني في الحوار:

أظلل المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يلي:

جودة الموضوع

احترام رأي الآخر

تجنّب الحشو والإطالة

الموضوعيّة

التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم



كيف لم نحزن؟!

استظهر عشرة آيات
من النص



استمع للنص وأحاطي



لأن لديك ميراث الرسول
وأورثتهن جيلاً بعدَ جيلٍ
وللمسكينِ والشَّاكي العليلِ
ولم تبخلْ بنُصحِكَ للبخيلِ
وما قبضتْ يداه عن السُّهولِ
وتدعوهم إلى حلفِ الفضولِ
من الإسلامِ والمجدِ الأثيلِ
وزادك في المبيتِ وفي المقيـلِ
وفي نظراتها أثرُ الذُّهولِ
مما الصَّاعدين بلا نُزولِ
لها من ليلِ حُسرتنا الطَّويلِ
غيابِ المُنزَنِ عن روضِ مُحيلِ
أضأنا الحُزنَ بالصَّبْرِ الجميلِ

عظيمٍ في مقامِكِ والرَّحيلِ
ومن ورثَ الهدى ورثَ المعالي
مددتْ جسورَ ودِّكَ لليتامى
ووجهتْ الغنيَّ إلى عطاءِ
كأنك هامةُ الجبلِ ارتفاعاً
تنادي المسلمينَ إلى اتِّلافِ
وترشدُهم إلى كنزِ عظيمِ
كتابِ اللهِ نورِكِ في الدِّياجي
أرى أُمي تخاطبُني بدمعِ
أماتِ الشيخُ؟! قلتُ: نعمُ ولكنْ
وتسألني ابنتي عمَّا تراءى
فقلتُ لها: ابنُ بازٍ غابَ عنَّا
حزناً كيفَ لم نحزَنُ؟! ولكنْ

أُتعرَّفُ إلى الشاعِر:

أولاً

أُكتشف
النَّصَّ

عبد الرحمن بن صالح العثماوي شاعر سعودي ولد في الباحة سنة ١٢٧٥هـ، تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة (الدكتوراه) من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.



من مؤلفاته: صراع مع النفس، إلى أمتي، علاقة الأدب بشخصية الأمة.

أُتعرَّفُ المناسبة:

ثانياً



أُعلِّمُ أُنَّ:

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبد الله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرَّس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

شعر الرثاء: تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر: الاعتداد

بصفات يخلعها الشاعر

على نفسه، أو على من له

صلة قربي به..)

شعر الوصف: تصوير

الأشياء كما يراها

الشاعر.

١ ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٣ متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟

٤ أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي:

الوصف الرثاء الفخر

المتكلم المخاطب الغائب

الأول الرابع الأخير

١ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو:

ب غلب على النصّ استخدام ضمير:

ج ورد عنوان النصّ في البيت:

أشتركُ مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:



النوم نصف النهار أو الاستراحة فيه.

الشريف الأصيل.

الغياب عن الرشد.

الألم الشديد.

السحاب.

الأثيل

المقيل

المزن

ذهول

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها بوضع علامة (✓):



الكلمة	المعنى
الدياجي	<input type="checkbox"/> الليالي <input type="checkbox"/> الستر <input type="checkbox"/> الظلمات الشديدة
هامة	<input type="checkbox"/> كل دابة ذات سم <input type="checkbox"/> قمة <input type="checkbox"/> سيد
حسرة	<input type="checkbox"/> إعياء <input type="checkbox"/> حزن <input type="checkbox"/> قلق

أبحثُ في القاموس عن معنى:



الكلمة	المعنى
مُحِيل	
ميراث	
تراءى	

أقرأ النص قراءة صامتة ، وأجيب :

أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل التالي:



أنفهم
وأملك



أستدلُّ من السنة النبوية على ما يمثل المعاني التالية الواردة في مضمون النص:

١ العلماء ورثة الأنبياء.

٢ فضل حفظ القرآن الكريم وتعليمه.

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يلي برسم علامة (X) عن يمينها:

١ تساؤلات أم الشاعر تدل على :

أ. جهلها بالمرثي.

ب. التأكد من موت المرثي.

ج. ذهولها وشدة حزنها.

٢ قول الشاعر:

كتابُ الله نورُك في الدِّياجي وزادُك في المبيتِ وفي المَقيلِ

يدل على :

أ. حفظ المرثي القرآن الكريم وانتفاعه به.

ب. قراءته القرآن الكريم فقط.

ج. حفظه وتعليمه القرآن الكريم باستمرار.



أندرون

أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

أولاً

Handwriting practice area with a dotted line for the title and a large empty box for the answer.

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

ثانياً

كأنك هامة الجبل ارتفاعاً وما قبضت يداه عن السهول

المشبه: الشيخ ابن باز رحمه الله المشبه به:

Handwriting practice area with a dotted line for the title and a large empty box for the answer.

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

ثالثاً

نورك في الدياجي

أم

نورك في الظلام

Handwriting practice area with a dotted line for the title and a large empty box for the answer.

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات النص الشعري.



الآن أستطيع أن أنشد النص إنشاداً معبراً.



ألقي



أُمُّ سَلَمَةَ^(١) رضي الله عنها

أُمُّ سَلَمَةَ، وما أدراك ما أُمُّ سَلَمَةَ؟

أبوها سيدٌ من ساداتِ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العربِ المعدودين، وأما زوجها فعبُدُ الله بنُ عبدِ الأسدِ أحدِ العشرةِ السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلمْ قبلَه إلا أبو بكر الصديقُ ونفرٌ قليلٌ لا يبلغُ أصابعَ اليدينِ عددًا. وأما اسمُها فهند، وكُنيتُ بأُمِّ سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أُمُّ سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلام أيضًا، وما أن شاع نبأُ إسلامِ أُمِّ سلمة وزوجها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تصبُّ عليهما من نكاليها ما يُزلزلُ الصَّمَّ الصَّلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسولُ صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عزمَت أُمُّ سلمة وزوجها على أن يكونا أولَ المهاجرين، لكنَّ هجرة أُمِّ سلمة وزوجها لم تكن سهلةً مُيسرةً كما خيَّلَ لهما، وإنما كانت شاقَّةً مرَّةً.

فزوجها اتجه إلى المدينة فرارًا بدينه ونفسه. وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطَّمًا مهيضًا، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرَّقَ بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كلَّ غداةٍ إلى الأبطح، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيدُ صورةَ اللحظات التي حيلَ فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيمَ عليها الليلُ.

وبقيت على ذلك سنة أو قريبتًا من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمِّها فرَّقَ لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة!! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها. وما زال بهم يستلينُ قلوبهم، ويستدرُّ عطفهم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحقَ بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

(١) صور من حياة الصحابة - عبدالرحمن رأفت الباشا (بتصرف)

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبرة وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردّوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

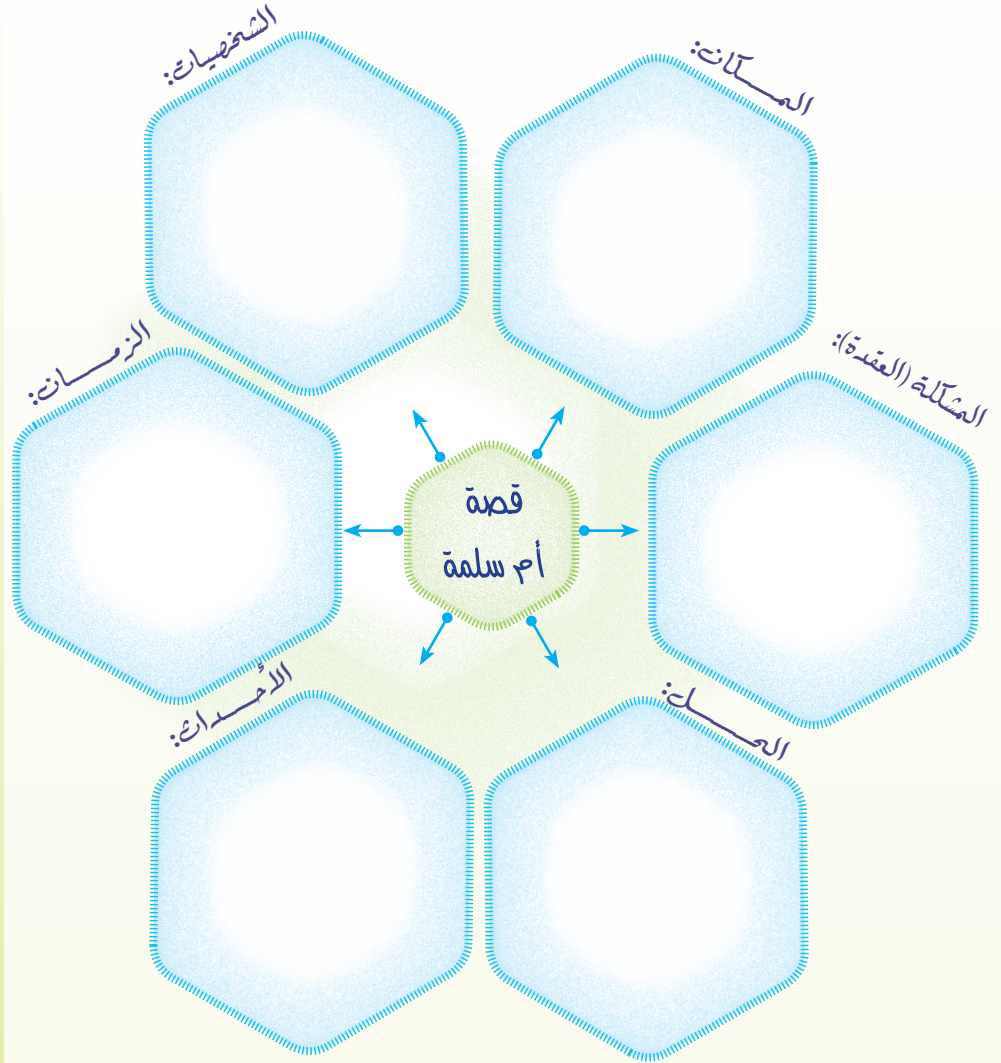
ثم طفت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبو سلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصراً مؤزرًا، ثم يخوض غماراً أحدٍ ويُبلي فيها أحسنَ البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحاً بليغاً ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك أحسبُ مصيبتِي هذه، واخلفني فيها خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيمُ العرب). إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غيرُ صبيةٍ صغار. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حدادها على أبي سلمة حتى تقدّم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيبَ لطلبه، ثم تقدّم إليها عمرُ بن الخطاب فردّته كما ردت صاحبه، ثم تقدّم إليها رسولُ الله ﷺ فقالت له: يا رسولَ الله، إن فيّ خلالاً ثلاثاً، فأنا امرأةٌ شديدةُ الغيرةِ فأخاف أن ترى مني شيئاً يغيظُك فيُعذّبني الله به، وأنا امرأةٌ قد دخلتُ في السنّ، وأنا امرأةٌ ذاتُ عيالٍ، فقال عليه الصلاة والسلام: «أما ما ذكرتِ من غيرتكِ فإني أدعو الله عزّ وجلّ أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرتِ من السنّ فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرتِ من العيال، فإنما عيالكِ عيالي.»

ثم تزوّج رسولُ الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب اللهُ دعاءها، وأخلفها خيراً من أبي سلمة، ومنذُ ذلك اليوم لم تبقَ هندُ المخزوميةُ أمّاً لسلمة وحده، وإنما غدت أمّاً للمؤمنين جميعهم.

● أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:



ملاحظات

الأعلام

الوحدة
الثالثة

الوطن



٣

الوَطَنُ

دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.

٥ تعرف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.

٦ تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.

٧ تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.

٨ رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسماً صحيحاً.

٩ إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.

١٠ تعرف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.

١١ استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الاصنف اللغويّ الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير.

الوظيفة النحوية الحروف الناسخة

الأسلوب اللغويّ النداء

الرسم الإملائيّ التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

الرسم الكتابيّ كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة

الشفهيّ إلقاء خطبة وطنية

الكتابيّ تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية.

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.

مدخل الوحدة



ملاحظات

١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية التالية:



الاسم الأول:	الجنس:	ذكر <input type="checkbox"/> أنثى <input type="checkbox"/>
تاريخ الميلاد:	م	هـ / / م
مكان الميلاد:	الدولة:	المنطقة:
		المدينة / القرية:

مكان
الصورة
التوقيع:

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر

البطاقة أشرتُ مع أغلب

أفراد مجموعتي:

.....
.....

أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق بلادي في المستطيلات

الفارغة:



الوطن

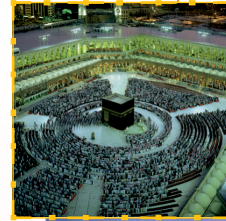
أكتبُ رقم الصورة في المكان المناسب:

ثالثًا

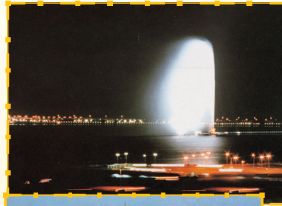
ملاحظات



١



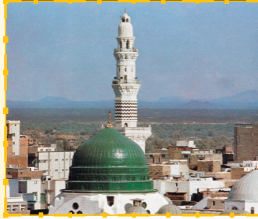
٢



٤



٣



٦



٥



٨



٧



٩

مكة المكرمة

الرياض

جدة

تبوك

الطائف

المدينة

أبها

بريدة

الدمام

الوطن

أسمي أبرز معلّم في مدينتي / قريتي:

رابعًا



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة التالية.



١ ماذا يوجد في الصورة الأولى؟

٢ ماذا يوجد في الصورة الثانية؟

٣ المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟

٤ هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

.....

.....

.....

سادساً أعبّر شفهيًا عن المواقف التالية متقمصًا ومجموعيًا الشخصيات

سادساً

ملاحظات



المتحدثة.

١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.

٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبد الرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

سابعًا تأمل الصور التالية، ثم أجب.

سابعًا



١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في

٢ ماذا فعلت الشخصية التي في الصورة الثانية؟

شريط الافتتاح.

٣ ماذا اشترت من معرض الصناعات الوطنية؟

سلعًا جيدة.

١. ألاحظُ الجمع، ثمَّ أصِلُّ كل مجموعة بالرسم المناسب:

ثالثاً

المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الثانية:

٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة:

ليت

إنَّ

مِنْ

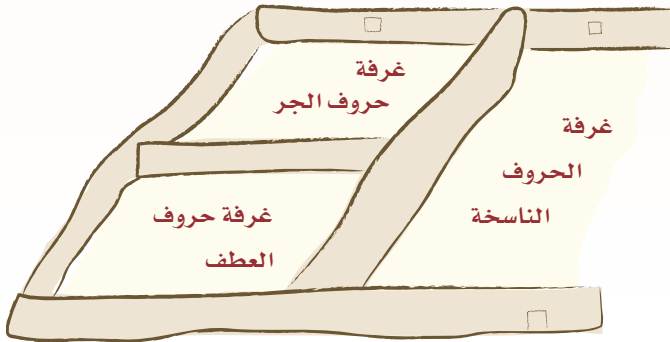
لعل

ثم

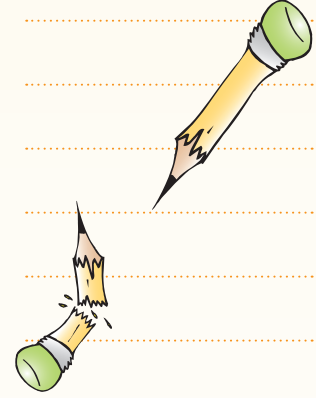
في

و

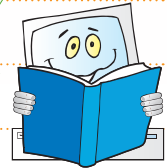
على



ملاحظات



هيا نتكشفت نهن الانطلاق
الأفعال تسبق الأفعال
الذي سندرسه في العصة
القادمة





الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

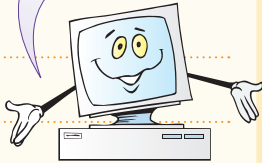
فإن من دواعي سروري واعتباطي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه

الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة، والالتزام بها

في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ سُورَةُ الْأَنْعَامِ

أستظهر من النص
سنة أسطر من قوله:
"لقد قامت... إلى قوله:
"هالكة".



* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

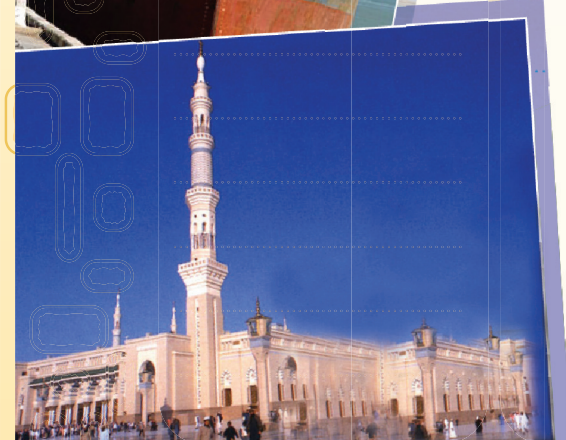
وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لَيْلَهَا كَنْهَارَهَا لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ»^(١).

أيُّهَا الْإِخْوَةُ، وَاسْتَمْرَارَ الْمَنْهَجِ الْقَوِيمِ، أَقَامَ وَالِدُ الْجَمِيعِ الْمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحْمَهُ اللَّهُ هَذَا الْكَيَانَ الشَّامِخَ، وَجَعَلَ - رَحْمَهُ اللَّهُ - مَبْدَأَ الشُّورَى قَاعِدَةً فِي تَدْبِيرِ شُؤُونِ هَذِهِ الْبِلَادِ، اتَّبَاعًا لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿... وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ...﴾ (١٥٩) سُوْرَةُ الشُّوْرَى

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إِنَّ بِلَادَنَا وَلِلَّهِ الْحَمْدُ تَمْتَعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوْلَى قُوَّةً وَغْنِيَّةً، بِتَمَسُّكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا لِشَرَعِ اللَّهِ فِي كُلِّ أَمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغْنِيَّةٌ بِرِجَالِهَا الْمَخْلَصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَقَدْ اسْتَغْلَّتْهَا وَسَخَّرَتْهَا فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ. وَمِنْ جَمَلَةٍ مَا قَامَتْ بِهِ تَوْسِعَةُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَمَسْجِدِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَخَدْمَتُهُمَا، وَاعْتَنَتْ بِجَمِيعِ الْمَشَاعِرِ الْمَقْدِسَةِ، عَلَى نَحْوِ مَا تَعْرِفُونَهُ وَتَشَاهِدُونَهُ. كَمَا دَأَبَتْ فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ، فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ. وَلَسْتُ هُنَا فِي مَجَالِ التَّعْدَادِ وَالْإِحْصَاءِ لِمَا قَامَتْ بِهِ الدَّوْلَةُ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِنَا، وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ مَا هُوَ قَلِيلٌ. إِنَّ بِلَادَنَا تَتَمَيَّزُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ بِالْحِفَافِ عَلَى رَوَابِطِ الْاِخْوَةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ إِخْوَانِنَا، وَالْعِلَاقَةِ الطَّبِيعِيَّةِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، فَنَحْنُ دَائِمًا نَعْمَلُ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ، وَوَحْدَةِ الصَّفِّ، وَالدَّفَاعِ عَنِ الْقَضَايَا الْإِسْلَامِيَّةِ.

وفي الختام يسرُّنا أن ننوّه بجهود أعضاء مجلسِ
الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تَفانٍ وإخلاصٍ
في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفّقنا لخدمة دينه،
وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه
وليُّ ذلك والقادرُ عليه.

والسلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته.

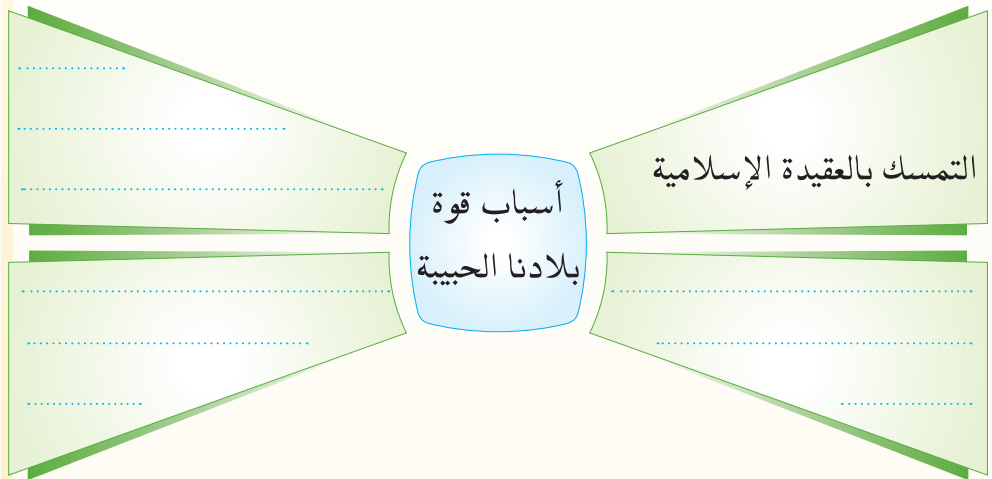


أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في
تدبير شؤون وطننا.



«إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية،
بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها لشرع الله في كل أمورها، ثم هي قوية وغنية
برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات التالية مع الاستفادة من النص السابق:



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا.



بِمَ تَمَيَّزَتْ بِلَادُنَا الْحَبِيبَةِ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ؟ وَكَيْفَ حَقَّقَتْ هَذَا التَّمَيُّزَ؟



ملاحظات

Blank writing area with horizontal dashed lines.

«دَأَبْتُ بِلَادُنَا فِي وَضْعِ الْخُطِّ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزْتُ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ، فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ». أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي لِنَذْرَ بَعْضِ الْأَدْلَةِ وَالشُّوَاهِدِ عَلَى اِهْتِمَامِ حُكُومَتِنَا الرَّشِيدَةِ بِتَأْهِيلِ الْمَوْطِنِ السُّعُودِيِّ.



شواهد المجال
المهني

Blank writing area with horizontal dashed lines.

شواهد المجال
العلمي

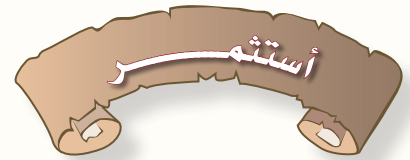
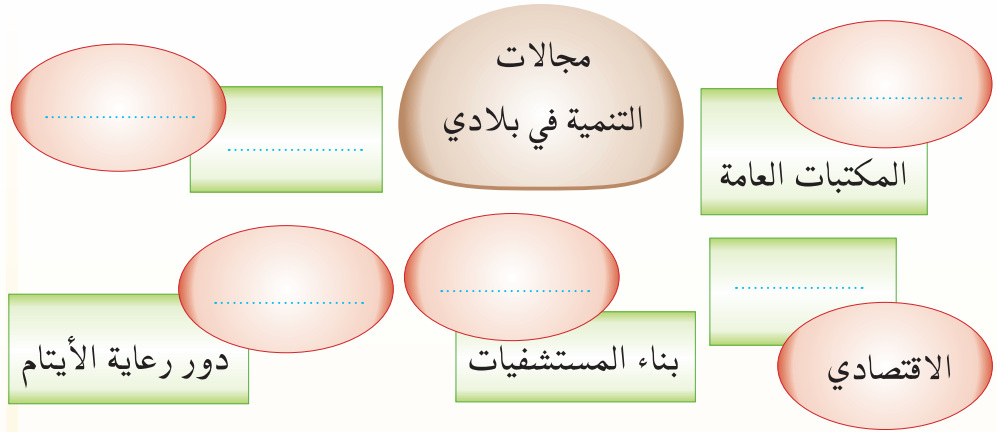
Blank writing area with horizontal dashed lines.

المواطن

«وقد استغلّت الثروة وسُخرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد».


أتعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل التالي مع الاستفادة من العبارة

السابقة. 



اقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهدِها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتبعَتْ عبر كلِّ مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كلَّ حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة، والالتزام بها في سلوكه أتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْنُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ ﴿١٥٣﴾  سورة الأنعام

وأتباعاً لقول رسول الله ﷺ: «تركتكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك».



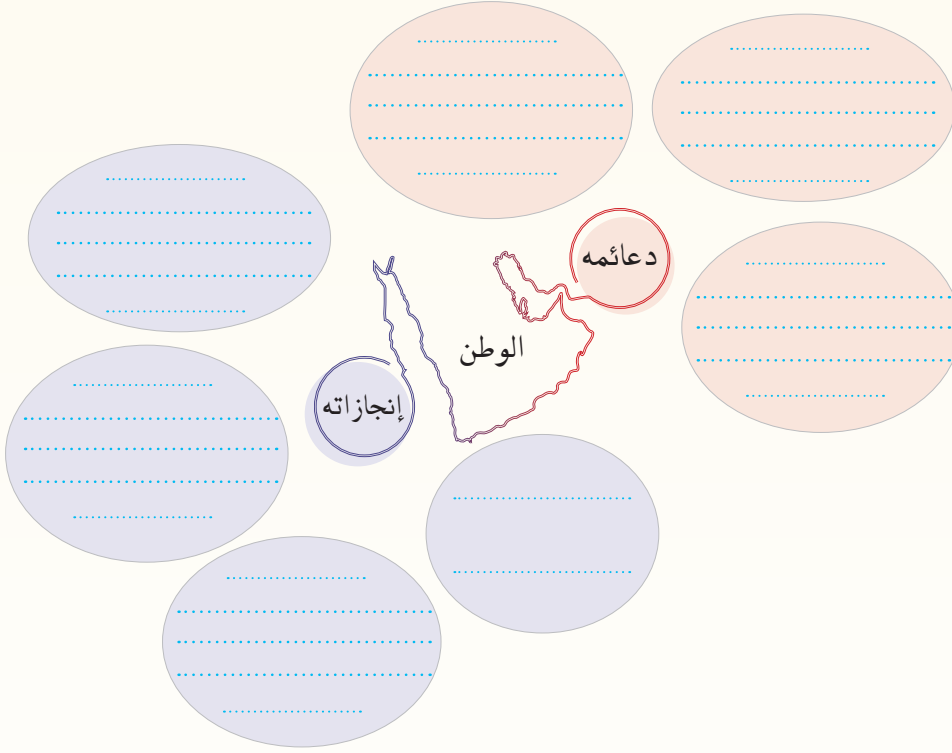
أنتكز:

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أستخدم الشكل التالي لألخص أهم أفكار النص:



ألخص



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:



أبضم

- ١ توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
- ٢ الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
- ٣ الطرق والمواصلات.

الدُّروس اللُّغوية

الصنف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث) وملحقاته

ملاحظات

أذكر أنت:

الاسم ينقسم من حيث
دلالاته العددية إلى:
مفرد ومثنى وجمع.

الجمع قسمان:
١. سالم.
٢. تكسير.

الجمع السالم نوعان:
١. جمع مذكر سالم:

مادلّ على أكثر من
اثنتين بزيادة واو ونون
على آخر مفرده في حالة
الرفع، أو ياء ونون في
حالتي النصب والجر.

٢. جمع مؤنث سالم:
مادلّ على أكثر من
اثنتين بزيادة ألف وتاء
على آخر الاسم المفرد.

١
بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين.
الحمد لله ربّ العالمين.
شهدت بلادنا تطورًا متسارعًا خلال العشرين سنةً الماضية.



أقرأ
وأنا ملّك

٢
بلادنا - والله الحمد - تتمتع بكلّ الإمكانيات والطاقات.
دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.
المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة.

١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟

٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخلص) وصورة الجمع (مُخلصون)؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي
تغيير في الحروف والحركات. (مُواطن ← مُواطنون)؟

١. ما الجمع الذي يدلّ على الإناث من (مخلصين)؟

٢. ما مفرد (مُخلصات)؟ هل هناك فرق بينه وبين صورة
الجمع؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟

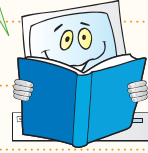
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف
والحركات. (مُواطنة ← مُواطنات)؟

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَهْمَشِ فِي إِكْمَالِ حَقُولِ الْجَدْوَلِ :

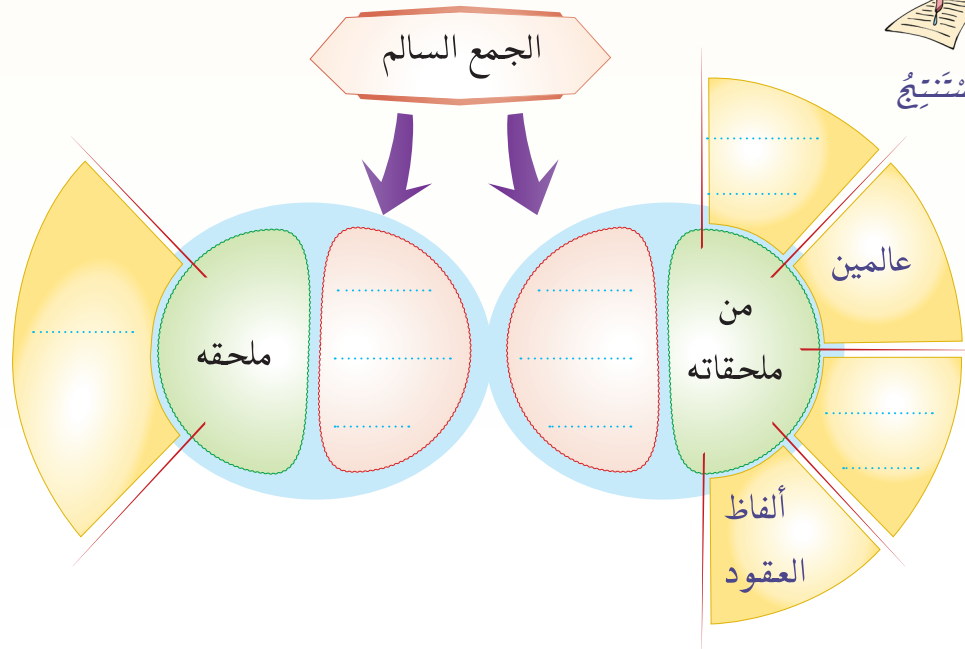
تأمل

الجمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مفرده
سالمون	سالم	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
فاطمات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
مجالات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
طاقات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
الأوليات	الأولى	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
العالمين	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
أولات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل

أبعثُ نبي
مكتبة المدرسة عن الفرق
بين جمعي المذكر والمؤنث
السالمين، وملحقاتهما
وأسباب تسميتها بالملحقات،
ثم أضمتها ملف إنجليزي



أَسْتَفِيدُ



أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الصف اللغوي.



النداء

جرى نقاش منظم في الصّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم التلميذ في المدرسة وطنه؟ وفي نهاية النقاش وَجّه بعض التلاميذ
الرسائل التالية:

أيًا أبناء وطني، نحن جميعاً إخوة في السراء والضراء، في السلم والحرب، في الرخاء والشدة، وشركاء في التنمية. فلنعمل جميعاً من أجل الوطن.	أي إخوتي، الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها، ولا يعيث بشجرة يراها في الطريق لأنها جزء من وطنه...	يا زملائي، إن حبّ الوطن لا يكمن في التهتاف له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...
--	--	--

ما الكلمة التي بدأ بها كل تلميذ رسالته؟

أبين لأي أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

للنداء

للأمر

للنهي

للاستفهام

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصد به

«أيها الشاب: إن من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه؛
فالإنسان لا يعيش لنفسه».

الواجب

أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح
ومسيرة رائدة، حيث أتت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة
نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم،
وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته

أقرأ المقطع السابق، ثم تأمل الكلمات التالية:

الواجب



أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الأسلوب اللغوي.



ملاحظات

أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول التالي:

ثانياً

هذه	مسيرة	قامت	
وجه الشبه			
			النطق
وجه الاختلاف			
			الرسم

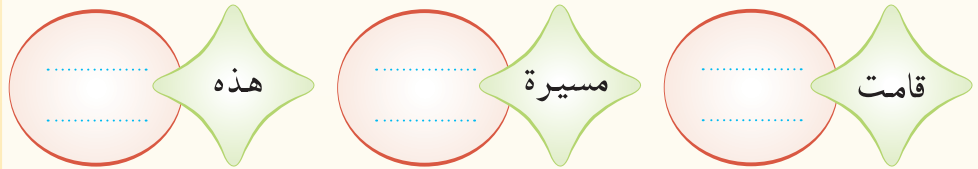
ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالةٍ وصلها بما بعدها، وفي حالةٍ الوقفِ عليها بالسكون:

ثالثاً

هذه	مسيرة	قامت	
			في الوصل
			في الوقف

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:

رابعاً



أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:



أقرأ
وأتمم

... كما دأبت الدولة على وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي.

أ

... ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما قامت به الدولة...

إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات....

ب

... ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام...

... نحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة ووحدة الصف.

ج

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحل:

١٥٠



أتمم

أجد أن هذه الكلمات ختمت بـ:

أنتق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أو آخرها:

ألاحظ أن التاء المفتوحة نطقت..... عند الوقف عليها بالسكون.

ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟

كيف كتبت التاء؟

أستنتج أن:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظُ الكلمات التي كُتبتُ باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ):

ملاحظاتِي

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟
- ◀ ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

أستنتجُ أن:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بأخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.

ألاحظُ الكلمات التي كُتبتُ باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب):

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟
- ◀ كلمة (بيت) تتكون من أحرف، أوسطها حرف

أستنتجُ أن:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

- 1 جمع المؤنث السالم.
- 2 الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعة (ج)، ثم أحلّ:

- ◀ أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ:
- ◀ أنطق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أو آخرها.
- ◀ ألاحظ أن التاء المربوطة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ◀ ما حركة التاء في الكلمات الملونة؟
- ◀ كيف كُتبت التاء؟
- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ علام دلت هذه الأسماء؟

أستنتج أن:

- التاء المربوطة: تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.
- تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها: أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.



إضافة:

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.



ملاحظات

التاء المفتوحة هي

تأتي في

أواخر الحروف

أواخر الأسماء

أواخر الأفعال

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

تاء و
في الفعل الماضي فقط

تاء الاسم
الساكن الوسط

تاء المؤنث
السالم وما يلحق به

التاء المربوطة هي

تأتي في

أواخر الأسماء فقط

أسماء مؤنثة.

سأتعرف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء خلال نص الدعم

رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة

أبحث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

١ اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★).

٢ بعض مرافئ المملكة العربية السعودية:

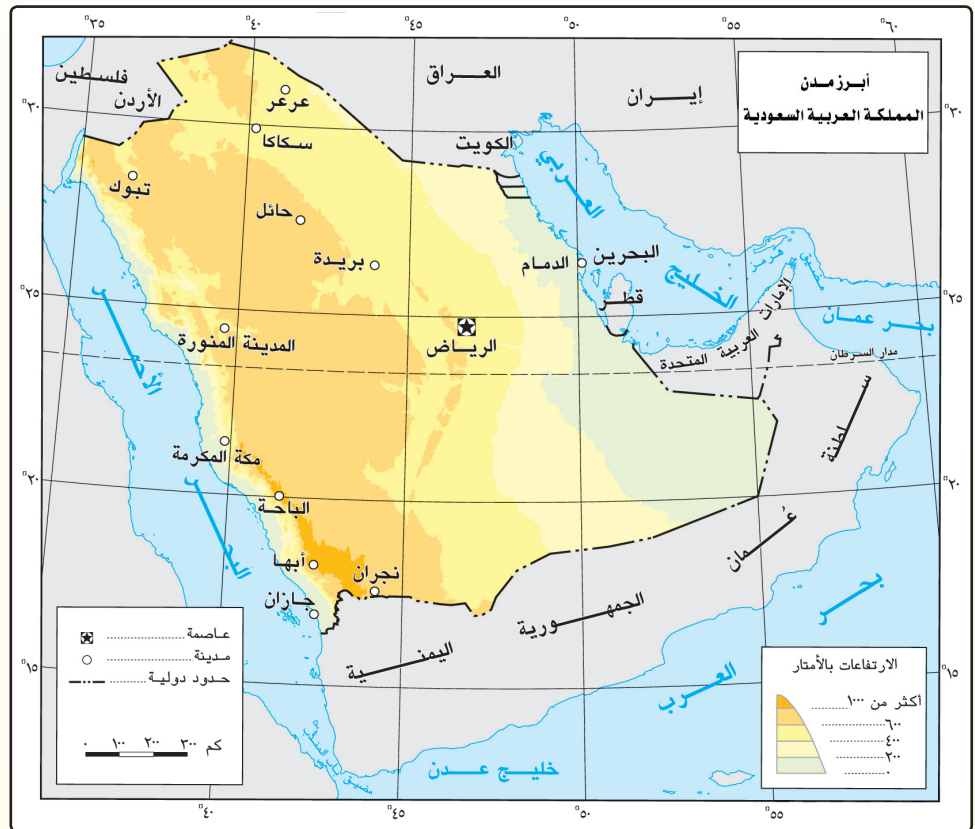
..... ○ ○ ○

٣ حرفان متشابهان تكرر كثيراً في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا

(جدة، ينبع، الدمام)

..... الحرف الثاني

..... الحرف الأول





أقرأ
وأناك



الراء في خط النسخ ينزل
جزء منه تحت السطر

ر ر ر

جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الثوري قاعدة في تدبير أمور البلاد.

ر ر ر

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفرداً ومتصلاً في أوضاعه المختلفة:



ألاحظ
وأقارن

صورة الحرف متصلاً

بدون سنّ ويوصلة نازلة

ألاحظ

أعيد

أرسم

صورة الحرف منفرداً

خط مائل نحو اليسار

نقطة أعلى الزاي

تستقر على السطر

ألاحظ

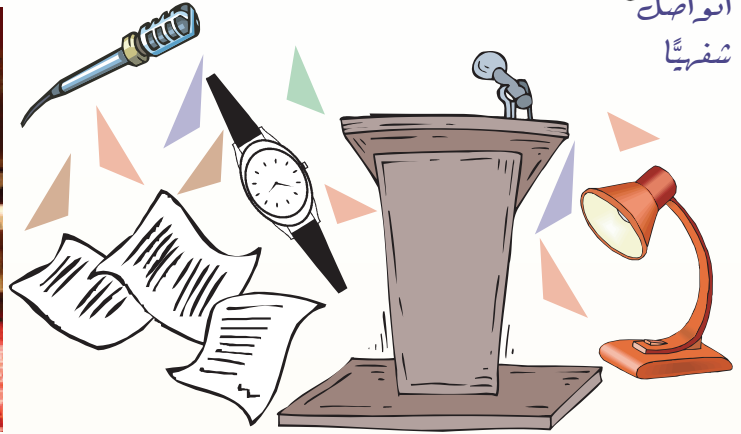
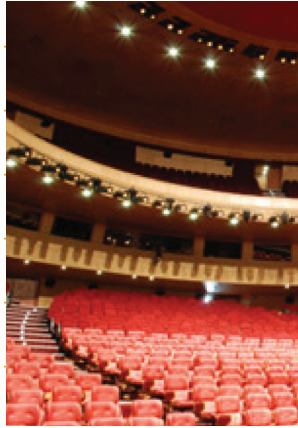
أعيد

أرسم

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الرسم الكتابي.



إلقاء خطبة وطنية



ألاحظُ الصور، ثم أُجيبُ:

١. أذكرُ اسمَ الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
٢. أحاولُ أن أُحدِّدَ أصحابَ الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أُبينُ أهمية كلٍّ من هذه الأدوات.
٣. أُحدِّدُ ما يناسبني مما يلي:

أحياناً أرفضُ مواجهة الجمهور والحديث أمامهم لأنني:

- أشعرُ بالخوف. لم أُحضِرْ للحديث.
- أخافُ الإخفاق. أخافُ من تقويم الناس ونقدهم.

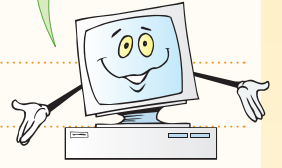
أستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن التالي:



١. أضعُ علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أُعلِّلُ إجابتي شفهيًّا:

الرقم	المميزات	متوافر	غير متوافر	لا ضرورة لها
١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أُتذكَّرُ آداب الاستماع التي درستُها في الوحدة الأولى



٢. أصلُ كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات الخارجية.

عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريعة الله.

أ

أيها الإخوة.

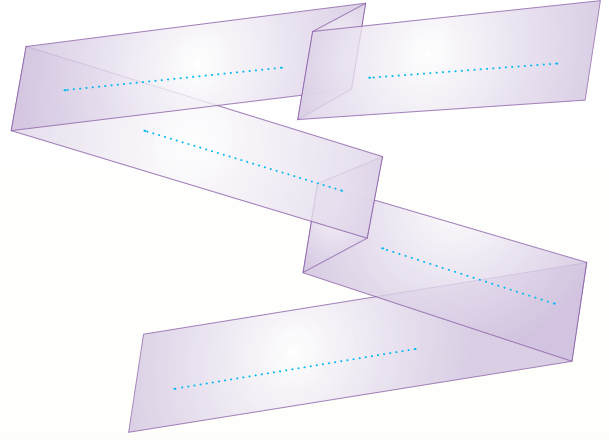
جعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل الإمكانيات.

٣. أُعيدُ تدوين صفاتِ الخطيبِ اللازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

ملاحظات

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.



٤. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند

الإلقاء في القائمتين التاليتين:

تحريك الرأس يميناً ويساراً.

الابتسام وانفراج أسارير الوجه.

تقطيب الجبين.

تحريك إصبع السبابة.

هز الرأس للأعلى وللأسفل.

رفع الحاجبين قليلاً.

الموافقة

النهي

النفي

الغضب

الارتياح والفرح

٥. أتبادلُ مع من بجواري قراءة العبارات التالية، وأنفذُ المطلوب أمامها:

أيها الإخوة	أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة
إن بلادنا والله الحمد	أضغط على النون في (إن) للتأكيد
ولست هنا في مجال التعداد	أظهر معنى النفي في صوتي
وبعد،	أقف وقفة يسيرة
شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه، وسيرة السلف.	أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة

٦. أختارُ من النصِّ فقرة أعجبتني، وأستفيدُ من الإرشادات التالية في إلقائها:

لا أجعل الوقفات بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.

أركزُ على الكلمات المهمة و أضغط عليها.

الإرشادات

أتوقف عن الحديث قليلاً بعد الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛ لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء جديد.

أذكر أن الوقفة للحديث هي بدل من النقطة والفاصلة في الكتابة.

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التواصل الشفهي.





أتواصل
كتابياً

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

أَتأملُ النماذجَ التالية، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسمَ الصحيحَ للنماذجِ التالية من بين الخياراتِ التالية:

ملاحظات

صورة شخصية

بيانات العضو

الاسم : المهنة :
رقم الجوال : البريد الإلكتروني :
ص. ب. : الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

رقم البطاقة :
تاريخ الإصدار :
تاريخ الانتهاء :
التوقيع :

بيانات الإيداع

رقم السند : تاريخ التسديد :
الحاسب : التوقيع :
طريقة الإيداع : شيك نقداً إيداع بنكي

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.

الرقم	الاسم	الجنس	التاريخ	الوقت	المكان	الغرض	النتيجة
1	محمد	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول
2	أحمد	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول
3	علي	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول
4	فاطمة	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول
5	خالد	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول
6	سندس	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول
7	مريم	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول
8	عبدالله	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول
9	زهراء	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول
10	عبدالمجيد	م	15/10/2019	10:00	القاعة	تقديم	مقبول

نموذج ٢

- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.



وزارة الصحة
Ministry of Health

نموذج ٣

- إعلان حكومي.
- شعار.
- إعلان تجاري.

الوطن

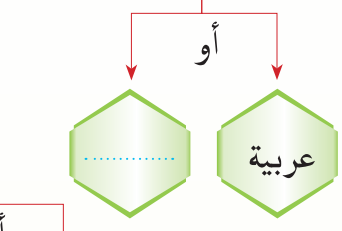
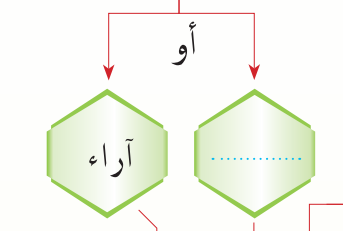
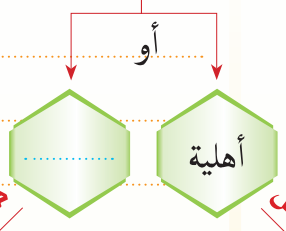
الاستمارة

ملاحظات

الجهة المسؤولة

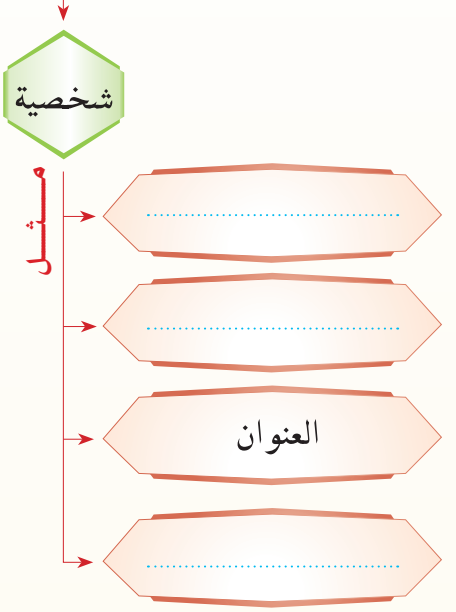
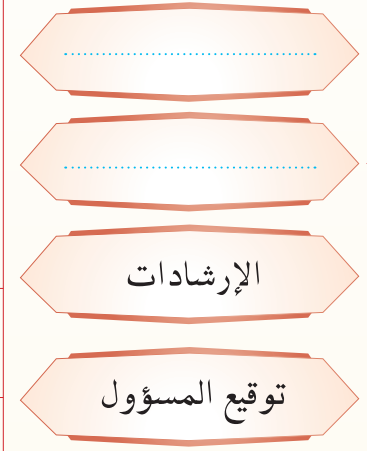
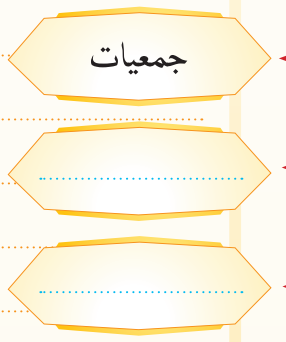
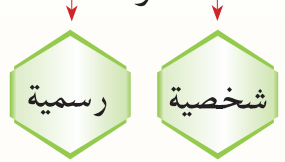
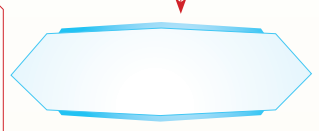
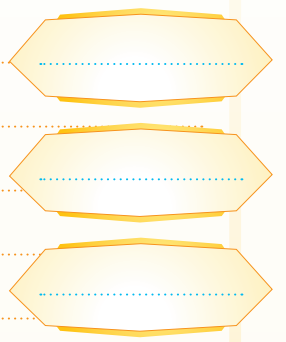
أهم البيانات المطلوبة

اللغة المستخدمة فيها



مثال

مثال



الوطن

٢. أَسْتَعِينُ بالرسم التخطيطي السابق، لأُكْمَل الفراغات التالية:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة في نموذج مُحدّد لغرض معيّن،
وذلك بكتابة معلومات أو ذاتية.

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
التواصل الكتابي.

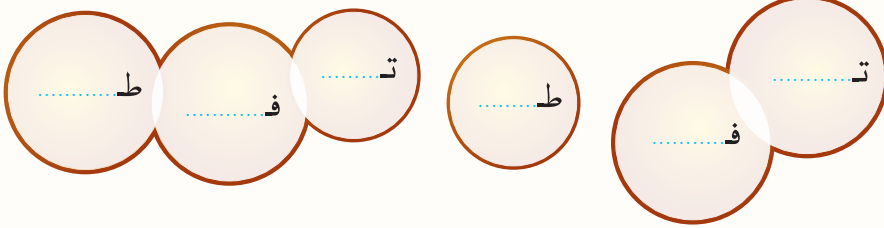


فَرَسَان... الجزيرة الحاملة



فرض الاستماع

التهيئة: أَمَلْ الفراغات التالية مكوّنًا أسماء مواقع مشهورة في بلادي:



أَضَعْ علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.

الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.

الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:

ملاحظات

أتذكر آداب الاستماع
التي درستها في
الوحدة الأولى



أستمع إلى نص (فرسان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب:



أختار الإجابة الصحيحة:

١ مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

٢ كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر

أحدد موقع جزر فرسان على الخريطة.



عددها

أحدد عدد جزر (فرسان) الظاهرة

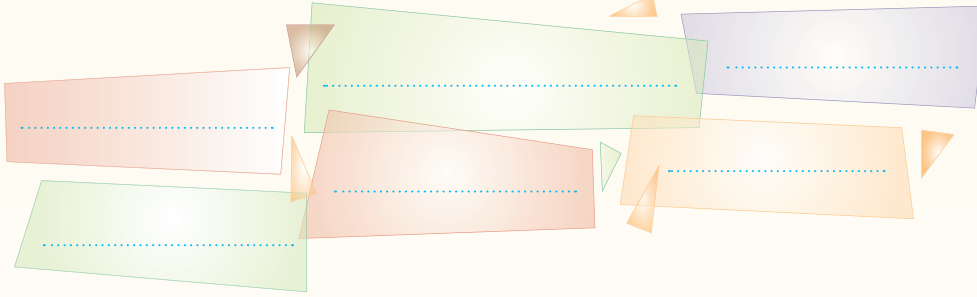
على الخريطة واسم أكبرها.

اسم أكبر جزيرة

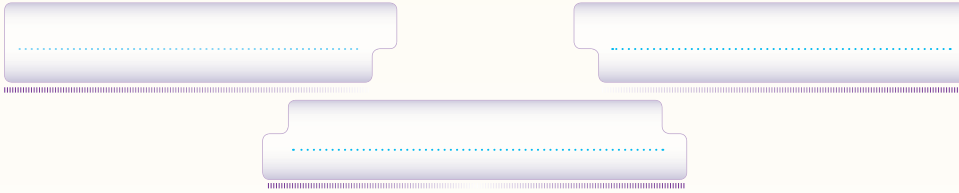
لوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير مذكر أتبع الخطوات التالية:

رابعا

١. أقتح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل التالي:



٢. أتعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الأشكال التالية:



٣. أتعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل التالي:

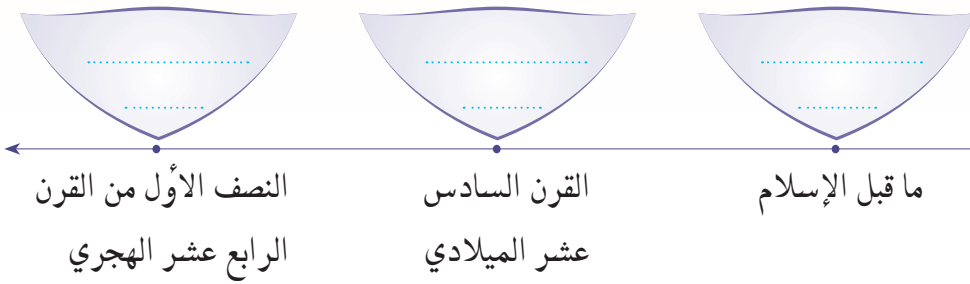


أضع الأحداث والأماكن التالية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني

خامسا

المرسوم:

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فرسان للعثمانيين)



سبب تسمية (فَرَسَان) بهذا الاسم مما يلي:

سارحاً

- أ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يُدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.
- ب لكثرة الخيول فيها.
- ج نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.
- د ماورد في (أ + ج).

ملاحظات



- من سمات العنوان الجيد:
- الإثارة.
 - الوضوح.
 - الصدق.
 - الإيجاز.
 - التعبير عن المضمون.

الوطن

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

سارحاً

أنتقل من العبارة السابقة للإجابة عما يلي :

١. أضع دائرة حول ما يشرق عادة:



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل التالية:

- أ أشرق الحكم السعودي.
- ب أشرقت الشمس.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من
العبارات التالية:

- جزيرة (فَرَسَان) بمظاهرها الخلابة
- تزخر جزيرة (فَرَسَان) بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

هدفت الكاتبة إلى:

.....

.....

أَتخيلُ أنني عَيَّنتُ مسؤولاً عن السياحة في فَرَسَان، ثم أجيب عن
الأسئلة التالية:



أفكر

١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

.....

.....

.....

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسَان) منطقة جذب سياحي؟

.....

.....

.....

أتأمل الحديث التالي، ثم أجيب عما يلي:

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح »^(١).

١. أحدّد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

.....

.....

.....

.....

٢. لو وهبني الله ما لا كثيراً، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري التالي:

.....

.....

.....

.....

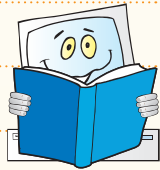
ملاحظات

هيا نكتشف نهر الدعم

بئر الدمام رقم «٧»

الذي سندرسه في المحصة

القادمة



(١) رواه أحمد وصححه الألباني.



بئر الدمام رقم (٧) *

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يراودُ جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من توقيعه اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لِمَا فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معززٌ لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون بُص الأرض فلعلها مُعلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.



وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات،

ثم عُثر على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أي تعبير شاعري، إلا أنه رمزٌ للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنها لم

تحظ بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧) والتي تقع على التل المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثّل هذا التل السطح الظاهر من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهران الأفين متقدمة بشكل عظيم على ظهران الثلاثينات.



إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة

كانوا مصريين على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم

وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقوا نظرة على «جبل البري» وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سراباً، لكن السراب مستقبل تبسم صحراؤه وتضيء سماؤه، فكان الجبيل قلعة صناعية تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تتزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبيل فحسب بل إن المدينتين (الجبيل وينبع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عم باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثم بعزيمة مؤسس هذه البلاد فإن ذا العزيمة كالملك عبد العزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

إن حقل الدمام واحد من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية... ولم يكن الحفّارون الأوائل يتخيلون أن زهاء رُبع الزيت الموجود في العالم مخزون في باطن أراضي المملكة وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثّل في واقع الأمر قصة من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب

الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر بمثابة ذكرى حية وبشارة بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.

التنمية القرائية

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وآدابها،
ثم أنفذ النشاطات التالية:

أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:

أنمي لغتي

الكلمة	المترادف
الحلم	علم الأرض
الديين	الأمل
الجيولوجيا	توافدوا
طياتها	المختفي
امتطوا	ركبوا
الذهب الأسود	تخليوا

علماء الفلك
الحرص
ثناياها
النفط

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات التالية:

مُضَعَّف مَفْسَدَة
تُسْرٌ

١. أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.

٢. أعاون مع مجموعتي لنملاً الفراغات التالية على غرار ما سبق:

أ) البحار
ب)

أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحلم.

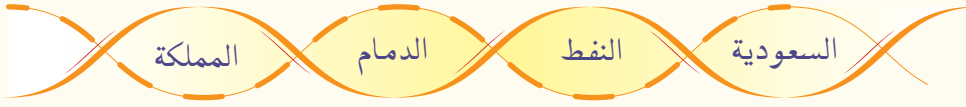


أملأ الفراغات التالية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على

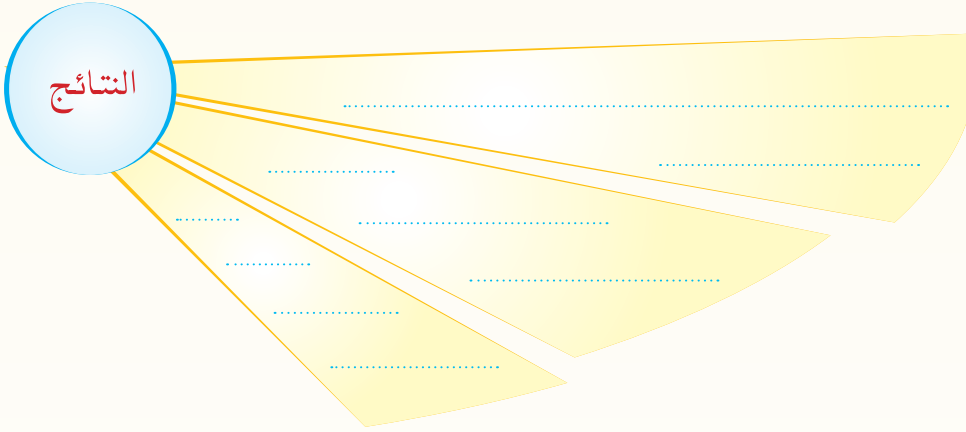
أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:

تأقفا



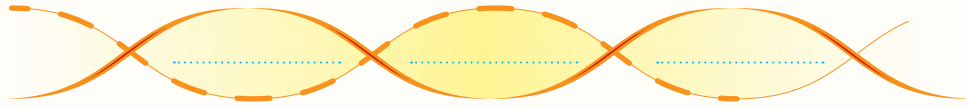
أستخدم الشكل التالي لأذكر النتائج المترتبة على حضر بئر الدمام

زاففا



أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:

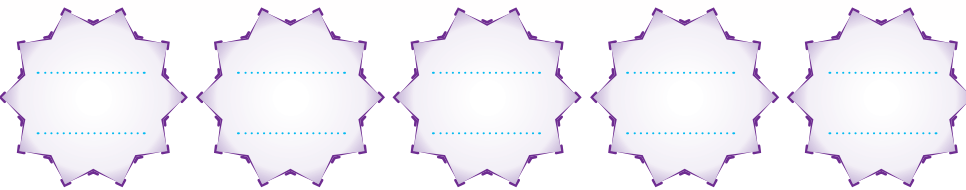
خافصفا



توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة أمريكية
لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض،
وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.



أشارك من بجواري لتعداد خمسٍ مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.



ملاحظاتي

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
التنمية القرائية.

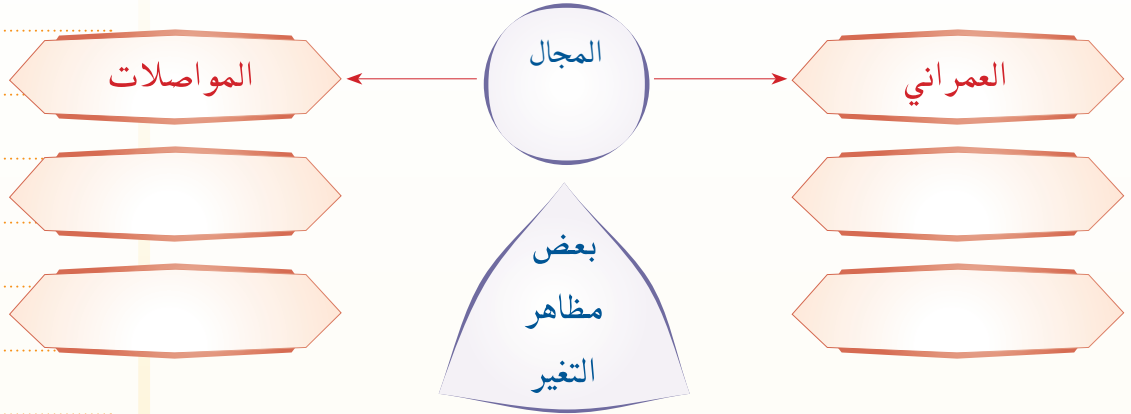


٣

الوطن

«ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارنُ حالها بالأيام الأولى حين كانت مجردَ مخيمٍ للبناءِ العاملينَ في حفرِ آبارِ النَّفْطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مدى التَّغْيِيرِ الكبيرِ الذي طرأ عليها».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل التالي:



أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:

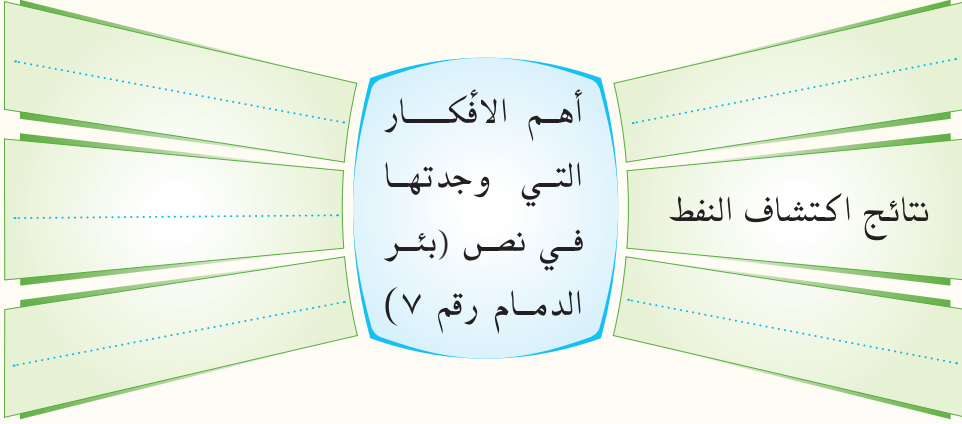
وما حدثَ بعدَ ذلكَ يُمثِّلُ في واقع الأمرِ قصةً من أروعِ قصصِ النجاحِ والتعاونِ بينَ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدَ ازدهرتِ المملكةُ العربيَّةُ السَّعوديَّةُ وتقدَّمتْ في رُكْبِ الحضارةِ حتَّى امتلكتْ أولى شركاتِ إنتاجِ النَّفْطِ على المستوى العالميِّ... والآنَ كيفَ أصبحَ حالُ بئرِ الدمامِ رقم (٧) بعدَ هذهِ السنينِ؟ لقدَ كانتِ البدايةُ صعبةً وباتتْ هذهِ البئرُ بمثابةَ ذكري حيةٍ وبشارةٍ بالخيرِ العميمِ الذي حبا اللهُ بهِ أهلَ هذاِ البلدِ الأمينِ، والذي بدأَ عطاؤهَ يَغمرُ البلادَ وما عليها من عبادٍ مُنذُ أكثرَ من سبعينَ عاماً تقريباً. ففعلَ المواطنينَ مدركونَ فضلَ اللهِ على هذهِ الأرضِ المباركةِ.



أتذكركم:

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أستخدم الشكل التالي لألخص أهم أفكار النص:



ملاحظات

٣

الوطن

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

جمع التفسير

- « كان استثمارُ الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حُلماً يُراودُ جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيدهِ المملكة.
- وليس أدلّ على ذلك من توقيعهِ اتفاقاتٍ مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢هـ لاستثمار تلك الثروات لِمَا فيه مصلحةُ البلاد.
- وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين





الجمع نوعان:

١. الجمع السالم (المذكر والمؤنث).

٢. جمع التذكير: ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة مفردة بعد الجمع.

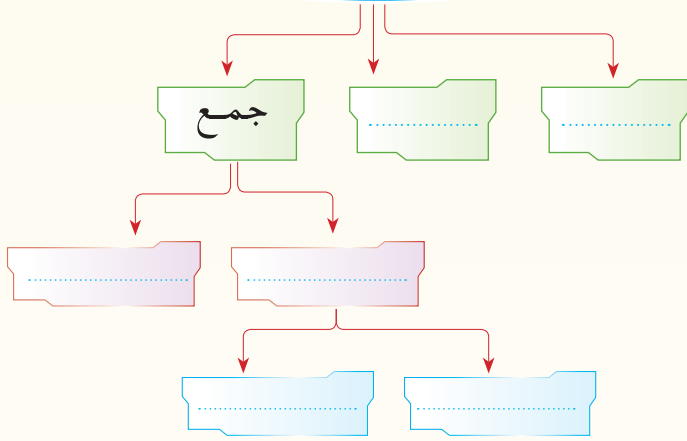
لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، وتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مُعلنة السرّ الدفين الذي تُخبئهُ بين طياتها».

أصنف الكلمات التالية، وفق المثال المعطى:



الكلمات	دلالتها العددية	مفردتها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات
الجيولوجيون
آمال
بلاد
الصخور

الاسم من حيث العدد



أَسْتَنْجِ

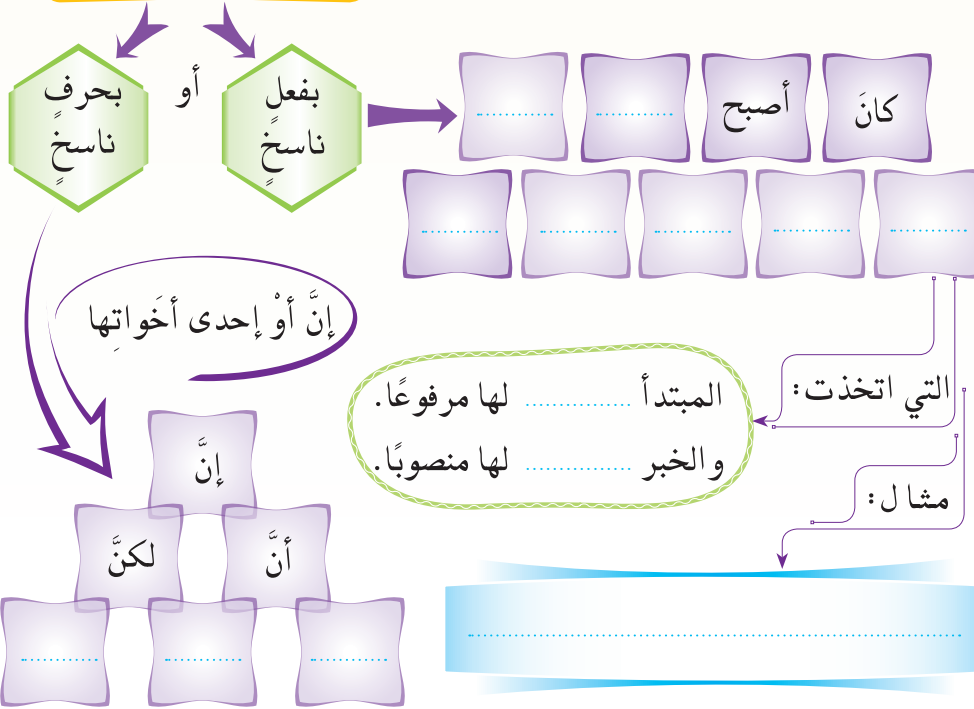
ملاحظات

أعودُ إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الصف اللغوي.



أسترجع ما درستُه ؛ لملء فراغات الشكل التالي:

تسبق الجملة الاسميّة بـ



أتأملُ الكلماتِ المُلَوَّنةَ في التراكيبِ التاليةِ؛ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

ملاحظة:

● إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشراتِ حقولِ النفطِ.

● إنَّ النجاحاتِ عواملٌ حيويةٌ.

● إنَّ علماءَ الأرضِ مصرونَ على اكتشافِ النفطِ.

● إنَّ المدينتينِ شاهدتانِ على الارتقاءِ.

● إنَّ ذا العزيمةِ جديرٌ بجني ثمارِ حنكتهِ.

● لعلَّ الأرضِ معلنةٌ السرِّ الدفينِ.

● لكن السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤه.

● كأنَّ الجبيلَ قلعةٌ صناعيةٌ.

● لعلَّ المواطنينِ مدركونَ فضلَ اللهِ تعالى.

● رأى الملكِ عبد العزيزِ أنَّ اكتشافَ

النفطِ في البحرينِ معززٌ لآماله.

١. بأيِّ نوعٍ من أقسامِ الكلمةِ بدأتِ الجملُ السابقةُ؟ بدأتِ بـ

٢. اختارُ أربعَ جملٍ وأعيدُ كتابتها بعد حذفِ الحرفِ الناسخِ مستفيداً من المثالِ.

إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشراتِ حقولِ النفطِ. ← حقلُ الدمامِ واحدٌ من عشراتِ حقولِ النفطِ.

←

←

←

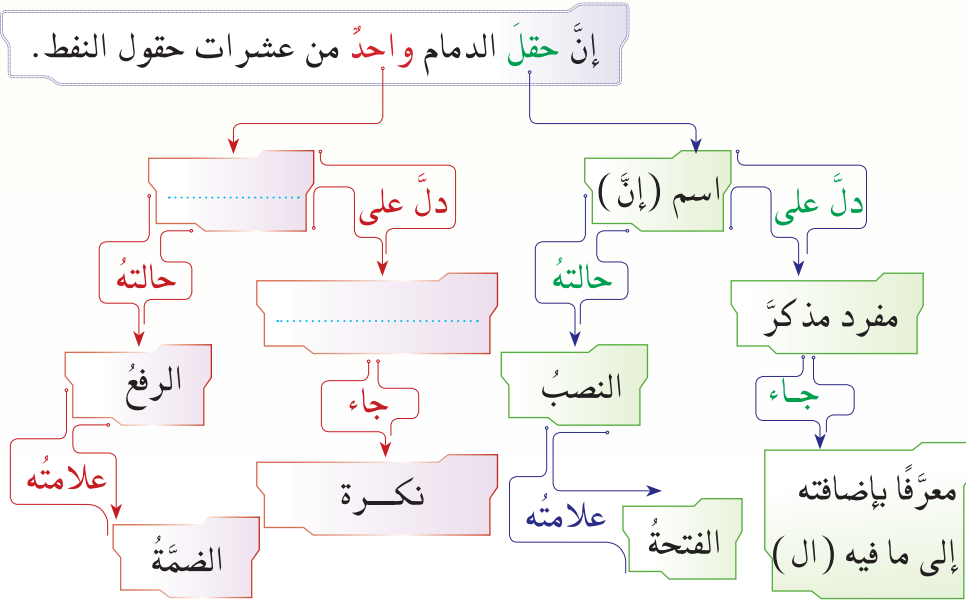
←

أستفيدُ من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، ومن الخبر خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمّى ناسخاً.

٢. أحرص الحروف الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

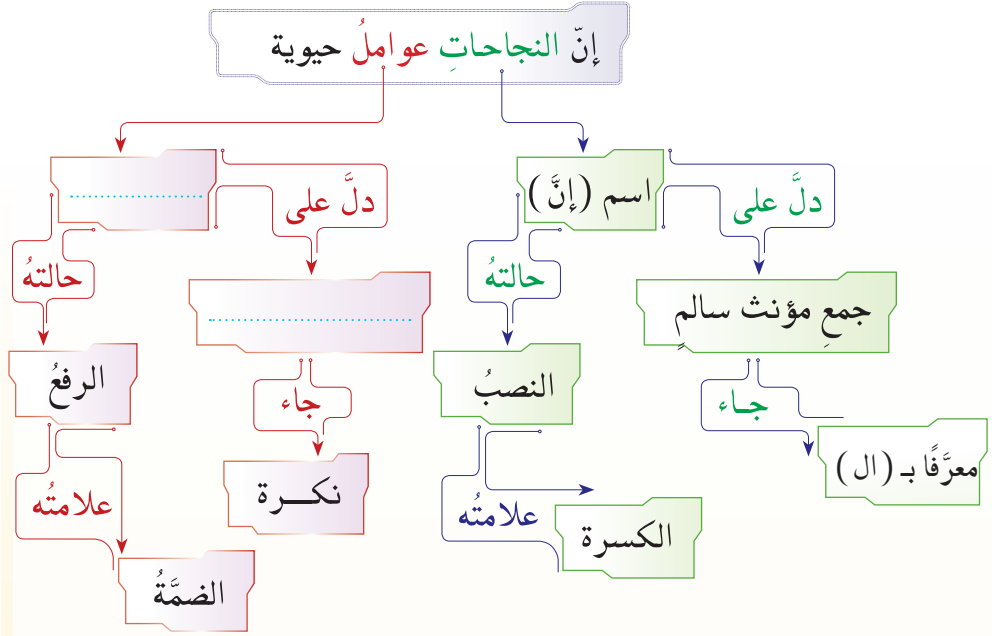
لعل	لكن	إنَّ،
للترجي	للتمني	للتشبيه	للاستدراك	للتوكيد

١. أستخدم من الشكل التالي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم (إن) وخبرها.



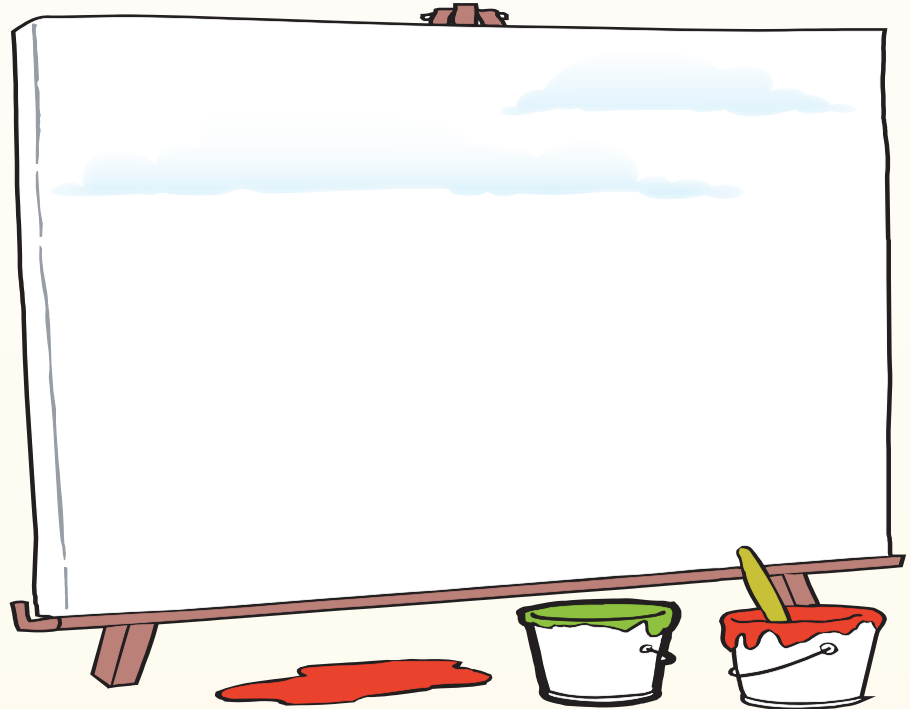
ملاحظات

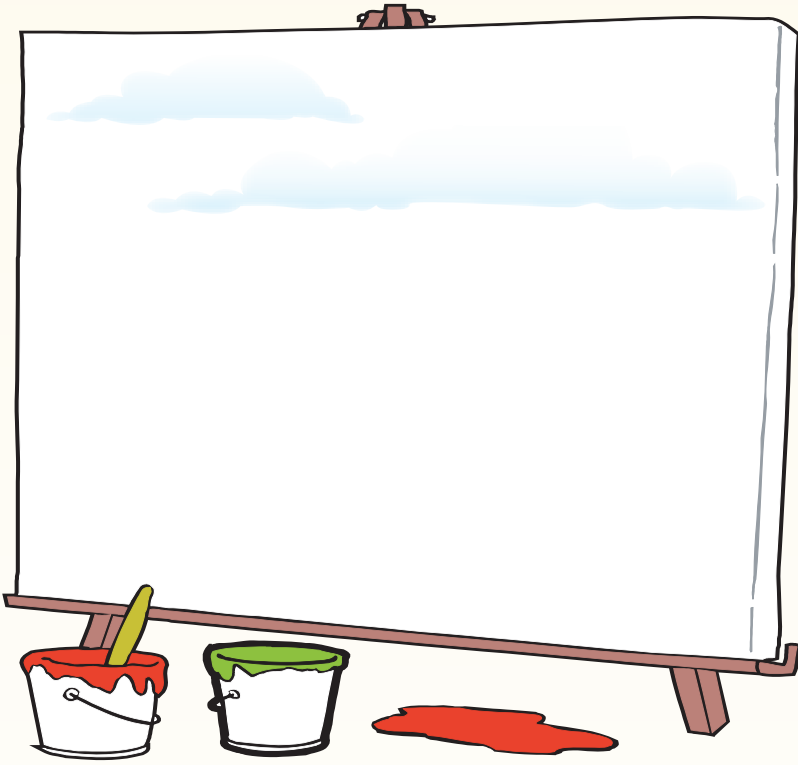
إنَّ النجَاحاتِ عواملُ حيوية



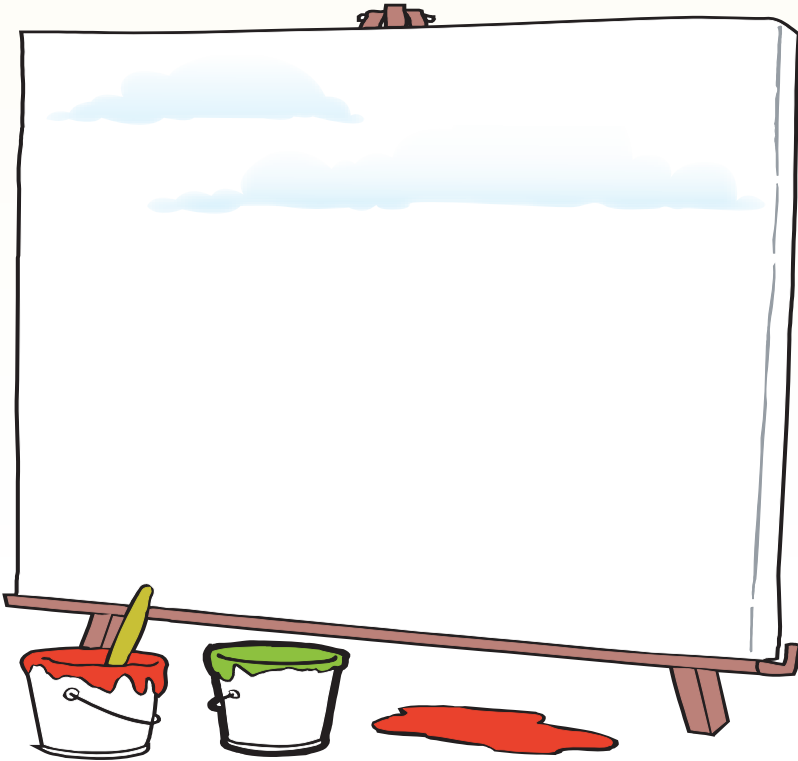
آ. أصمُّ الأشكالِ التالية (خرائط المفهوم) في تحديد نوع اسمِ (إن) وخبرها.

لعل المواطنين مدركون فضل الله تعالى.





إن المدينتين
شاهدتان على
الارتقاء



كانَّ الجيلَ
قلعةً صناعيةً

ملاحظات

٣

الوطن

٢٠٤

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بحرفٍ ناسخٍ

الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

علامات نصب اسم الحرف الناسخ:

♦ الفتحةُ في الاسمِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وهي علامةُ نصبٍ أصليّةٌ.

♦ الكسرةُ في جمعٍ، وهي

علامةُ نصبٍ فرعيّةٌ.

♦ الياءُ في الاسمِ المثني، وجمعِ المذكّرِ السالمِ وهي علامةُ نصبٍ

♦ في الأسماءِ الخمسةِ وهي علامةُ نصبٍ

علامات رفع خبر الحرف الناسخ:

♦ الضمّةُ في الخبرِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ وهي علامةُ رفعٍ

♦ الألفُ في الخبرِ المثني وهي علامةُ رفعٍ

♦ الواوُ في الأسماءِ الخمسةِ و.....،

وهي علامةُ رفعٍ

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بفعلٍ ناسخٍ

الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

علامات رفع اسم الفعل الناسخ:

♦ الضمّةُ في الاسمِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ

المؤنثِ السالمِ وهي علامةُ رفعٍ

♦ الألفُ في الاسمِ المثني وهي علامةُ رفعٍ

♦ الواوُ في الأسماءِ الخمسةِ

وجمعِ المذكّرِ السالمِ وهي

علامةُ رفعٍ

علامات نصب خبر الفعل الناسخ:

♦ الفتحةُ في الخبرِ المفردِ و جمعِ

التكسيرِ وهي علامةُ نصبٍ أصليّةٌ.

♦ الكسرةُ في جمعِ المؤنثِ السالمِ، وهي

علامةُ نصبٍ

♦ الياءُ في الخبرِ المثني، و

وهي علامةُ نصبٍ فرعيّةٌ.

♦ الألفُ في الخبرِ من الأسماءِ الخمسةِ وهي

علامةُ نصبٍ فرعيّةٌ.

للاسمِ علامةُ

إعرابٍ أصليّةٌ

أو فرعيّةٌ.

تتحدّدُ بالموقعِ

الذي يشغلهُ.

أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام الحروفِ الناسخةِ المناسبةِ:

بانتها

٣

الوطن

رأيتُ أنَّ	مساعدٌ على ازدهارِ الصناعةِ.
لعلَّ الغازَ الطبيعيَّ	ليتَّ
	كأنَّ

أملأُ الشكلَ التالي (شجرةَ الذاكرةِ) وفقَ مَلاحظاتِي على الجملِ السابقةِ.

بانتها

الكسرة

وهي علامة نصب فرعية
تلتحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ
الياء (.....)

الفتحة

وهي علامة نصب
تلتحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ
(المفرد،)

الألف

وهي علامة نصب
تلتحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ
(.....،
(.....)

لِحالةِ نصبِ
الأسماءِ علامةً
إعرابٍ تميزها
أصليةً وفرعيةً

وهي علامة نصب
تلتحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ
من

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الوظيفة النحوية والأسلوب
اللغوي.



ملاحظاتي

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة:

أ < باتت هذه البئر بمثابة ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في ثباتٍ وصمّت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
< الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < ليت السراب يتحول نفطاً.

د < فلعل الأرض معلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طبيّاتها، فتثمة أملٌ في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط.

الأحظّ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

١٥



أجد أنها حُتمت بـ:

ألاحظُ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

تأني

ما نوع الفعل من حيث الزمن؟

ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟

ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

أستنتج
أن:

ألاحظُ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (ب):

تأني

ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟

ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟

علام دلت كلمة (أوقات)؟

ما المفرد من كلمة (أوقات)؟

وبم ختم هذا المفرد؟

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

• التاء الأصلية آخر الاسم.

• تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

أستنتج
أن:

أتذكر أن:

الموضعين الأول والثاني من

مواضع (التاء المفتوحة).

سبق دراستهما في نشاطات

نص الانطلاق وهما:

١.. جمع المؤنث السالم..

٢.. الاسم الثلاثي ساكن

الوسط

ألاحظ الكلمة التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

راجع

من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

أستنتج
أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (د):

راجع

أجد أنها ختمت بـ:

ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟

علام دلت كلمة (بناة)؟

هل المفرد من كلمة (بناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟



الموضع الأول من مواضع
(التاء المربوطة). سبق
دراسته في نشاطات نص
الانطلاق وهو:
١. الاسم المفرد المؤنث.

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرد بـ تاء مفتوحة.
- آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية)
- آخر بعض الأعلام المذكورة (أسامة، عبادة)

أستنتج
أن:

التاء المفتوحة

تأتي في:

أواخر بعض الحروف:

ليت

أواخر الأسماء:

تاء جمع المؤنث
السالم ومايلحق بهتاء الاسم الثلاثي
الساكن الوسطتاء
آخر الاسمتاء الذي مفرده
مختوم بتاء مفتوحة.

أواخر الأفعال:

التاء في
الماضي والمضارع
والأمر.تاء التانيث وتاء
الضمير في الفعل
فقط.

التاء المربوطة

تأتي في أواخر الأسماء:

أسماء مفردة
مؤنثة.

آخر
الذي لا ينتهي
مفرده بتاء
مفتوحة.

آخر بعض
الأسماء
الأعجمية.

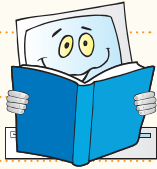
آخر بعض الأعلام
المذكورة.

ملاحظات

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الرسم الإملائي، والرسم
الكتابي، والتواصل
الكتابي.



هيا نتشرف النص الشعري
الذي سندرسه في
الوحدة القادمة



النص
الشعري



١) إلام يشير التلميذان في هذه الصورة ؟

٢) أعلل اهتمام التلميذين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

٣) ماذا تعني لك كلمة (وطن) ؟

ملاحظاتي

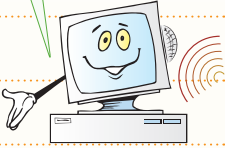
٣

الوطن

من أجل عينيك يا وطني

أستظهر النص
الشعري كاملاً

أسمع للنص وأماكي



تَوْهَجَ الشَّعْرُ فِي عَيْنِكَ يَا وَطَنِي
 مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ كُلِّ الشَّعْرِ أَسْكُبُهُ
 يَا شَامِخًا فِي جَبِينِ الدَّهْرِ مُؤْتَلِّقًا
 أَضْحَتْ لَنَا فِي عَيُونِ الْأَفْقِ مَرْكَبَةٌ
 أَنَّى اتَّجَهْنَا فِيهِ التَّارِيخُ مَلْحَمَةٌ
 تَغْفُو الْعَيُونََ وَعَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
 يَا جِبْهَةً لِسُورِ الْجَبَّارِ مَا سَجَدَتْ
 تَمَسَّكَتْ بِحَبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ
 فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمْلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا
 وَالدَّرْبُ يَعْبِقُ أَزْهَارًا مَعْطَرَةً
 يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رُوحِي وَفِي بَدَنِي
 مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعَمْرَ يَا فَنِّي
 هَا أَنْتَ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
 تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمْتٍ وَفِي عَلَنٍ
 حُرُوفَهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبُقُنِي
 مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النَّتَنِ
 يَا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمُؤْمِنِ الْفَطَنِ
 وَمَنْ يَثِقُ بِحَبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
 وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
 فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ

أتعرفُ الشاعرَ:

٧٥١

أكتشف
النص

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أجيب:

٧٥٢

أختار الإجابة المكتملة للعبارتين التاليتين، وأضع إشارة (✓) أمامهما:

١ أبيات النص جاءت لـ:

النصح والإرشاد. وصف مصايف الوطن. التغني بحب الوطن.

٢ عنوان النص مأخوذ من:

البيت الأول. البيت الثاني. مضمون الأبيات.

ملاحظات

أذكر أعداد الكلمات التالية، ثم أضعها في جملة مفيدة:



توهج	ظنًا	الجملة	
الزيف	ظنًا	الجملة	

أضع الكلمات التالية في جملٍ توضح معناها:



الكلمة	الجملة
يصوغ	
ملحمة	
تنتشي	

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها



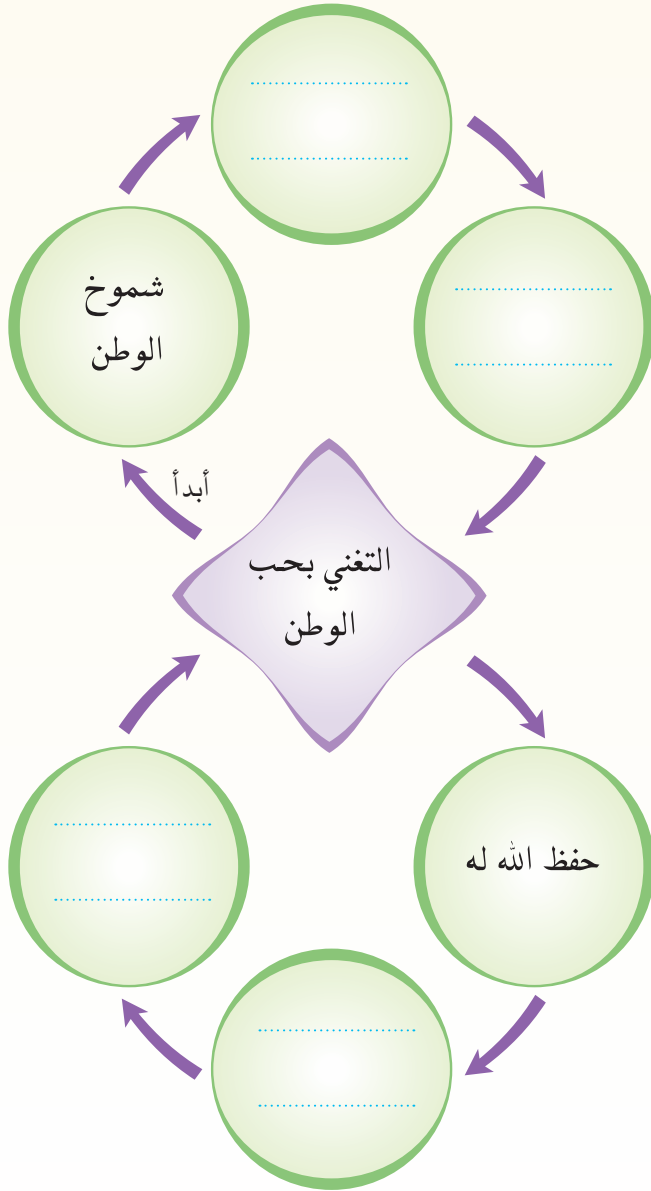
من جملة المعاني الخاصة بها بوضع علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني			
الشَجِن	<input type="checkbox"/> الفصن المتشابك	<input type="checkbox"/> الخشن	<input type="checkbox"/> الحاجة	<input type="checkbox"/> الهم والحزن
سَهْل	<input type="checkbox"/> الأرض المنبسطة	<input type="checkbox"/> الجبل الصغير	<input type="checkbox"/> البسيط	<input type="checkbox"/> اللين قليل الخشونة
حَزَن	<input type="checkbox"/> ما غلظ من الأرض والجبل	<input type="checkbox"/> فرح	<input type="checkbox"/> بكاء	<input type="checkbox"/> وسوسة وندم

دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



أنهم
وأهلك



ملاحظات

Handwriting practice area with multiple horizontal dotted lines for writing.

الوطن

تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثل الأول لأكمل الفراغات على غراره:

الألفاظ	الدلالة
١ تغنى، فرحاً، تنتشي	الفرح والسعادة
٢، شامخاً،	
٣، مؤثلقاً	

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشارك مع مجموعتي في كتابة البيت الشعري تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:



أيُّهما أجمل؟ مع بيان السبب:

أم



أندوت

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت

أم

يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن

أم

يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

في البحر في البر في سهل وفي حزن

أم

في البحر في البر في سهل وفي جبل

يغلبُ على الأبيات التعبير الخيالي مثل:

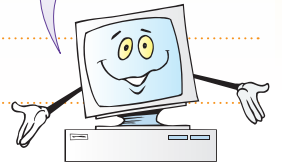
تأنيدا

يا شامخاً في جبين الدهر مؤتلقاً

توهج الشعر في عينك يا وطني

وغيرها... أبحثُ في النص عن تعبيرين حقيقيين.

أعود إلى كتاب النشاط
لتنفيذ نشاطات النص
الشعري.



ألقي النص إلقاء معبراً.



ألقي

الرَّس

النص
الإثرائي

الرَّسُّ واحدةٌ من أهمِّ المحافظاتِ في منطقةِ القصيمِ وتقعُ في الجزءِ الغربيِّ منها على الضفةِ الجنوبيةِ لوادي الرُّمةِ، وتبلغُ مساحتها الإجماليةُ طبقاً لتقديرِ وزارةِ الشؤونِ البلدية والقرويةِ ٥٨٣ كيلاً مربعاً، ويتبعُ لها أكبرُ تجمعٍ من القرى بالمنطقة.

تبعدُ الرَّسُّ عن مدينةِ بريدةِ العاصمةِ الإداريةِ للقصيمِ مسافةً ٩٠ كيلاً وعن منطقةِ الرياضِ ٤٠٠ كيلٍ وعن منطقةِ المدينةِ المنورةِ ٤٥٠ كيلاً وتحدها شرقاً محافظةُ البدائعِ، وغرباً محافظةُ النبهانيةِ ومركزُ ضريةِ وشمالاً مركزُ القرينِ وجنوباً مركزُ دُخنةِ.

الرَّسُّ معروفةٌ باسمها منذُ قديمِ الزمنِ، وقد احتفظت بهذا الاسمِ رُغمَ تعاقبِ مَنْ سكَّنها من القبائلِ في العصورِ القديمةِ، وما بعدَ الإسلامِ، وحتى وقتنا الحاضرِ، ويؤكدُ هذا المعنى الأستاذُ عبدُاللهِ المحمَّدُ الرشيدِ في مرجعه القيمِّ عن «الرَّسِّ» من إصداراتِ سلسلةِ (هذه بلادنا) للرئاسةِ العامةِ لرعايةِ الشبابِ، حيثُ ذكرَ أن «الرَّسَّ عُرِفَ بهذا الاسمِ قديماً ولا يزالُ على هذه التسميةِ وهو من الأماكنِ التي احتفظت باسمها رُغمَ تعاقبِ القبائلِ عليها. وقد ذكره الشعراءُ كثيراً وتغنوا بمراتِهِ» ومن بين هؤلاء:

ابنةُ مالكِ بنِ بدرِ الفزاريِ التي رثت أباها قائلةً:

إذا سَجَعْتَ بِالرُّقْمَتَيْنِ حَمَامَةً أَوْ الرَّسِّ تَبْكِي فَارِسَ الْكَتْفَانِ

جاذبية الرّسّ:

لقد كان الموقعُ الإستراتيجي للرّسّ، وتوافُر المياه والأراضي الزراعية بها وتوسُّطها بين البلدانِ عناصرَ جاذبةً جعلتها مطمعاً لغزو العديد من القبائل العربية من أيام الجاهلية، ومن أولى القبائل التي استوطنتها بنو كندة قبل البعثة النبوية بحوالي ٣٠٠ سنة، واستقر أهلها في بطنِ عاقل شرق البئر المعروف باسم الرّسّ، والذي يبعد عن المدينة حوالي ١٠ أكيال، كما جاءت إليها قبائل بني أسد وبني تميم وبني عامر وغيرهم وقد استوطنوها حقبة من الزمن إبان عصر الجاهلية، وظلت الرّسّ تواجه الغزوات والحروب وتتعاقب عليها الحملاتُ حتى العهد القريب قبل استتباب الحكم السعودي وإحداثِ الاستقرارِ في البلاد. وعقب توحيد الملك عبد العزيز - رحمه الله - لمناطق المملكة بدأت عقودُ التنمية؛ لتزدهر الرّسّ وتنتشر بها مشروعاتُ النهضة العمرانية والحضارية والتنمية في مختلف المجالات.

آثار الرّسّ:

تحوي الرّسّ العديد من الآثار والمعالم القديمة منها:

- ◀ الخندق: وهو الخندق الذي حفره إبراهيم باشا عام ١٢٢٣هـ حين غزا نجدًا وحاصر الرّسّ.
- ◀ الجُريف: وقد قال عنه الأستاذ العبودي إنه «يقع جنوب شرقي الرّسّ على بعد كيلين على ضفة وادي الرّسّ الجنوبية الشرقية، وفيها حفائر كان يستخرج منها ملح البارود».
- ◀ البَطّاح: وهي قرية قديمة تقع على بعد ٢٠ كيلًا شمال غرب الرّسّ وقال عنها

ياقوت «هي أرض في بلاد تميم وهناك قاتل خالد بن الوليد أهل الردة من بني تميم وبني أسد ومعهم طليحة بن خويلد».

إن الرّسّ اليوم تعيش عهداً من الازدهار والنمو المتواصل في ظل العهد السعودي المشرق، حيث امتدت إليها المشروعات التنموية في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية، فزادت المشروعات الزراعية التي تستخدم فيها الطرق الحديثة للزراعة والرّي، وأنشئت بعض المصانع للمنتجات الوطنية، وتعددت المراكز والأسواق التجارية. كما انتشرت فيها المدارس والمنشآت الصحية ومرافق الخدمات والإدارات الحكومية؛ لتؤدي خدماتها للمواطنين... مما جعل الرّسّ إحدى الواجبات الحضارية الرئيسة لمنطقة القصيم.

• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

