



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَا يُبَاعُ

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب / وزارة التربية والتعليم الرياض ، ١٤٣٠ هـ
١٨٠ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك : ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٤٨ - ٦٩٦ - ٣
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٣٧٢,٦
١٤٢٩/٥٤٢٦

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٥٤٢٦

ردمك : ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٤٨ - ٦٩٦ - ٣

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي رَفَعَ هذه اللُّغَةَ وأعلى شأنها ، حيثُ أنزلَ بها خير كتبه وأفضلها ، والصَّلَاة والسَّلَام على أفضل الأنبياء، وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فهذا كتاب الطالب – الفصل الدَّرَاسِيُّ الأوَّل – للصفِّ الخامس من المرحلة الابتدائية ؛ من سلسلة « لغتي الجميلة » والتي تتكوَّن من أربع موادَّ تعليميةً :

١- كتاب الطالب

٢- كتاب النشاط

٣- دليل المعلم

٤- الوسائل التعليمية المصاحبة

وقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتأليف المناهج ، وإلى الخطوط العريضة لوثيقة منهاج اللُّغَة العربيَّة ، ولذلك روعي في بنائه مايلي :

- اعتماد نظام الوحدات.
- اعتماد الكفايات التي تهدف إلى الارتقاء بالمتعلِّم بدلاً من حصره في دائرة الأهداف الإجرائية ؛ ليستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كلياتٍ .
- تكثيف الدَّخْل اللُّغوي الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد .
- اختيار النصوص الطبعية بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً وللضرورة .
- توثيق الصِّلة بين أنواع النُّصوص التي يتعرَّض لها المتعلِّم ، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها .
- اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللُّغَة ومهاراتها المختلفة .
- إتاحة الفرصة للمتعلِّم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوِّعة .
- التقاطع والتكامل بين مختلف المواد ؛ حتى تكون اللُّغَة العربيَّة عنصر بناء للكفايات الممتدَّة .

- الربط بين النصوص والصور انطلاقاً من اعتبار الصورة أو الرسم لغة أيضاً .
- اعتبار المكتسبات السابقة والانطلاق منها في إكساب التعلم الجديد .
- اشتغال الكتاب على نشاطات متنوعة تعزز مبدأ التعلم الذاتي، وتجعل من المتعلم باحثاً ومبادراً ومكتشفاً ومستقصياً ومبادلاً ...
- مراعاة النشاطات التعليمية، وإنجازها بأسلوب المهمات الفردية أو الثنائية أو الجماعية .
- التركيز على مهارات اللغة : الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، التصوير (التعبير عن الأفكار بالرسم)، المعالجة (قراءة الصور والرسوم والبيانات والخرائط) .

ويتكوّن الكتاب في مجمله من ست وحدات، موزعة بالتساوي على فصلين دراسيين حيث يتناول الفصل الدراسي الأول ثلاثة محاور هي :

- أخلاق وفضائل
- البيئة من حولنا
- أجسامنا وصحتها

ويستغرق تدريس كل وحدة (محور) خمسة أسابيع ؛ تعالج فيها المكونات الأساسية المذكورة في الصفحة التالية .

أما وحدات الفصل الدراسي الثاني فتتناول ثلاثة محاور هي :

- الوطن ولاء وعطاء
- حقوق الطفولة
- مخترعون ومكتشفون

وتعالج من خلالها المكونات الأساسية العامة كذلك بما يتناسب والمحاور.

والله نسأل أن يوفّق أبناءنا، وييسّر لهم الارتقاء بلغتهم الجميلة، ويجعلها طيّعة جارية على ألسنتهم.

والله الموفّق

المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها

المكونات	الحقول والنشاطات
مقدمة الوحدة	في غلاف الوحدة أجدُ العُنوان، وصورة مُعبِّرة عَنْهَا، وفي دليل الوحدة أجدُ ما سأكتسبُه من كفاياتٍ وما سأقرؤه من نصوصٍ وما سأنجزه من بحوثٍ قصيرةٍ أو مشروعاتٍ .
المدخل	أنجز نشاطاتٍ متنوِّعة تُمدُّني بدخول لغويٍّ حول محور الوحدة وتسهل عليَّ التعامل مع مضمونه.
نصُّ الفهم القرائي	<p>أقرأُ (أقرأُ قراءةً أدائيَّةً). </p> <p>المعجم المساعد (أستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة).</p> <p>أنمي لغتي (نشاطاتٍ تعلِّم متنوِّعة للوصول لمعاني الكلمات واستثمارها). </p> <p>أفهم (أجيب عن أسئلةٍ لها علاقة بالنص، ومعانيه ، وأناقش أفكارًا انطلاقًا من معلوماتي ورأيي الخاص). </p> <p>أفكر (أجيب عن أسئلةٍ تحث على التفكير). </p> <p>أغني ملفَّ تعلُّمي (أبحث عن نصوصٍ أو رسومٍ أو صورٍ لها علاقة بالنص ومحور الوحدة). </p>
الأساليب والأصناف	<p>الأسلوب اللُّغويُّ (أتعرفُ الأسلوب وأبني أساليب مشابهة له).</p> <p>الصَّنْف اللُّغويُّ (أنجزُ نشاطاتٍ متنوِّعة وأتعرفُ اسم الصَّنْف وأميزه في النصوص المختلفة).</p>
إستراتيجية القراءة	أكتسبُ في كلِّ وحدة إستراتيجية من الإستراتيجيات الخمس للقراءة المتعمقة ، ثمَّ أطبِّقُ الخطوات الخمس مجتمعة في الوحدة الأخيرة. 
نصُّ الاستماع	أستمعُ إلى النصِّ من معلِّمي / معلِّمتي أو من جهاز التسجيل ثمَّ أجيب عن أسئلةٍ لها علاقة به تقيس مدى فهمي للمسموع. 
النصُّ الإثرائي	أقرأُ نصًّا لتنمية القراءة الاستقلالية وقراءة الاستمتاع .
بنية النصِّ	أقرأُ نوعًا من أنواع النصوص (سردي ، وصفي ، حوارِي ، مقالي) وأنجزُ نشاطاتٍ تُمكنني من التعرف على خصائصه البنائيَّة .

الإملاء والخط

الظاهرة الإملائية أستنتج القاعدة الإملائية وأطبّقها .
أكتب عبارة بخطّ النسخ وفقّ القواعد المدروسة ، ثمّ أقوم خطّي .

النصّ الشعريّ

أتعرفُ الشاعر : أقرأ نبذة موجزة عنه .



أكتشف : أتصفح النصّ لاكتشاف معالمة .



أنمي لغتي : نشاطات تعليمية للوصول لمعاني الكلمات واستثمارها .



أفهم وأحلّل : أجيب عن أسئلة في فهم النصّ وتحليله .



أذوق : أجيب عن أسئلة لها علاقة بالأحاسيس وضروب الخيال والنقد .

الوظيفة النحويّة

أثبتت تعلّمي السابق : استحضار الوظيفة النحويّة السابقة .
أبني تعلّمي الجديد بملاحظة أمثلة الوظيفة النحوية الجديدة وأستنتج القاعدة .
أطبّق : أنجز نشاطات تطبيقية عن الوظيفة النحوية : شفهيّة في كتاب التلميذ وكتابيّة في كتاب النشاط .

التّواصل اللّغويّ

أتواصل كتابياً : أكتب نصّاً استناداً إلى ما اكتسبته من خصائصه البنائيّة وما قرأت
حواله في نصوص المحور
أتواصل شفهيّاً : من خلال تقديم عرض شفهيّ معدّ استناداً إلى تقنيات العرض
الشفهيّ .

أيُّها الطالب العزيز، أيُّها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الخامس الابتدائي، وهو ينقسم إلى جزأين كلُّ جزء مكوّن من ثلاث وحدات، تتضمن كلُّ وحدة منها نصوصاً متنوّعة: (نص الفهم القرائي، نص الإستراتيجية القرائية، نص الاستماع، النص الإثرائي، بنية النص، النص الشعري) ودروساً لغوية (الوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والظاهرة الإملائية، والرسم الخطي) وتشتمل على نشاطات تنمّي لديكما القدرة على التواصل اللغوي سواء أكان شفهيّاً أم كتابياً، وتدكي في نفوسكما روح البحث، والجِدِّ والمثابرة، والتمثّل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكونان إنسانين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان مجتمعتكما ووطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما هذا يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشدين بتوجيهات المعلم / المعلمة

والله يراكما ويوفقكما

أيُّها المعلم العزيز، أيُّها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب أهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على إستراتيجيات التدريس التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مُبدعاً، وباحثاً مُطلعاً؛ ولحسن تعاملكما مع الكتاب نُحيطكما بالأمر المهمة التالية:

● قراءة القسم الأول من دليل المعلم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالمواد التعليمية (كتاب الطالب، وكتاب النشاط، ودليل المعلم، والمواد المصاحبة) ومكوّناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامة المفضّلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف الخامس، وردفه بالقراءات الإثرائية للمعلمين، والألعاب اللغوية الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.

● قراءة مقدمة كتاب النشاط؛ لتضمّنها جوانب عملية في تنفيذ نشاطاته .

● توجيه الطلاب إلى توظيف محتويات هذا الكتاب واستعماله في كلِّ من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأسرة دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القبلي لمكوّنات الوحدة، والمساهمة في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يراكما ويوفقكما

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى : أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ		
١٦		المدخل
٢٦	أخلاق المؤمنين	نص الفهم القرآني
٣٣	نداء ما أوله «ال»	الأسلوب اللغوي
٣٤	جمع المذكر السالم	الصنف اللغوي
٣٧	الخلق	نص الإستراتيجية القرائية
٤٥	عدل المأمون	نص الاستماع
٤٧	أعماك الجشع	النص الإثرائي
٥١	خشبة المقترض الأمين	بنية النص
٦١	الهمزة المتوسطة	الظاهرة الإملائية
٦٥	خط النسخ	أرسم
٦٦	من أصادق ؟	النص الشعري
٧٠	المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية
٧٤	كتابة قصة مكتملة العناصر	أتواصل كتابياً
٧٦	سرد قصة	أتواصل شفهيًا

الوحدة الثانية : البيئة من حولنا



٨٢		المدخل
٩٠	لماذا؟	نص الفهم القرائي
٩٥	التعجب	الأسلوب اللغوي
٩٧	أنواع الجمع	الصنف اللغوي
٩٨	حيلة الأسد	نص الإستراتيجية القرائية
١٠٢	رسالة من أعماق البحر	نص الاستماع
١٠٥	انتصرت الشجرة	النص الإثرائي
١٠٧	النص الإعلاني	بنية النص
١١١	الهمزة المتوسطة على ألف	الظاهرة الإملائية
١١٤	خط النسخ	أرسم
١١٥	قالت الورد	النص الشعري
١١٨	الفاعل	الوظيفة النحوية
١٢٢	تصميم إعلان (إخباري - تجاري)	أتواصل كتابياً
١٢٨	تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية	أتواصل شفهيًا

الوحدة الثالثة : أجسامنا وصحتها



١٣٢		المدخل
١٣٩	خدش بالرئة اليسرى	نص الفهم القرائي
١٤٤	التفضيل	الأسلوب اللغوي
١٤٦	الاسم الممدود	الصنف اللغوي
١٤٧	جسمك والآلة	نص الإستراتيجية القرائية
١٥٠	لماذا سقطت أزهار؟	نص الاستماع
١٥٣	حالة غامضة	النص الإثرائي
١٥٥	من أنا؟	بنية النص
١٥٧	الهمزة المتوسطة على الواو	الظاهرة الإملائية
١٦١	خط النسخ	أرسم
١٦٢	أيها الإنسان!	النص الشعري
١٦٦	المفعول به	الوظيفة النحوية
١٧٠	كتابة مقال علمي	أتواصل كتابياً
١٧٥	تقديم عرض شفهي لمعلوماتي	أتواصل شفهيًا

نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ فِي الْفُضْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

مِقْدَارُ الاسْتِظْهَارِ	مَوَاضِعُهَا	نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ	عُنْوَانُ الْوَحْدَةِ	رَقْمُ الْوَحْدَةِ
آيتان جميع الأبيات	نص الفهم القرائي النص الشعري	الآيتان (١٠ - ١١) سورة الحجرات من أصادق؟ - صالح بن عبد القدوس	أخلاق وفضائل	١
الحديث كاملاً جميع الأبيات	المدخل النص الشعري	حديث أنس <small>رضي الله عنه</small> ما من مسلم يفرس غرساً أو ... قالت الوردة - محمد عبدالمطلب	البيئة من حولنا	٢
حفظ أحدهما كاملاً جميع الأبيات	المدخل النص الشعري	أحد النشيدين : الرياضة ، الحواس الخمس أيها الإنسان ! - إيليا أبو ماضي	أجسامنا وصحتها	٣



الوحدَةُ الأولى :



أَخْلَاقٌ وَمَضَائِلُ

الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص القصصي .
- استطلاع النص ، وكتابة الأفكار الرئيسة له .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (أخلاق وفضائل) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (أخلاق وفضائل) .
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف المبتدأ والخبر واستعمالهما بالعلامات الفرعية .
- تعرف أسلوب نداء ما فيه (ال) وتوظيفه .
- تعرف جمع المذكر السالم وتمييزه واستعماله .
- تعرف القاعدة العامة لرسم الهمزة المتوسطة .
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة نص سردي يتكون من فقرات متعددة .
- تقديم عرض شفهي سردي (قصصي) .
- الاقتداء بسلوكات وآداب من سيرة النبي ﷺ وهدية .



المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي: أخلاق المؤمنين.	عدل	أعماك	من أصادق؟
نص الإستراتيجية القرائية: الخلق.	المأمون	الجشع	
بنية النص: خشبة المقترض الأمين.			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية	نداء ما أوله (ال).	الهمزة المتوسطة.	كتابة عبارات بخط النسخ.	كتابة قصة مقروءة.
	جمع المذكر السالم.			عرض شفهي قصصي.

الإنجازات

- ▶ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور.
- ▶ إنجاز مشروع بعنوان: (شجرة أخلاق المتعلم).

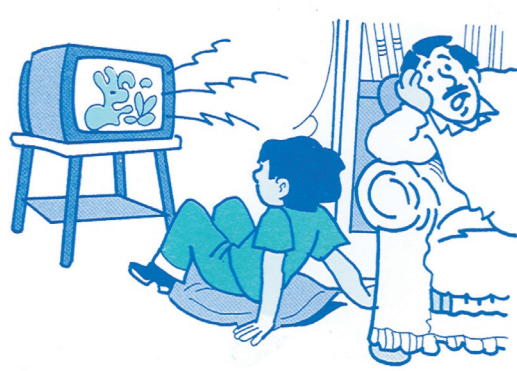


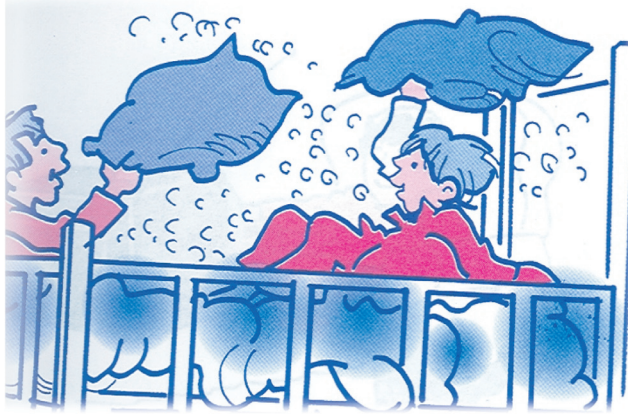


أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

ألاحظُ الرُّسُومَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا :

١





أُغَلِّقُ عَلَى كُلِّ تَصَرُّفٍ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِيهِ .

أ

مَا التَّصَرُّفُ الَّذِي يُمَثِّلُ السُّلُوكَ الْحَسَنَ مِنْ بَيْنِ التَّصَرُّفَاتِ السَّابِقَةِ ؟

ب

مَاذَا أَفْعَلُ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ مَنْ يَتَّصَرَّفُ مِثْلَ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ ؟

ج



٢ أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ "اللِّسَانِ" ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أَضَعُ عِلَامَةَ (√) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعِلَامَةَ (X) يَمِينِ

الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ :

- () كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ .
- () اشْتَرَى التَّلْمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدَا قِطْعَةَ لَحْمٍ .
- () اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ .
- () عَنَّفَ الطَّبِيبُ تَلْمِيذَهُ ؛ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا .
- () كَانَ التَّلْمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ .
- () نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ .

ب أَجِيبُ - شَفْهِيًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الطَّبِيبِ ذَاكَ التَّلْمِيذَ ؟
- لِمَاذَا اخْتَارَ التَّلْمِيذُ اللِّسَانَ ؟
- مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ التَّلْمِيذِ ؟
- آتِي بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجْوَدُ قِطْعَةً ، وَخَمْسَةَ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرْدَا قِطْعَةً .

أَقْرَأْ وَمَنْ بِجَوَارِي الْمَوْقِفِينَ التَّالِيِينَ قِرَاءَةً مَرْكَزَةً، ثُمَّ نَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُقَابِلَةِ لِكُلِّ مَوْقِفٍ :

الجمال الشاكي



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :

«أُرْدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَرْتُ إِلَيَّ حَدِيثًا لَا أَحَدٌ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا (أَيُّ بُسْتَانًا) لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَاتَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ (مُؤَخَّرَةَ رَأْسِهِ) فَسَكَتَ، فَقَالَ : مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟ (لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟) فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ : لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ : أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَا إِلَيَّ أَنْكَ تُجِيعُهُ وَتُدْبِبُهُ.» (أَيُّ تُتْعَبُهُ وَتَحْمَلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً)

[رواه مسلم وأبو داود]

نُكْمَلُ :

◆ كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى

رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ :

١-

٢-

◆ فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ

صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ

قَابَلَ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟

◆ نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ :

تَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ :



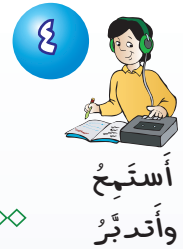
لماذا شدَّ الأعرابيُّ قميصَ
النَّبِيِّ ﷺ؟

كيف قابلَ الرَّسولَ ﷺ
إساءةً الأعرابيُّ؟

نكتبُ عنوانًا للقصةِ في
المكانِ المُخصَّصِ .

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : « كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ
بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظٌ الْحَاشِيَّةِ (رداءٌ أطرافه قاسية) ، فَأَدْرَكَهُ أَعْرَابِيٌّ
فَجَبَذَهُ جَبْدَةً (شده بقوة) ، حَتَّى رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَّةُ الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبْدَتِهِ ،
فَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي عِنْدَكَ . فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ
فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعِطَاءٍ . »

قَالَ تَعَالَى: ﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيمِينَ الْغَيْظِ
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (آل عمران) .



أَسْتَبِحْ
وَأَتَدَبَّرْ

تفسير الآية :

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ، وَالَّذِينَ يُمَسْكُونَ مَا فِي أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْغَيْظِ
بِالصَّبْرِ، وَإِذَا قَدَرُوا عَفَا عَمَّنْ ظَلَمَهُمْ. وَهَذَا هُوَ الْإِحْسَانُ الَّذِي يُحِبُّ اللَّهُ أَصْحَابَهُ.

٥ كيف أتصرف في المواقف التالية :

- سمعت فتاة تنادي أخرى بلقب تكرهه.
- قام أحدهم بتسليط الضوء على عيني .
- رأيت أختي تشد الخادمة من ثوبها وتصرخ : لم لم تغسلي قميص المدرسة ؟
- طلب مني معلّم الجلوس بجوار من لا أرغب مجاورته .
- طرقت أحدهم باب بيتنا بقوة وأنا أجلس في غرفتي مُستغرقة في مذاكرتي .
- رأيت جاري يحمل شيئاً ثقيلاً .
- قام بعضنا بإتلاف بعض ممتلكات المدرسة .

٦ ماذا أقول في المواقف التالية :

- عندما أهنئ أحداً بالشفاء أو العودة من السفر . أقول :
- عندما أسمع بمصيبة وقعت . أقول :
- عندما يقدم أحد لي معروفاً . أقول :
- عندما أزور مريضاً . أقول :

- ◀ نقرأ المقطوعات الشعرية التالية قراءة متأنية ، ونرتبها بحسب جمالها من وجهة نظرنا.
- ◀ نسمع بقية المجموعات - بإنشاد معبر - المقطوعة الشعرية الأجمَل ، ونبين لهم سبب اختيارنا إيّاها .



ننشد
ونردد



حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصَّمَدِ وَالْوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَفْسِدَ السَّكْنَاءَ وَالْمَلْبَسَ الْحَسَناءَ

وَالْمَالَ وَالوَطَناءَ بِالْحَقْدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَتُلْفَ الشَّجَرَاءَ وَالزَّرْعَ وَالزَّهْرَاءَ

أَوْ أُلْحِقَ الضَّرْرَاءَ بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي



الْفِتَاةُ الْمُسْلِمَةُ



لَظَى الْفِتَنِ :

نار المعاصي

المروءة :

أَلَا تَفْعَلُ فِي السَّرِّ أَمْرًا
وَأَنْتَ تَسْتَحْيِي أَنْ تَفْعَلَهُ
جَهْرًا.

وَبِالْإِيمَانِ كَرَّمَنِي
بَعِيدًا عَنِ لَظَى الْفِتَنِ
وَصُنْتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي
بَفَيْضٍ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

أَنَا الْإِسْلَامُ أَدَبَنِي
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانئَةً
يَا إِسْلَامِي سَمَتْ رُوحِي
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ



الْوَفَاءُ

ولهُ المروءةُ تُنسبُ
مثلاً جميلاً يُضربُ
شمس الضحى لا تغربُ

إنَّ الوفاءَ مُحَبَّبٌ
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى
وَيَظَلُّ بَيْنَ رِفَاقِهِ



أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلَفَةٍ : صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - شَبَكَةِ
 الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ - بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ ؛ لِأَجْمَعِ مُقْتَطَفَاتٍ عَنِ خُلُقٍ مِنْ
 الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ - أَحَادِيثٍ - حِكْمًا - أَمْثَالًا - آيَاتًا شَعْرِيَّةً) .
 أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ .

أ



أبحث
 وأكتب

ب

نموذج

مقتطفات عن خلق الصدق

◀ قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ
 الصَّادِقِينَ ﴾ (١١٩) (التوبة).

وقال سبحانه : ﴿ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴾ (٥٤)
 (مريم).

◀ قال النبي ﷺ : «دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيْبَةٌ»
 رواه أحمد

وقال النبي ﷺ : «إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ ، وَإِنَّ الرَّجُلَ
 لَيَصْدُقُ حَتَّى يَكُونَ صِدِّيقًا . وَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى
 النَّارِ ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا» .
 متفق عليه



◀ قال الشاعر:

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ وَلَوْ أَنَّه
أَحْرَقَكَ الصَّدْقُ بِنَارِ الوَعِيدِ
وَابْغِ رِضَا المَوْلَى، فَاشْتَقَى الوَرَى
مَنْ أَسَخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدِ

وقال الشاعر:

عَوَّدَ لِسَانَكَ قَوْلَ الصَّدْقِ تَحْظَبِهِ
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ



نص الفهم القرآني

أخلاق المؤمنين

قال الله تعالى في سورة الحجرات :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾
يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ
مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم
بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
وَقَبَايِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

[الحجرات]

المعجم المساعد

- لَا تَجَسَّسُوا: لا تتبَّعوا أَسْرَارَ النَّاسِ وَمَعَايِبَهُمْ .
- لَا يَغْتَب: لا يذُكُر أَحَدُكُمْ عُيُوبَ غَيْرِهِ فِي غَيْبِهِ .

لَا يَسْخَرُ: لا يَسْتَهْزِئُ بِالْقَوْلِ أَوْ الْعَمَلِ .

لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ: لا يَعْيبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا .

لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ: لا يَخَاطَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا بِمَا يَكْرَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ .

١- أَسْمَعُ، ثُمَّ أَتْلُو الْآيَةَ التَّالِيَةَ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً :



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾

[الحجرات]

٢- أَرْتَلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا لُونٌ بِالْأَحْمَرِ :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾

﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ ﴾

﴿ إِن تَبَعْضُ الظَّنِّ إِتْمٌ ﴾

﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾

﴿ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾

١- أُبْحَثُ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَنِ مُضَادِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ، وَأَكْتُبُهَا :

شَرًّا : نِعَمَ : الْيَقِينَ :

أَجْرٌ :



٢- أُعْطِيَ اسْمًا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِّمَّا يَلِي :

السُّخْرِيَّةُ ، اللَّمَزُ ، التَّنَابُزُ

التَّقْوَى ، الإِصْلَاحُ ، التَّعَارُفُ

٣- أُبْحَثُ فِي مُعْجَمِ مَدْرَسِيٍّ عَنِ مَعْنَى كَلِمَةِ : اللَّقَبِ .



٤- أبحث في أحد المصادر التالية عن معاني ما ذُور في العمود الأول من الجدول:

المصادر المقترحة:

- تفسير (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي)
- أو أي تفسير آخر متوافر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة .
- الإنترنت.
- معلم / مُعلِّمة العلوم الشرعية.

التفسير	المطلوب تفسيره
	﴿ يَسَّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيْمَنِ ﴾
	﴿ وَمَنْ لَمْ يَتَّبِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾
	﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾
	﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَرَكُمْ ﴾
	﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾



ترتيبها ٤٩
سُورَةُ الْحَجَرَاتِ
آياتها ١٨



أَفْهَم

١- أُلَاحِظُ مَا كُتِبَ فِي الْإِطَارِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ :

● السُّورَةَ الَّتِي أَخَذْتُ مِنْهَا الْآيَاتُ :

● عَدَدَ آيَاتِهَا :

● تَرْتِيبَهَا بَيْنَ سُورِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ :

٢- أَصَنِّفُ السُّلُوكَاتِ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) فِي الْعُمُودِ الْمُنَاسِبِ .

يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تَعَالَى - بِهِ	يَنْهَانَا اللَّهُ - تَعَالَى - عَنْهُ	الْفِعْلُ / السُّلُوكُ
		الإصلاح بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ
		تَقْوَى اللَّهِ .
		السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخَرِينَ .
		التَّجَسُّسُ عَلَى الْآخَرِينَ .
		التَّنَادِي بِالْأَلْقَابِ السَّيِّئَةِ .
		تَرْكُ كَثِيرٍ مِنَ الظَّنِّ السَّيِّئِ .



٣- أَلِكْتُبُ مِّنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :

الآيَاتُ الْمُنَاسِبَةُ	قَوْلُ الرَّسُولِ ﷺ
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>● قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « الْمَوْمِنُ أَخُو الْمَوْمِنِ » .</p> <p>[رَوَاهُ مُسْلِمٌ]</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>● قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ وَلَا لِأَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى » .</p> <p>[رَوَاهُ أَحْمَدُ]</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>● قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « الْمُسْلِمُ مَن سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ » .</p> <p>[رَوَاهُ مُسْلِمٌ]</p>

٤- لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخَرِينَ ؟

.....

٥- مَا الْأَضْرَارُ الَّتِي تَنْجُمُ عَنْ تَتَبُعِ شُؤُونَ النَّاسِ الْخَاصَّةِ ؟

.....

٦- بِمِ شَبَّهَ اللَّهُ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ ؟

.....

٧. مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ ؟

٨. أَتَأَمَّلُ عَظَمَةَ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِهِ الْبَشَرَ ذُكُورًا وَإِنَاثًا ، وَجَعَلِهِمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ؛ لِأَتَبَيِّنَ الْحِكْمَةَ ، أُجِيبُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ .



لَوْ كَانَ الْبَشَرُ جَمِيعُهُمْ ذُكُورًا لَفَقِدَتِ الْأَمَهَاتُ ، وَالزَّوْجَاتُ ،

- لو كَانَ الْبَشَرُ جَمِيعُهُمْ إِنَاثًا لَفَقِدَ
- لَوْ اسْتَقَلَّ كُلُّ وَاحِدٍ بِنَفْسِهِ دُونَ تَعَارْفٍ لـ
- لَوْ لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ أَحْسَابَهُمْ وَأَنْسَابَهُمْ لـ
- لَوْ لَمْ يَكُنْ مَعْيَارُ التَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ التَّقْوَى لـ

٩. مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا :

- تَخَاصَمَ صَدِيقَانِ مِنْ أَصْدِقَائِي ؟
- سَمِعْتُ أَحَدًا يَغْتَابُ إِنْسَانًا آخَرَ ؟

١٠. بَعْدَ فَهْمِي الْآيَاتِ أَتَسَابِقُ مَعَ زُمَلَائِي فِي إِجَادَةِ التَّلَاوَةِ .



القراءة
الجهريّة
المعبرة



١١- أَبْحَثْ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي، وَأَضْمَنْهُ مَلَفًا تَعْلَمِي :

- أَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ تَحُثُّ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ عَمُومًا أَوْ بَعْضِ الْأَخْلَاقِ الْمَخْصُوصَةِ كَالْحَيَاءِ أَوْ الصِّدْقِ أَوْ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ أَوْ طَيْبِ الْكَلَامِ أَوْ الصَّبْرِ .
- أَلْقَابَ حَسَنَةٍ وَرَدَتْ فِي التَّارِيخِ عَلَى غِرَارِ : (لُقِّبَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالصِّدِّيقِ) .
- قِصَّةٌ عَنْ آفَةٍ مِنْ آفَاتِ اللِّسَانِ كَالْكَذْبِ أَوْ النَّمِيمَةِ أَوْ الْغِيْبَةِ ... تُبَيِّنُ خَاتِمَتَهَا الْعَاقِبَةَ الْوَحِيمَةَ عَلَى صَاحِبِهَا وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعْيشُ فِيهِ .



أَغْنِي مَلَفًا
تَعْلَمِي

مصادرُ يمكنُ الاستعانةُ بها في البحثِ عمَّا سَبَقَ :



الشبكة العالمية

(الإنترنت)

الأسلوب والصنف

الأسلوب
اللغوي

نداء ما أوله (ال)

١- ما الفرق بين ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ و ﴿يَمْرِيءُ أَقْنِي لِرَبِّكَ﴾ ؟

٢- انسج على منوال :

﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ﴾

- يا أيها اجتنب
- يا أيها اجتنبوا
- يا أيها اجتنبوا

٣- استخرج من النص القرآني أساليب النداء، واكتبها .

مناداة ما أوله (ال)
بحرف النداء (يا)
مباشرة خطأ علي التنبه له .



انتقل إلى كتاب النشاط
لحل النشاط رقم (٣) .





جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

١ أُحَوِّلُ الْمَفْرَدَ فِيمَا يَلِي إِلَى جَمْعِ مَذْكَرِ سَالِمٍ :

جَمْعُ الْمَذْكَرِ
السَّالِمِ : مَا دَلَّ
عَلَى أَكْثَرِ مِنْ
اِثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ
وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ
عَلَى مَفْرَدِهِ .

جَمْعُ مَذْكَرِ سَالِمٍ		مَفْرَدُ مَذْكَرٍ
+ يِن	+ وَن	
مُتَسَابِقِينَ	مُتَسَابِقُونَ	مُتَسَابِقٌ
		صَادِقٌ
		سَاخِرٌ
		صَابِرٌ
		مُتَجَسِّسٌ
		تَائِبٌ
		مُقْتَابٌ

أفكر :

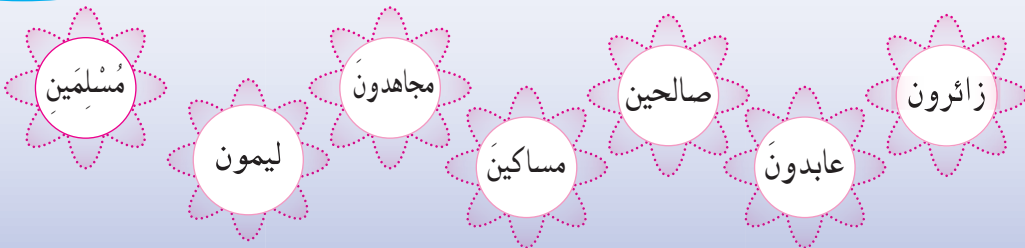
«ترحمون» ليست جمع مذكر
سالما لماذا ؟



٢ وَرَدَ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ جَمْعًا مَذْكَرٍ سَالِمَانِ ، اسْتَخْرِجُهُمَا :

أنتقل إلى كتاب النشاط
لحل النشاط رقم (٤) .

٣ أَلُوْنُ أَوْرَاقِ الْوُرْدَةِ الَّتِي تَحْوِي جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ .



الإستراتيجية القرائية

لقراءة نصٍّ من النصوص قراءةً مركّزةً تُمكنني من حفظ معلوماته ، واسترجاعها عند الحاجة :
أتبع إستراتيجية الخطوات الخمس التالية :

إستراتيجية الخطوات الخمس



وفي هذه الوحدة سأدرّب - إن شاء الله - على الخطوة الأولى : **أستطلع** .

● فما الاستطلاع ؟

● وما أهميته ؟

● وكيف أستطلع النص ؟



الاستطلاع :

قراءة سريعة لأجزاء النَّصِّ البارزة (العنوان - العناوين الجانبية ، السطر الأول من كل فقرة - الكلمات البارزة - الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...) وذلك لأخذ فكرةٍ عامَّةٍ عن النَّصِّ .

أهميته :

- يُهَيِّئُ القَارِئَ نفسياً وعقلياً لفهم النَّصِّ .
- يجعله يتعرَّفُ إلى المعنى العام للنَّصِّ ، وأفكاره الرَّئيسية .
- يُمَهِّدُ للخطوة القادِمة (أسأل) .

كَيْفَ اسْتَطَلَعُ النَّصَّ ؟

- أَلْقِ نَظْرَةً سَرِيعَةً على الأجزاء الرَّئيسية في النَّصِّ (العنوان - العناوين الجانبية ، السطر الأول من كل فقرة - الكلمات البارزة - الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية ، أضعُ عنواناً لكلِّ فقرةٍ . (عنوانُ الفقرةِ بِمِثَابَةِ الفِكرَةِ الرَّئيسيةِ لها).
- بهذا أكونُ قد عرفتُ : عن أيِّ شيءٍ يَتحدَّثُ النَّصُّ ؟ وعن أيِّ شيءٍ تَتحدَّثُ كُلُّ فقرةٍ فيه ؟



١

أَسْتَطِيعُ النَّصَّ التَّالِيَّ ، ثُمَّ أَمْلَأُ بَطَاقَةَ الاسْتِطْلَاعِ الَّتِي تَلِيهِ :

الخلق

لمصطفى لظفي المنفلوطي « بتصرف »

● مفهوم الخلق :

الخلقُ هو شعورُ الإنسانِ بأنَّه مسؤولٌ أمامَ نفسه عمَّا يجبُ أن يفعلَ ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّي الكَريمَ كَريمًا حتَّى تتساوى عندهُ صدقةُ السرِّ وصدقةُ العلانيةِ ، ولا الرَّحيمَ رَحيماً حتَّى يبكي قلبُهُ قبلَ أن تبكي عيناهُ ، ولا العادلَ عادلاً حتَّى يحكمَ على نفسه حُكمَهُ على غيرِهِ ، ولا الصَّادقَ صادقاً حتَّى يصدقَ في أفعاله كصدقِهِ في أقوالِهِ .

● الضَّميرُ وأثرُهُ في الخُلُقِ :

لا يَنفَعُ الإنسانَ أن يكونَ مانعُهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ العقابِ ، وإنَّما يَنفَعُهُ أن يكونَ ضميرُهُ هادِيَهُ الَّذي يهتدي بِهِ في طريقِ حَيَاتِهِ .

● مظاهرُ الأخلاقِ الطَّيِّبَةِ :

◆ الخُلُقُ هو الدَّمعةُ الَّتِي تَسيلُ في عَينِ الرَّحيمِ كُلِّما وَقَعَتْ عَينُهُ على مَنظَرِ الفَقيرِ والشَّقَاءِ .

◆ الخُلُقُ هو العَرَقُ الَّذي يَنحدرُ من جِبينِ الحَيِّ خَجلاً أمامَ السَّائِلِ المُحتاجِ الَّذي لا يَستطيعُ رَدَّهُ ، ولا يَستطيعُ مَعونَتَهُ .

◆ هُوَ الصَّرخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجاعُ في وَجهِ مَنْ يَجترئُ على إهانةِ وَطَنِهِ ، أو العبثِ بِكرامةِ قومِهِ .



● الخُلُقُ الحَقُّ ، وما يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهُ النَّاسُ :

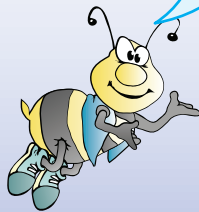
وخالصة القول أن الخُلُقَ هو أداء الواجب لذاته ، بصرفِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَاجِ ، فمن أراد أن يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فليُحْيِ ضَمَائِرَهُمْ ، وليُثَبِّتْ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالتُّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ .

بطاقة الاستطلاع

- ◆ قرأتُ عُنْوَانِ النَّصِّ : () نعم () لا
- ◆ قرأتُ العناوينِ الجانبيَّةِ : () نعم () لا
- ◆ ساعدتني العناوينُ الجانبيَّةُ في معرفةِ أَفْكارِ النَّصِّ : () نعم () لا
- ◆ عرفتُ عَنَ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ : () نعم () لا
- ◆ أخذتُ الاستطلاعُ مَنِّي وَقْتًا طَوِيلًا : () نعم () لا

أَتَذَكَّرُ :

لَيْسَ الْمَطْلُوبُ فِي الْاسْتِطْلَاعِ أَنْ أَعْرِفَ كُلَّ شَيْءٍ فِي النَّصِّ ، وَإِنَّمَا الْمَطْلُوبُ أَنْ أَخَذَ فِكْرَةً عَامَّةً عَنِ النَّصِّ ؛ لِذَلِكَ يَتِمُّ الْاسْتِطْلَاعُ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ جَدًّا .





٢

أَتَسَابِقُ وَمَنْ بَجَوَارِي حَوْلَ أَسْرَعٍ مَنْ يَكْتُبُ الْعَنَائِينَ الصَّحِيحَةَ لِفَقْرَاتِ النَّصِّ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ

أَدْنَاهُ :

- فَضْلُ الْأَمَانَةِ وَأَهْمِيَّتُهَا .
- صُورَةُ الْأَمَانَةِ وَمَجَالَاتُهَا .
- الْأَمَانَةُ مِنْ أَعْظَمِ الصِّفَاتِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِهَا وَرَسُولُهُ ﷺ .

الْأَمَانَةُ

الْأَمَانَةُ خُلِقَ جَمِيلٌ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الصَّالِحُونَ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ - عَزَّوَجَلَّ - عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَدَاءِ الْأَمَانَاتِ إِلَى أَصْحَابِهَا، فَقَالَ تَعَالَى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾ (٥٨) (١)، كَمَا دَعَانَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ ﷺ إِلَى التَّخَلُّقِ بِخُلُقِ الْأَمَانَةِ فَقَالَ : « أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ اتَّمَنَّاكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ ». رواه أبو داود

فَالْأَمَانَةُ طَاعَةٌ لِلَّهِ، وَتَنْفِيزٌ لِتَعَالِيمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

إِنَّ الْأَمَانَةَ الَّتِي أَمَرَنَا اللَّهُ - تَعَالَى - أَنْ نَحْفَظَ عَلَيْهَا، وَنُؤَدِّيَهَا لِأَصْحَابِهَا لَا تَكُونُ بِحِفْظِ أَمْوَالِ النَّاسِ فَحَسَبٍ، وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَشْيَاءٍ أُخْرَى كَثِيرَةً :

(١) سورة النساء .



- ◆ فإذا أعطاك أحدٌ أيّ شيءٍ حتّى ولو كان رخيصاً، وقال لك احفظه لي وديعةً عندك حتّى أطلبه منك فهو أمانةٌ .
- ◆ وحفظ أسرار الآخرين أمانةٌ .
- ◆ ونقل رسالةٍ كلفك بها إنسانٌ أمانةٌ .
- ◆ وأن تشهد في موقفٍ ما بما رأيته بالضبطٍ من غير تغييرٍ أمانةٌ .
- ◆ والوقتُ أمانةٌ، فلا تقضيه إلا في كلّ ما هو مفيدٌ، ولا نضيعه فيما يغضبُ الله .
- ◆ وأداءُ العباداتِ التي كلفنا الله بها أمانةٌ، فالصلاةُ عندما نُؤدّيها في وقتها، وتتمُّ ركوعها وسجودها باهتمامٍ وخشوعٍ، نكون بذلك قد أدّينا الأمانة .
- ◆ وعدمُ الغشِّ في البيعِ أو الشراءِ أمانةٌ، والتاجرُ الأمينُ هو من ينصحُ المشتري، ولا يبيعه سلعةً قبل أن يوضّحَ له كلّ ما فيها، ولا يحاول أن يخفي عيوبها، ويبتعدُ عن الغشِّ بكلِّ أنواعه، قال رسولُ الله ﷺ: «مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا» . رواه مسلم
- ◆ والمحافظةُ على المواعيدِ أمانةٌ، فإذا أعطيتَ موعداً فلا تتخلفُ أو تتأخّرُ عنه .
- ◆ وطلبُ العلمِ أمانةٌ، وإفادةُ الناسِ بما تعلّمناه أمانةٌ .
- ◆ وجسمُ الإنسانِ أمانةٌ، علينا أن نحافظَ عليه، ونبتعدَ عن كلّ ما يلحقُ الضررَ به .
- ◆ وأداءُ العملِ ياتقانٍ، ودونَ إهمالٍ أمانةٌ؛ فالتلميذُ أمينٌ على دروسه وواجباته المدرسيّة، والمُعلّمُ أمينٌ على العلمِ والمُتعلّمين، والموظفُ أمينٌ على وظيفته، وعليه مساعدةُ كلّ الناسِ دونَ إبطاءٍ أو تقصيرٍ، والجنديُّ أمينٌ على وطنه يحافظُ عليه من الأعداءِ، والأمُّ

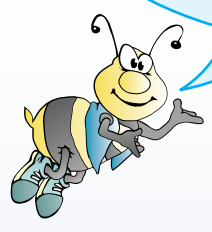


أمانةً على بيتها وتربية أولادها، وكلُّ ما يكلف به الإنسان من عملٍ مفيدٍ له وللناسِ أمانةً، عليه أن يؤديها .

إنَّ الإنسانَ الأمينَ يُحبُّهُ اللهُ - تعالى - وَيَرْضَى عَنْهُ، كما يُحبُّهُ رَسولُهُ ﷺ . وقد أَعَدَّ اللهُ - تعالى - لِلإنسانِ الأمينِ مَنْزِلَةً عَظِيمَةً في الآخِرَةِ، وهي جَنَّةُ الفِرْدَوْسِ أعلى مَراتِبِ الجَنَّةِ، قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴿٨﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴿٩﴾ أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١١﴾ ﴾ [سورة المؤمنون]

وانتشارُ الأمانةِ يزيدُ الثِّقَةَ والطَّمَأينَةَ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ، كما إنَّها تُقوِّي المَحَبَّةَ والأخوةَ والتَّعاونَ بَيْننا .

أَتَذَكَّرُ :
 النصُّ يتكوَّنُ مِنْ فقراتٍ .
 الفِقرَةُ تبدأ بِفِراغٍ مِقدارُهُ كَلِمَةٌ واحِدَةٌ .
 الفِقرَةُ تَتَضَمَّنُ فِكرَةً رَئيسَةً واحِدَةً (عُنوانُ الفِقرَةُ بِمِثابَةِ الفِكرَةِ الرَّئيسَةِ لَهَا)





٣

أقرأ القصة التالية، ثم أختار العنوان المناسب لكل فقرة من عناوين خريطة الأفكار .

أ

أكتب العنوان مقابل الفقرة .

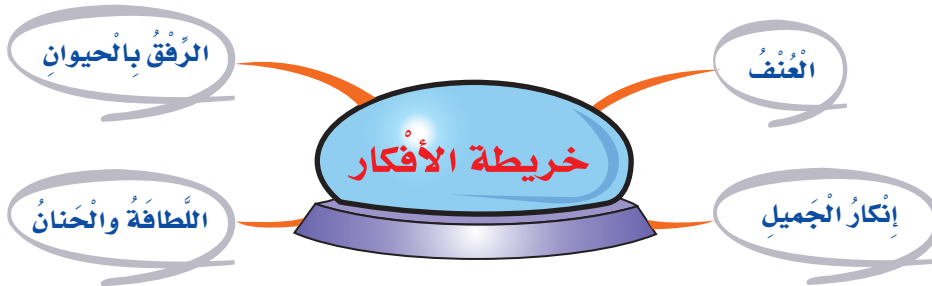
ب

أكتب نهاية للقصة تناسب العنوان الرابع .

ج

أكتب عنواناً رئيساً للقصة .

د



الأفكار الرئيسية

وَجَدَ وَلَدٌ سُلْحَفَةً تَزْحَفُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَعِنْدَمَا حَمَلَهَا
أَدَخَلَتِ السُّلْحَفَةَ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا دَاخِلَ دِرْعِهَا خَوْفًا مِنَ الْوَلَدِ،
فَأَخَذَ الْوَلَدُ عَصًا وَأَرَادَ فَتْحَ الدَّرْعِ بِالْقُوَّةِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: هَذِهِ
الطَّرِيقَةُ لَا تُجْدِي.

أَخَذَ الْأَبُ السُّلْحَفَةَ وَوَضَعَهَا قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ
أَخْرَجَتِ السُّلْحَفَةُ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا مِنَ الدَّرْعِ وَزَحَفَتْ عَلَى
الْأَرْضِ بِهَدْوٍ.

قَالَ الْأَبُ: «النَّاسُ يَا بَنِيَّ كَالسُّلْحَفَةِ، فَلَا تُحَاوِلْ إِزْغَامَ إِنْسَانٍ
عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ، بَلْ لِاطْفَهْ وَأَظْهَرْ لَهُ عَطْفَكَ تَجِدْ أَنَّهُ يَفْعَلُ مَا تُرِيدُ».

٤ أقرأ القصة، وأضع عنواناً لكل فقرة:

يُحْكِي أَنَّ وَلَدَيْنِ طَمَاعَيْنِ كَانَا يَتَنَزَّهَانِ فِي طَرِيقٍ بَيْنَ الْبَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ وَيَتَحَدَّثَانِ ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارَهُ ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ تِتَاجَ بُسْتَانِهِ ، وَيَبِيدُهُ تَفَاحَةً كَبِيرَةً .

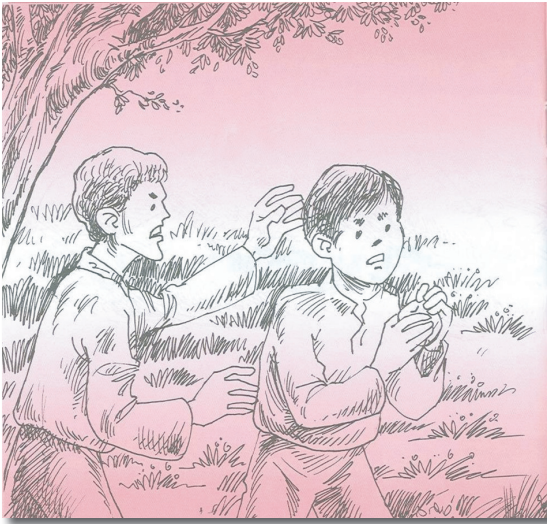
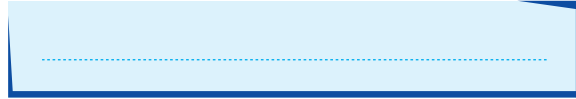
كَانَ الْفَلَاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الْوَلَدَيْنِ سَلَّمَ عَلَيْهِمَا ، وَقَدَّمَ لَهُمَا التَّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجِلًا ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ... وَأَنَّهُمَا سَيَتَقَاسَمَانِ التَّفَاحَةَ بِالتَّسَاوِي .



قَالَ الْوَلَدُ الَّذِي أَمْسَكَ التَّفَاحَةَ : إِنَّهَا لِي . وَقَالَ الْآخَرُ : إِنَّ الْفَلَاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا .. وَلَوْ أَعْطَاكَ إِيَّاهَا وَحْدَكَ لَقَالَ : هِيَ لَكَ ، وَأَرَادَ أَنْ يَتَنَزَّعَهَا مِنْهُ ، وَتَنَازَعَا طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ الْاِسْتِثْنَاءَ بِهَا دُونَ الْآخَرَ .



اتَّفَقَا أَنْ يَخْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا ، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَّاحَةَ كُلِّهَا لِنَفْسِهِ . وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا ، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ ، وَأَخْذًا يَتَشَاجِرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ حَتَّى سَقَطَتِ التُّفَّاحَةُ مِنْهُمَا .. حَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَاطُفَهَا فِي أَثْنَاءِ الشَّجَارِ ، وَلَكِنَّ التُّفَّاحَةَ تَهَشَّمَتْ تَحْتَ أَرْجُلِهِمَا وَاخْتَلَطَتْ أَجْزَاؤُهَا بِالتُّرَابِ .

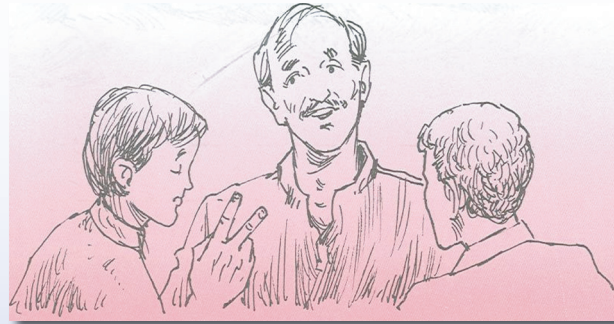


مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنْ سَبَبِ الْخِلَافِ ، فَلَمَّا قَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ : هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لاسْتَفَادَ « لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ » .

حكايات من تراث الطفولة

د. شوقي أبو خليل ، د. نزار أباطة ،

دار الفكر المعاصر ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان دمشق - سورية .



نص الاستماع

أستمع إلى نص (عدل المأمون) بتركيز وانتباه، للإجابة عن الأسئلة التالية :

١- أنسب كل قول إلى صاحبه :

السلام عليكم يا أمير المؤمنين .

من ذلك الرجل فحضره ؟

فهمنا حاجتك فاحفصي صوتك .



أستبح

٢- أضع علامة (✓) أو (X) عن يمين كل من العبارات التالية وفق ما استمعت إليه

من القصة .

- حدثت القصة في عهد الخليفة المأمون . ()
- كان الخليفة المأمون مشهوراً بالظلم . ()
- وقف الخصمان أمام الخليفة . ()
- إذا تكلم العباس لا يرتبك ولا يتلغثم . ()

٣- ألتقط من النص صورة إيجابية وأخرى سلبية، ثم أدونها في مكانها من الجدول.

صورة سلبية	صورة إيجابية



٤- أُعيدُ ترتيبَ الأحداثِ التَّالِيَةِ ؛ لِتُشكَلَ فِقرةٌ مُتكامِلَةٌ ، وأُكتبُها في المكانِ المُحدِّدِ :

- فدَخَلتْ عَلَيهِ امرَأَةٌ تُشْتَكِي ابنَهُ العَبَّاسَ .
- كانَ الخَلِيفَةُ المَأْمُونُ مَشهُورًا بِالْعَدْلِ .
- فَحَكَمَ الخَلِيفَةُ بِرَدِّ حُقُوقِ المَرَأَةِ وَمُعاقِبَةِ ابنِهِ .
- فَطَلَبَ إِلى ابنِهِ العَبَّاسِ أَنْ يَقِفَ إِلى جَانِبِ المَرَأَةِ .
- وَرَأَى ارْتِباكَ ابنِهِ .
- ثُمَّ سَمِعَ حُجَّةَ المَرَأَةِ القَوِيَّةَ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النص الإثرائي

أعماك الجشع

قال عصفورٌ صغيرٌ لأبيه ذات يوم :

• ألسنا نحن يا أبتِ خير المخلوقاتِ ؟

فَهَزَّ العُصفورُ الكبيرُ رأسَهُ وَقَالَ :

• هذا شَرَفٌ لا يَنْبَغِي أَنْ تَدَّعِيَهُ .

• فَمَنْ يَزْعُمُ لِنَفْسِهِ هذا الحَقَّ ؟

• الإنسانُ .

• الإنسانُ ؟! ذلك الَّذِي يَرشُقُ أعشاشنا بِالْحجارةِ خَيْرٌ

مِنَّا ؟ أهُوَ أسْعَدُ مِنَّا ؟

• رَبِّمَا كانَ خَيْرًا مِنَّا ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ أسْعَدَ مِنَّا .

• لِمَاذا يا أبتِ ؟

• لأنَّ الطَّمعَ يُفسدُ سعادةَ بَعْضِهِمْ .

• الطَّمعُ ! وما الطَّمعُ ؟

• هذا شيءٌ لا تَعْرِفُهُ أنتِ يا صَغِيرِي ، بَلْ قَدْ لا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ في

مَمْلَكَةِ العِصافيرِ وَلَكِنِّي عَرَفْتُهُ لِطولِ مَلاحِظتي لِلإنسانِ ،

الطَّمعُ الَّذِي يَجْعَلُ بَعْضَهُمْ لا يَشْبَعُ ولا يَطْمَئِنُّ .

دُهَشَ الصَّغِيرُ وَرَأَى أبوهُ مِنْهُ ذَلِكَ فَقَالَ :

• إِذا رَأَيْتِ - يا صَغِيرِي - إنسانًا مُقبِلًا فَأخْبِرْني وَأنا أريكُ مِنْهُ ما يُقْنِعُكَ .





وما كَادَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ يَرَى رَجُلًا
مُقْبِلًا ، حَتَّى صَاحَ بِأَبِيهِ يُنَبِّهُهُ . قَالَ
الْأَبُ لِابْنِهِ :

- سَأَوْقَعُ نَفْسِي فِي يَدِهِ وَعَلَيْكَ - يَا بَنِيَّ
- أَنْ تُرَاقِبَ مَا يَحْدُثُ .
- تَقَعُ فِي يَدِهِ يَا أَبِي ؟ وَإِذَا حَدَثَ لَكَ
ضَرَرٌ ؟

● لَا تَخَفْ إِنِّي أَعْرِفُ حَالَ الْإِنْسَانِ ، وَأَعْرِفُ كَيْفَ أَنْجُو مِنْ يَدِهِ .

تَرَكَ الْعُصْفُورُ الْمَجْرَبُ صَغِيرَهُ وَهَبَطَ حَتَّى وَقَعَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الرَّجُلِ ، فَصَادَهُ الرَّجُلُ فَرِحًا
وَضَمَّ عَلَيْهِ أَصَابِعَهُ حِرْصًا مِنْهُ عَلَى الْغَنِيمَةِ ، فَقَالَ لَهُ الْعُصْفُورُ وَهُوَ فِي قَبْضَتِهِ :

● مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي ؟

قَالَ الرَّجُلُ مُتَلَهِّفًا :

● أَذْبَحُكَ وَأَكُلُكَ .

فَقَالَ الْعُصْفُورُ الْمَجْرَبُ :

● إِنِّي لَا أَشْبَعُكَ مِنَ الْجُوعِ وَلَكِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعْطِيكَ مَا هُوَ أَنْفَعُ لَكَ مِنْ أَكْلِي .

● مَاذَا تُعْطِينِي ؟

● ثَلَاثَ حِكَمٍ إِذَا تَعَلَّمْتَهَا نَلْتَ بِهَا خَيْرًا كَثِيرًا .

● اذْكُرْهَا لِي !

● لِي شَرْوْطٌ : الْحِكْمَةُ الْأُولَى أَعْلَمُكَ إِيَّاهَا وَأَنَا فِي يَدِكَ . وَالثَّانِيَةُ أَعْلَمُكَ إِيَّاهَا إِذَا أَطْلَقْتَنِي ،

وَالثَّلَاثَةُ أَعْلَمُكَ إِيَّاهَا إِذَا صِرْتُ عَلَى الشَّجَرَةِ .



● قَبِلْتُ، هَاتِ الْأُولَى .

● «لَا تَنْدَمْ عَلَى مَا فَاتَكَ» .

● وَالثَّانِيَةَ ؟

● أَطْلِقْنِي أَوْلاً حَسَبَ الشَّرْطِ .

فَأَطْلَقَ الرَّجُلُ الْعُصْفُورَ مِنْ يَدِهِ ، وَوَقَفَ الْعُصْفُورُ عَلَى رُبُوعٍ بِقَرْبِهِ ، وَقَالَ :

● الْحِكْمَةُ الثَّانِيَةُ : «لَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ تَصَدِيقَهُ» .

ثُمَّ طَارَ الْعُصْفُورُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَصِيحُ :

● أَيُّهَا الْغَافِلُ لَوْ كُنْتُ ذَبَحْتَنِي ، لَأَخْرَجْتَ مِنْ حَوْصَلَتِي جَوْهَرَتَيْنِ زِنَةُ كُلِّ جَوْهَرَةٍ عِشْرُونَ مِثْقَالاً^(١) .

فَعَضَّ الرَّجُلُ عَلَى شَفْتِهِ عَضَّةً أَدَمَتْهَا ، وَنَظَرَ إِلَى الْعُصْفُورِ ، وَقَالَ لَهُ بِلَهْفَةٍ :

● هَاتِ الْحِكْمَةَ الثَّلَاثَةَ .

فَقَالَ الْعُصْفُورُ سَاخِرًا :

● أَيُّهَا الطَّمَاعُ ! نَسِيتَ الْاِثْنَتَيْنِ ، فَكَيْفَ أَخْبِرُكَ بِالثَّلَاثَةِ ؟! أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تَنْدَمْ عَلَى مَا فَاتَكَ ،

وَلَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ تَصَدِيقَهُ وَإِنَّ لَحْمِي وَعَظْمِي وَدَمِي وَرِيشِي لَا يَزِنُ عِشْرِينَ مِثْقَالاً ،

فَكَيْفَ يَكُونُ فِي حَوْصَلَتِي جَوْهَرَتَانِ وَزْنُ كُلِّ وَاحِدَةٍ عِشْرُونَ مِثْقَالاً ؟

وَكَانَ مَنظَرُ الرَّجُلِ مُضْحِكًا لَقَدْ اسْتَطَاعَ عُصْفُورٌ أَنْ يَخْدَعَ إِنْسَانًا وَالتَّقَتِ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ

الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ قَاتِلًا :

● وَالْآنَ رَأَيْتَ بَعِينِكَ ؟

فَقَالَ الصَّغِيرُ وَهُوَ يَرِاقِبُ حَرَكَاتِ الرَّجُلِ وَيُلَاحِظُ مَا بِهِ :

● نَعَمْ يَا أَبِي لَقَدْ غَلَبَتْ فِطْنَتُكَ وَحُسْنُ تَصَرُّفِكَ طَمَعَ النَّاسَ وَجَشَعَهُمْ .

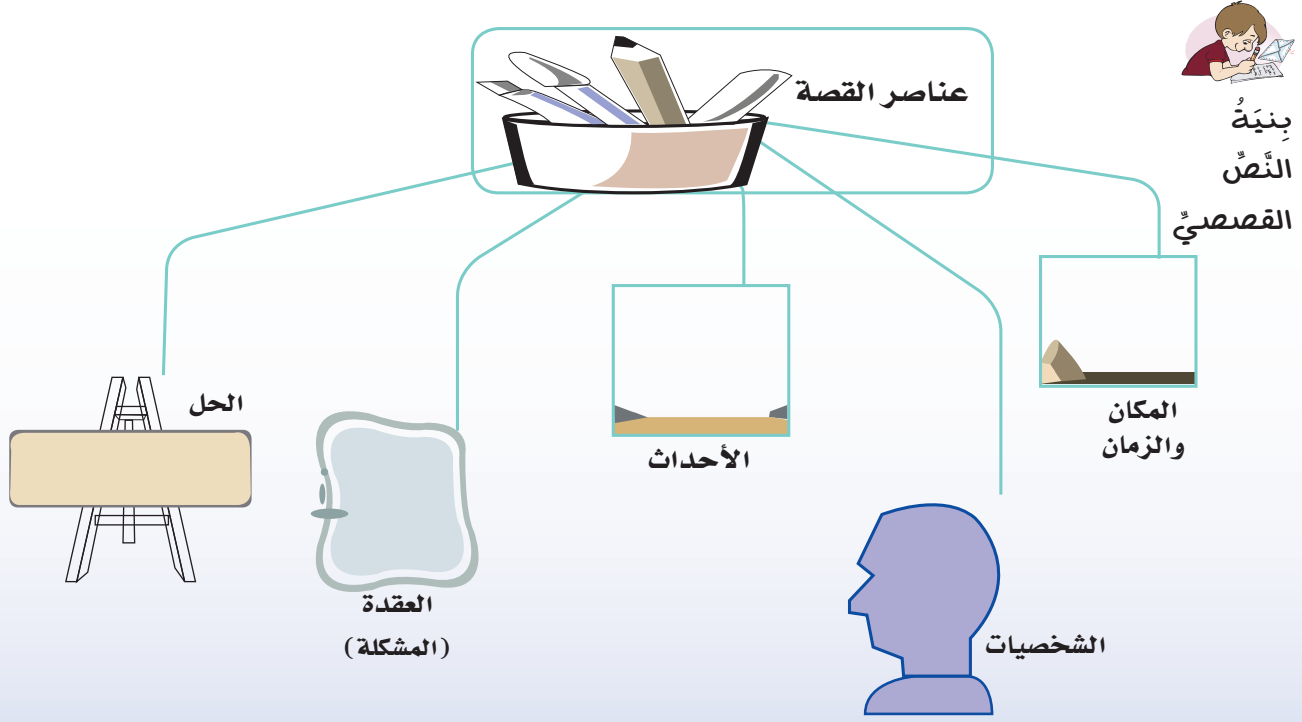
من رواية (أرني الله) لتوفيق الحكيم

(١) المِثْقَالُ : أداة يوزن بها الذهب والفضة والأحجار الكريمة .



بنية النص

تَدْرِبُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنْصُرَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمَكُونَةَ لِلْقِصَّةِ هِيَ :





أقرأ القصة التالية، ثم أحكيها لمن يجاورني :

١

١

خَشَبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَقَالَ : ائْتِنِي بِالشُّهَدَاءِ أَشْهَدُهُمْ ، فَقَالَ : كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ، قَالَ فَاتَّيَّنِي بِالْكَفِيلِ ، قَالَ : كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا ، قَالَ : صَدَقْتَ ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى ^(١) ، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ ، ثُمَّ التَّمَسَّ مَرْكَبًا يَرْكَبُهُ يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِلْأَجَلِ الَّذِي أَجَلُهُ ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا ، فَأَخَذَ خَشَبَةً فَنَقَرَهَا ، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ ، ثُمَّ زَجَّجَ مَوْضِعَهَا (سَدَّهُ) ، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ ، فَسَأَلَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ : كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا ، فَضَرَبْتَنِي بِكَ ، وَسَأَلَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ : كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ، وَفَضَرَبْتَنِي بِكَ ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا . فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وَلَجَتْ فِيهِ ، ثُمَّ انصَرَفَ ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسْلَفَهُ يَنْظُرُ ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ ، فَإِذَا بِالْخَشَبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا ، فَلَمَّا نَشَرَهَا



وجدَ المالَ والصَّحيفَةَ، ثمَ قَدِمَ الَّذِي كانَ أَسْلَفَهُ، فَأَتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلْتُ
جَاهِدًا فِي طَلَبِ مَرْكَبٍ لَأَتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتُ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قَالَ: هَلْ
كُنْتُ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ؟ قَالَ: أُخْبِرُكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ، قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ
قَدْ أَدَّى عَنكَ الَّذِي بَعَثْتُ فِي الْخَشْبَةِ، فَانصَرِفْ بِالْأَلْفِ دِينَارٍ رَاشِدًا. رواه البخاري





بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي نَمَلًا اسْتِمَارَةَ الْقِصَّةِ :

خَرِيطةُ نَصِّ قِصَّةٍ

العنوانُ :
المكانُ : بلدٌ على ساحلِ البحرِ .
الزَّمانُ : زمنُ بني إِسْرَائِيلَ .
العقدةُ (المُشكلةُ) : لَمَّا جَاءَ موعِدُ السَّدَادِ لَمْ يَجِدِ
الأحداثُ (يتمُّ تَرْقِيمُهَا) :

الحلُّ : حشى خشبةً ألفَ دينارٍ ، ووضعَ معها رسالةً



٢ أقرأ القصة التالية، ثم أعاون ومن بجواري في تنفيذ المطلوب بعدها:

لامخ له



رَقَدَ أَسَدٌ فِي عَرِينِهِ مَرِيضًا ، غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَجْلِبَ لِنَفْسِهِ طَعَامًا ، فَقَالَ لِصَدِيقِهِ الثَّعْلَبِ
الَّذِي أَتَى يَعُودُهُ : يَا صَدِيقِي ، أُرِيدُكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى تِلْكَ الْغَابَةِ ، وَتَسْتَدْرِجَ الْحِمَارَ الَّذِي يَعِيشُ
هَنَّا ، لِيَأْتِيَ عَرِينِي ، فَإِنِّي رَاغِبٌ فِي أَنْ يَكُونَ عَشَائِي مِنْ قَلْبِ الْحِمَارِ وَمُحَّةً .
وَمَضَى الثَّعْلَبُ إِلَى الْغَابَةِ ، وَوَجَدَ الْحِمَارَ ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّ مَلِكَ الْغَابَةِ مُشْرِفٌ عَلَى الْمَوْتِ ،
وَقَدْ أَوْصَى بِكَ مَلِكًا مِنْ بَعْدِهِ . أَرْجُو أَلَّا تَنْسَى أَنَّي أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ النَّبَأَ السَّعِيدَ ، وَالآنَ لَا بَدَّ
أَنْ أَعُودَ إِلَيْهِ ، وَإِنِ اتَّصَحْتَ بِنَصِيحَتِي أَتَيْتَ مَعِي لِتَكُونَ إِلَى جِوَارِهِ فِي لَحْظَاتِهِ الْأَخِيرَةِ .
فَرَحَ الْحِمَارُ أَعْظَمَ الْفَرَحِ ، وَتَبَعَ الثَّعْلَبَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ ، فَلَمَّا وَصَلَ وَرَأَى الْأَسَدَ وَثَبَ عَلَيْهِ
يُرِيدُ التَّهَامَهُ ، وَلَكِنْ وَثَبَتْهُ لَمْ تَكُنْ مُوَفَّقَةً ، وَفَرَّ الْحِمَارُ بِأُذُنَيْهِ مُمَرِّقَتَيْنِ ، وَقَفَلَ رَاجِعًا إِلَى مَأْوَاهُ .

اغتمَّ الثَّعلبُ كثيراً ، وأحسَّ الأسدُ بخيبةِ أملٍ ، واشتدَّ به الجُوعُ ، وطلَّبَ إلى الثَّعلبِ أن يُحاولَ
استدراجَ الحمارِ مرَّةً أُخرى إلى العرينِ . وأسرعَ إلى الغابةِ ثانيَّةً ، حيث وجدَ الحمارَ يَستريحُ ،



ويريدُ أن يفيقَ من فزعِهِ . ولم يكِدِ الحمارُ
يُشاهدُ الثَّعلبَ حتَّى صاحَ به : أيُّها الماكرُ ،
إليكَ عني وإلاَّ أرديتُكَ قتيلاً .

ولكنَّ الثَّعلبَ قال بلا حياءٍ : يالكَ من
جبانٍ ! لم يردِ الأسدُ بك ضراً ، إنما أرادَ أن
يُسِرَّ إليك في أذنكَ ببعضِ الأسرارِ ، ولكنَّكَ
فَرَرْتَ كَارنبٍ مذعورٍ . ولستُ أدري هل يجعلُ

من الذئبِ ملكاً بدلاً منك ، ما لم تُعدْ من فورِكَ ، لتبيِّنَ له أنَّكَ جديرٌ بالثِّقةِ ، وأعدكَ أن لن تلقى منه
الأذى . وسأكونُ خادمَكَ المُخلصَ .

كانَ الحمارُ في غايةِ الغباءِ وعادَ إلى العرينِ . وفي هذه المرَّةِ لم يُخطئِ الأسدُ ، وبسرعةٍ فائقةٍ
أولمَ بلحمِهِ وليمَّةً .

وفي تلكَ الأثناءِ وقَّفَ الثَّعلبُ يتحَيَّنُ غفلةَ الأسدِ ؛ ليقننصَ المُخَّ مكافأةً لما بذلَ . وسرعانَ ما
بحَثَ الأسدُ عن المُخِّ بلا جدوى . فقال له الثَّعلبُ ، وهو يراقبُهُ : أعتقدُ أنَّه لافائدةٌ من بحثِكَ عن
المُخِّ ، فإنَّ من يأتي إلى عرينِ الأسدِ مرَّتينِ لا مُخَّ له .

المصدر : خرافات أيسوب ترجمة عبدالفتاح الجمل (بتصرف) .



أ نَمَلُ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ :

خَرِيْطَةُ قِصَّةٍ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ :

المكان :

الزَّمان :

الشَّخْصِيَّاتُ :

المُشْكِلةُ :

الأحداثُ :

الحلُّ :

ب) نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١) ماذا طلب الأسد من الثعلب؟ لماذا؟

٢) لم لم تكن وثبة الأسد موفقة في المرة الأولى؟

٣) نكتب الحكمة التي وردت في آخر القصة، وتجاوز في معانيها.

تُبْنَى القِصَّةُ مِنْ عَنَاصِرِ خَمْسَةِ يُمَكِّنُ تَحْلِيلُهَا بِالِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١) ماذا؟ للاستفسار عن مجموع الحوادث التي يؤلف الكاتب فيما بينها، ويدخل من ضمنها المشكلة (العقدة) والحل .

٢) من؟ لتعيين الشخصيات .

٣) متى؟ لتحديد زمان الأحداث .

٤) أين؟ لتحديد مكان الأحداث .

٥) لماذا؟ لاستخلاص العبرة أو المغزى من القصة .

٣



أقرأ

وأفهم

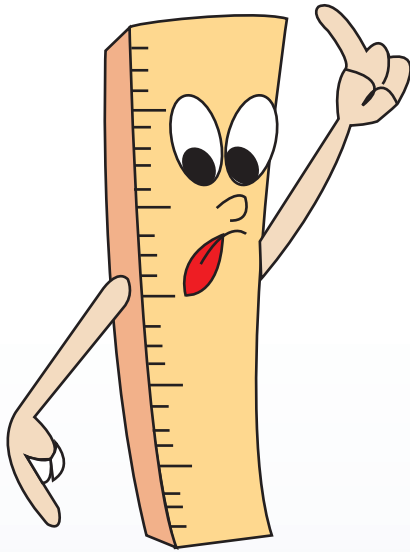


أقرأ القصة التالية :

٤

المسطرة المغرورة

في علبة ميسون الهندسية مسطرة مغرورة ، تقول لإخوتها في العلبة : أف لكم ، أيها المزعجون ! أيها المثلث ، أنت قبيح الشكل ، تحتل مساحة كبيرة في العلبة ، وتزعجني برؤوسك الحادة . انظر إلى قامتي المعتدلة ، وضيق المساحة التي أحتلها في العلبة ، وأنت أيها



الفرجار صغير الرأس ، طويل الساقين لماذا تباعد بينهما وكان العلبة كلها لك ؟ وما فائدة ساقيك ؟ هل ينفعان في سباق الجري ؟

قالت المنقلة : ما هذا أيتها الصديقة ؟ أهكذا يتخاطب الأصدقاء ؟ فليست قيمة أي منّا في شكله أو حجمه بل في عمله .

أجابت المسطرة محددة : أسكتي أيتها الحدباء لو رأيت ظهرك الذي يشبه ظهر السلحفاة ، لهانت عليك نفسك .

همست الأدوات قائلة : إنها مغرورة ، ثم نامت . سمعت ميسون الحوار ، وفي الصباح فتحت ميسون علبتها وبدأت تخرج أدواتها وهي تهمس : تعال أيها الفرجار لرسم الدائرة ، وأنت يا منقلة تعالي لقياس الزاوية ، وأنت يا حضرة المثلث قم بواجبك ، ونب عن المسطرة في رسم الخط المستقيم . وأغلقت العلبة تاركة المسطرة في الظلام .



شَعَرَتِ الْمِسْطَرَّةُ بِالْوَحْشَةِ وَحَزِنَتْ لِأَنَّ صَاحِبَتَهَا لَمْ تُكَلِّفْهَا بَأْيَ عَمَلٍ ، وَتَزَايَدَ شُعُورُهَا بِضَالَتِهَا حَتَّى بَدَأَتْ تَشْكُ فِي وُجُودِهَا .

بَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْعَمَلِ عَادَتِ الْأَدْوَاتُ الْهَنْدَسِيَّةُ تَتَبَادَلُ عِبَارَاتِ الْاِعْتِرَازِ بِعَمَلِهَا مَمْرُوجَةً بِالضَّحِكَاتِ ، وَاتَّخَذَتْ أَوْضَاعَهَا الْمَعْهُودَةَ فِي الْعَلْبَةِ وَنَامَتْ ، أَمَّا الْمِسْطَرَّةُ فَلَمْ يَذْكُرْهَا وَلَمْ يُكَلِّمَهَا أَحَدٌ ، فَظَلَّتْ سَاهِرَةً تَبْكِي بِصَمْتٍ وَالنَّدَمُ يَعْصِرُ قَلْبَهَا .

فِي الصَّبَاحِ التَّالِي رَأَتْ الْمِسْطَرَّةُ كَيْفَ اسْتَفَاقَتِ الْأَدْوَاتُ الثَّلَاثُ نَشِيطَةً ، وَهَيَّأَتْ نَفْسَهَا لِاسْتِقْبَالِ أَصَابِعِ مَيْسُونَ ، فَرَاحَتْ تَعْتَذِرُ إِلَى كُلِّ قِطْعَةٍ بِمُفْرَدِهَا ، وَتَرْجُو الْمُثَلَّثَ أَلَّا يَتَّقِمَ بِعَمَلِهَا لَعَلَّ صَاحِبَتَهَا تُكَلِّفُهَا عَمَلًا تَعْتَزُّ بِهِ ، فَقَبِلَتْ الْأَدْوَاتُ اِعْتِذَارَهَا ، وَوَعَدَتْ بِمُسَاعَدَتِهَا .

مجلة أسامة

أَبْدَالُ وَمَنْ بِجَوَارِي الْإِجَابَةِ - شَفْهِيًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

● مَا الشَّخْصِيَّاتُ الْوَارِدَةُ فِي الْقِصَّةِ ؟

● أَيْنَ وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ ؟

● مَتَى وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ التَّالِيَةُ :

◀ تَهْيِئَةُ الْأَدْوَاتِ نَفْسَهَا لِاسْتِقْبَالِ أَصَابِعِ مَيْسُونَ ، وَهِيَ نَشِيطَةٌ .

◀ فَتْحُ مَيْسُونَ عُلبَتِهَا وَشُرُوعُهَا فِي إِخْرَاجِ أَدْوَاتِهَا ، وَهِيَ تَهْمِسُ .

◀ نَدَمُ الْمِسْطَرَّةِ وَتَحَسُّرُهَا ؛ لِتَجَاهُلِ مَيْسُونَ وَأَصْدِقَائِهَا إِيَّاهَا .



• نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي التَّالِي :
 نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي التَّالِي :

◀ مَوْقِفُ الْمِسْطَرَّةِ .

◀ تَصَرُّفُ مَيْسُونِ .

◀ كَلَامُ الْمُنْقَلَةِ .

ج نَمَلًا خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ مَعًا :



أنتقل إلى كتاب النشاط لأنجز
 النشاطين (٥، ٦)



الظاهرة الإملائية

الهمزة المتوسطة

أقرأ أمثلة الجدول وأكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني .

م	الجملة	الكلمات الملوّنة
١	استطاعت العائلة أن تُنشئ حديقة صغيرة .	العائلة
٢	أيها المثلث أنت تزعجني برؤوسك الحادة .	
٣	﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ الحجرات: ١٠ ﴿ يَسَسُ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيْمَانِ ﴾ الحجرات: ١١	
٤	احذر مصاحبة اللئيم . احذر من المظلوم سهمًا صائبًا .	
٥	اختلطت أجزاءها بالتراب . مر رجل وسألهم عن الخلاف بينهما . لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه .	
٦	دخلت امرأة على الخليفة المأمون .	



أصنّفها في الجدول التالي :

كَلِمَاتٌ هَمَزْتُهَا الْمُتَوَسِّطَةَ على الواو: و	كَلِمَاتٌ هَمَزْتُهَا الْمُتَوَسِّطَةَ على الياء: ي	كَلِمَاتٌ هَمَزْتُهَا الْمُتَوَسِّطَةَ على الألف: أ

بَعْدَ تَعْبِئَةِ الْجَدْوْلِ اتَّضَحَ لِي أَنَّ الْهَمْزَةَ وَسَطَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ اتَّخَذَتْ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ :

- ١- الهمزة المتوسطة على الألف **أ** .
- ٢- الهمزة المتوسطة على الواو **و** .
- ٣- الهمزة المتوسطة على الياء **ي** .

أقوى الحركات :

- ١- الكسرة .
 - ٢- الضمة .
 - ٣- الفتححة .
- ثمّ السكون وهو
سلب الحركة .

ولاكتساب مهارة رسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً أتبع

الخطوات التالية :

- ١- أحدد حركة الهمزة ، وحركة الحرف قبلها .
- ٢- أحدد أقوى الحركتين .
- ٣- أحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين وأرسم الهمزة عليه .



أَلَا حِظُّ كَلِمَةٍ : **المُءِ مَنْونٍ** .

كَيْفَ ضُبِطَتِ الْهَمْزَةُ ؟ (بِالسُّكُونِ) .

مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ قَبْلَهَا ؟ (الضَّمَّةُ) .

أَيُّهُمَا أَقْوَى ؟ (الضَّمَّةُ) .

مَا الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الضَّمَّةَ ؟ (الْوَاوُ) .

عَلَى أَيِّ حَرْفٍ أُرْسِمُ الْهَمْزَةَ ؟ (أُرْسِمُهَا عَلَى الْوَاوِ هَكَذَا : **المُؤْمِنُونَ**)

أَنَا أَسْأَلُ وَ مَنْ بَجَوَارِي يُجِيبُ عَلَيَّ غِرَارٍ مَا سَبَقَ ؛ لِلْوَصُولِ إِلَى رَسْمِ الْهَمْزَةِ

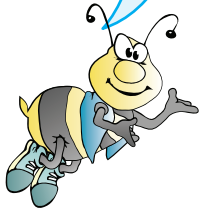
رَسْمًا صَحِيحًا وَ ذَلِكَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : **تَمَلَّعِينَ - الرَّءِيسُ - يُمِّنُ** .

أَتَّبِعْ :

الْكَسْرَةُ يُنَاسِبُهَا الْيَاءُ (**ئ**) .

الضَّمَّةُ يُنَاسِبُهَا الْوَاوُ (**ؤ**) .

الْفَتْحَةُ يُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ (**أ**) .



لِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ رَسْمًا صَحِيحًا أَلَا حِظُّ حَرَكَتِهَا وَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ قَبْلَهَا ، وَأُرْسِمُ الْهَمْزَةَ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ .



أَسْتَنْتِجُ

١ - أَلْعَبُ - شَفِهِيًّا - مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي لُعبَةً (الْهَمْزَةُ الْمُتَنَقِّلَةُ)

أَعْطِيهِ كَلِمَةً تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً ، وَأَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ يُعَدِّلَ صِيغَةَ الْكَلِمَةِ ؛ لِتَتَغَيَّرَ وَضْعُ

الْهَمْزَةِ ، عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ (سَأَلُ) ← (سُؤَالٌ ، مَسَائِلٌ ، مُسْأَلَةٌ ، مَسْؤُولٌ ...)



أُطَبِّقُ



- ٢- • ألاحظ في الأشكال التالية حركة الهمزة ، وحركة الحرف قبلها .
- أحدد الحرف الذي تكتب عليه الهمزة المتوسطة بناءً على قاعدة أقوى الحركتين .
- أمثل لكل شكل بمثال .

الحرف	الهمزة	
ـَ	ء	...ـَ
ـِ	ء	...ـِ
ـُ	ء	...ـُ
ـَ	ء	...ـَ
ـِ	ء	...ـِ
ـُ	ء	...ـُ
ـَ	ء	...ـَ
ـِ	ء	...ـِ
ـُ	ء	...ـُ

٣- أملاً الفراغ فيما يلي بكلمات تتضمن همزة متوسطة .

التلميذ المُجْتَهِدُ لا عمل اليوم إلى الغد .

كان نبي الله داود - عليه السلام - من عمل يده .

يُجِيبُ الْمُعَلِّمُ عَنْ التلاميذ .

..... ديننا الحنيف باتقان العمل .

الإمام المصلين في صلاة الجماعة .



انتقل إلى كتاب النشاط لحل التطبيقات
على الظاهرة الإملائية (٧) و (٨)
و (٩)



أرسم

خَطُّ النَّسْخِ



أرسم

أَكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ ، مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنَ الْأَسْفَلِ :
﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1



أنتقل إلى كتاب النشاط وأكتب
الحديث بخط النسخ.



النص الشعري

مَنْ أَصَادِقٌ ؟



اخْتَرُ قَرِينَكَ ، وَانْتَخِبْهُ تَفَاخُرًا
 وَدَعِ الْكُذُوبَ ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا
 وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ ، وَلَا تَكُنْ
 وَارِعَ الْأَمَانَةَ ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
 وَاحْذِرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ ، فَإِنَّهُ
 وَاحْذِرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا
 إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ
 إِنَّ الْكُذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ
 ثَرْتَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
 وَاعْدِلْ ، وَلَا تَظْلِمْ ، يَطِبُ لَكَ مَكْسَبُ
 يُعْدِي ، كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ
 وَاعْلَمْ بَأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

المعجم المساعد

القَرِينُ : الصديق .	اللئيم : ذو الأخلاق السيئة .
يَشِينُ : يعيب ويُفص .	الأجرب : المريض بمرض في جلده .
ثرثارة : كثير الكلام .	يُحْجَبُ : يُمنع .

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ : صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ
 مِنْ شُعْرَاءِ بَغْدَادَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَشِعْرُهُ يَتَمَيَّزُ بِالْحِكْمَةِ ، وَالْآدَابِ السَّامِيَةِ .



التشفُّعُ

- ١ أقرأ عُنْوَانَ الأَبْيَاتِ وَأَحَدِدِ إِجَابَةَ الشَّاعِرِ عَلَيْهِ .
- ٢ أقرأ القَصِيدَةَ وَأَتَثَبَّتْ مِنْ قُرْبِ إِجَابَتِي مِمَّا ذَكَرَهُ الشَّاعِرُ .
- ٣ أَكْثَرَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ مِنْ اسْتِخْدَامِ :
- أسلوب النهي .
 - أسلوب النداء .
 - أسلوب الأمر .
- ٤ أتصفح النَّصَّ ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَطْلُوبَ فِي الْمُخَطَّطِ التَّالِيِ :

عُنْوَانُ النَّصِّ	قَائِلُ الأَبْيَاتِ	عَدَدُ أَبْيَاتِ النَّصِّ	خَلَقَ حَسَنٌ وَرَدَّ فِي النَّصِّ



أنهي لغتي

- ١- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ اخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :
- أ «اخْتَرُ قَرِينَكَ» : (الجار - الرئيس - الصاحب) .
- ب «انتخبه تفاعراً» : (أحببه - انتقه - لطفه) .
- ج «يشين حراً يصحب» : (يخادع - يشتم - يعيب) .
- د «واعلم بأن دعاءه لا يُحجَبُ» : (يستجاب - يمنع - يُعطى) .
- هـ «ولا تكن ثرثارة في كل ناد» : (ناد - مجلس - ملعب) .

٢- أبحث في النَّصِّ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّعْرِيفَاتِ التَّالِيَةِ ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ :

- المكثُرُ فِي كَلَامِهِ دُونَ تَمْيِيزِ بَيْنِ الْمُفِيدِ وَغَيْرِ الْمُفِيدِ .
- الْمَرِيضُ بِمَرَضٍ جُلْدِيٍّ مُعْدٍ .
- ضِدُّ الْكَرِيمِ ، وَهُوَ سَيِّئُ الْأَخْلَاقِ .



أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ القَصِيدَةِ ؟
- ٢- لِمَاذَا يَرى الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ اخْتِيارِ الصَّدِيقِ ؟
- ٣- وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الكَذِبَ يُنْقِصُ قَدَرَ صَدِيقِهِ ، لِمَاذَا ؟
- ٤- لِمَاذَا حَذَرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصاحِبَةِ اللَّئِيمِ ؟
- ٥- إِلامَ دَعَا الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ ؟
- ٦- لِمَ حَذَرَ الشَّاعِرُ مِنْ دَعْوَةِ المَظْلومِ ؟
- ٧- ما عاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كَثيراً فِيمَا لا يُفيدُ ؟

أحدّد البَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلى كُلِّ فِكرَةٍ مِنَ الأَفْكارِ التَّالِيَةِ :

- احرص على اختيار الأصدقاء ، فالناس يحكمون عليك من أصدقائك .

- ابتعد عن الكذاب لأن صحبته تنقص من قدر الحرّ .

- اتق دعوة المظلوم فإن دعوته مجابة .

أقرأ البَيْتَ الَّذِي أَنصَحُ بِهِ :

- الَّذِي يُصادِقُ شَخْصاً يَكْذِبُ فِي الحَدِيثِ .
- الصاحب الَّذِي يَكْثُرُ الكِلامَ وَالْمِزاحَ .
- الَّذِي يَنْكُرُ أمانَةَ اسْتودَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصاً آخَرَ .

أحدد الأبيات التي تضمّنَتِ الصّورَ الجماليّةَ التّاليةَ :

- دعوة المظلوم سَهْمٌ صائبٌ لا يخطئُ الهدفَ .
- مصاحبة الكريم اللّيم تتسبّب في انتقال اللؤم له كما يتسبّب الأجرّب في نقل العدوى للصّحيح .
- كلام الإنسان العاقل مؤزونٌ .

ب اختار الصورة الأجمَل مِمَّا سبقَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي .

ج شَبّهَ الشّاعِرُ صديقَ السُّوءِ بالأجرّب . فبِمَ يَمكِننا أن نَشبِهُه ؟

د اختارَ مِنَ النّصِّ بَيْتاً أعجِبني مَعَ التّعليلِ .

ه أقرأ مِنَ النّصِّ البَيْتَ الَّذِي يُوافِقُ مَعناهُ مَعنىَ هذه العبارة :

{ قل لي مَنْ تَعاشِرُ ، أقلّ لك مَنْ أنت ؟ }



أَتَذَوِّقُ

بَعْدَ فَهْمِي القصيدَةَ ، وتَذَوِّقِي جمالَ أبياتِها ، أنشُدْها إنشاداً جميلاً ، ثم أَحْفَظُ أبياتِها .



أُنشِدُ



أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز
النشاط رقم (١١)



الوظيفة النحوية

رَفْعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

١- أثبت تعلمي السابق :

- أ في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول التالي لأحدد :
- نوع المبتدأ والخبر (مفردًا ، أو جمع تكسير ، أو جمع مؤنث سالم) .
 - علامة رفعهما الأصلية .

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
١- كتاب الله نور .	كتاب			مفرد	
٢- الأعمال الصالحة موجبة للأجر والمغفرة .			موجبة		الضمة
٣- الأدوات الهندسية معتزة بعملها .		جمع مؤنث سالم			

ب أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

علامة رفع المبتدأ والخبر إذا كان ،
أو جمع ، أو جمع



٢- أبني تعلمي الجديد :



• أكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ :

عِلَامَةُ الرَّفْعِ	نَوْعُهُمَا	الْخَبَرُ	الْمَبْتَدَأُ	الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
الألفُ	مُثَنِّي	حَنُونَانِ	الْوَالِدَانِ	الْوَالِدَانِ حَنُونَانِ عَلَى أَبْنَائِهِمَا.
				الْفَتَاتَانِ مُحَبَّتَانِ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.
				الْخَضَمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ.

عِلَامَةُ رَفْعِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ إِذَا كَانَ مُثَنِّي.



• أكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ :

عِلَامَةُ الرَّفْعِ	نَوْعُهُمَا	الْخَبَرُ	الْمَبْتَدَأُ	الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
الواو	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ			الْحَاضِرُونَ فِي مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ مَبْهُورُونَ.
				الْمُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ.
				الظَّالِمُونَ يَأْخُوَانُهُمْ سُوءًا أَثْمُونَ.

عِلَامَةُ رَفْعِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ إِذَا كَانَ جَمْعٌ سَالِمًا.





- أَتأملُ الاسْمَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ فِي الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :
أَبوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ .
 طارقٌ **أخو** عائِشةَ .

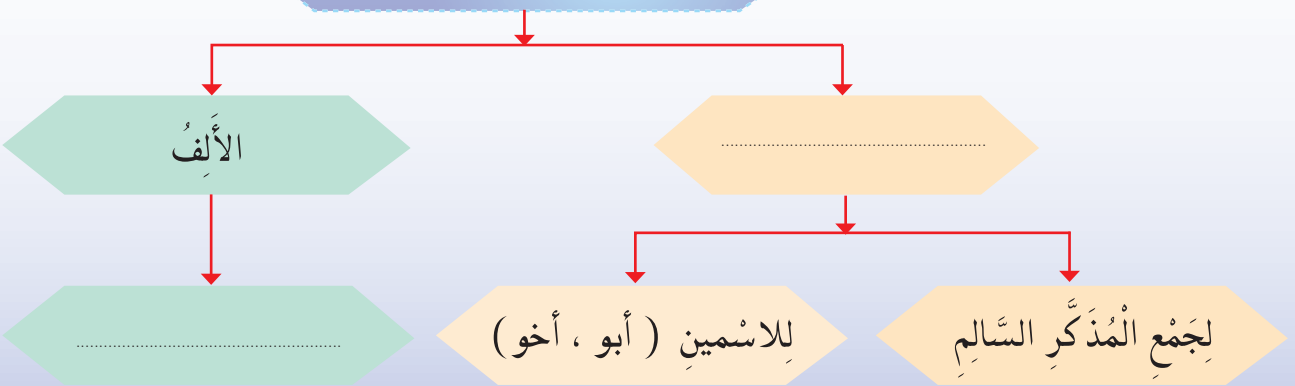
- (.....) ما المَوْقعُ الإِعرَابِيّ لِلِاسْمِ (أَبو) ؟
- (.....) ما المَوْقعُ الإِعرَابِيّ لِلِاسْمِ (أخو) ؟
- (الرِّفْعُ) ما الحَالَةُ الإِعرَابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟
- (.....) أحمّنُ عَلامَةَ الرِّفْعِ فِي الاسْمَيْنِ (أبو - أخو) ؟

عَلامَةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ إِذَا كانَ أَحَدَ الاسْمَيْنِ (أَبو - أخو).



- أَكْمِلُ الخَرِيطَةَ المَعْرِفِيَّةَ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذْكَرُ العَلاماتِ الفَرعِيَّةِ لِرَفْعِ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ .

العَلاماتُ الفَرعِيَّةُ لِرَفْعِ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ





١- أَكُونُ جُمْلًا مِّنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ- ب)، ثُمَّ أَحَدُ الْمُبْتَدَأِ وَأَذْكَرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

أ	الشَّهِيدَةُ	الْمُتَصَدِّقُونَ	الْمُسْلِمَانِ	الْحُجَّاجُ	الْأُمَّهَاتُ	أَخُوكَ
ب	صَادِقٌ	عَائِدُونَ	رَحِيمَاتٌ	فَائِزَةٌ	عَادِلَانِ	مُثَابُونَ



٢- أَذْكَرُ خَبْرًا لِكُلِّ مِّنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ :

الكَرِيمَةُ - أَبُوكَ - الرَّائِعَتَانِ - الصَّائِمُونَ - أَخُو صَدِيقِي - التَّائِبَانِ.

٣- «التَّاجِرُ الْأَمِينُ رَابِحٌ فِي تِجَارَتِهِ».

أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُتَنَّى الْمَذْكَرِ ثُمَّ لَجْمِعِهِ ، وَأَغْيِرُ مَا أَرَاهُ لَازِمًا .



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ وَأُنْجِزُ النِّشَاطَاتِ
مِنَ (١٢) إِلَى (١٨)



التواصل الفوي

١- أعود إلى إحدى مجلات الأطفال ، وأختار منها قصة وأقرأها بتمعن ، ثم أوثقها
بدقة :



	عنوان القصة :
	اسم الكاتب :
	اسم المجلة :
	رقم العدد :





٢- أَمَلْ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتَهَا :

عنوان القصة



الحل



المشكلة



الزمان



المكان



الشخصيات



٣- أَسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأُسْلُوبِي .



٤- أتذكر خطوات الكتابة التي سبق أن تعلمتها في الصف الرابع :

- أبدأ كتابة القصة في مسودة كتاب النشاط ولا أشغل بالي بالتصحيح.
- أراجع ما كتبت وأراعي :

١ تسلسل أحداث القصة .

٢ وضوح الأفكار .

٣ تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم (أستعين بزملائي / بزميلاتي ومعلمي / ومعلمتي في عملية التصحيح) .

- أكتب الموضوع بطريقة الفقرات في المكان المخصص من ملحقات كتاب النشاط في صورته النهائية بخط واضح جميل .
- أقرأ القصة بعد كتابتها بصورتها النهائية ، ثم أضع لها عنواناً آخر من اختياري .
- أتبع هذه الطريقة في كل ما أكتب : فقرة ، بطاقة ، رسالة ، قصة ...

أقف أمام صفّي ، وأسرّد القصة التي كتبتها.



أتواصل
شفهياً

نموذج أستفيد من النموذج التالي :

زملائي الأعزاء

يُسعدني أن أحكي لكم القصة التي قرأتها في «مجلة العربي الصغير» وعنوانها :

الجمال وحده لا يكفي

في أحد الأيام، نظر الوعل إلى انعكاس صورته على صفحة ماء الجدول، فأعجب أيما إعجابٍ بشكل قرنيه اللذين يشبهان فروع الأشجار، لكنه حين نظر إلى أرجله، انزعج من منظرها وقال : لماذا أرجلي طويلة ورفيعة هكذا؟! إنها كقضبان القصب التي تنمو على جوانب الأنهار .



وهو على هذه الحال، وإذ بزئير نمر يهز الأرجاء، استطاع الوعل رؤيته عن بُعد بين الأشجار، فأسرع الوعل وركض هارباً وسط الغابة المتشابكة الأشجار، وكان يزعجه وهو يعدو، قرناه اللذان كانا يضربان في جذوع الشجر وأغصانها... فيما كانت أرجله سريعة تطارد الرياح، ومكنته من النجاة بنفسه وأدرك

أنه لولا الله، ثم أرجله السريعة لكان هلك، لذلك لام نفسه لاحتقاره إيها سابقاً، فيما كان إعجابه بقرنيه لم يفده شيئاً، إذ إن قرنيه كانا العائق الكبير في أثناء هربه، ولو أنهما جميلان. أقر مع نفسه أخيراً بأن الجمال في أحيان كثيرة لا يكفي.





الوحدة الثانية :

البيئة من حولنا



الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص الإعلاني .
- تعرف إستراتيجية مُسألة النص .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي مُتصل بمحور (البيئة من حولنا) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمحور (البيئة من حولنا) .
- فهم النصّ المسموع ومُراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله .
- تعرف أسلوب التعجب واستعماله .
- تعرف الجموع وتصنيفها حسب أنواعها .
- رسم الهمزة المتوسطة على الألف .
- كتابة عبارات بخطّ النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة إعلان في حدود خبرتي .
- تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية .
- اكتساب سلوكات في كيفية الحفاظ على البيئة .



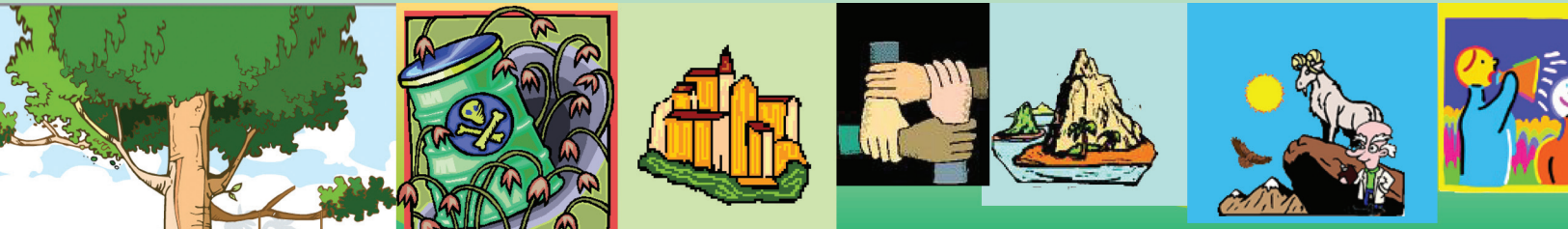
المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي : «لماذا؟»	رسالة من أعماق البحار	انتصرت الشجرة	قالت الوردة
نص الإستراتيجية القرائية : «حيلة الأسد» .			
بنية النص : إعلان الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
* الفاعل .	أسلوب التعجب . أنواع الجموع .	* الهمزة المتوسطة على الألف .	* كتابة عبارات بخط النسخ .	* كتابة إعلان . * عرض شفهي عن مشكلة بيئية .

الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يُغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: حوض أعشاب عطرية .



البيئة من حولنا

أقرأ النص التالي ، ثم أوجه لمن بجواري سؤالين مناسبين .

١

يشيع استخدام مصطلح (البيئة) كثيراً، ويرتبط معناها بنمط العلاقة بينها وبين الناس. ومن المسلم به أن البيئة هي الأرض التي نحيا عليها ونأكل من خيراتها ، وهي البحر الذي تجري فيه السفن ونأكل منه لحماً طرياً ، وهي الماء العذب الذي نشربه ، وهي الهواء الذي نتنفسه ، وهي الشمس التي تمدنا بالضياء وبإطاقة وهي مجموعة النباتات والحيوانات ، وهي الجبال التي تثبت الأرض . ومن ثم فإن البيئة الطبيعية تمثل الموارد التي سخرها الله للإنسان ؛ كي يحصل منها على مقومات حياته . وكل ما خلقه الله تعالى على الأرض وجد كاملاً متكاملأ ، بما يحقق التوازن في المنفعة . قال الله تعالى :

﴿ وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ ﴿١٩﴾ ﴾

سورة الحجر

ومن أجل ذلك لا يجوز للإنسان أن يفسد الأرض ويلوثها بما يخل بذلك التوازن ، ويحول دون الانتفاع الحقيقي من خيراتها . قال الله تعالى :

﴿ وَلَا تُلْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَأَدْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ

سورة الأعراف

﴿ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾ ﴾





أَلْحِظْ وَأُنَاقِشْ:

٢



مَا مَصِيرِي إِذَا شَرَبْتُ هَذَا
الْمَاءِ الْمُلَوَّنَ؟

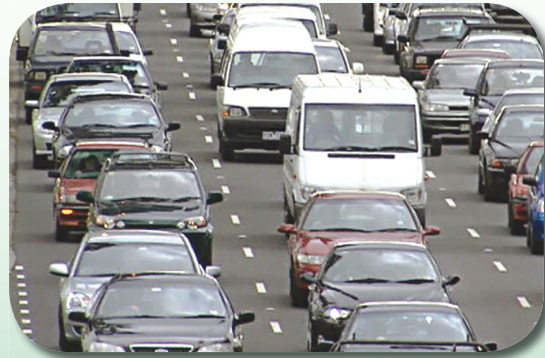
مَعَ الْأَسْفِ: أَسْهَمَ الْإِنْسَانُ فِي قَتْلِ
النَّبَاتَاتِ بِتَلْوِيثِهِ لِلْمَاءِ

مَسْكِينٌ هَذَا الصَّيَادُ سَيَصَابُ
بِتَسَمُّمٍ بَعْدَ تَنَاوُلِي

أ. اكْمَلِ الصَّرَاحَ بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الصُّورَةِ أَعْلَاهُ .

بِتَلْوِيثِ الْإِنْسَانِ الْمَاءَ فَإِنَّهُ يَقْضِي عَلَى وَ وَ
يَتَأَثَّرُ الْإِنْسَانُ بِ الْمَاءِ لِأَنَّهُ يَعْتمِدُ فِي غِذَائِهِ عَلَى

ب. انْطِلاقًا مِنْ فَهْمِي لِمَعْنَى الْبَيْئَةِ أَكْتُبُ تَعْلِيْقًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي :



مدخل الوحدة



ج ما الذي يجمع بين هذه الصور المختلفة ؟

د أضع إشارة (√) في المكان المناسب .

الصُّوْءَاءُ	الْمَاءُ	الْتُّرْبَةُ	الْهَوَاءُ	الْمُلُوثَاتُ
_____	√	√	√	رَشُّ الْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ
				رَمِي الْأَوْسَاحِ فِي الْبَحْرِ
				حَرْقُ النُّفَايَاتِ
				غَرْقُ نَاقِلَةِ نَفْطٍ
				أَزْدِحَامُ الطَّرِيقِ بِالسَّيَّارَاتِ
				إِطْلَاقُ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ
				تَكْسِيرُ وَتَفْجِيرُ الصُّخُورِ
				الْحَرْبِ
				إِطْلَاقُ صَفَّارَةِ الْإِنْذَارِ





٣ مِنْ خِلَالِ مَا أَلَحِظُهُ فِي الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِي ، أَكْتُبُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تُعْجِبُنِي وَالَّتِي لَا تُعْجِبُنِي

فِي الْجَدُولِ الْآتِي :

لا يُعْجِبُنِي	يُعْجِبُنِي
١-	١- زِرَاعَةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْعِنَايَةُ بِهَا.
٢-	٢-
٣- اسْتِخْدَامُ الْمُمِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ.	٣-

٢
الْبَيْئَةُ مِنْ حَوْلِنَا

٤
أ أقرأ الأحاديث النبوية التالية .

ب أكتب تعليقا يبين علاقة كل منها بالبيئة .

ج أناقش ما فهمته مع مجموعتي .

التعليق	الحديث
	<p>عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :</p> <p>قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « اتَّقُوا الْمَلَاعِنَ الثَّلَاثَةَ : الْبَرَّازَ ^(١) فِي الْمَوَارِدِ وَقَارِعَةَ الطَّرِيقِ وَالظِّلَّ » .</p> <p>[رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ]</p>

(١) البراز : اسم للفناء الواسع الخالي من الشجر ، وكُنِيَ به عن قضاء الحاجة .



مدخل الوحدة



التعليق

الحديث

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا
أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ
إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ »
[رواه مسلم]

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنْ اللَّهُ طَيَّبَ يُحِبُّ الطَّيِّبَ
نَظِيفٌ يُحِبُّ النَّظَافَةَ كَرِيمٌ يُحِبُّ الْكِرَامَ جَوَادٌ يُحِبُّ
الْجَوَدَ... »

[رواه الترمذي]





نُنشِدُ وَنَسْتَمْتَعُ :

٥

أ نَبَحْتُ عَنْ لَحْنٍ مَنَاسِبٍ لِمَقْطُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نُنشِدُهَا :

ب نَخْتَارُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي كَانَ لَحْنُهَا أَجْمَلَ .



أُنشِدُ

أَصْدِقَاءُ الْبَيْئَةِ

للشاعر : معروف رفيق محمود

وَتَمَارٌ تَمْلَأُ بُسْتَانِي
وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي
كَيْ أَطْعِمَ مِنْهَا إِخْوَانِي
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطَّانِي
لَا أَشْعَلُ فِيهَا نِيرَانِي
زُرْقَتَهَا تَجْلُو أَحْزَانِي
مَنْ شَرَّ جَهُولِ عُدْوَانِي
قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ
بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

الْبَيْئَةُ دَارِي وَكِيَانِي
الْبَيْئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَزْرَعُهَا
بَحْرٌ بِجَوَارٍ أَغْبُرُهُ
الْبَيْئَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو
وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا
الْبَيْئَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهُ
وَنَظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي
الْبَيْئَةُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ
الْبَيْئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ

المعجم المساعد

الجَوَارِي : السُّفُنُ .

تَجْلُو : تَذْهَبُ .

كِيَانِي : وجودي و شخصيتي .

البراري : جَمْعُ بَرٍّ .



مدخل الوحدة



تُحَدِّثُ بِطَلَاقَةٍ :

ما المَقْصُودُ بِالْبِئْتَةِ ؟

ما الأَضْرَارُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا بَعْضُ النَّاسِ لِلْبِئْتَةِ ؟

كَيْفَ نَحْفَظُ عَلَى الْبِئْتَةِ ؟

لِمَاذَا نَحْفَظُ عَلَى الْبِئْتَةِ ؟

أَعْبُرُ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِإِنْشَادِ بَيْتٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِمَا يَأْتِي :





٦

- أكتب فقراتٍ عن ملوثٍ من ملوثاتِ البيئة (الدخان ، النفايات ، الصرف الصحي ، الأكياس البلاستيكية ...) مع بيان طرائق معالجتها .
- أستعين بمصادرٍ مختلفةٍ : صحفٍ - مجلاتٍ - كتبٍ - موسوعاتٍ - شبكة المعلومات العالمية - برامج الحاسوب .
- أوثق كتاباتي بصورٍ أو رسومٍ تعين على توضيح الأفكار .
- أكتب ما جمعته في المكان المخصص من كتاب النشاط (أبحث وأكتب).



أبحث
وأكتب

تعد القمامة إحدى أخطر أشكال التلوث التي تهدد حياة المدن وساكنيها ، إذ تعمل على انتشار الروائح الكريهة ، واشتعال النيران والحرائق ، وظهور الحشرات الضارة ، كالذباب والبعوض ، والفئران والقطة الضالة ... ، وتكاثر الجراثيم التي تسبب الإصابة بالأمراض .



أقرأ

وأستفيد



٢
البيئة من حولنا



١٩

مدخل الوحدة



نص الفهم القرائي

لماذا؟

لماذا يجب أن يكون لكل شخص فرشاة خاصة لأسنانه؟

في فمك جراثيم وميكروبات ، لكنك لا تراها ولا تشعرُ بها .

هذه الكائنات الحيّة المُتناهية في الصّغر ، تنقلُ الأمراض ، فعلى سبيل المثال ، قد يكون في حنجرتك - ولو لم تكن مريضاً- جرثومة قادرة على أن تُسبب التهاب اللوزتين . فلو بقيت هذه الجرثومة على فرشاة أسنانك ، ثمّ استخدمتها أخوك أو أحد أفراد أسرتك فقد يصاب بالتهاب اللوزتين .



لماذا يجب أن نحافظ على نظافة منزلنا؟

حتى لا تتجمّع الأتربة والقاذورات؛ فتكون ملجأً مفضلاً تعيش فيه الجراثيم التي تنقلُ الأمراض ، فالبيت يعيش فيه أبوك ، وأمك ، وأسرتك جميعاً ، ويجب عليك المحافظة على نظافة المناطق التي حولك . فهذا يجعل مكان معيشتك أفضل ، ويستطيع كل منا أن يحافظ





على نِظَاقَةِ الشُّوَارِعِ، وَالحَدَائِقِ، وَالأَحْيَاءِ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا، وَيَجْعَلُهَا خَالِيَةً مِنَ القَادُورَاتِ، كَمَا يُمَكِّنُكَ المُسَاعَدَةُ فِي هَذَا إِذَا لَمْ تُلَقِ الفَضْلَاتِ عَلَى الأَرْضِ، وَحَرَصْتَ عَلَى وَضْعِهَا فِي صُنْدُوقِ القِمَامَةِ .



لماذا تُعَدُّ الضَّوَضَاءُ مِنْ أنواعِ التَّلَوُّثِ



لأنها كَفِيلَةٌ بِإِضْعَافٍ مُتَعَةً الحَيَاةِ عِنْدَ النَّاسِ وَالكَائِنَاتِ الحَيَّةِ الأُخْرَى. فَالضَّجِيجُ المُنْبَعِثُ مِنْ حَرَكَةِ المُرُورِ وَالأَلَاتِ يُسَبِّبُ لِلإنْسَانِ الاضْطِرَابَ وَالضَّيْقَ وَتَوَثَّرَ الأَعْصَابُ وَيَعُوقُ الاستِيعَابَ وَالتَّرْكِيزَ فِي الأَعْمَالِ الذَّهْنِيَّةِ، وَقَدْ يُصِيبُ النَّاسَ بِالصُّدَاعِ وَآلامِ الرَّأْسِ وَعَدَمِ القُدْرَةِ عَلَى النُّومِ، بَلْ إِنَّ اسْتِمْرَارَ الضَّوَضَاءِ يُؤَثِّرُ فِي السَّمْعِ حَتَّى يُضَعِّفَهُ .



لماذا أُنْشِئَتْ الهَيَاةُ الوَطَنِيَّةُ لِحِمَايَةِ البِيئَةِ وَالحَيَاةِ الفِطْرِيَّةِ فِي بِلَادِنَا

أُنْشِئَتْ الهَيَاةُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الحَيَاةِ الفِطْرِيَّةِ فِي البَرِّ وَالبَحْرِ وَالجَوِّ، فِي مَوَاطِنِهَا الطَّبِيعِيَّةِ، وَاسْتِيعَادَةِ نَمَاءِ وَازْدِهَارِ الأنواعِ المُتَدَهِّوْرَةِ فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَكَانَ ذَلِكَ فِي ١٢/٩/١٤٠٦ هـ، وَعَلَيْهِ أُقِيمَتِ المَنَاطِقُ المَحْمِيَّةُ وَالمَلَاذَاتُ الأَمْنَةُ .



وَتَشْمَلُ البَرَامِجُ الإِنْمَائِيَّةُ فِي مَرَاكِزِ الأَبْحَاثِ الأنواعَ التَّالِيَةَ :

- ١- مِنَ الشَّدِييَاتِ (المَهَا العَرَبِيَّ، وَغَزَالِ الرِّيمِ، وَالوَعُولِ، وَالنَّمْرِ العَرَبِيِّ) .
- ٢- وَمِنَ الطُّيُورِ (الحُبَارَى، وَالنَّعَامَ أَحْمَرَ الرَّقَبَةِ) .





١- أقرأُ بدايةَ كُلِّ فِقْرَةٍ ، مَعَ تَحْقِيقِ أُسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ .

٢- أقرأُ ما يَلي ، مَعَ ضَبْطِ قِراءَتِي ضَبْطًا صَحيحًا .



أقرأُ

فالضجيج المنبعث من حركة المرور والآلات يسبب للإنسان الاضطراب والضيق وتوتر الأعصاب

٣- أقرأُ الفِقرةَ التَّالِيَةَ ، مَعَ مُراعاةِ إعْطاءِ الجُمْلَةِ الاعْتِراضِيَّةِ النَّعْمَةَ المُناسِبَةَ .

وَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ ، قَدْ يَكُونُ فِي حَنجَرَتِكَ - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَرِيضًا - جُرْثُومَةٌ قادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُسَبِّبَ التَّهابَ اللُّوزَتَيْنِ .

٤- أقرأُ ما يَلي في سُرْعَةٍ وَأَنْطِلاقٍ ، مَعَ مُراعاةِ سَلامَةِ النُّطقِ وَالوَصْلِ وَصِحَّةِ الوَقْفِ .

فالبَيْتُ يَعيشُ فِيهِ أبوكَ وَأُمُّكَ وَأَسْرَتُكَ جَمِيعًا ، وَيَجِبُ عَلَيْكَ المُحَافَظَةَ عَلَى نِظَافَةِ المَنَاطِقِ الَّتِي حَوْلَكَ .

١- أضعُ عَلامَةَ (✓) يَمِينِ المَعْنَى المُناسِبِ لِمَا فَوْقَ الخَطِّ :



أنهي لغتي

أ هذه الكائنات الحيّة المتناهية في الصغر

التي ينهي بعضها بعضًا الشديدة الصغر المتباهية بصغرها

ب وعليه أقيمت المناطق المحميّة والملاذات الآمنة .

الملاذات مفردُها الملاذ وَيَعْنِي :

المجال الخدّمة المأوى

ج لأنها كفيّلة بإضعاف مُتعة الحياة .

حريصة متوفّرة قديرة

د وتَعَوَّقُ الاستيعابَ والتفكيرَ

تُساعدُ تُؤخّرُ تُهدِمُ





٢- أبحث في نص « لماذا » عن ضد الكلمات التالية :

الهدوء - تقوية - المستقرة

١- أقرأ الفقرات المقابلة للصور قراءة صامتة (في نص الفهم القرائي السابق).

ب اختر جملة مناسبة من كل فقرة لأكتبها تحت الصورة.



أفهم

٢- أتصفح النص، ثم أستخرج ما يلي :

● كائنات حيّة متناهية في الصغر تنقل الأمراض :

● حيواناً مفترساً :

● تاريخ إنشاء الهيئة الوطنية لحماية البيئة في المملكة :

٣- أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

أ اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين بوضع دائرة عليها.

● تعيش الجراثيم في الأماكن (الجميلة ، القدرّة ، المرتفعة) .

ب ما الأضرار الصحيّة الناتجة عن الضوضاء ؟

.....

.....





٤- لماذا يجب على الإنسان استخدام فرشاة خاصة لأسنانه؟

.....

٥- كيف نستطيع أن نقي أنفسنا من أخطار الضوضاء؟

.....

٦- ماذا نفعل إذا :

● رأينا رجلاً يقطع الأشجار ؛ لبيع جذوعها حطباً ؟

.....

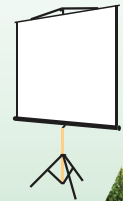
● شاهدنا طفلاً يرمي القمامة أمام باب جيرانهم ؟

.....

٧- بعد ما فهمت النص أقرؤه قراءة جهرية سليمة معبرة .



٨- أبحث عن صور تمثل البيئة السليمة الصحيحة ، وصور تمثل البيئة الضارة الملوثة، وأضمنها ملف تعلمي .





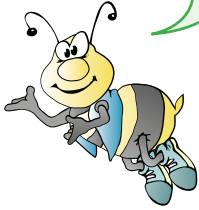
الأسلوب والتصنيف

التعجب

الأسلوب
اللغوي

١- أضع علامة (!) بعد كل جملة مما يلي ، ثم أقرأ :

يُدلُّ على التَّعَجُّبِ في
الكتابة بعلامة التَّرْقِيمِ (!) وفي الكلام
يُعَبَّرُ عَنْهُ بِتَغْيِيرِ نَعْمَةِ الصَّوْتِ تَغْيِيرًا
يُنْبِئُ عَنِ الدَّهْشَةِ أَوْ الانْفِعَالِ .



- ما أَنْفَعَ الْوَرَقَةَ
- ما أخطرَ الْمَوَادِّ الَّتِي تَسبِّبُ تَلَوُّثَ الْأَنْهَارِ
- ما أَحْسَنَ الرَّبِيعَ
- ما أروعَ الشَّارِعَ النَّظِيفَ

٢- أتعجب من الصور التالية مع الاستفادة من المثال المقدم :

أتعجب من سرعة الخيل

فأقول : ما

أتعجب من جمال البحر

فأقول : ما أجمل البحر !





أَتَعَجَّبُ مِنْ ضَخَامَةِ الشَّجَرِ

فَأَقُولُ: ما



أَتَعَجَّبُ مِنْ قَدَمِ الْقِطَارِ

فَأَقُولُ: ما



أَتَعَجَّبُ مِنْ عُلُوِّ السَّحَابِ

فَأَقُولُ: ما

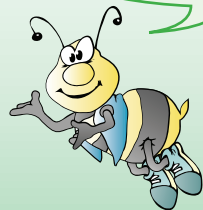


أَتَعَجَّبُ مِنْ كَثْرَةِ الدُّخَانِ

فَأَقُولُ: ما



أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز النشاط
رقم (٣)





أنواع الجموع

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

١- أقرأ الفقرة التالية، وألاحظ الكلمات الملوثة.



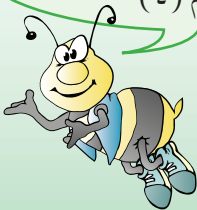
يُؤدِّي تَلَوُّثُ الْمَاءِ إِلَى نَقْصِ كَمِّيَّاتِ الْمِيَاهِ النَّقِيَّةِ وَالْعَذْبَةِ ، الَّتِي يَسْتُخْدِمُهَا الْإِنْسَانُ فِي الشَّرْبِ وَالنَّظَافَةِ .
وَمِنْ أَسْبَابِ تَلَوُّثِ الْمَاءِ إِفْقَاءُ الْمُخَلَّفَاتِ فِي الْأَنْهَارِ وَالْبِحَارِ .
وَتَسَبَّبَ الْمِيَاهُ الْمُلَوَّثَةُ أَمْرًا كَثِيرًا وَخَطِيرًا لِلْإِنْسَانِ ؛ لِذَا يَكْثُرُ الْمَصَابُونَ بِالْكَوْلِيرَا وَالتَّيْفُوئِيدِ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُلَوَّثَةِ ، كَمَا أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَتَأَثَّرُ سَلْبًا بِالتَّلَوُّثِ ، وَكَذَلِكَ الْأَشْجَارُ وَالنَّبَاتَاتُ .

٢- أصنف الجموع المحددة في الجدول التالي :

جَمْعُ التَّكْسِيرِ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز النشاط

رقم (٤)



٣- أضيف جمعين آخرين لكل نوع من أنواع الجموع

الثلاثة .



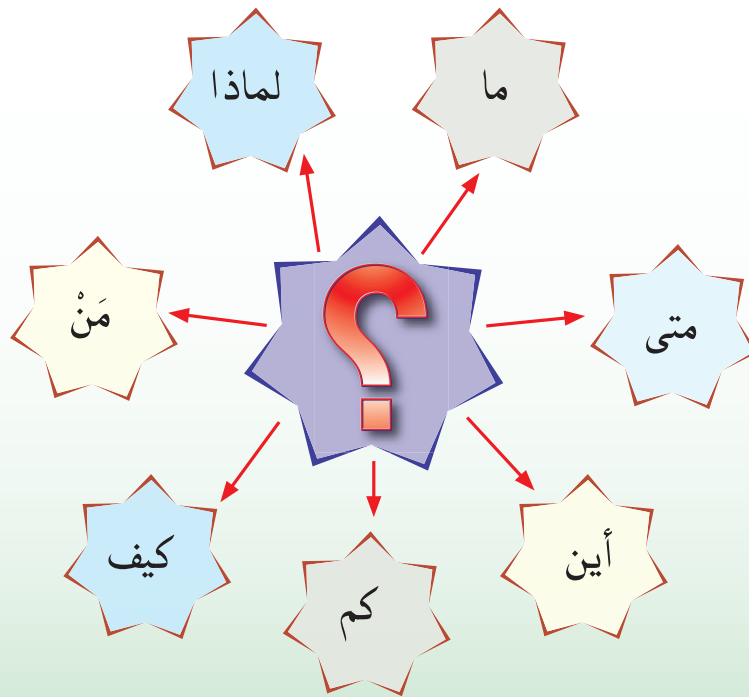
الإستراتيجية القرائية

أَسْأَلُ

الخطوة
الثانية

بَعْدَ أَنْ تَدْرَبْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ عَلَى اسْتِطْلَاعِ النَّصِّ وَتَكْوِينِ فِكْرَةٍ عَامَّةٍ عَنْهُ أَتَدْرَبُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى وَضْعِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ ، فَأَضَعُ سُؤَالَاً حَوْلَ عُنْوَانِ النَّصِّ ، وَأَسْئَلُهُ حَوْلَ الْعُنَاوَيْنِ الْجَانِبِيَّيْنِ ، وَأَسْئَلُهُ أُخْرَى قَدْ أَرَاهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِطْلَاعِي لِلنَّصِّ .

١- الأسئلةُ مَفَاتِيحُ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِبْدَاعِ :





٢- ألاحظُ الصُّورةَ وأكتبُ خَمْسَةَ أسئلةٍ عنها تتنوعُ فيها المفاتيحُ :



A large, empty rectangular box with a decorative border and horizontal dashed lines, intended for writing answers to the question above.

البيئة من حولنا

٣- كيف أستطيع صياغة سؤالٍ مناسبٍ حول فقرَةٍ من فقراتِ النصِّ ؟

- أستطلعُ الفِقرَةَ (أتصفِّحُها) .
- أضعُ عنوانًا لها (إن لم يكن لها عنوانٌ) .
- أعتَمِدُ على عنوانِ الفِقرَةَ في صياغةِ السُّؤالِ .
- أضعُ أسئلةً أخرى قد أراها مناسبةً من خلالِ استِطلاعي النصِّ .





نموذج

الفقرة

في كثير من بلاد العالم - اليوم - منظمات، تدعو إلى المحافظة على البيئة . وتقوم تلك المنظمات بأعمال عديدة ، منها: بيان أخطار تلوث البيئة على الإنسان والحيوان والنبات ومراقبة الحكومات والمؤسسات التي تفسد البيئة ، والتعريف بوسائل المحافظة على البيئة .

السؤال

ما الأعمال التي تقوم بها المنظمات التي تحافظ على البيئة ؟

العنوان

(الفكرة)

محافظة المنظمات على البيئة .

٤- نشاط ثنائي

● نستطلع الفقرة .

● نضع عنواناً لها .

● نَعتمد على عنوان الفقرة في صياغة السؤال .

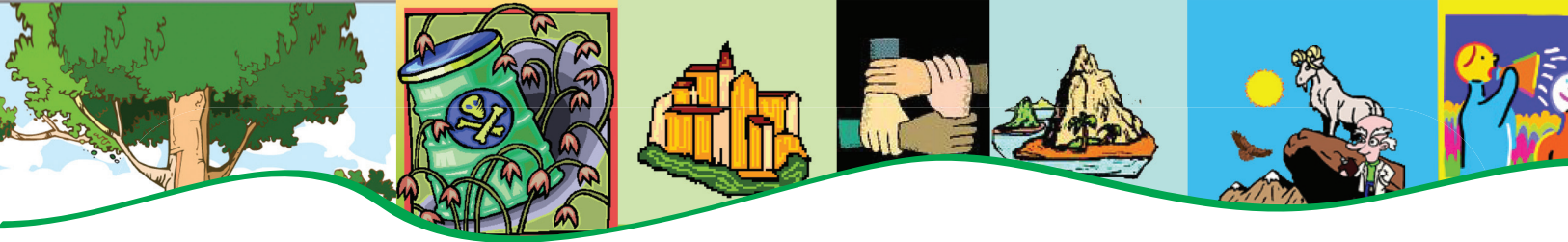


السؤال

لقد صار انتشار الأكياس البلاستيكية في البر والبحر خطراً يهدد الحيوانات البرية والكائنات البحرية ، ويؤدي إلى فنائها . كما أن انطلاق هذا النوع من الأكياس في الطرقات والشوارع ، وتناثرها هنا وهناك ، واشتباكها بأغصان الأشجار ، وأسوار الحدائق والمباني يشوه منظرها ، ويسبب إلى مظاهر الجمال فيها .

العنوان





٥- بالتعاون مع أفراد مجموعتي نكتب سؤالاً / أسئلة لكل فقرة من فقرات القصة التالية :

حيلة الأسد

تظاهر الأسد يوماً، بأنه قد كبر وتعب، وأن المرص قد بلغ منه شأواً، فلجأ إلى حيلة ادعى فيها طلب الرحمة والغفران، سائلاً حيوانات الغابة أن يرسل كل نوع منها موفداً ليودّعه، وليعترف الأسد أمامه بماضيه الشرس، لعل نفسه ترتاح تكفيراً عن أعماله السيئة في عمر قضاءه شراً وقتكاً.



وبالفعل تجاوزت الحيوانات مع المبادرة وأخذت ترسل وفودها الواحد تلو الآخر مليئة رغبة ملك الغابة، ومساهمة في إراحة نفسه الثقلة... إلا موفد الثعالب فلم يذهب.

ولما سُئلت الثعالب عن السبب قالت: إنها راقبت الطريق إلى عرين الأسد ووجدت أن آثار أقدام الوفود الذاهبة إليه كانت كلها تأخذ اتجاهًا واحدًا، اتجهت الذهاب إليه، ولم يظهر أبداً أي أثر على تراب الطريق، لأقدام عائدة... لذلك امتنعت عن إرسال موفدها مدركةً بحنكتها المتأصلة أن ما من موفدٍ ذهب لزيارة الأسد إلا وقد هلك، وأن الثعالب من الآثار تفهم.

جان دو لافتين

ترجمة نبيل أبو حمد

السؤال / الأسئلة	الفقرة
	الأولى
	الثانية
	الثالثة





نص الاستماع



رسالة من أعماق البحر

أستمعُ إلى النصّ، ثمّ أجيبُ .

١- أضعُ إشارة (✓) يمينَ العبارةِ الصحيحةِ وإشارة (X) يمينَ العبارةِ الخُطأ:

- من الكائنات التي تعيش في البحر : الدلافين ، نجوم البحر والأسماك .
- هاجرت الكائنات البحريّة من البحر إلى البرّ .
- تلوّثت مياه البحر بعد إلقاء النفايات فيه .
- قرّرت الكائنات البحريّة التحدّث إلى الصيادين مباشرةً .

ب- أكمل الفراغات فيما يأتي :

• من مصادر تلوث مياه البحر :

١- ما يُلقيه الإنسان على الشاطئ .

٢-

٣-





٢- أَنْسِبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ إِلَى قَائِلِهَا:

- أ هَلُمَّ إِلَى الْجَمَاعِ لِلتَّشَاوُرِ . (.....)
- ب عَلَيْنَا أَنْ نُهَاجِرَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ . (.....)
- ج لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ لِأَنَّ لَا نَسْتَطِيعُ التَّنَفُّسَ إِلَّا فِي الْمَاءِ . (.....)

٣- مَا رَأَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ :

- أ اجتماع الكائنات البحرية ، للتشاور في حل مشكلة تلوث مياه البحر .
- ب اعتراض سمكة القرش على الهجرة من البحر إلى البر .
- ج تفكير الكائنات البحرية في كتابة رسالة إلى الإنسان .

٤- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ وَرُودِهَا

فِي النَّصِّ :

● يُلْقِي الْإِنْسَانُ الْفَضْلَاتِ . يُلْقِي بِمَعْنَى :

يُبْعَثُ ○ يَطْرَحُ ○ يَجْمَعُ

● ... يَقْطِنُونَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ .

يَقْطِنُونَ بِمَعْنَى :

يَخْتَفُونَ ○ يَقِيمُونَ ○ يَسْبِحُونَ

● لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ .

الهِجْرَةَ بِمَعْنَى :

الانطلاق ○ البعد ○ ترك الوطن

نص الاستماع





٥- مَاذَا اسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ الرَّسَالَةِ الَّتِي بَعَثَتْهَا الْكَائِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ إِلَى الصَّيَادِينَ؟





النص الإثرائي



انتصرت الشجرة

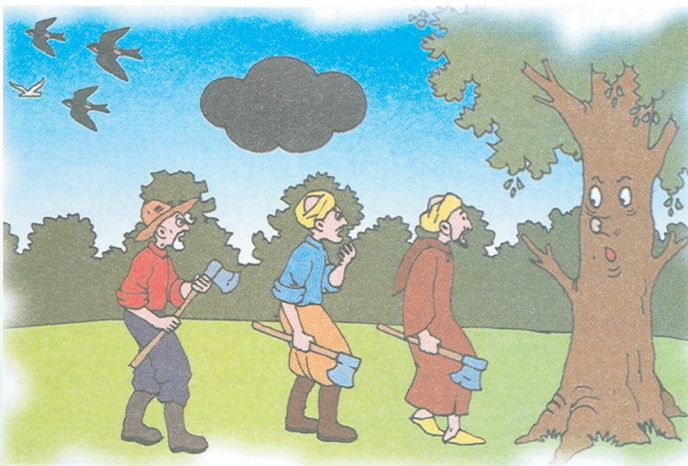
ذات صباح جميل ، نهضت الشجرة الطيبة من نومها ، فنفضت أغصانها وأوراقها الخضراء من قطرات الندى ، نظرت الشجرة من حولها فرأت طبيعة ساحرة أفاءها الله عليها من نبات وزهور وثمر وطير وحيوان فسبحت الله وشكرت فضله ، وفي تلك اللحظة كانت الشمس ترسل نورها لتدفئ الشجرة وتوقظ الطيور النائمة في أعشاشها الدافئة .

رَفَرَتِ الطُّيُورُ بِخَفَّةٍ وَتَبَادَلَتْ تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ مَعَ الشَّجَرَةِ ، ثُمَّ طَارَتْ تَسْعَى فِي رِزْقِهَا لِتُخَصِّرَ الطَّعَامَ لِفِرَاحِهَا .

بَعْدَ قَلِيلٍ حَضَرَ الحَطَّابُونَ إِلَى الغَابَةِ يَحْمِلُونَ الفُؤُوسَ وَاقْتَرَبُوا مِنَ الشَّجَرَةِ .

صاحت الشجرة الخضراء: ماذا تريدون أن تفعلوا؟ وماذا أرى في أيديكم؟ عجباً لكم!!

ضحكوا قائلين نريد أن نطعمك حلويات شهية. يا لك من ساذجة، ألا ترين هذه الفؤوس التي نحملها على أكتافنا؟





رَدَّتِ الشَّجَرَةُ بِإِصْرَارٍ وَقُوَّةٍ : اذْهَبُوا عَنِّي ، أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّنِي أُصَفِّي الْهَوَاءَ مِنَ الْعُبَارِ ،

وَأَحْمِي الطُّيُورَ مِنَ الْبَرْدِ شِتَاءً ، وَمِنَ الْحَرِّ صَيْفًا ، وَالْمَدِينَةَ مِنَ الْعَوَاصِفِ ؟

أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّنِي أُعْطِي الْهَوَاءَ النَّقِيَّ لِلْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ ، وَأُمْسِكُ التُّرْبَةَ بِعُرُوقِي
كَيْ أَمْنَعَهَا مِنَ الْأَنْجِرَافِ ؟ أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّنِي أُعْطِيكُمْ فَوَاكِهَ شَهِيَّةً وَظِلَالًا وَنَسَائِمَ عَليَّةً . لِمَاذَا
تُرِيدُونَ أَنْ تَحْرِمُوا الْآخِرِينَ مِنْ فَوَائِدِي ؟ أَلَا تَعْلَمُونَ أَنَّ الْأَعْتِدَاءَ عَلَى الْأَشْجَارِ بَقَطْعِهَا لَا يُهْدَدُّ
الْغَابَةَ وَخُذَهَا بَلْ يُهْدَدُّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ جَمِيعَهَا ؟

رَدَّ الْحَطَّابُونَ بِسُخْرِيَّةٍ وَاسْتَهْزَاءٍ : نُرِيدُ أَنْ نَقْطَعَكَ لِنَصْنَعُ مِنْ أَخْشَابِكَ أَثَاثًا وَنَسْتَدْفِي بِالْبَاقِي
فَالشِّتَاءَ عَلَى الْأَبْوَابِ أَتَيْتَهَا الشَّجَرَةُ الْعَزِيزَةُ .

حِينَئِذٍ عَادَتِ الطُّيُورُ وَهِيَ تَحْمِلُ الطَّعَامَ لِصِغَارِهَا ، فَأَخْبَرَتْهَا الشَّجَرَةُ بِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ الْحَطَّابُونَ
تَسَاءَلَتِ الطُّيُورُ فِي دَهْشَةٍ : مَاذَا نَفْعُلُ ؟ لِأَبْدُ أَنْ نَحْمِي شَجَرَتَنَا ، إِنَّهَا مَسْكُنُنَا الْجَمِيلُ ! وَلَا يَطِيبُ
لَنَا الْعَيْشُ إِلَّا بَيْنَ أَحْضَانِهَا .



وَمَا كَادَ الْحَطَّابُونَ يُهَوُونَ بِفُؤُوسِهِمْ عَلَى
الشَّجَرَةِ حَتَّى بَاغَتْهُمْ الطُّيُورُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ
فَهَذَا يَنْعِقُ وَذَاكَ يَنْوَحُ ، أَمَا تَقَارُ الْخَشَبِ فَقَدْ
حَطَّ فَوْقَ رُؤُوسِ الْحَطَّابِينَ يَنْقُرُهَا بِمِنْقَارِهِ
الْحَادِّ ، وَلَمْ يَجِدْ الْحَطَّابُونَ مَفْرًا إِلَّا أَنْ
يُلْقُوا بِفُؤُوسِهِمْ عَلَى الْأَرْضِ وَيَفِرُّوا نَاجِينَ
بِأَنْفُسِهِمْ ، وَهَكَذَا اتَّصَرَّتِ الشَّجَرَةُ .

وَمَا زَالَتِ الشَّجَرَةُ - يَا أَصْدِقَائِي - تُؤْوِي الطُّيُورَ ، وَفِرَاحَهَا ، وَتُعْطِي الظِّلَّ وَالْفَوَاكِهَ الشَّهِيَّةَ ،
إِنَّهَا الرِّثَّةُ الَّتِي تَنْتَفَسُ بِهَا ، بَارَكَ اللَّهُ فِي يَدِ زَرَعْتِ وَمَا قَطَعْتِ .





بنية النص الإعلاني



١- أقرأ النصَّ الإعلانيَّ التاليَّ :

أقرأ

البيئة من حولنا



تعلن الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها

لِعُمومِ الْمُوَاطِنِينَ وَالْمَقِيمِينَ وَخَاصَّةً هُوَاةَ الصَّيْدِ أَنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ تَسْجِيلِ آيَّةِ حَالَاتِ إِصَابَةٍ بِمَرَضٍ أَنْفَلُونَنَا الطُّيُورِ فِي كَافَّةِ عَيِّنَاتِ الطُّيُورِ الْمَهَاجِرَةِ الَّتِي أُخِذَتْ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْمَهْمَةِ مِثْلِ وَاْدِي الْحَايِرِ- سَدِّ وَاْدِي جَازَانَ - بَحْيِرَةِ دُومَةِ الْجَنْدَلِ - بَحْيِرَةِ الْأَصْفَرِ - وَمَحْمِيَّةِ الْجَبِيلِ الَّتِي تَمَّ فَحْصُهَا مُخْبِرِيًّا ... إِلَّا أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى الْمُوَاطِنِينَ اخْتِذَ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرَ بِعَدَمِ صَيْدِ الطُّيُورِ الْمَهَاجِرَةِ مِثْلِ الْكَرَّوَانِ وَالْقَمَارِيِّ وَشَدْبُكِ الصَّقُورِ وَالطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ. وَالْإِبْلَاقُ عَنْ آيَّةِ حَالَاتِ اشْتِبَاهٍ أَوْ ظُهُورِ لِأَعْرَاضِ الْمَرَضِ أَوْ حَالَاتِ نَفُوقٍ فِي تِلْكَ الطُّيُورِ لِلجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةِ حَيْثُ إِنَّ خُطُورَةَ دُخُولِ الْمَرَضِ مَا زَالَتْ قَائِمَةً .

شَاكِرِينَ لِلجَمِيعِ حُسْنَ تَعَاوُنُهُمْ لِلحِفَاطِ عَلَى صِحَّةِ وَأَمْنِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِينَ .



عَنْ جَرِيدَةِ « عَكَازٍ » الْعَدَدِ ١٤٣٩٩ السَّبْتِ ٢٨ ذُو الْحِجَّةِ ١٤٢٦ هـ .

بنية النص





٢- أتعرفُ مُعْجَمَ الإِعلانِ :

هذه مُفرداتٌ خاصَّةٌ بالإِعلانِ عَلَيَّ مَعْرِفُهَا قَبْلَ البَدْءِ بِتَعَبِئَةِ خَريطَةِ النِّصِّ الإِعلانِيّ :

● **المُعلِنُ :** شَخْصٌ أو شَرِكَةٌ تِجَارِيَّةٌ أو جِهَةٌ حُكُومِيَّةٌ ... تَقُومُ بِنَشْرِ إِعلانٍ .

● **المُعلِنُ عَنْهُ :** سِلْعَةٌ ، أو نَدْوَةٌ ، أو مَحاضِرَةٌ ، أو أُمُسيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ ، أو مُسَابَقَةٌ ، أو ...

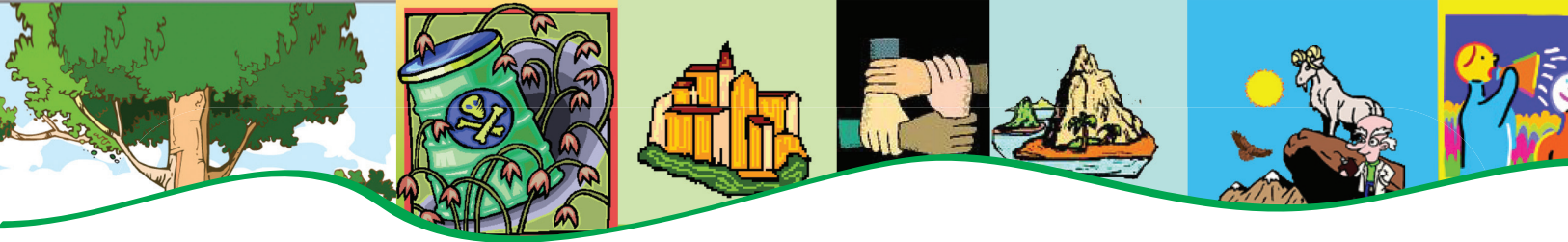
● **جُمهورُ الإِعلانِ :** إِلى مَنْ يَتَوَجَّهُ الإِعلانُ : عِلْماءُ ، مَثقِفِين ، أَطفالُ ، نِساءُ ، رِجالُ ، طِلابُ مَدْرَسَةٍ ، مِهْنَدِسينَ ، مَسافِرِين ، رِياضِيينَ ، ...

● **وَسيلَةُ الإِعلانِ :** مَكانُ نَشْرِ وَعَرَضِ الإِعلانِ : الصِّحفُ والمِجَلاتُ - الإِذاعةُ - التِّلْفِزيونُ - المِلصقاتُ الإِعلانِيَّةُ ..

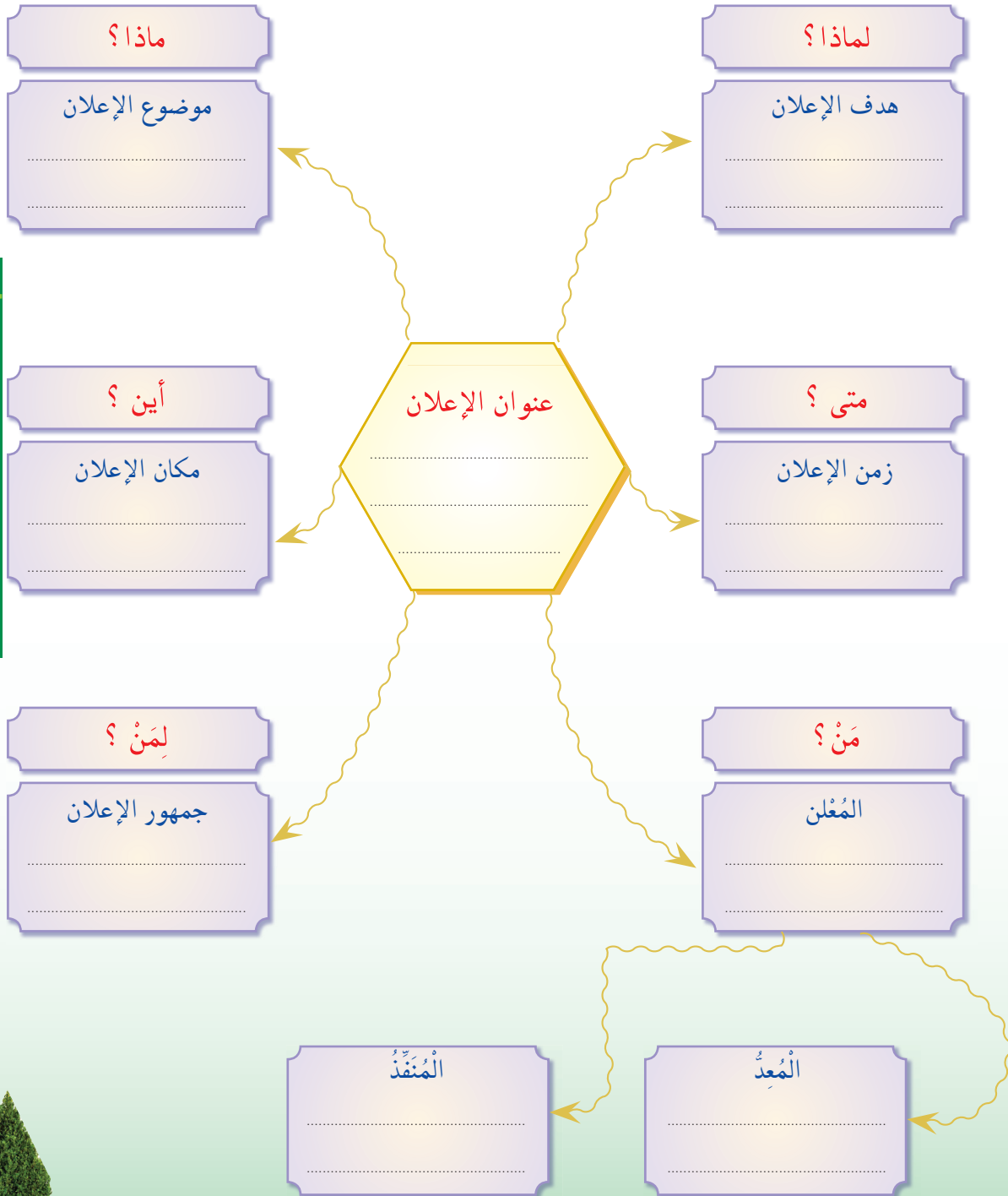
● **مَكانُ الإِعلانِ :** الأَحدُودُ الجِغرافيَّةُ لِلحَمَلَةِ الإِعلانِيَّةِ .

● **زَمَنُ الإِعلانِ :** المُدَّةُ الإِعلانِيَّةُ لِلحَمَلَةِ .





٣- أَمَلْ خَرِيْطَةَ النَّصِّ الإِعْلَانِيِّ : (إِذَا لَمْ يَتَوَافَرِ عُنْصُرٌ فِي الإِعْلَانِ أَضَعْ العَلَامَةَ Ø)



الْبَيْئَةُ مِنْ حَوْلِنَا



بنية النص



٤- أُحْضِرْ إعلاناتٍ مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ :

● أَصْنَفْ الإِعلاناتِ حَسَبَ الجَدُولِ التَّالِيِ :

عناوينُ الإِعلاناتِ الإِخباريَّةِ

عناوينُ الإِعلاناتِ التِّجاريَّةِ

● أختارُ إعلانيْنِ وَأَمَلُّ الجَدُولَ التَّالِيِ : (إِذَا لَمْ يَتَوَافَرَ عُنْصُرٌ فِي الإِعلانِ أَضَعُ العِلامَةَ Ø)

مَكَانُهُ	زَمَنُهُ	جُمْهُورُهُ	المُعلِنُ عَنْهُ	المُعلِنُ	عُنْوانُهُ	الفِقرَةُ
						الإِعلانُ الأوَّلُ
						الإِعلانُ الثَّانِي

٥- أختارُ أَحَدَ الإِعلانيْنِ السَّابِقِيْنِ وَأرْسِمُ خَريطَتَهُ فِي المَكَانِ المُخصَّصِ مِن كِتابِ النِّشاطِ .





الظاهرة الإملائية

كتابة الهمزة المتوسطة على الألف

◀ أقرأ أمثلة الجدول، ثم أكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني .

الكلمات الملوّنة	الجملة	م
نَأْكُلُ	نَأْكُلُ من البحر لحمًا طريًا .	١
	أَتَأَلَّمُ لمنظرِ الدخانِ المتصاعدِ إلى السماءِ .	٢
	تَأْتِيُ الأسماكُ الصغيرةُ وتَأْكُلُ العوالقَ .	٣
	الضجيجُ يصيبُ النَّاسَ بالصُّدَاعِ وآلامِ الرَّأْسِ .	٤
	لا يَتَأَخَّرُ الغواصونَ عَن نِظَافَةِ أعماقِ البحرِ .	٥
	يَنأَى العُقلاءُ عَن تلوِثِ البيئَةِ .	٦

◀ ألاحظُ أَنَّ الهمزةَ وَقَعَتْ في :

○ أَوَّلِ الكَلِمَةِ ○ وَسَطِ الكَلِمَةِ ○ آخِرِ الكَلِمَةِ .

◀ ما الحرفُ الذي رُسِمَتْ عليه ؟

كُتِبَتْ جَمِيعُهَا عَلَى حَرْفِ

◀ ما حَرَكَةُ الهمزةِ وحَرَكَةُ الحرفِ الذي قَبَلُهَا في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؟

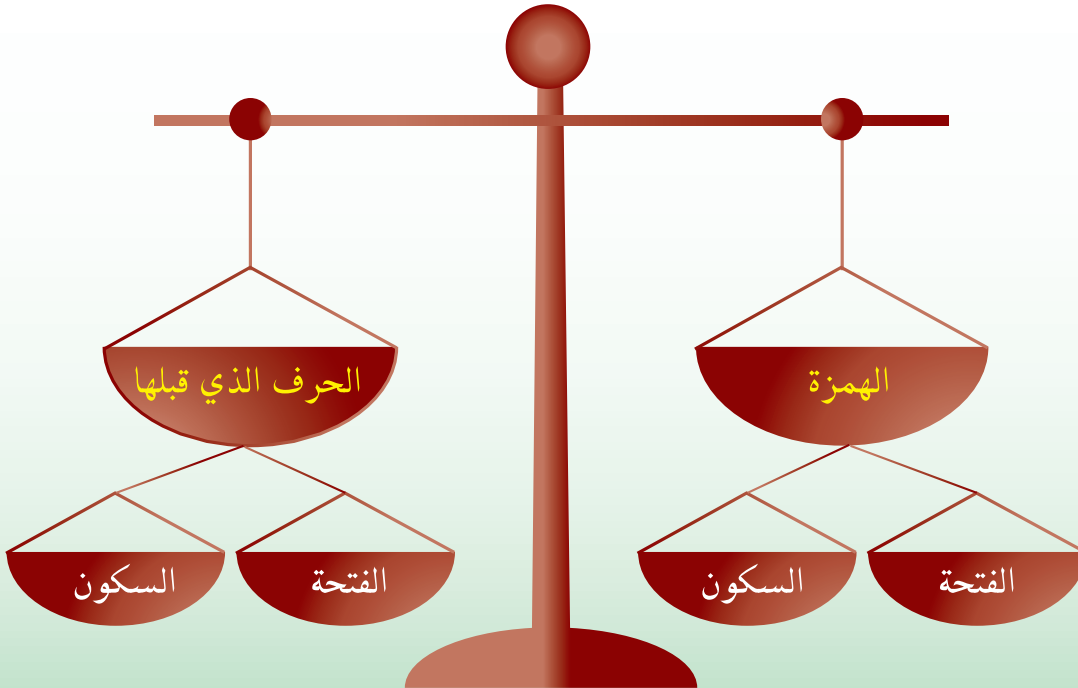




◀ أملاً الجدول التالي وفق القاعدة العامة لكتابة الهمزة :

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف المناسب لها
أَتَأَلَّمُ	الفتحة	الفتحة	الألف
أَتَأَخَّرُ	الفتحة	متماثلتان
الرَّأْسُ	السُّكُونُ	الفتحة	الألف
تَأْتِي
نَأْكُلُ
يُنَآئِي

◀ ميزان أقوى الحركتين في رسم الهمزة المتوسطة على الألف .





متى تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف ؟ **س**

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة عَلَى الألفِ إِذَا كانت الفتحة أقوى الحركتين أي في المواضع التالية :

- مفتوحة والحرف الذي قبلها مفتوحٌ .
- ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوحٌ .
- مفتوحة والحرف الذي قبلها ساكنٌ .



أَسْتَنْتِجُ

١- أكْمِلْ كَمَا فِي التَّمُودِجِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي :



أَطَبِّقُ

(ب)

أوى : يأوي : مأوى

أَمِنَ : :
أَخَذَ :

(أ)

فاجأ : فاجأت : مفاجأة .

كَافَأَ : :
بَدَأَ :

ألف : تألف : تأليف

أَدَبَ : :
أَصَلَ :

(ج)

أنتقل إلى كتاب النشاط لحل المزيد من التطبيقات على رسم الهمزة المتوسطة على الألف



٢- آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مُتَمَضِّمَةً هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مَعَ الضَّبْطِ .

يُعْطِي - يَأْخُذُ ، يَنْهَى -
انْتَهَتْ -
تَقَدَّمَ -

الظاهرة الإملائية



أرسم

خَطُّ النَّسْخِ

اُكْتُبِ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ ، مَعَ الْاِبْتِدَاءِ مِنَ الْاَسْفَلِ :
يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ اَنْ يُحَافِظَ عَلٰى نِظَافَةِ الشَّوَارِعِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْاَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا .

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

٤

٣

٢

١

اُنْتَقِلْ اِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ وَاكْتُبِ النَّشَاطَ
رَقْمَ (١٠)





النص الشعري



قالتِ الوردَةُ

أَحْسَنُ الْخَلْقِ فَعَالَا
وَكَسَا الرُّوْضَ جَمَالَا
مَلَكَةٌ تَزْهُو اِخْتِيَالَا
زَادَهُ الْعِطْرُ كَمَالَا
وَذَى غُصْنِي وَمَالَا
أَيْمِينَا أُمَّ ثَمَالَا
أَثْرِي أَبِي السُّزْوَالَا
الذِّكْرُ أَيَّامًا طَوَالَا

قَالَتْ الوردَةُ إِنِّي
عَطَّرَ الأَرْجَاءَ عَرْفِي
أَنَا إِنْ دَامَ جَمَالِي
أَفْتِنُ النَّاسَ بِحُسْنِي
فَإِذَا أَوْدَى شَبَابِي
طَرَحُونِي لَمْ يُبَالُوا
أَنَا إِنْ زُلْتُ فَبَعْدِي
يَنْتَهِي العُمُرُ وَيَبْقَى

البيئة من حولنا

المعجم المساعد

الخلقُ : ما خلقه الله من الكائنات الحيّة والجَمادِ .
عَرَفِي : رائِحتي الطَّيِّبَةِ .
تَزْهُو : تَعَجَّبَ بِنَفْسِهَا .
اختيالاً : تَبَاهِيًا وَفَخْرًا .
أودى : هَلَكَ .
ذوى : ذَبُلَ .

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرُ

محمد عبد المُطَلِّب
شاعرٌ مِصْرِيٌّ . وِلْدُ
سَنَةِ ١٨٧٠م . لَهُ دِيْوَانٌ
مَطْبُوعٌ . تَوَفِيَ سَنَةَ
١٩٣١م .





١ أقرأ العنوان ، وأحدّد مَنْ يَتَحَدَّثُ فِي النَّصِّ .

٢ ألاحظ الصورة وأصف الوُرْدَةَ مِنْ حَيْثُ شَكْلِهَا ، وَلَوْنُهَا ، وَرَائِحَتُهَا ، وَأُبْدِي شُعُورِي نَحْوَهَا .

٣ أبحث في النَّصِّ عَن مَرَادِفٍ لِلكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي :



أقرأ
وَأكتشف

انتشرت الرائحة الطيبة في نواحي الغرفة .

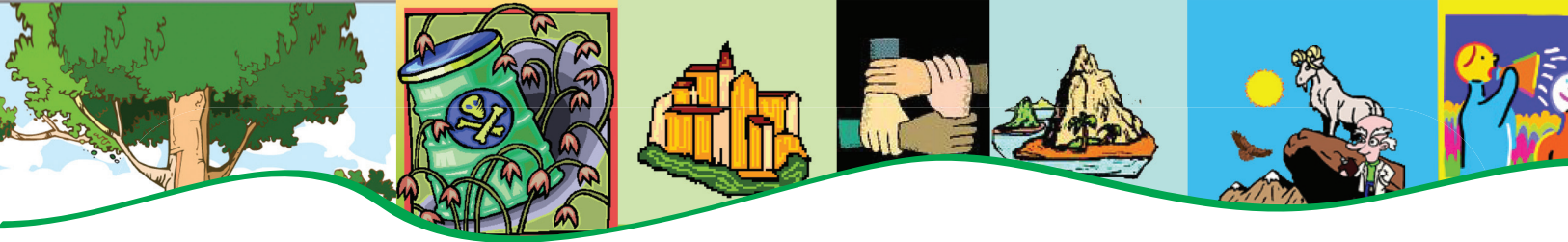
١- أتعرف المفردات في المعجم المساعد ، وأوظفها في جمل من إنشائي .



المفردة	توظيفها في جملة مفيدة
الخلق	
عزفي	
تزهو	
اختيال	
أودى	
ذوى	

٢- أستخرج من النص العبارات والأوصاف التي وصفت بها الوردة ، ولها صلة بحاسة الشم .





١- ماذا تُعَدُّ الْوَرْدَةُ نَفْسَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟

.....

٢- لِمَ تَفْتِنُ الْوَرْدَةُ النَّاسَ ؟

.....

٣- مِمَّ تَشْتَكِي الْوَرْدَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ ؟

.....

٤- ماذا تَتَوَقَّعُ الْوَرْدَةُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ زَوَالِهَا ؟

.....

٥- الْأَخْصُ - شَفْهِيًّا - مَضمُونِ الْقَصِيدَةِ.

١- بِمِ شَبَّهَتِ الْوَرْدَةُ نَفْسَهَا فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ؟ وَبِمِ شَبَّهَتِ ذُبُولَهَا فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ ؟

.....

٢- أَعْيُنُ فِي النَّصِّ مَا يُدُلُّ عَلَى خَيْبَةٍ وَمَرَارَةٍ الْوَرْدَةِ حِينَ تَذُبُلُ .

.....

٣- أَشْرَحُ قَوْلَ الشَّاعِرِ عَلَى لِسَانِ الْوَرْدَةِ :

ينتهي العُمرُ ويَبْقَى الذِّكْرُ أَيَّامًا طَوِيلًا

٤- ما الْأَبْيَاتُ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي الْقَصِيدَةِ ؟ لِمَاذَا ؟



أَفْهَمُ
وَأَحْلُلُ



أَتَذَوَّقُ

٢
الْبَيْتَةُ مِنْ حَوْلِنَا



النَّصُّ الشُّعْرِيُّ



أُنشِدُ

أَحْفَظُ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ فِي الْمَنْزِلِ ، ثُمَّ أُنشِدُهَا أَمَامَ صَفِّي .
أَتَدْرَبُ عَلَى حِفْظِ الْقَصِيدَةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالنَّشَاطِ رَقْمَ (١١) فِي كِتَابِ النَّشَاطِ .

الوظيفة النحوية

الفاعل

أولاً : أثبتت تعلمي السابق :

١ في ضوء خبرتي السابقة عن (الفاعل) أكمل الجدول التالي لأحد:

١- نوع الفاعل (مفردًا ، جمع تكسير ، جمع مؤنث سالمًا)

٢- علامة رفع الفاعل الأصلية .

علامة الرفع	نوعه	الفاعل	الأمثلة
الضمّة	مفرد	محمية	١- تقع محمية (أمّ القماري) جنوب القنفذة .
			٢- تغطي النباتات سطح الجزيرتين .
	جمع تكسير	الجراثيم	٣- تعيش الجراثيم في كل مكان .
			٤- يعيش النمر العربي في جبال السروات .





ب أَكْمِلُ الْأَسْتَنْتَاجَ ، وَأَرْسِخُ الْقَاعِدَةَ :

عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ هِيَ إِذَا كَانَ أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ أَوْ سَالِمًا .

ج أَقْوَى تَعَلَّمِي السَّابِقَ بِإِنجَازِ النَّشَاطِ رَقْم (١٢) فِي كِتَابِ النَّشَاطِ .

ثَانِيًا : أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ :

أ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ مُثْنِيًا :

عَلَامَةُ رَفْعِهِ	نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الْأَمْثَلَةُ
الألف	مثنى	الجزيرتان	تشكل الجزيرتان محمية (أم القماري) . يَهْتَمُّ الْعَامِلَانِ بِنِظَافَةِ مَصْنَعِهِمَا . ظَهَرَ نَوْعَانِ مِنَ الْوَعُولِ فِي مَحْمِيَّةِ (عروق بني معارض) .

عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ مُثْنِيًا .



أَسْتَنْتِجُ

الْبَيْئَةُ مِنْ حَوْلِنَا



الوظيفة النحوية



ب أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا :

عِلَامَةُ رَفْعِهِ	نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الأمثلة
الواو	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ	الزَّائِرُونَ	يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُونَ بِمَشَاهِدَةِ جَزِيرَةِ (أُمِّ الْقِمَارِيِّ).
			يَجْمَعُ الصِّيَادُونَ طِيورَ الْقِمَارِيِّ فِي أَكْيَاسٍ.
			حَضَرَ الْحَطَّابُونَ إِلَى الْغَابَةِ يَحْمِلُونَ الْفُؤُوسَ.

عِلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا .



ج أَتَأَمَّلُ الْإِسْمِينَ الْمُلَوَّنِينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

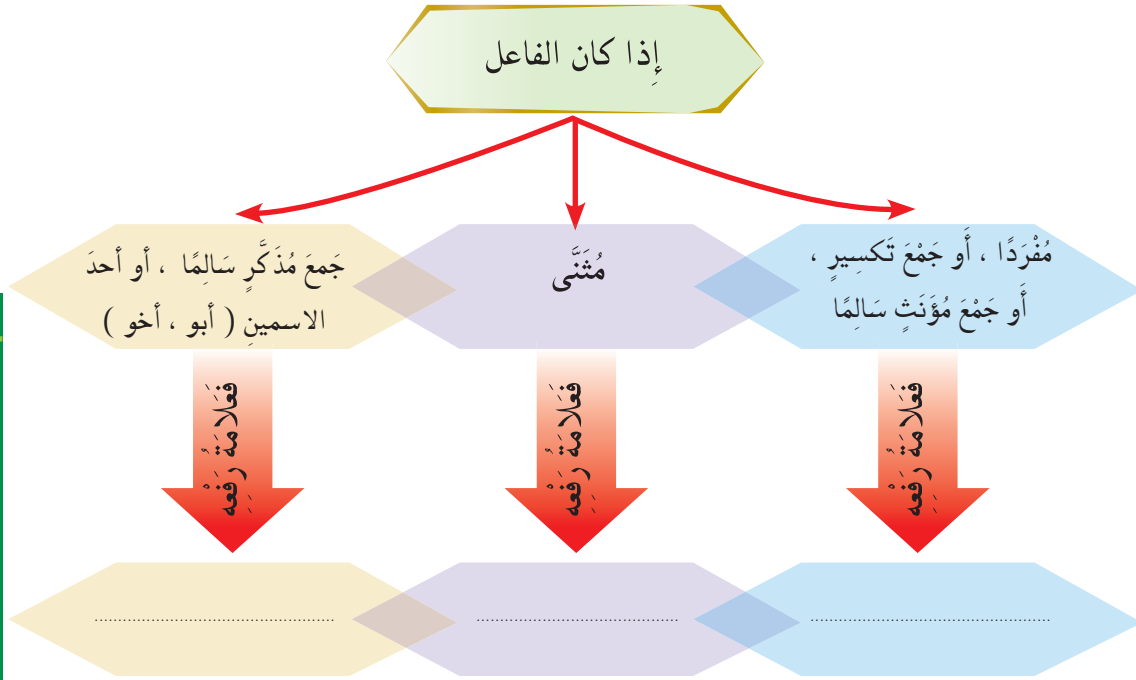
- لَوْ اسْتَخْدَمَ أَخُوكَ فُرْشَةَ أَسْنَانِكَ فَقَدْ يُصَابُ بِالْتِهَابِ اللَّوْزَتَيْنِ .
- الْبَيْتُ يَعِيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا .
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَخُوكَ) ؟ (.....)
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَبُوكَ) ؟ (.....)
- مَا الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ (الرَّفْعُ)
- مَا عِلَامَةُ رَفْعِهِمَا ؟ (.....)

عِلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ أَحَدَ الْإِسْمِينَ (أَبُو - أَخُو)





والآن أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكُّر علامات رفع الفاعلِ.



البيئة من حولنا

أحدّد الفاعل في الجمل التالية ، ثم أبيّن نوعه ، وعلامة إعرابه .

أ



أطبّق
شفهياً

١- ينسّق المزارعون الحدائق .

٢- يحافظ أبوك على البيئة .

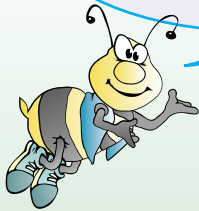
٣- يعيش الصقران في أعالي الجبال .

أجعل كل كلمة مما يأتي فاعلاً في جملة مفيدة .

ب

المراقبون - أخوك - المحمّيتان .

أنتقل إلى كتاب النشاط وأنجز
النشاطات من (١٣) إلى (٢٠)



الوظيفة النحوية



التواصل الفوي

أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا (تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ : إِخْبَارِيٌّ ، أَوْ تِجَارِيٌّ) .



أَتَوَاصَلُ
كِتَابِيًّا

أَلَا حِظُّ وَأَنَا قِشُّ .



صحراؤنا

خيرها في مواردها وجمالها .. وذكرياتنا معها حلاً وترحالاً
فلنعمل على صونها والحفاظ على سلامة بيئتها
عن مجلة الوضحي العدد ٣٣

ارامكو السعودية
Saudi Aramco

أَدْرُسُ الإِعْلَانَ الْمَعْرُوضَ :

أَضَعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

شَكْلُ الإِعْلَانِ :

دَائِرِيٌّ .

مُسْتَطِيلٌ

مَرَبَعٌ

مَوْضُوعُ الإِعْلَانِ :

إِرْشَادٌ لِمَحَافَظَةِ عَالِي الْبِيئَةِ .

دَعْوَةٌ لِحُضُورِ مُحَاضَرَةٍ

تَرْوِيحٌ لِسَلْعَةٍ





● المعلن :

○ نادٍ ثقافي ○ شركة ○ مصنع مواد غذائية .

● جمهور الإعلان :

○ سكان الصحراء وروادها ○ طلاب المدارس ○ الرياضيون .

● زمن الإعلان :

○ شهر ○ مدى الحياة ○ سنة .

ب أناقش مجموعتي:

- ١- ما اللون الذي يطغى على الإعلان ؟ أعلل .
- ٢- لم كتبت (صحراؤنا) بخط كبير الحجم ؟
- ٣- ما العبارة التي تدل على طلب عمل معين (التعليق العملي) ؟

ج نلاحظ محتويات الإعلانات التالية وندرسها على منوال الإعلان السابق :

فَعَال ... وسعره خيال

مبيد حشري

مبيد
لجمية
الحشرات

٣ ريال

الإهتمام بالبيئة والحياة القطرية ...

يحتل الدرجة الأولى من اهتماماتنا

يحتاج نفل الأحياء البرية للمشروع البيئية
عناية وخبرة عالية ونقليات خاصة سعينا
لإملاكها في الخطوط الجوية العربية السعودية
منذ بادت المملكة بتأسيس أولى محميات الحياة
القطرية لتكون على استعداد لتلبية المتطلبات
القياسية .. خدماتنا لا تتوقف عند
حدود الممكن والمتاح ..

التواصل اللغوي

البيئة من حولنا





رَحْلَةٌ إِلَى بُحَيْرَةِ (مَدَن)

سَتَقُومُ جَمَاعَةُ الْعُلُومِ بِرَحْلَةٍ تَرْوِيحِيَّةٍ إِلَى بُحَيْرَةِ (مَدَن) الَّتِي
تَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِالدَّمَّامِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ - إِنْ
شَاءَ اللَّهُ - عِلْمًا أَنَّ بُحَيْرَةَ (مَدَن) تُعَدُّ قِصَّةَ نَجَاحٍ لِتَحْوِيلِ الْمِيَاهِ
الْمُعَالَجَةِ إِلَى مُنْتَزِهِ سِيَاحِي، وَجَعَلَ الصَّنَاعَةَ صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ.

إِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ رَغْبَةٌ فِي الْمُشَارَكَةِ فَبَادِرْ بِتَسْجِيلِ اسْمِكَ لَدَى
بَسَّامِ سَلْمَانَ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ، وَدَفْعِ رُسُومِ الرَّحْلَةِ
(٣٠ رِيَالًا).

لِلْبَيْعِ

دَرَاجَةٌ مَعْرُوضَةٌ لِلْبَيْعِ بِسَعْرِ مَغْرَبِي فِي حَالَةٍ مَمْتَازَةٍ .

السَّعْرُ الْمَطْلُوبُ ١٠٠ رِيَالًا ، قَابِلٌ لِلتَّفَاوُضِ . عَلَى مَنْ يَرِغِبُ فِي شِرَاءِ

الدَّرَاجَةِ الْإِتِّصَالُ بِهَاتِفِ ١٨٤٦٧٧٨٩ بَيْنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالْخَامِسَةِ مَسَاءً .

الْعَرْضُ سَارِي الْمَفْعُولِ ، لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ مِنْ نَشْرِ الْإِعْلَانِ .





كَيْفَ نَصَمِّمُ إِعْلَانًا ؟

٢

كَيْ نَصَمِّمُ إِعْلَانًا ، عَلَيْنَا الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- مَنْ ؟ (مَنْ هُوَ المُعْلِنُ ؟) .
 - مَاذَا ؟ (مَوْضُوعُ الإِعْلَانِ) : سِلْعَةٌ ، حَدَثٌ ، إِرْشَادٌ ...
 - لِمَنْ ؟ (إِلَى مَنْ يَتَوَجَّهُ الإِعْلَانُ ؟ عِلْمَاءٌ ، مُتَقَفِينَ ، أَطْفَالٌ ، نِسَاءٌ ، رِجَالٌ ، طُلَّابٌ مَدْرَسَةٌ ، مَهْنَدِسِينَ ، مَسَافِرِينَ ، رِيَاضِيِّينَ ، ...) .
 - لِمَاذَا ؟ (الِهُدْفُ مِنْهُ : وَيُمَثِّلُ المَعْلُومَةَ الأَسَاسِيَّةَ فِي الإِعْلَانِ : : بَيْعٌ أَوْ شِرَاءٌ سِلْعَةٍ ، أَوْ إِخْبَارٌ بِاجْتِمَاعٍ ، أَوْ بِإِقَامَةِ مَعْرُضٍ ، أَوْ عَرْضٍ مَسْرُحِيَّةٍ ، أَوْ إِقَامَةِ مُحَاضَرَةٍ ، أَوْ رِحْلَةٍ ، أَوْ مُنَاسِبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ) .
 - وَتَتَّخِذُ الإِعْلَانَاتُ عُنَاوِينَ مُخْتَلِفَةً ، مِثْلَ : لِلْبَيْعِ ، مَطْلُوبٌ ، مَفْقُودَاتٌ ، مَوْجُودَاتٌ ، اجْتِمَاعٌ ، مُحَاضَرَةٌ ، رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ ، ...
 - أَيْنَ ؟ (الأَحْدُودُ الجَغْرَافِيَّةُ لِلْحَمْلَةِ الإِعْلَانِيَّةِ) .
 - مَتَى ؟ (المُدَّةُ الإِعْلَانِيَّةُ لِلْحَمْلَةِ) .
- مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ يَضْحَبَ الإِعْلَانُ صُورَةً جَذَابَةً ، وَتَعْلِيقٌ عَمَلِيٌّ .

أَصِلُ المُعْلِنَ بِالكَلَامِ المُنَاسِبِ لِإِعْلَانِهِ :

١

- | | |
|--|-------------------------|
| تَذَوَّقُوا المُطَالَعَةَ . | مَدْرَسَةٌ أَهْلِيَّةٌ |
| سَيَّارَةُ العَدِ بَيْنَ يَدَيْكَ . | صَاحِبُ مَكْتَبَةٍ |
| لَا مَسَافَاتٍ بَيْنَنَا . | مَعْرُضُ السَّيَّارَاتِ |
| تَطْوِيرٌ دَائِمٌ لِمُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ لِأَجْيَالِنَا . | مَكْتَبُ طَيْرَانٍ |

٣



أَتَدَرَّبُ



١٢٥

التواصل اللغوي



ب) أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعُبَارَاتِ التَّالِيَةِ ؛ لِتَكُونَ أَكْثَرَ جاذِبِيَّةً وَتَأْثِيرًا :

- لَيْسَ غَالِي الثَّمَنِ :
- لَا تَرْمِ الأَوْسَاحَ فِي البَحْرِ :
- أَغْلِقِ جَوَالَكَ فَأَنْتَ فِي المَسْجِدِ :
- مِياهٌ لِلشُّرْبِ :

ج) أَكْتُبُ عِبَارَةً تُصَاحِبُ إِعْلَانًا عَنِ :

- حِذَاءٍ رِياضِيٍّ :
- رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ :
- مُحَاضِرَةٍ :
- دَوْرَةٍ فِي الحَاسِبِ الأَلِيِّ :
- البِيئَةِ :

د) أَصمِّمُ إِعْلَانًا .

٤

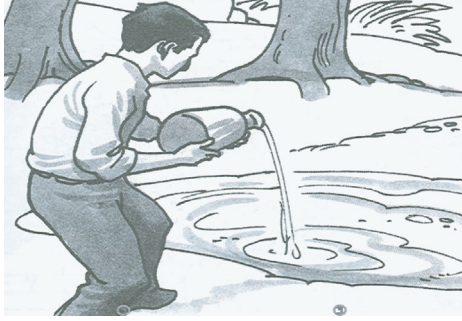
أَخْتَارُ أَحَدَ النِّشَاطِينَ التَّالِيِينَ وَأُنْفِذُهُ :

أَخْتَارُ رَسْمَةً مِنْ هَذِهِ الرُّسُومِ ، وَأُعِيدُ رَسْمَهَا ، وَأُحَوِّلُهَا إِلَى إِعْلَانِ إِرشَادِيٍّ :



- ◀ أَخْتَارُ الرِّسْمَةَ وَأُعِيدُ رَسْمَهَا فِي المَكَانِ المُنْخَصِّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ .
- ◀ أَخْتَارُ العُبَارَاتِ المِراقِقةَ لِلرِّسْمَةِ بِحَيْثُ تَتَنَاسَبُ مَعَ المَوْضُوعِ وَتَكُونُ جَدَّابَةً وَمُؤَثِّرَةً .





- ◀ أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ تَحْتَ عُنْوَانٍ :
كَيْفَ نَصَمُّمُ إِعْلَانًا ؟
- ◀ أَنْوَعُ فِي الْخَطوطِ الْمُسْتَعْمَلَةِ مِنْ حَيْثُ :
الْحَجْمُ ، وَاللَوْنُ ، وَالشَّكْلُ .
- ◀ أَجْعَلُ الرَّسْمَةَ أَكْبَرَ مِنَ النَّصِّ .
- ◀ أُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ ،
وَأَسْتُخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ .

ب) أَخْتَارُ السَّلْعَةَ الَّتِي أُرِيدُ وَأَصَمِّمُ إِعْلَانًا تَرْوِيحِيًّا حَوْلَهَا :

- أَوْصُغُ عِبَارَاتٍ مُنَاسِبَةً .
 - أَخْتَارُ رَسْمَةً مُعْبَّرَةً أَوْ أَقُومُ بِرَسْمِهَا بِنَفْسِي .
 - أَخْتَارُ اللَّوْنَ الْمُنَاسِبَ لِإِعْلَانِي ، وَحَجْمَ الْحُرُوفِ الَّتِي سَأَكْتُبُ بِهَا الْعِبَارَاتِ الْمَصَاحِبَةَ وَالْمَعْلُومَاتِ .
 - أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ تَحْتَ عُنْوَانٍ : كَيْفَ نَصَمُّمُ إِعْلَانًا ؟
 - أَجْعَلُ الرَّسْمَةَ أَكْبَرَ مِنَ النَّصِّ .
 - أُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ ، وَأَسْتُخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ .
- أَكْتُبُ الْإِعْلَانَ بِصُورَتِهِ الْأَوَّلِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ مِنْ كِتَابِ النَّشَاطِ ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ بَعْدَ التَّصْحِيحِ وَالْمَرَاجَعَةِ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ بِقِسْمِ الْمَلْحَقَاتِ مِنْ كِتَابِ النَّشَاطِ .





أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا

- أختارُ إحدى المُشكِلاتِ البيئيةِ التي يتعرَّضُ لها حيٌّ ما . (كثرةُ النفاياتِ - تسرُّبُ المياهِ العذبةِ مِنَ الخَزاناتِ - انْتِشارُ البعوضِ والذُّبابِ ، تَرَكُ مُخَلَّفاتِ البناءِ ، تسرُّبُ مياهِ الصَّرْفِ الصَّحِّيِّ - الضَّجيجُ والإزعاجُ - القُرْبُ مِنْ سُوْقِ المَواشيِ وَأَنْبِعاتُ الرِّوائحِ الكَريهةِ - الازدحامُ بالسُّكَّانِ والعَرَباتِ - وصولُ الرِّوائحِ المُنبِعثَةِ مِنْ مَرْمَى النُّفاياتِ - انْتِشارُ ظاهرةِ الكِتابَةِ على الجُدُرانِ - عَدَمُ وجودِ حَدائِقٍ في الحَيِّ) .

النَّتايج

الأسباب

المُشكِلة

الحلول

- أَقَدِّمُ عَرَضًا شَفَهِيًّا عَنِ المُشكِلةِ أَمَامَ مَجْموعَتِي .
- أَحَدِّدُ أسبابَ المُشكِلةِ وَأُضَرِّرها وطرائقَ حلِّها .
- أَسْتَعِينُ بِصُورٍ وَرُسُومٍ لِدَعْمِ عَرَضِي الشَّفَهِيِّ .

سأتحدَّثُ إليكم عن مُشكلةٍ بيئيةٍ يعاني منها حيننا الجديدُ وتتمثَّلُ في تَرَكِ العُمالِ لِمُخَلَّفاتِ البناءِ مِنَ المَعَدَّاتِ والأخشابِ والرَّمَلِ والحديدِ والطوبِ وغيرها؛ ممَّا تَسبَّبَ في إِغلاقِ بعضِ الطرُقِ ، وتشويهِ جَمالِ الحَيِّ ، وأدى إلى انْتِشارِ الحَشراتِ الزاحفةِ فقد ظهرتِ تعابينٌ وعقاربٌ في بعضِ المَواقِعِ ، وشكَّلتِ المُخَلَّفاتُ حَظَرًا على الصِّحَّةِ نَتِيجةً تَصاعُدِ الأتربةِ والغبارِ ... وأرى الحَلَّ في قيامِ البلديَّةِ بِفَرَضِ عُقوباتٍ على المُخالِفينِ ، ومراقِبَةِ تَنفيذِ إِزالَةِ المُخَلَّفاتِ .

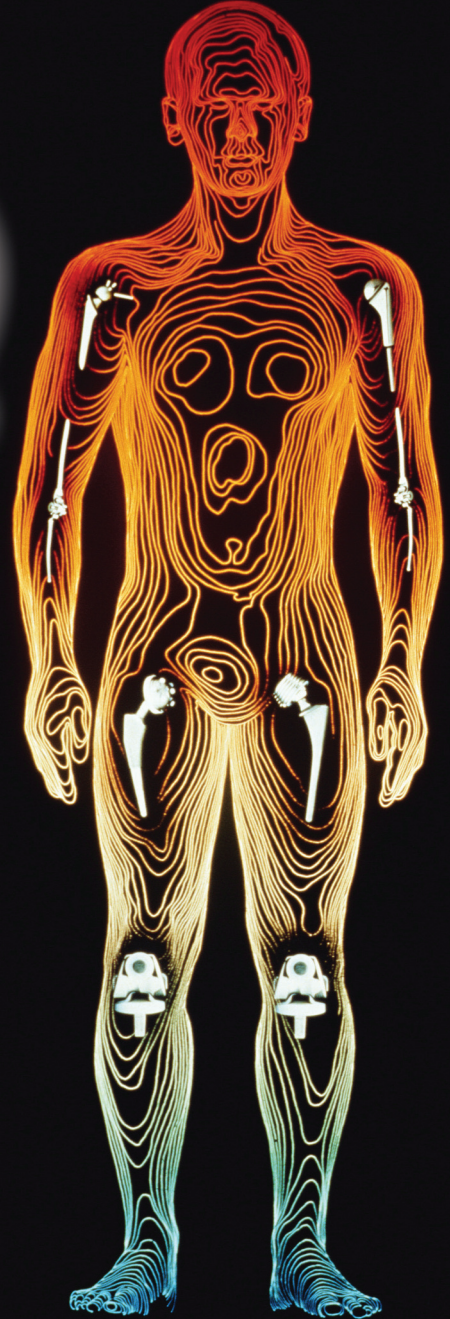
نموذج





الوحدة الثالثة :

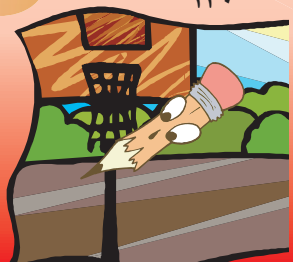
أَجْسَامُنَا
وَصِحَّتُهَا



الكفايات المستهدفة

أَتَوْعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دَرَاةٍ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- القِرَاءَةُ السَّلِيمَةَ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعْرِفُ بِنِيَّةِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي .
- تَعْرِفُ إِسْتِرَاتِيجِيَةَ قِرَاءَةِ النَّصِّ مِنْ أَجْلِ تَعْدِيلِ السُّؤَالِ .
- اكْتِسَابِ رَصِيدِ مَعْرِفِيٍّ وَلِغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (أَجْسَامِنَا وَصَحَّتْهَا) .
- اكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ (أَجْسَامِنَا وَصَحَّتْهَا) .
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ .
- إِغْنَاءِ رَصِيدِي اللَّغَوِيِّ ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ .
- فَهْمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبٍ بِلَاغِيَّةٍ .
- تَعْرِفُ الْمَفْعُولَ بِهِ وَتَمْيِيزَهُ وَاسْتِعْمَالَهُ .
- تَعْرِفُ الْإِسْمَ الْمَمْدُودَ وَتَمْيِيزَهُ وَاسْتِعْمَالَهُ .
- تَعْرِفُ أُسْلُوبَ التَّفْضِيلِ وَاسْتِعْمَالَهُ .
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ .
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقِّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ .
- كِتَابَةِ مَقَالٍ عِلْمِيٍّ .
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفْهِِيِّ عِلْمِيٍّ بِأُسْلُوبِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ .
- اكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ فِي كَيْفِيَّةِ الْحِفَاطِ عَلَى الصَّحَّةِ .



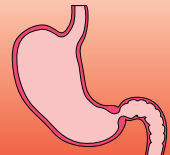
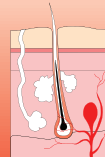
المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي " خدش في الرئة اليسرى "	لماذا سقطت أزهار؟	حالة غامضة	أيها الإنسان!
نص الإستراتيجية القرائية " جسمك والآلة "			
بنية النص " من أنا؟ "			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة	الرسم	التواصل اللغوي
المفعول به.	أسلوب التفضيل الاسم المدود	الهمزة المتوسطة على الواو	كتابة عبارات بخط النسخ	- كتابة مقال علمي - تقديم عرض شفهي علمي

الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور.
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: معجم أعضاء جسم الإنسان.





أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ (٢١) الذاريات : ٢١ .



يبدو الناس في العالم من حولنا مختلفين ، ولكنهم مكونون بالطريقة نفسها ، ومن الأعضاء نفسها ، وهي أعضاء تتألف من مليارات الخلايا .

يقوم الجسم بأعمال كثيرة : فبالجسم نأكل ونتحرك ونركض ونتنفس ونفكر ... وللقيام بهذه الأعمال كلها يستعمل الجسم أعضاء مختلفة : كالمعدة والأمعاء والعضلات والدماغ ، وهذه الأعضاء مؤلفة من مليارات العناصر الصغيرة التي لا ترى بالعين المجردة وتسمى (الخلايا) .

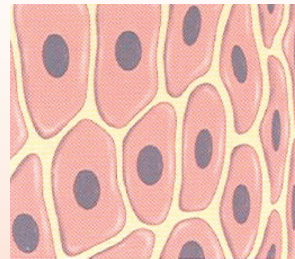
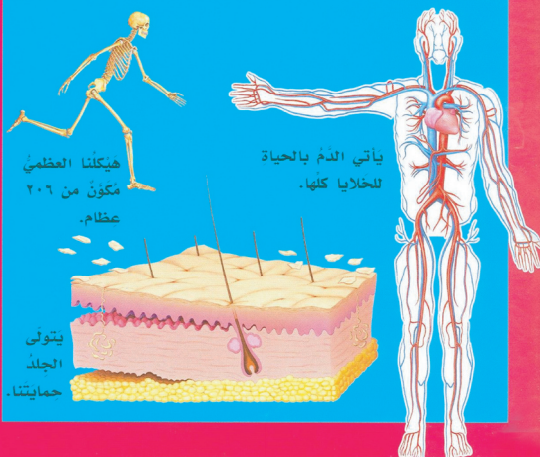
وتعد أصغر أجزاء الجسم ؛ فلا ترى إلا بالمجهر ، وقد جعلها الله سبباً لحياة الجسم ؛ لهذا فهي بحاجة إلى غذاء وإلى مادة نجدّها في الهواء هي الأكسجين ، والخلايا لاتتخذ شكلاً واحداً ؛ لأنها تؤدي أدواراً مختلفة حسب موقعها

في الجسم .

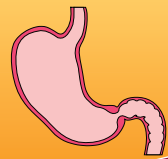
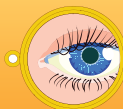
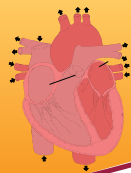


أقرأ وأستفيد

مِمَّ يتكون الجسم؟



خلايا الجسم



أَتَأْمَلُ كُلَّ صُورَةٍ مِنْ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَدُونِ الْمَطْلُوبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ.

أ

٢



٣



٢



١



٦



٥



٤



أَلَا حَظُّ
وَأَسْتَنْجُ

السَّبَبُ	الضَّرَرُ الْمَتَوَقَّعُ	الْعُضْوُ الْمُنْتَصَرِّ	الصُّورَةُ
استِعْمَالُ أَدَاةٍ مَدْبِيَّةٍ	ثَقْبُ طَبَلَةِ الْأُذُنِ	الأُذُنُ	١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦

أَتَأْمَلُ أَعْضَاءَ جِسْمِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا أَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَسْمَائِهَا.

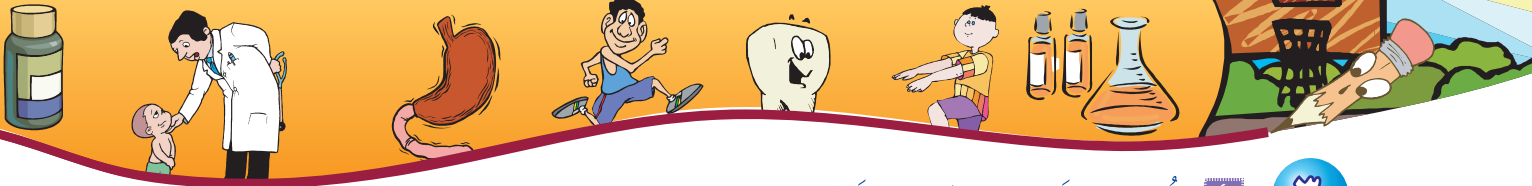
ب

العِظَامُ - العِضَلَاتُ - المَفَاصِلُ

أَجْسَامَنَا وَصِحَّتِهَا



مدخل الوحدة

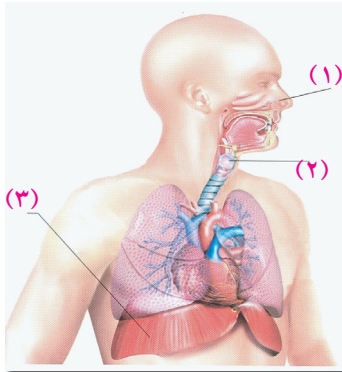


٣

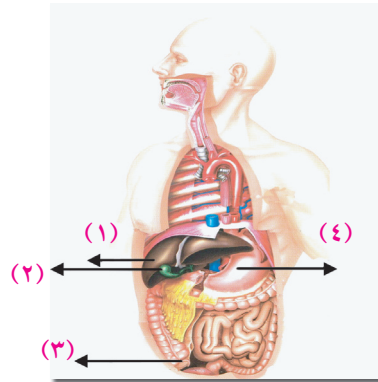
أَسْمِي الْأَجْهَزةِ التَّالِيَةِ وَأَكْتُبِهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

أَضَعِ رَقْمَ الْعَضْوِ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُحَدَّدِ .

(الْجِهَازُ)



(الْجِهَازُ)



الْحَنْجَرَةُ

الْأَنْفُ

الْمَعِدَةُ

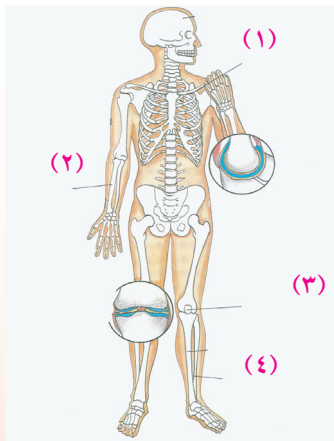
الْكَبِدُ

الرِّئَةُ

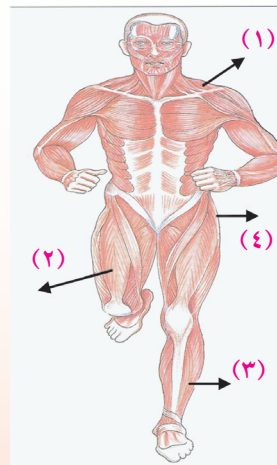
الزَّائِدَةُ

الْمَرَارَةُ

(الْجِهَازُ)



(الْجِهَازُ)



الشَّظِيَةُ

عَظْمُ التَّرْقُوتِ

بَطَّةُ السَّاقِ

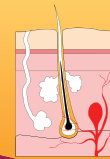
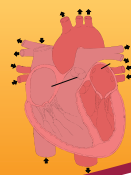
عَضَلَةُ الْكَتِفِ

الصَّابُونَةُ

الْكُعْبَرَةُ

عَضَلَاتُ الْفَخْذِ

عَضَلَاتُ الْجَذَعِ



٤ أضع علامة (✓) يمين العمل الذي يفيد الصحة، وعلامة (×) يمين العمل الذي يضر بالصحة :

- التمارين الرياضية .
- تناول المشروبات الغازية .
- تناول الفاكهة .
- تناول المشروبات الغازية .
- الإكثار من الحلوى .
- تأخير وجبة الإفطار .
- تناول الخضراوات .
- النوم الكافي .
- تناول الشاي بكثرة .
- تناول كثير من السكر .
- الإكثار من الوجبات السريعة .

٥ أصل كل عضو من العمود (أ) بما يتناسب مع وظيفته في جسم الإنسان في العمود (ب)

وذلك بوضع الرقم في المكان المناسب :

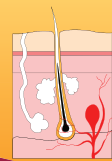
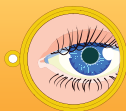
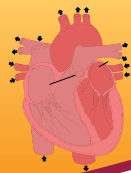
ب	م	أ	م
عضو حيوي يؤمن دوران الدم في الجسم .		اللسان	١
تخزين المادة الصفراء التي تفرز من الكبد وتنظيم خروجها .		القلب	٢
تزودان الجسم بالأكسجين وتطردان غاز الكربون من الدم .		الكليتان	٣
تصفية الدم من البول .		المرارة	٤
يساعد على تذوق الطعام ومضغه وبلعه وتشكيل أصوات الكلمات .		الرتتان	٥



أ. أُحَدِّدُ أَسْمَاءَ الْأَعْضَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ أَوْ أَسْمَاءَ وَظَيْفَتِهَا.

ب. بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَوَارِي أَكْتُبُ فَائِدَةً لِكُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ .

الفائدة	اسم العضو / وظيفته	الحديث النبوي
		<p>عَنْ الثُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْعَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ » . رواه مسلم</p>
		<p>عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أَحِبُّهُ ، فَإِذَا أَحَبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا ، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا ... » . رواه البخاري</p>
		<p>عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ : عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » . رواه البخاري</p>
		<p>عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «اسْتَحْيُوا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ . قَالَ : قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ . قَالَ : لَيْسَ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى ... » . رواه الترمذي</p>



الرِّيَاضَةُ



أُنشِدُ
وَأَسْتَبِحُ

رِيَاضَةُ الْأَبْدَانِ سَلَامَةٌ الْإِنْسَانِ
تَنْشِطُ الْأَجْسَامَا وَتُذْهِبُ الْأَسْقَامَا
تَنْوِّرُ الْأَذْهَانَا وَتَبْعَثُ الْإِيْمَانَا
تُحَرِّكُ الدَّمَاءَ وَتُصْلِحُ الْأَعْضَاءَ
فَرَوِّضُوا الْأَجْسَادَا وَمَرِّنُوا الْأَوْلَادَا
لِيُصْبِحُوا أَبْطَالَا وَيُتَقِنُوا الْأَعْمَالَا
وَيَخْدِمُوا الْأَوْطَانَا وَيُدْفَعُوا الْعُدْوَانَا



أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا



● أختارُ بِمُشارَكَةِ مَجْموعَتِي اللَّحْنَ المُناسِبَ لِلنَشيدِ ، وَنُسمِعُهُ بَقِيَّةَ المَجْموعَاتِ .

● نُبدي رأينا : أَيُّ المَجْموعَاتِ كانَ لَحْنُها أَجْمَلَ ؟

أَبْحَثْ وَأَكْتُبْ :



أ أختارُ عَضواً مِنْ أَعْضاءِ جِسمِي وَأَكْتُبُ ثَلاتِ فِقراتٍ عَنهُ مَعَ الاستِرشادِ بالأفكارِ التَّالِيَةِ :

◀ وَصِفِ العُضوِ ، وَمَوقِعَهُ مِنَ الجِسمِ .

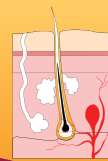
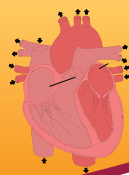
◀ وَظِيفَتَهُ وَعَمَلَهُ .

◀ كِيفِيَةِ المَحافِظَةِ عَلَيهِ .

ب أسْتَعينُ بِمَصادِرٍ مُختَلَفَةٍ : صُحُفٍ - مَجلاتٍ - كِتابٍ - مَوسُوعاتٍ - شَبَكَةِ المَعلُوماتِ

الدَّوْلِيَّةِ - بَرامِجِ الحاسُوبِ - أوْتَقُ كِتاباتي بِصُورٍ أو رُسُومٍ تُعِينُ عَلَي تَوضيحِ الأَفكارِ .

ج أَكْتُبُ ما جَمَعْتُهُ في المَكانِ المُخَصَّصِ مِنْ كِتابِ النِّشاطِ .



نص الفهم القرآني

خَدَشُ بِالرِّئَةِ الْيُسْرَى

كَانَ خَالِدٌ لَا يَحْفَظُ عَلَى صِحَّتِهِ ... يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ وَلَا يَتَّقِي مَجَارِي الْهَوَاءِ ...



وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ ... فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ

بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ، وَقَدْ تَبَلَّتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا، فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا
دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ غُرْفَتِهِ وَلَا بَابَهَا، فَأَصَابَهُ بَرْدٌ، وَقَضَى لَيْلَتَهُ

مَحْمُومًا، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْمُتَوَالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ ...

قَصَدَ عِيَادَةَ طَبِيبٍ اخْتِصَاصِيٍّ فِي الْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ،

وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنْتَظَرِينَ، يُقَلِّبُ بَصْرَهُ الزَّائِعَ فِي الْوُجُوهِ الشَّاحِبَةِ،

وَالْأَجْسَامَ الْهَزِيلَةَ، وَيَسْعَلُ مَعَ السَّاعِلِينَ، وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْقَلْقُ وَالْإِنْزِعَاجُ، وَتَسَاءَلَ هَلْ يَقَعُ فَرِيَسَةٌ لِذَلِكَ

الْمَرَضِ الْخَطِيرِ الَّذِي **تَقْشَعُرُ** لَذِكْرِهِ الْأَبْدَانُ؟ وَكَانَ سَمِعَ مَرَّةً صَاحِبًا يَقُولُ: إِنَّ السُّلَّ دَاءٌ خَطِيرٌ، وَجَاءَ دَوْرُهُ

فَدَخَلَ حُجْرَةَ الْكَشْفِ، وَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ يَغْسِلُ يَدَيْهِ ... اِنْتَظَرَ وَاقِفًا، وَجَفَّفَ الطَّبِيبُ

يَدَيْهِ، ثُمَّ التَفَّتْ إِلَيْهِ ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ، أَصْلَعُهُ، وَاسِعُ الْعَيْنَيْنِ،

جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ، حَادُّ النَّظْرَةِ ... حَيَّاهُ فَقَالَ لَهُ فِي رَفْقٍ: أَهْلًا وَسَهْلًا ... تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ ... مِمَّ تَشْكُو؟

أَشَارَ خَالِدٌ إِلَى صَدْرِهِ قَائِلًا: أُرِيدُ أَنْ أَكْشِفَ عَلَى صَدْرِي ..



أَمَرَهُ الطَّيِّبُ بِأَنْ يُعَرِّيَ صَدْرَهُ ... وَوَضَعَ السَّمَاعَةَ عَلَى صَدْرِهِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَتَنَفَّسَ بِقُوَّةٍ ثُمَّ أَخَذَ يُنْقَرُ
بِسَبَابَتِهِ عَلَى مَوَاطِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الظَّهْرِ ... ثُمَّ قَالَ : إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةٍ بِالرَّثَةِ الْيُسْرَى ... وَلَكِنْ أَذْهَبُ
تَوًّا إِلَى الطَّيِّبِ فَلَانَ لِيُصَوِّرَ صَدْرَكَ بِالْأَشْعَةِ ، وَعُدْ إِلَيَّ بِالنَّتِيجَةِ .

مَضَى خَالِدٌ إِلَى الطَّيِّبِ الْمُخْتَصِّ فِي الْأَشْعَةِ وَانْتَظَرَ سَاعَاتٍ يُعَانِي مِنَ الْخَوْفِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى طَبِيبِهِ وَمَعَهُ
صُورَةُ الْأَشْعَةِ فَفَحَصَهَا بِعِنَايَةٍ ثُمَّ قَالَ : هُوَ **خَدَشٌ** بِالرَّثَةِ الْيُسْرَى كَمَا تَصَوَّرْتَ ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : هَلْ يَعْنِي هَذَا
أَنَّهُ سَلُّ لَا يُرْجَى لَهُ شِفَاءٌ؟! **فَحَدَّجَهُ** الطَّيِّبُ بِاسْتِنْكَارٍ وَقَالَ : اطْرُخْ هَذِهِ الْمَخَاوِفَ جَانِبًا ... فَالْعِلْمُ تَطَوَّرَ جَدًّا
... وَاعْلَمْ أَنَّ حَالَتَكَ مَضمُونَةُ الشِّفَاءِ - يَا ذن الله - إِذَا اتَّبَعْتَ مَا أَنَا مُوصِيكَ بِهِ ... غِذَاءً جَيِّدًا وَرَاحَةً تَامَةً
وَهَوَاءً جَافًا نَقِيًّا .

عن نجيب محفوظ : خان الخليلي

الدار التونسية للنشر ط ٣ . ١٩٨٥ م

المعجم المساعد

تَوًّا : حالاً أو فوراً .

خَدَشٌ : جرح .

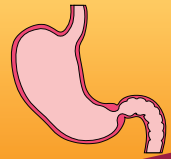
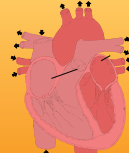
حَدَّجَهُ : أَحَدَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ .

المحموم : المصاب بالحمى .

زَائِعٌ : زَاغَ البَصْرُ فَهُوَ زَائِعٌ .

أَيُّ اتَّسَعَتِ الْعَيْنَانِ مِنْ خَوْفٍ شَدِيدٍ .

تَقَشَعْرُ : تَرْتَعِدُ .



أقرأ

١- أنطقُ الكلماتِ التَّالِيَةَ مَعَ الاستِعاَنَةِ في ضِبْطِهَا بِالْكِتَابِ:

تبللت - يسعل - حدجه - خدش - جاف .

٢- أقرأ ما يأتي وَاُمَيِّرُ في النُّطْقِ بَيْنَ هَمْزَتِي الوَصْلِ وَالْقَطْعِ :

يَلْبَسُ الثِّيَابَ الخَفِيفَةَ في الأَيَّامِ البَارِدَةِ - وَحَدَّثَ مَا كَانَ في الحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ - ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا ، دَقِيقَ الأَعْضَاءِ ، إِلاَّ أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ - إِنِّي أَشْكُ في وُجُودِ إِصَابَةِ بالرِّثَّةِ اليُسْرَى .

٣- أقرأ العباراتِ التَّالِيَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُراعَاةِ الوَقْفِ في المَكَانِ المُناسِبِ :

● فَقَدْ عادَ يَوْمًا إلى المَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّياضَةِ ، وَقد تَبَلَّثُ ثِيابُهُ عَرَفًا ، فَسارَعَ إلى خَلْعِهَا ، دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نافِذَةَ عُرْفَتِهِ وَلاَ بابِهَا ، فَأصَابَهُ بَرْدٌ ، وَقَصَّى لَيْلَتَهُ مَحْمُومًا ، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ في الأَيَّامِ المُتوالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعالِ ...

● ... انْتَظَرَ واقِفًا ، وَجَفَّفَ الطَّيِّبُ يَدَيْهِ ثُمَّ التَفَّتْ إِلَيْهِ ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا ، دَقِيقَ الأَعْضَاءِ ، إِلاَّ أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ ، أَصْلَعُهُ ، وَاسِعَ العَيْنَيْنِ ، جاحِظُ الحَدَقَتَيْنِ ، حادَّ النُّظْرَةَ ... حَيَّاهُ فَقَالَ لَهُ في رِفْقٍ : أَهلاً وَسَهْلاً ... تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ ... مِمَّ تَشْكُو ؟

١- أَعْتَمِدُ على نَفْسِي في شَرْحِ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ كما وَرَدَتْ في النِّصِّ :

قَصَّى - قَصَدَ - الشَّاحِبَةَ - الهَزِيلَةَ - جاحِظَ - يَنْفُرُ .

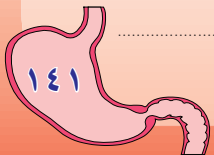
أرجعُ إلى مُعْجَمِي الأَلْفبائِيِّ ، وَأُقارِنُ بَيْنَ شَرْحِي وَشَرْحِ المُعْجَمِ .

٢- أَجْمَعُ مِنَ النِّصِّ الأَلْفاظَ التي تَنتمي إلى مُعْجَمِ جِسمِ الإِنسانِ :

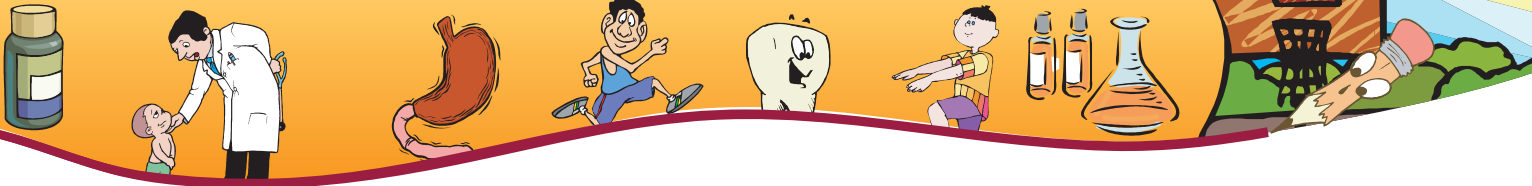


أُنسي
لُعني

أجسامنا وصحتها



نص الفهم القرآني



٣- أَسْتَعْمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا :

اسْتِنْكَارٌ - تَقْشَعِرُّ - حَدْشٌ

وَضْعُهَا فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
	اسْتِنْكَارٌ
	تَقْشَعِرُّ
	حَدْشٌ

١- أَقْرَأُ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ ؛ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ جُمْلَةً مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ، تُعَبِّرُ عَنِ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا ؟



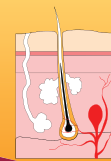
٢- مَا أَسْبَابُ مَرَضِ خَالِدٍ ؟

٣- عَنِ أَيِّ شَيْءٍ كَشَفَتْ صُورَةَ الْأَشْعَةِ ؟

٤- بِمِ أَوْصَاءِ الطَّبِيبِ إِذَا أَرَادَ الشِّفَاءَ ؟



٥- لِمَاذَا طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَصَوِّرَ صَدْرَهُ بِالْأَشْعَةِ ؟



٦- بَعْدَ مَا فَهَمْتُ النَّصَّ أَقْرَأُهُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُعْبَرَةً .



القِرَاءَةُ
الجَهْرِيَّةُ
المُعْبَرَةُ

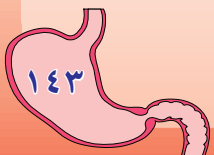
٧- أَبْحَثُ عَنْ ثَلَاثَةِ مِمِّنِ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ الصَّدْرَ ، وَطَرَائِقِ الْوَقَايَةِ مِنْهَا ،
وَأُضْمِنُهَا مَلَفًا تَعْلُمِي .



أُعْنِي مَلَفًا
تَعْلُمِي



أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا



نصُّ الفهم القرائي



الأسلوب اللغوي

اسم التفضيل

اسم التفضيل : هو اسم يدلُّ على أَنَّ شَيْئَيْنِ اشتركا في صِفَةٍ وزادَ أَحَدُهُما على الآخرِ في هذه الصِّفَةِ .

مِثْلُ : عَلِيٌّ أطولُ مِنْ سَعِيدٍ .

فَالثَّنَانِ طَوِيلَانِ وَفِيهِمَا هَذِهِ الصِّفَةُ وَلَكِنَّ عَلِيًّا زادَ على سَعِيدٍ في الطُّولِ .



أقرأ
وأفهم

أَبَدَلُ مَعَ أَخِي قِيَّاسَ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ التَّالِيَةِ :

طَوَّلُ الذَّرَاعِ - طَوَّلُ السَّاقِ - مُحِيطُ الرَّقَبَةِ .

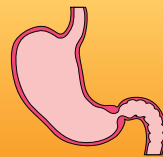
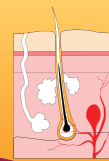
أَخْتَارُ اسْمَ التَّفْضِيلِ الْمُنَاسِبَ :

● ذِرَاعِي (أطولُ / أقصرُ) مِنْ ذِرَاعِ أَخِي

● سَاقِي (أطولُ / أقصرُ) مِنْ سَاقِ أَخِي

● رَقَبَتِي (أكبرُ / أصغرُ) مِنْ رَقَبَةِ أَخِي





أَمَلًا الْفَرَاغُ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ :

٣

- الْخُبْزُ الْأَسْمَرُ لِلصَّحَّةِ مِنَ الْأَبْيَضِ
- تَنَاوُلُ الْعَصِيرِ مِنْ تَنَاوُلِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ .
- الطَّائِرَةُ النَّفَّاثَةُ مِنَ الطَّائِرَةِ الْعَادِيَةِ .
- الْبَيْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

أَحْوُلُ الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ إِلَى اسْمِ تَفْضِيلٍ ، ثُمَّ أضعه فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ :

٤

الصِّفَاتُ	أَسْمَاءُ التَّفْضِيلِ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ
الشَّجَاعَةُ	أَشْجَعُ	كَانَ النَّبِيُّ ﷺ أَشْجَعَ النَّاسِ .
الْكَرَمُ		
الْجَمَالُ		
الْكَمَالُ		
الْحُسْنُ		

أنتقل إلى كتاب
النشاط لإنجاز النشاط
رقم (٤) .



الأسلوب والصنف

١٤٥

أجسامنا وصحتها



الصف الفوي

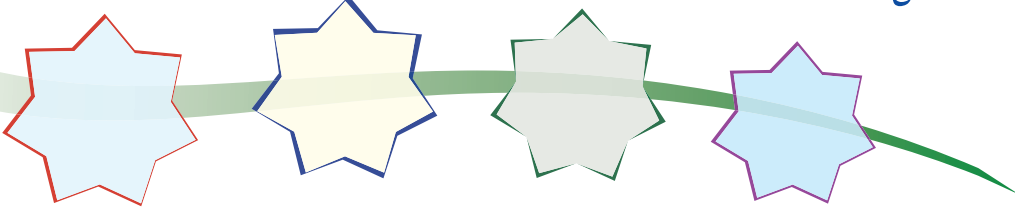
الاسم الممدود

١- الاسم الممدود : هو اسم آخره همزة قبلها ألف . مثل : صحراء - سماء - عظماء - ابتداء .



أقرأ

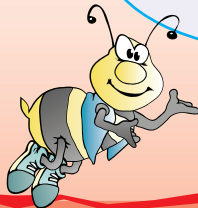
٢- أستخرج من نص (خدش بالرتة اليسرى) أربعة أسماء ممدودة ، وأكتبها في المكان المخصص :

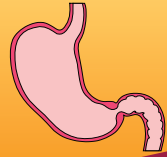
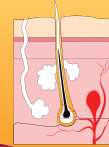
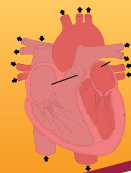


٣- أجمع من نصوص الوحدة مايمكن من الأسماء الممدودة ، وأدونها بجمالها في الشكل التالي :

A large green rectangular box with a dotted line for writing, secured by two blue pushpins.

أنتقل إلى كتاب النشاط
لإنجاز النشاط
رقم (٥) .





الإستراتيجية القرائية

(قراءة النص لتعديل السؤال) :



أقرأ

في الوحدة الأولى تدرّبت على استطلاع النصّ وتدوين عناوين جانبية لفقراته إن لم يكن لها عناوين .

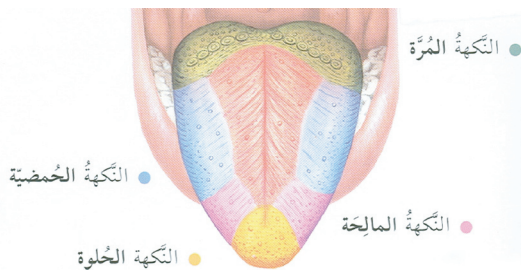
وفي الوحدة الثانية تدرّبت على وضع سؤال حول كل فقرة من فقرات النص اعتماداً على عنوان الفقرة .

وفي هذه الوحدة سأعيد قراءة الفقرات؛ لأتحقق من دقة صياغة السؤال .

أقرأ الفقرة التالية، ثم أعاون مع من يجاورني في :

أ وضع عنوان مناسب للفقرة .

ب وضع سؤال مناسب للفقرة .

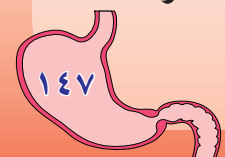


لسانك يُخبرك عن طعم الأشياء : أحلوّة هي أم مرّة أم مالحة أم حامضة؟ وكلُّ جزءٍ من اللسان يتذوق طعمًا منها، فإذا وضعت سكرًا

في فمك، فإن حلاوة السكر تجدها على رأس لسانك، إنّه الجزء المخصّص لتذوق الطعام الحلو. ضع الآن شيئًا من الملح في فمك، فإنك ستحسّ بملوخته على جوانب لسانك الأمامية. هات ليُمونة واعصر قطرة منها في فمك إنّها حامضة كما تعلم وسوف تحسّ بحموضتها على جوانب لسانك الخلفية. وإذا كنت قد تناولت مرّة حبة لوز أخضر، فمؤكد، أنك شعرت بمزارتها في مؤخرة لسانك .

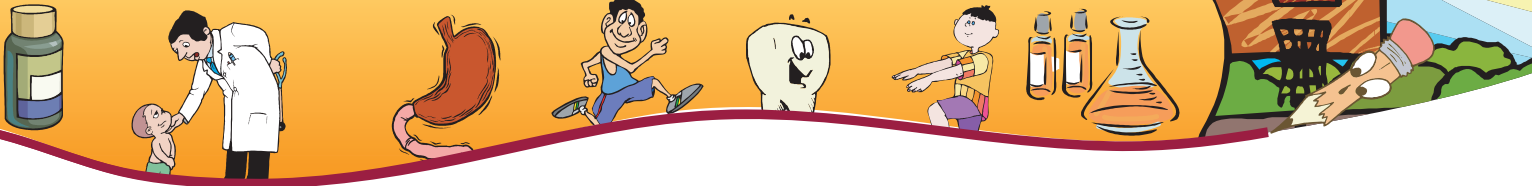


أجسامنا وصحتها



١٤٧

الإستراتيجية القرائية



عنوان الفقرة :

السؤال المناسب للفقرة :

أعود لقراءة الفقرة السابقة لأتحقق من دقة السؤال :

٢

● وجدت إجابة واضحة للسؤال : نعم لا

● وجدت أنني بحاجة لوضع أسئلة أخرى للإجابة

عن معلومات لم يشملها السؤال الأول : نعم لا

أقرأ النص ، ثم أُنذ مع مجموعتي التالي :

٣

نضع عنواناً لكل فقرة .

نحوّل كل عنوان إلى سؤال .

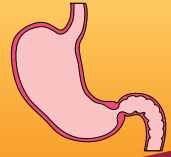
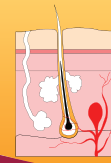
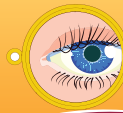
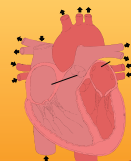
نعيد قراءة النص مرة أخرى للحكم على السؤال : أهو مناسب أم يحتاج إلى تعديل ؟ وهل

نحتاج إلى إضافة أسئلة أخرى ؟

النص :

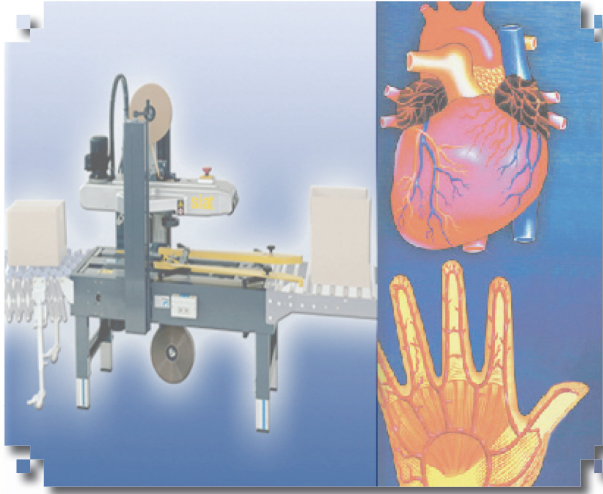
جسمك والآلة

تحتاج الآلة إلى وقود ، وكذلك أجسامنا . وكما أن الوقود في الآلة يحترق لكي يُعطيها الطاقة اللازمة للحركة ، فكذلك الغذاء الذي نتناوله يُعطينا الطاقة للحركة والعمل واللعب ، ويجعل جسمنا دافئاً دائماً ، إذ لا يمكننا أن نعيش في الشتاء البارد إذا لم يمدنا الغذاء بالحرارة اللازمة ، ليس هذا فقط ؛ فالغذاء له أهمية كبرى لجسمنا أكثر من أهمية الوقود للآلة ، لأنه يُغذي جسمنا بالمواد الأساسية لبنائه وتجديده ونموه .



إِنَّ مِنَ الْمُضْحِكِ طَبْعًا أَنْ نُفَكِّرَ أَنَّ الْوَقُودَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُصْلِحَ أَيَّ جُزْءٍ مَعْطُوبٍ فِي الْآلَةِ ، أَوْ يَجْعَلَهَا تَنْمُوً وَتَكْبُرُ ، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَنْمُو وَيَكْبُرُ وَيُعَوِّضُ الْأَعْضَاءَ الْمُصَابَةَ . فَكُلُّ مَنْ يَلَاحِظُ مَثَلًا أَنَّ الْجُرُوحَ الَّتِي تَحْدُثُ لَنَا فِي الرُّكْبَةِ عِنْدَ اللَّعِبِ يَنْمُو مَحَلُّهَا جِلْدٌ جَدِيدٌ بَدَلِ الَّذِي أُصِيبَ فِي الْجُرْحِ ، فَأَنْتَ تَتَنَاوَلُ غِذَاءَكَ لِتُصْلِحَ جِسْمَكَ وَتَجْعَلَهُ يَنْمُو وَيَكْبُرُ .

وَاخْتِيَارَ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْجِسْمِ مُهِمَّةٌ أَصْعَبُ مِنْ اخْتِيَارِ الْوَقُودِ الْمُنَاسِبِ لِلآلَةِ ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْوَقُودِ ، أَمَّا الْجِسْمُ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ .



إِنَّ هُنَاكَ أَوْلَادًا كَثِيرِينَ ، يُحِبُّونَ أَكْلَ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيَمْتَنِعُونَ عَنِ أَكْلِ أَنْوَاعٍ أُخْرَى ، رَغْمَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْجِسْمِ ، مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ لَيْسُوا فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .

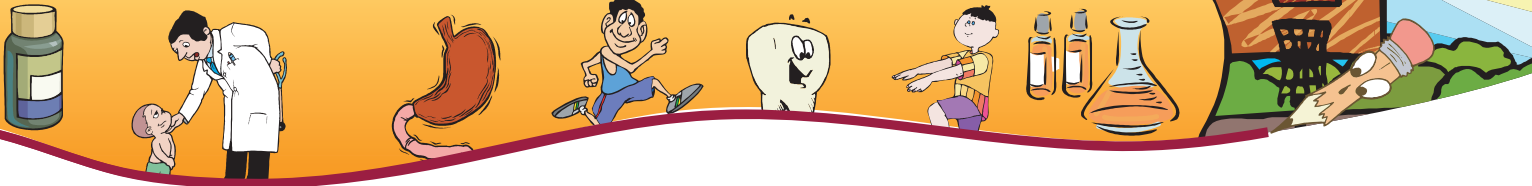
فَاللَّبَنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُفْرَدٍ لِلأَوْلَادِ فِي سِنِّ التَّمَوُّ ، وَلَوْ أَنَّهُ لَا يُعْطِيهِمْ كُلَّ الْغِذَاءِ اللَّازِمِ لَهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُ يُمَدُّ الْجِسْمَ بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ .

وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفُؤَاكِهِ ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمُهْمَّةِ الَّتِي تُمَدُّنَا بِالْفِيْتَامِينَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ . أَمَّا اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ وَالْبَيْضُ فَهِيَ مُهِمَّةٌ لِبِنَاءِ الْعِظَامَاتِ ، وَتُسَاعِدُ عَلَى مَدِّ الدَّمِ بِمَادَّةِ الْحَدِيدِ . وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخُبْزِ الصَّحِيِّ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْحُبُوبِ الْكَامِلَةِ ، كَمَا يَحْتَاجُ دَوْمًا إِلَى الْمَاءِ ، لِأَنَّهُ يَفْقِدُهُ بِطُرُقٍ كَثِيرَةٍ ، كَمَا يَحْدُثُ فِي الْعَرَقِ وَغَيْرِهِ ، لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَشْرَبَ حَتَّى نَعْوِضَ الْمَاءَ الْمَفْقُودَ .



أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا





تَعْدِيلُ السُّؤَالِ أَوْ إِضَافَةُ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى	السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ لَهَا	عُنْوَانُ الْفِئْرَةِ	الْفِئْرَةُ
			الأولى
			الثانية
			الثالثة
			الرابعة

نص الاستماع

لماذا سقطت أزهار؟



١- أَسْمِعْ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

لِمَاذَا سَقَطَتْ أَزْهَارٌ عَلَى الْأَرْضِ ؟



لِمَاذَا كَانَ جِسْمُ أَزْهَارٍ نَحِيلاً ؟



مَا الْوَجِبَةُ الَّتِي كَانَتْ أَزْهَارٌ تَهْمِلُهَا ؟



أَسْتَبَحْ

ثُمَّ أَجِيبْ

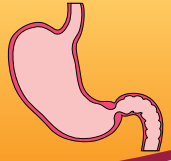
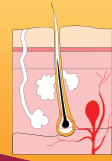
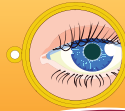
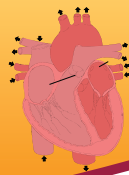
٢- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

● استأذنت أزهار معلّمتهَا لـ:

تقديم الواجب

الإجابة

الخروج



● رَقْمُ الإِسْعَافِ هُوَ :

٩٩٢ ○

٩٩٧ ○

٩٩٩ ○

● نُقِلَتْ أَزْهَارُ إِلَى :

○ المَنْزِلِ

○ المُسْتَشْفَى

○ الإِدَارَةَ

٣- أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة وعلامة (X) عن يمين العبارة الخاطئة :

○ استدعت المعلمة والدة أزهارة .

○ أزهارة طالبة مؤدبة ملتزمة نظيفة ومحافظة على صلاتها .

○ أصيبت أزهارة بفقر الدم .

○ الجسم يحتاج إلى ثلاث وجبات يوميًا .

٤- أربط السبب بالنتيجة :

السبب

النتيجة

● سوء التغذية

● حضور الإسعاف .

● سقوط أزهارة

● سمنة المفرطة .

● الإكثار من الطعام

● فقر الدم .

٥- أنسب كل قول إلى قائليه :

● يا أزهارة لم جسمك نحيل جدًا ؟

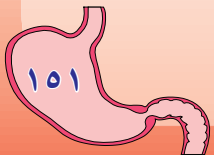
(.....)

● أنا لا أكل كثيرًا .

(.....)



أجسامنا وصحتها



١٥١

نص الاستماع



٦- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ وَأَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

● خَيْمَ الصَّمْتِ . () عَمَّ وَسَادَ الْهُدُوءِ () ارْتَفَعَتْ الْأَصْوَاتُ

● جِسْمِكَ نَحِيلٌ جِدًّا . () هَزِيلٌ () سَمِينٌ

● تَنْهَضُ مِنْ مَقْعِدِهَا () تَقُومُ () تَجْلِسُ

٧- أَرْبِطُ الْعُنَاصِرَ الْغِذَائِيَّةَ بِنَوْعِ الْغِذَاءِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنْهُ:

نَوْعُ الْغِذَاءِ

العُنَاصِرُ الْغِذَائِيَّةُ

الفواكه.

١- السُّكَّرِيَّاتُ الْبَطِيئَةُ

الْبَيْضُ وَمُشْتَقَّاتُ الْحَلِيبِ .

٢- الْبُرُوتِيَّاتُ الْحَيَوَانِيَّةُ

الخُبْزُ وَالْحَلِيبُ .

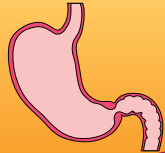
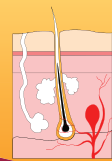
٣- الْفَيْتَامِينَاتُ

٨- أَبْدِي رَأْيِي فِي :

١- امْتِنَاعِ أَزْهَارٍ عَنِ الْأَكْلِ مِنْ أَجْلِ الْحِمِيَّةِ .

٢- مَوْقِفِ زَمِيلَاتِ أَزْهَارٍ مِمَّا حَصَلَ لَهَا .

٩- بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ ، مَا هِيَ الرَّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَ كَاتِبُ الْقِصَّةِ إِيْصَالَهَا ؟



النص الإثرائي

حالة غامضة

سَعَلَ شَابٌ سَعَالًا حَادًّا وَنَفَثَ دَمًا فَانْتَابَهُ هَلَعٌ وَخَوْفٌ شَدِيدٌ . وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ طَبِيبٌ طَبَّقَتْ شُهْرَتُهُ الْأَفَاقَ وَرَدَّدَتْ الْأَلْسُنُ أَخْبَارَهُ : كَانَ صَاحِبَ كُتُبٍ نَفِيسَةٍ فِي الطَّبِّ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِالْبِرَاعَةِ فِي ذَلِكَ الْعِلْمِ، فَأَسْرَعَ الشَّابُّ إِلَيْهِ يَلْتَمِسُ الْعِلَاجَ .

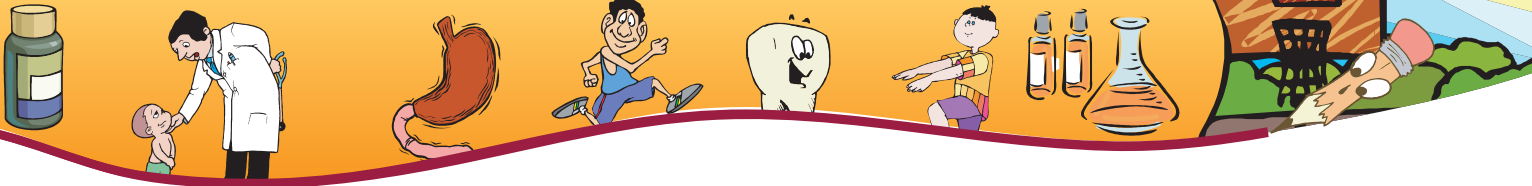
دَخَلَ الشَّابُّ عَلَى الرَّازِي وَوَصَفَ لَهُ مَا يَجِدُ فَأَخَذَ الرَّازِي مَجَسَّهُ ثُمَّ سَأَلَهُ عَنِ حَالِهِ مُنْذُ أَلَمَّتِ الْعَلَّةُ بِهِ، وَأَصْغَى إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَاسْتَخْلَصَ أَنَّهُ لَا يُعَانِي مِنْ سُلٍّ وَلَا مِنْ قَرْحَةٍ، وَفَكَرَ طَوِيلًا لَكِنَّهُ لَمْ يَهْتَدِ إِلَى سَبَبِ الْمَرَضِ،



فَهَلَعَ الْعَلِيلُ وَقَالَ : «أَنَا هَالِكٌ دُونَ شَكِّ، فَالرَّازِي - وَهُوَ مَنْ هُوَ مَعْرِفَةٌ بِالطَّبِّ وَحِذْقًا فِيهِ - لَمْ يُشَخِّصْ دَائِي !» فَارْتَقَى الرَّازِي لِحَالِهِ ، وَعَزَمَ عَلَى الْكَشْفِ عَنِ الدَّاءِ ، وَأَطْرَقَ طَوِيلًا ثُمَّ سَأَلَهُ عَنِ الْمِيَاهِ الَّتِي شَرِبَهَا فِي سَفَرِهِ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ شَرِبَ مِنْ مُسْتَقْعَاتٍ وَصَهَارِيحٍ، فَتَدَبَّرَ الْأَمْرَ وَرَجَّحَ أَنَّ عِلْقَةً كَانَتْ فِي الْمَاءِ قَدْ وَصَلَتْ إِلَى مَعِدَّتِهِ وَأَنَّ ذَلِكَ النَّفْثَ مِنْ



أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا



فَعِلْهَا وَقَالَ لِلشَّابِّ: غَدًا أَجِيئُكَ بِعِلَاجِكَ، وَلَا أَنْصِرِفْ مِنْ عِنْدِكَ حَتَّى تَبْرَأَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَكِنْ بِشَرْطٍ أَنْ يُطِيعَنِي خَدْمُكَ فِيمَا أَمَرُهُمْ بِهِ، فَوَافَقَ الشَّابُّ عَلَى ذَلِكَ وَهُوَ يَكَادُ يَطِيرُ مِنَ الفَرَحِ .

وَفِي الغَدِ جَاءَ الرَّازِيُّ وَمَعَهُ إِنَاءٌ مِنْ مِلْنَا **طُحْلُبًا**، أَرَاهُ إِيَّاهُمَا وَقَالَ لَهُ : اإْبْلِعْ جَمِيعَ مَا فِي هَذَيْنِ الإِنَاءَيْنِ فَبَلَعَ الشَّابُّ مِقْدَارًا يَسِيرًا ثُمَّ كَفَّ، فَطَلَبَ مِنْهُ الرَّازِيُّ أَنْ يُوَاصِلَ، فَذَكَرَ لَهُ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ فَقَالَ الرَّازِيُّ لِلخَدَمِ: اجْعَلُوهُ عَلَى قَفَاهُ، وَصَبُّوا الطُّحْلُبَ فِي حَلْقِهِ فَفَعَلُوا وَبَلَعَ الشَّابُّ عَلَى كُرْهِ جَمِيعِ مَا فِي الإِنَاءَيْنِ، فَذَرَعَهُ القِيءُ فَقَذَفَ مَا فِي جَوْفِهِ فَتَأَمَّلَ الرَّازِيُّ قَذْفَهُ فَإِذَا فِيهِ عِلْقَةٌ، فَالْتَفَتَ إِلَى الشَّابِّ وَقَالَ: لَمَّا وَصَلَ إِلَيْهَا الطُّحْلُبُ دَبَّتْ إِلَيْهِ بِالطَّبْعِ وَتَرَكْتُ مَوْضِعَهَا، فَلَمَّا قَذَفْتَ خَرَجَتْ مَعَهُ .

عن القاضي التنوخي : الفرج بعد الشدة

دار صادر : بيروت ١٩٧٨

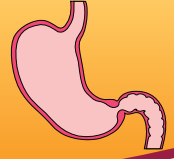
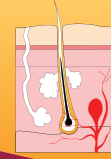
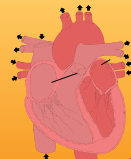
المعجم المساعد

نَفَثَ : نَفَثَ الشَّيْءُ يَنْفُثُهُ نَفْثًا أَي أَخْرَجَهُ مِنْ فَمِهِ .

مَجَسَّهُ : نَبَضَهُ .

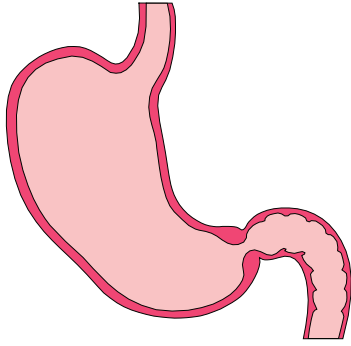
عِلْقَةٌ : دُوْدَةٌ سَوْدَاءٌ تَعِيشُ فِي المُسْتَنْقَعَاتِ وَهِيَ تَتَعَلَّقُ بِالكَائِنِ الحَيَوَانِيِّ وَتَمْتَصُّ دَمَهُ غِذَاءً لَهَا .

الطُّحْلُبُ : نَبَاتٌ يَعْלו المَاءَ .



بنية المقال العلمي

١ أقرأ المقال التالي قراءة صامتة لأملاً خريطة أفكاره الأساسية:



من أنا؟

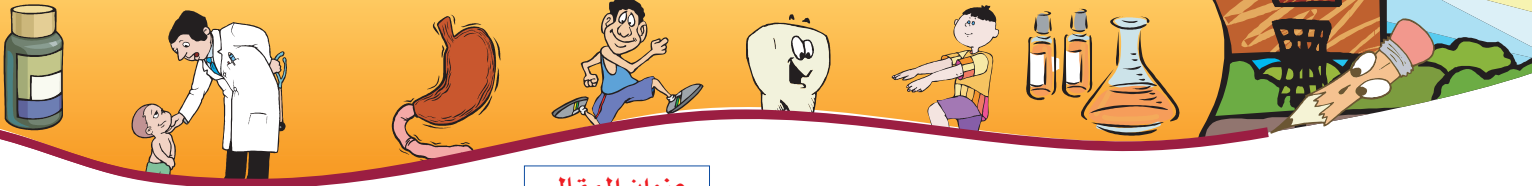
أنا الجزء الذي يُشبه القربة في جهازك الهضمي، أنا الجزء المدلل في جسمك. لا أحب أن أستقر في مكاني، ولا أريد أن أبقى على شكلي المألوف. إذا قست طولي صباحاً وجدته نحو أربعين سنتيمتراً، وإذا قسته عصراً وجدته يتراجع إلى النصف. وهذه الأوضاع المُقلّبة قد تؤخر الطبيب عن كشف أحوالي كشفاً كاملاً.

هل تقدرون حجم عملي؟ إن أحدكم حين يبلغ سن الأربعين، أكون قد هضمت له منذ ولادته ما يبلغ اثني عشر طنّاً من المواد الصلبة، وما يقارب خمسة عشر متراً مكعباً من السوائل. وإذا كان الدم يمثل رئيس الخدم، وهو ينقل الغذاء إلى خلايا الجسم، فإنني رئيسة الطهاة، أتلقي الطعام أخلاطاً بلا نظام، فأحوّله إلى أطباق تناسب حاجة الخلايا، وأمدّ أجهزة الجسم بالطاقة الضرورية؛ لتؤدي وظائفها أداءً كاملاً.

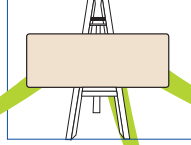
أتأثّر كثيراً بمزاج صاحبي؛ ألا تحسّ -عزيزي الطالب- بميلٍ إلى القِيء في المواقف الصعبة؟ ألا تشعرين -عزيزتي الطالبة- بحرقانٍ أيام الامتحانات؟ وأنت عزيزتي الأم كم مرة شعرت بعسرٍ في الهضم إذا ما شغلت بهموم الأولاد، رغم أنك لم تتناولي إلا وجبة خفيفة؟

أنا نشيطة أحب العمل، وخير من يريحني النشيط المحب لعمله. ويزعجني كثيراً الكسلان الخامل الذي يتوعك كلما دنا موعد ذهابه إلى المدرسة.

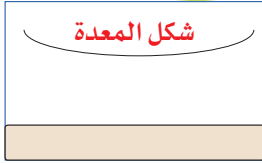
إنني صديقة كل نشيط أفلا تحبون أن تكونوا من أصدقائي.



عنوان المقال



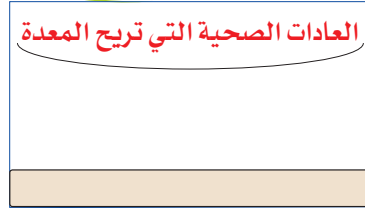
شكل المعدة



وظيفة المعدة



العادات الصحية التي تريح المعدة



النَّصُّ السَّابِقُ مَقَالَةٌ عِلْمِيَّةٌ .

◀ المَقَالَةُ العِلْمِيَّةُ بَحْثٌ قَصِيرٌ مَوْجَزٌ يَتَنَاوَلُ بِالدَّرْسِ مَوْضِعًا عِلْمِيًّا. وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ : مُقَدِّمَةٍ ، وَعَرْضٍ ، وَخَاتِمَةٍ .

◀ تَعْرِضُ المَقَالَةُ العِلْمِيَّةُ حَقَائِقَ مَبْنِيَّةً عَلَى أَمْثَلَةٍ وَتَجَارِبَ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ ، وَاضِحٍ ، مُبَاشِرٍ .

أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى لِأَمْلَأَ المُخَطَّطَ التَّالِيَّ مِنْ أَفْكَارِ الشَّكْلِ :

٢

وَظِيفَةُ المَعِدَةِ .

تَأَثَّرَهَا بِمَزَاجِ صَاحِبِهَا .

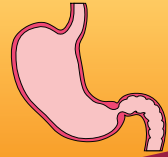
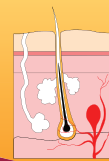
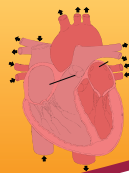
شَكْلُ المَعِدَةِ .

العَادَاتُ الصَّحِيَّةُ الَّتِي تَرِيحُ المَعِدَةَ .

أجزاء المقال	الفقرة	الفكرة الرئيسية
المُقَدِّمَةُ	الأولى	
العَرَضُ	الثانية	
	الثالثة	
الخَاتِمَةُ	الرابعة	



أُنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ لِلتَّطْبِيقِ
عَلَى نَصِّ « كَيْفَ تَحْفَظُ أَسْنَانَكَ
سَلِيمَةً ؟ » .



الظاهرة الإملائية

الهمزة المتوسطة على الواو

الأمثلة

١- أقرأ الأمثلة التالية مع الانتباه إلى الكلمات الملونة .

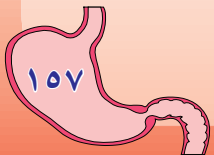
- أزهارُ طالبةٌ مُؤدِّبةٌ وذكيَّةٌ .
- جاءتْ مسؤولَةٌ التَّغذية لتُعرفَ مشكلةَ أزهارَ .
- زيادةُ الطعامِ يُؤدِّي إلى السُّمنةِ .
- نَقصُ الأكلِ يُؤثِّرُ على الصِّحةِ .
- المؤمنُ القويُّ خيرٌ من المؤمنِ الضَّعيفِ .
- يفحصُ الطَّبيبُ رُؤوسَ الأطفالِ حديثي الولادةِ .
- الرِّياضةُ تُسعدُ النفوسَ وتملؤها بهجةً .

٢- أستمعُ إلى قراءةٍ من بجواري للأمثلة، وألاحظُ الكلماتِ الملونةَ :

- ألاحظُ أنَّ الهمزةَ وقعتُ في :
 - أوَّلِ الكَلِمَةِ
 - وَسَطِ الكَلِمَةِ
 - آخرِ الكَلِمَةِ .
- وَقَدْ كُتِبَتْ جَمِيعُهَا عَلَى حَرْفِ (.....)

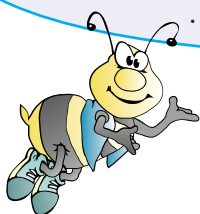


أجسامنا وصحتها



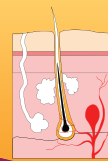
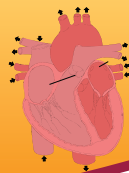
٣- أرسمُ الكَلِمَاتِ الملوّنة في المُرَبَّعاتِ التَّالِيَةِ :

أتذكّر: لرسم الهمزة المتوسطة رسمًا صحيحًا ألاحظُ حركتها وحركة الحرف الذي قبلها وأرسمُ الهمزة على الحرف الذي يناسبُ أقوى الحركتين .



٤- أكمل الجدول التالي وفق القاعدة العامة لرسم الهمزة المتوسطة على الواو :

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين
مُؤدِّبَةٌ				
مَسْؤُولَةٌ				
يُؤدِّي				
يُؤثِّرُ				
المُؤمِن				
رُؤوس				
تَمَلُّوها				



بَعْدَ الْاِنْتِهَاءِ مِنْ تَعْبِئَةِ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ اتَّصَحَّ لِي أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ تُرْسَمُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ الضَّمَّةُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ أَي فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :

- ١- إِذَا كَانَتْ مَضمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضمُومٌ . (لِأَنَّ الْحَرَكَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَانِ)
- ٢- إِذَا كَانَتْ مَضمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ . (لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ)
- ٣- إِذَا كَانَتْ مَضمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ . (لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ السَّكُونِ)
- ٤- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضمُومٌ . (.....)
- ٥- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضمُومٌ . (.....)



أَسْتَنْجِجُ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ هَمْزَتُهَا عَلَى وَاوٍ، وَأَنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَسْبَابَ كِتَابَتِهَا عَلَى هَذَا النِّحْوِ .



أَطْبِقُ

- ١- الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .
- ٢- الشَّمْسُ يُشِعُّ ضَوْوَهَا .
- ٣- لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ شُؤُونَ .
- ٤- أَخُوكَ دَرُوبٌ فِي عَمَلِهِ .

آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مُتَضَمِّنًا هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ :

صَيْفُهُ صَوَابُهُ مَرَضُهُ
كَافِرُونَ يَسْرُهُ



أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا



الظاهرة الإملائية



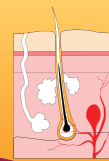
● تتسابق المجموعات في جمع أكبر عددٍ من الكلماتِ المماثلةِ في رسمِ الهمزة :

(هُوَ) فُؤَاد	(هُوَ) مُؤْمِن	(هُوَ) مَسْؤُول

● المجموعة الفائزة التي جمعت أكبر عددٍ من الكلمات في كلِّ عمودٍ خلال ثلاث دقائق .



انتقل إلى كتاب النشاط لحلّ التطبيقات
على الظاهرة الإملائية .
(٨) و (٩) و (١٠) .



أرسم

خَطُّ النَّسْخِ

اُكْتُبُ الْحَدِيثَ التَّالِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنَ الْأَسْفَلِ :

«عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». (حديث شريف)

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

٤

٣

٢

١



أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا



اُنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ وَأَكْتُبْ
النَّشَاطَ رَقْمَ (١١) .



أرسم



النص الشعري

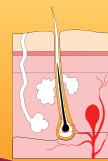
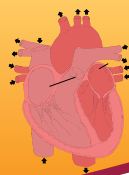
أيها الإنسان! (بتصرف)



وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ ؟
وَنَسِيمُهَا وَالْبَلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجِدُ يَنْزَرُمُ
صُورٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ !؟

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمُ
وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ
أَنْظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الشَّرَى
فَهَنَّاكَ أَشْجَارٌ كَأَنَّ عُصُونَهَا
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا !؟

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ : إيليا أبو ماضي شاعرٌ لُبْنَانِي وُلِدَ سَنَةَ ١٨٨٩م فِي قَرْيَةِ الْمُحِيدَةِ وَمِنْ دَوَاوِينِ شِعْرِهِ : الْجَدَاوِلُ وَمِنْهُ أُخِذَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٥٧م .



● أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ ، ثُمَّ اكتبِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

عُنْوَانُ النَّصِّ :	عَدَدُ الْآيَاتِ :	جَمْعُ تَكْسِيرٍ :
اسْمُ الشَّاعِرِ :	اسْمُ طَائِرٍ :	مِنَ الْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ :



أقرأ
وَأكتشف

١- أضع إشارة (√) يمين الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خط :

- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ : حَزِينٌ فَقِيرٌ صَغِيرٌ
- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا : رَائِحَتُهَا شَكْلُهَا لَوْنُهَا
- وَلَكَ الْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ : الْجَمِيلُ الْمُغْرَدُ الطَّائِرُ
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ : خَفِيفَةٌ سَائِلَةٌ لَامِعَةٌ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجَدٌ يَتَصَرَّمُ : بَسَاطٌ ذَهَبٌ كَوَكَبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟ وَاقِفٌ ثَائِرٌ عَابِسٌ



٢- أضع إشارة (√) يمين الكلمة التي تناسب الصورة المحاذية :

- غُرَابٌ بُلْبُلٌ حَمَامَةٌ
- ثَرَى حَصَى ذُرَّةٌ



٣- أَسْتَعْمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تَبَيَّنُ مَعْنَاهَا :

أريج ، الثرى ، هشت

أجسامنا وصحتها



١- اصنّف المخلوقات الواردة في القصيدة إلى :

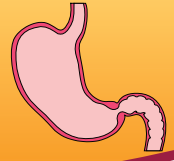
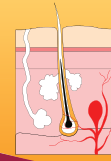
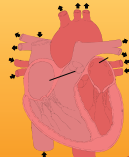
مخلوقات في السماء	مخلوقات في الأرض



أقرأ
وأحلل

- ٢- لمن يتوجه الشاعر بالخطاب ؟
- ٣- كم أسلوب استفهام ورد في القصيدة ؟ أقرأ كل أسلوب .
- ٤- هل يحتاج الاستفهام في القصيدة جواباً ؟ لماذا ؟
- ٥- إلام يدعو الشاعر الإنسان في هذه القصيدة ؟ وهل أراه محققاً في ذلك ؟

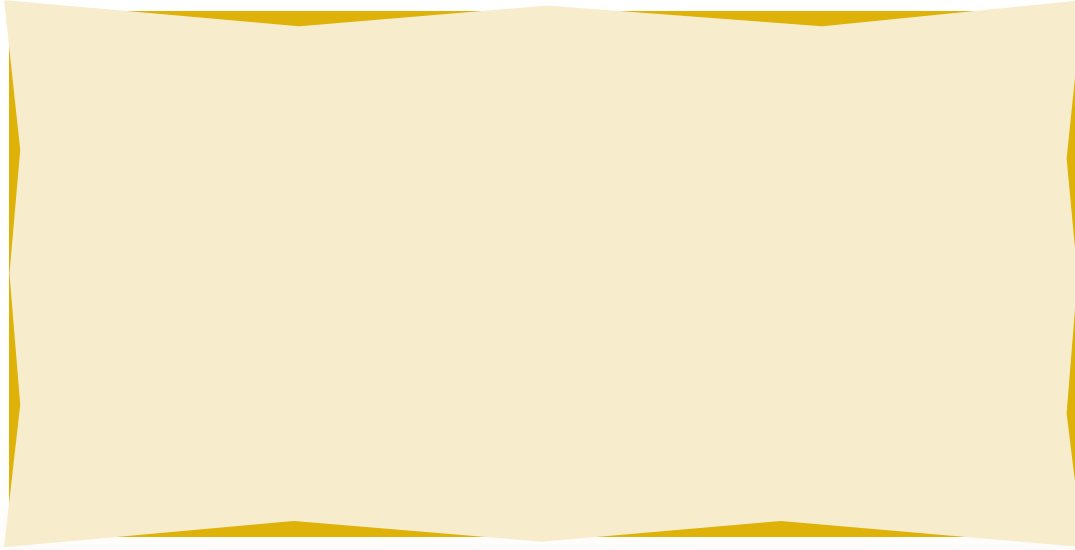




- ١- شَبَّهَ الشَّاعِرُ المَاءَ بِالفِضَّةِ ، فما الصِّفَاتُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟
- ٢- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلاًّ مِنْ : الشَّمْسِ ، غُصُونِ الأشْجارِ ، عُيُونِ المَاءِ ؟
- ٣- رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمومًا يَشْتَكِي الفَقْرَ وَضِيقَ العَيْشِ ، فما الأبياتُ الَّتِي تَخْتارُهَا مِنْ القَصِيدَةِ لِتَواسِيهِ بِهَا ؟
- ٤- أَقْرَأُ البَيْتَ الخَامِسَ ، وَأَحاولُ أَنْ أُرْسِمَ صُورَةً مُعَبَّرَةً عَنْهُ فِي المِسَاحَةِ التَّالِيَةِ :



أَتَذَوِّقُ



أَجْسامنا وصحتها



أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز النشاط
رقم (١٢) .

١٦٥

النص الشعري

الوظيفة النحوية

المفعول به

١- أثبتت تعلمي السابق :

أ في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به)

● أكمل الجدول التالي لأحد :

◀ نوع المفعول به الذي يُنصب بالحركة الأصلية.

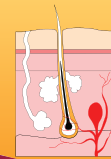
◀ علامة نصب المفعول به الأصلية.

الجملة الفعلية	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
١- تحمل كريات الدم الحمراء عنصر الأكسجين.	عنصر	مفرد	
٢- تحتوي اللحوم مقادير من الحديد.	مقادير		الفتحة
٣- تمدد الكبد الجسم بالحديد.			
٤- يشاهد الطبيب الأعراض.		جمع تكسير	

ب أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

علامة نصب المفعول به هي الفتحة إذا كان أو جمع

ج أوكد تعلمي السابق بإنجاز النشاط رقم (١٣) في كتاب النشاط .



٢- أُنْبِي تَعْلَمِي الْجَدِيدَ :



أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا :

عِلَامَةُ نَصَبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ
الكسرة نيابةً عن الفتحة	جمع مؤنثٍ سالمٍ	كرياتٍ	يُلَوِّنُ خِضَابَ الدَّمِ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ يتناول أنس الخضراوات الورقية لزيادة الحديد. يُحِبُّ سَلْمَانَ النَّشَوِيَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا .

عِلَامَةُ نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ بَدَلًا مِنْ إِذَا كَانَ جَمْعَ مُؤنثٍ سَالِمًا .



أَسْتَنْتِجُ



أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا :

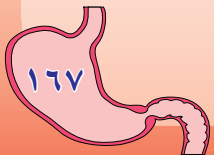
عِلَامَةُ نَصَبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ
الياءُ	مُثَنَّى	الرَّثْتَيْنِ	تُغْذِّي كُرَيَّاتُ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ الرَّثْتَيْنِ بِالْأَكْسِجِينِ . عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ نَوْعِينَ مِنَ الْفَوَاكِهِ يَوْمِيًّا . أَجْرَى الطَّيِّبُ لِأَخِي فَحَصِّنَ مُخْتَلِفِينَ .

عِلَامَةُ نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ مُثَنَّى .



أَسْتَنْتِجُ

أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا





أُكْمِلُ الْجَدُولَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْجِ عِلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ - هُنَا - :

عِلَامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ
الياءُ	جمعُ مذكرٍ سالمٍ	المهتمِّينَ	نَصَحَ الْأَطْبَاءُ الْمَهْتَمِّينَ بِالتَّغْذِيَّةِ بِتَنْوِيعِ الطَّعَامِ .
			يُنْصَحُ خُبْرَاءُ التَّغْذِيَّةِ الْمُزَارِعِينَ بِزِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ الْمُفِيدَةِ .
			تُرَوِّدُ الْمَعَامِلُ الْبَاحِثِينَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَجَالِ الصَّحِّيِّ .

عِلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ جَمْعٌ



أَسْتَنْجِ



أَتَأَمَّلُ الْأَسْمَانَ الْمُلوَّنِينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

- نَصَحَ الطَّبِيبُ أَبَاكَ بِتَنَاوُلِ الْخَضِرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةِ .
- وَجَّهَ الْمُعَلِّمُ أَخَاكَ إِلَى الرِّيَاضَةِ الْمُنَاسِبَةِ .
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَبَاكَ) ؟
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَخَاكَ) ؟
- مَا الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟
- مَا عِلَامَةُ نَصْبِهِمَا ؟

(.....)

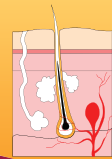
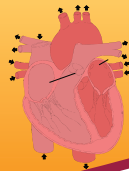
(.....)

(النَّصْبُ)

(الْأَلْفُ)

(أَبُو - أَخُو) اسْمَانِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ يُرْفَعَانِ وَعِلَامَةُ رُفْعِهِمَا الْوَاوُ ، وَيُنْصَبَانِ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِمَا الْأَلْفُ ، وَيُجْرَانِ وَعِلَامَةُ جَرِّهِمَا الْيَاءُ .





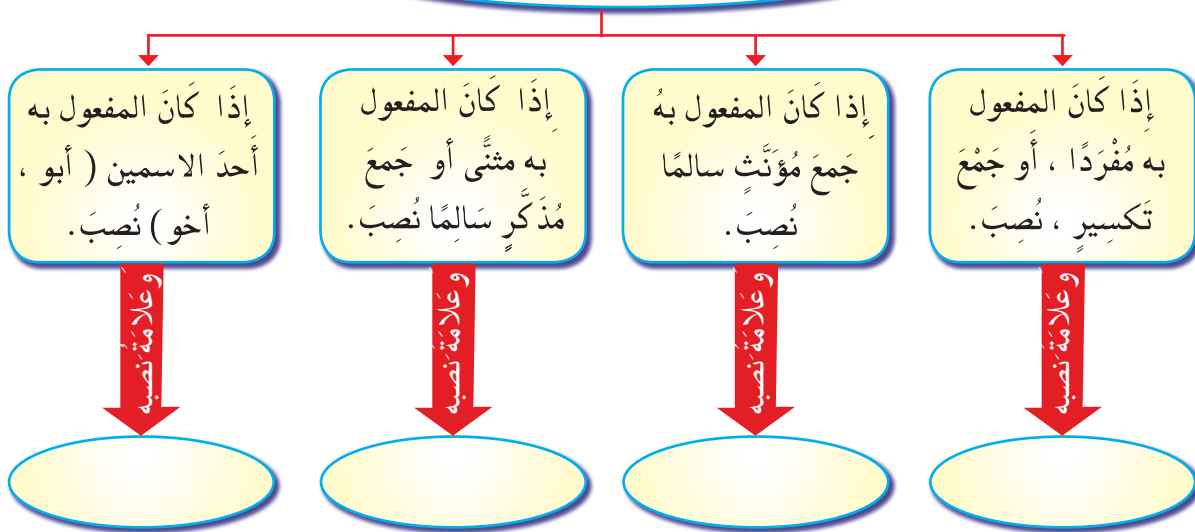
عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمِينَ (أَبُو - أَخُو)



أَسْتَنْتِجُ

وَالآنَ اكْمَلِ الْخَارِطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلَامَاتِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ.

عَلَامَاتُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ



أُحَدِّدُ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ .

أ



أُطَبِّقُ

شَفْهِيًا :

• كَرَمَتِ الْمُدِيرَةَ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ .

• تَنَاوَلُ وَجَبَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الطَّعَامِ يَوْمِيًّا .

• سَلَّمَ الْأَمِيرُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَائِزَهُمْ .

أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَأَغْيِرْ مَا يَلِزَمُ .

ب

الْمَمْرَضَاتُ - الطَّبِيبَانِ - الْمَشْرِفُونَ - أَبُوكَ

أُنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ وَأُنْجِزُ النِّشَاطَاتِ

مِنَ (١٤) إِلَى (٢١) .





التواصل الفوي

(كِتَابَةُ مَقَالِ عِلْمِي)



أَتَوَاصَلُ
كِتَابِيَا

- المَقَالُ العِلْمِي : بَحْثٌ قَصِيرٌ مَوْجِزٌ يَتَنَاوَلُ مَوْضُوعًا عِلْمِيًّا. وَيَتَكَوَّنُ مِنْ: مُقَدِّمَةٍ ، وَعَرَضٍ ، وَخَاتِمَةٍ .
- يَعْرِضُ المَقَالُ العِلْمِي حَقَائِقَ مَبْنِيَّةً عَلَى أَمْثَلَةٍ وَتَجَارِبَ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ ، وَاضِحٍ ، مُبَاشِرٍ .



أَتَذَكَّرُ

- كَلَّفَنِي مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَنْ أَكْتُبَ مَقَالًا عِلْمِيًّا عَنِ الجِهَازِ الهَضْمِيِّ فِي جِسْمِ الإِنْسَانِ؛ فَاتَّخَذْتُ الخُطُواتِ التَّالِيَةَ :

الخُطوةُ الأُولَى : مَرَحَلَةُ الإِعْدَادِ :

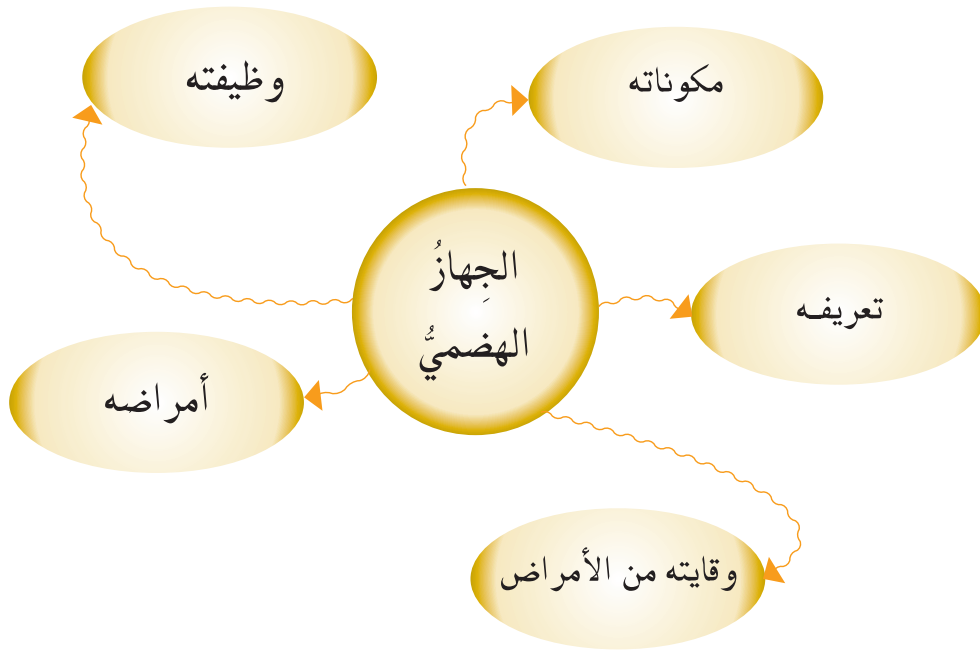
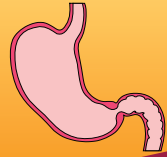
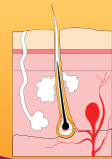
- مَاذَا سَأَكْتُبُ ؟ (مَقَالًا عِلْمِيًّا) .

- مَا مَوْضُوعُ المَقَالِ ؟ (الجِهَازُ الهَضْمِيُّ فِي جِسْمِ الإِنْسَانِ) .

- مَا العُنَاصِرُ الَّتِي سَأَكْتُبُ فِيهَا عَنِ الجِهَازِ الهَضْمِيِّ ؟

لِتَحْدِيدِ العُنَاصِرِ قُمْتُ بِعَمَلِيَّةِ عَضْفِ ذِهْنِي بِمُشَارَكَةِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي حَيْثُ أَحْضَرْتُ وَرَقَةً بِيضًا ، رَسَمْتُ فِي مُنْتَصَفِهَا شَكْلًا هَنْدَسِيًّا كَتَبْتُ فِيهِ العُنْوَانَ ، وَكَلَّمَا ذُكِرَ عُنْصُرٌ مِنْ عُنَاصِرِ المَوْضُوعِ مَدَدْتُ خَطًّا مِنَ الشَّكْلِ ، وَكَتَبْتُ العُنْصُرَ فِي طَرَفِهِ حَتَّى تَكُونَتِ الخَارِطَةُ التَّالِيَةَ :





● رَتَّبْتُ العنصرَ السَّابِقَةَ وَفَقَّ مكوّناتِ المَقَالِ العِلْمِيِّ على النحو التَّالِي :

● المَقَدِّمَة : تعريف الجهاز ، ومكوّناته .

● العَرَض : وظيفة الجهاز وعمله .

● الخاتمة : أمراضه ، وكيفية الوقاية منها .

● جمعتُ معلوماتٍ عن العنصرِ السَّابِقَةِ من مصادرٍ متنوّعة : الموسوعات العلمية - معلّم العلوم

- كتاب العلوم - قرص مُدمج - البحث في الإنترنت ...

الخطوةُ الثَّانِيَةُ : مرحلةُ الكتابةِ الأُولِيَّةِ (المَسوَدَّةُ) :

● بدأتُ الكتابةَ وفقَ ترتيبِ العناصرِ ولمَ أشغَلْ نفسي بتصحيحِ الأخطاءِ - أيًّا كانتُ - المُهمُّ أن

أستمرَّ في الكتابةِ إلى نهايةِ الموضوعِ .





الخطوة الثالثة : مرحلة المراجعة والتعديل :

- قرأت المسودة وبمساعدة معلّمي وزملائي صحّحت الأخطاء التي وقعت فيها (في القواعد والإملاء والخط والترقيم) ووضعت عناوين جانبية لمقالي .

الخطوة الرابعة : مرحلة الكتابة النهائية :

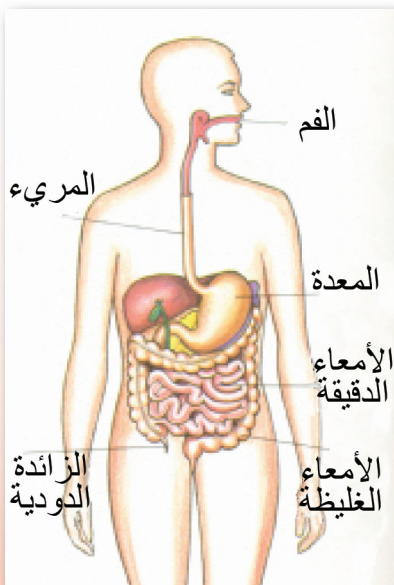
- كتبت المقال بصورته النهائية بخط واضح جميل ، بعد تصحيح الأخطاء ، ووضع العناوين الجانبية ، ودعّمه بالصور التوضيحية :

الجهاز الهضمي

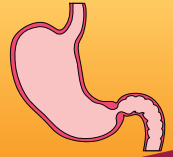
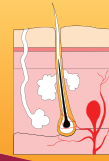
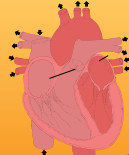
تعريفه ومكوناته

جهاز من أجهزة الجسم يقوم بهضم الطعام ويتكوّن من : الفم ، والحنجرة ، والمرى ، والمعدة ، والأمعاء الدقيقة والغليظة ، ويساهم الكبد والمرارة بشكل غير مباشر في جهاز الهضم .

وظيفة الجهاز وعمله :



يقوم الجهاز الهضمي بتزويد الجسم بالماء والغذاء بشكل دائم عبر عملية الهضم التي تبدأ في الفم ، حيث تفرز الغدد اللعابية مواد مختلفة تختلط بالطعام ، وتساعد في عملية هضمه ، ثم يمرّ الطعام بالبلعوم والمرى ، وهنا لا تحدث أية عملية للامتصاص أو



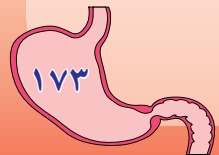
الهضم حتى يصل الطعام إلى المعدة، وفيها يتم أيضاً إفراز موادّ وعصاراتٍ كثيرةٍ تُحوّلُ بعضَ الموادّ الغذائية إلى موادّ سهلة الامتصاص، كما تتم في المعدة عملية الطحن والخلط للموادّ الغذائية الصلبة واللينة، وعن طريق جدار المعدة تمتص نسبة بسيطة جداً من بعض الأغذية، بعد ذلك يتجه الغذاء إلى الأمعاء الدقيقة، التي خلالها تمتص جميع أنواع الأغذية من بروتينات وسكريات ونشويات ودُهنيّات وفيتامينات وأملاح ومعادن، وعن طريق الأوردة تتجه الموادّ الغذائية الممتصة إلى الكبد، وما تبقى من موادّ الطعام وفضلاته غير القابلة للامتصاص فإنها تتجه إلى الأمعاء الغليظة لإخراجها خارج الجسم.

أمراض الجهاز الهضمي وطرائق وقايته :

يتعرض الجهاز الهضمي لأمراضٍ مختلفةٍ من أكثرها انتشاراً سوء الهضم أو عسره، والإسهال، والإمساك، والقرحة .

ولحماية الجهاز الهضمي من هذه الأمراض يجب اتباع التالي :

- الحرص على تناول الأطعمة النظيفة، وتجنب تناول الأطعمة الملوثة والمكشوفة .
- الاهتمام بتناول الفطور يومياً .
- أكل كميات مناسبة من الطعام والابتعاد عن الإسراف فيه .
- الإقلال من تناول السكريات والمشروبات الغازية والأغذية المصنعة .
- تجنب الأكل بسرعة .
- تناول السوائل بكثرة، وأفضلها الماء والعصير .

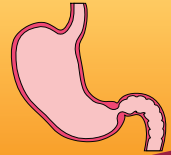
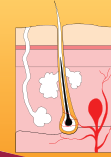




أنتج

بالاستفادة من خطوات كتابة المقال العلمي السابقة :

- أكتب مقالاً علمياً عن أحد أجهزة الجسم (الجهاز الهضمي ، الجهاز العصبي ، الجهاز الدوري ، الجهاز العظمي ، الجهاز التنفسي) .
- أضع التّصميم التالي لمقالي أو أضع تصميمًا آخر من اختياري :
 - أ **المقدمة** : تعريف الجهاز ، وتسمية أجزائه المكوّنة له .
 - ب **العرض** : تحديد وظيفة الجهاز ، ودور كل جزء من أجزائه .
 - ج **الخاتمة** : الأمراض التي تُصيبه ، وطرائق الوقاية منها .
- أستعين بأكثر من مصدر لجمع المعلومات عن الجهاز الذي اخترت أن أكتب عنه (وُحدة الأجسام وصحتها - الموسوعات - الإنترنت - كتاب العلوم المدرسي - المجلات الطبيّة ...) .
- أكتب المقال بصورته الأولية في المكان المُخصّص من مُلحقات كتاب النشاط .
- أصحح مقالي اعتماداً على بطاقة التقويم الذاتي التي تتضمّن العناصر المطلوبة لإنجازه .
- أكتب المقال بصورته النهائيّة في المكان المُخصّص من مُلحقات كتاب النشاط ، وأدعمه بالصُور والرُّسوم التوضيحيّة .



(تَقْدِيمُ عَرَضٍ شَفَهِيٍّ عِلْمِيٍّ بِأَسْلُوبِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ) .



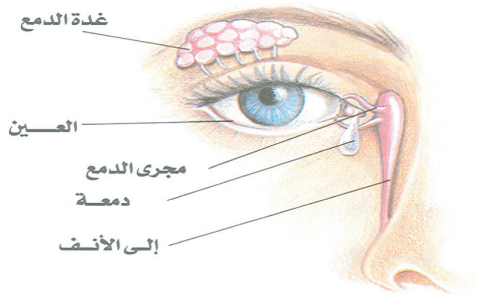
أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا

عندما يريدُ الشَّخْصُ تقديمَ معلوماتٍ بطريقةٍ شائقةٍ، عَلَيْهِ اتِّبَاعُ أُسْلُوبِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ .

1- أقرأ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ الْمَأخُودَ مِنْ مَوْسُوعَةٍ (أَسْئَلَةٌ وَأَجُوبَةٌ فِي الْعُلُومِ- عِلْمُ الْأَجْسَامِ) لِلإِسْتِفَادَةِ مِنْ أُسْلُوبِهِ :

لماذا يبكي الإنسان؟

هناك كثير من الأشياء تجعلنا نبكي. فقد تبكي لأنك حزين، أو لأنك مسرور جداً، أو لأنك أصبت نفسك، أو لأنك قطعت بصلاً. لا أحد يعرف على وجه التحديد لماذا هذه الأشياء تجعلنا نبكي. ولكننا نعرف كيف تنزل الدموع. فالعيون تفرز سائلاً يمنع جفافها وينظفها من الغبار والجراثيم. ويتم إفراز الدموع باستمرار في غدد موجودة في العيون. والدموع عادة تغسل العيون ثم يتم صرفها عبر فتحات دقيقة تسمى مجاري الدموع في ركن العين.



إذا دخلت ذرة من الغبار في العين، فإن العين تفرز مزيداً من الدموع أكثر من المعدل العادي للقضاء على الإزعاج. ولأن مجاري (ممرات) الدموع لا تستطيع استيعاب السائل الزائد، لذلك فالسائل يفيض ويجعل الإنسان يبكي ويحدث نفس الشيء عندما يكون الإنسان حزينا أو مستاء، أو مسروراً أو مصاباً.

لماذا يكون طعم الدموع مالحة؟

العيون حساسة جداً ومن السهل إصابتها بالأمراض. وتعمل الدموع على جرف الجراثيم خارج العين وتجعل العيون نظيفة وسليمة. وكون الدموع مالحة فإن ذلك يزيد فعاليتها في قتل الجراثيم وتنظيف العيون.

ماذا تفعل طرفة العين؟

عندما تطرف العين تتحرك الجفون عبر العيون وتنشر الدموع فوق سطح العين. كذلك تحدث طرفة العين عند ملامسة شيء ما لرموش العين، ينسد الجفن فوق العين لمنع دخول الغبار والجراثيم والأشياء الأخرى غير المرغوب فيها. إن طرفة العين ردة فعل آلية لا يستطيع الإنسان التحكم في إيقافها.

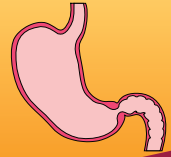
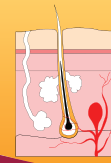
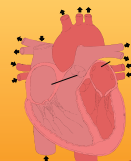


هل تعلم

أن العين تطرف ٢٠٠٠٠ مرة خلال اليوم وتستمِر كل طرفة عين حوالي ثلث ثانية.



- ٢- أطرِحُ أمامَ زملائي ثلاثة أسئلةٍ مُحدَّدةٍ حَولَ بَعْضِ الأشياءِ في جِسمِ الإنسانِ .
- ٣- أُرَكِّزُ أسئلتِي حَولَ مَوضوعٍ واحدٍ . (يُمكنُ أنَ أختارَ مَوضوعي مِن كتابِ العلومِ) .
- ٤- أُجيبُ عَنَ الأسئلةِ إجابةً شافيةً .
- ٥- أدعمُ إجابتي بحقائقٍ وأمثلةٍ وشروحاتٍ بسيطةٍ من مَصادرٍ مُختلفةٍ .
- ٦- أعززُ عَرضي الشفهيَّ بالرُّسومِ والصُّورِ الإيضاحيةِ .
- ٧- أتدربُ على العَرضِ في المَنزِلِ قَبْلَ تَقديمِهِ أمامَ صَفِّي ، وأستعينُ ببطاقةِ التَّقويمِ الذَّاتيِّ في تطويرِهِ .



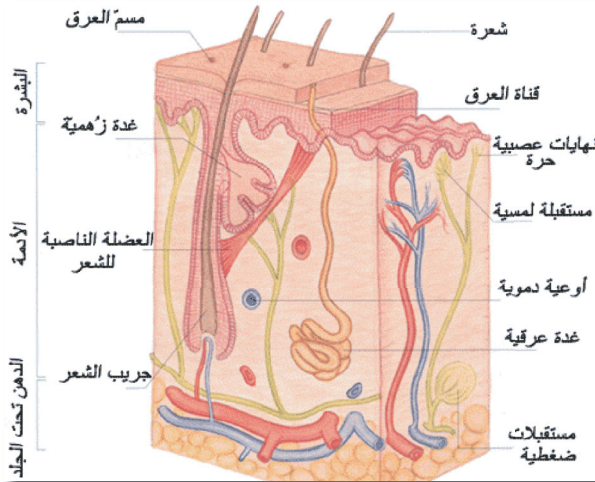
نموذج

زملائي الأعضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

ومرحبًا بكم إلى عجيبةٍ من عجايبِ خلقِ الله ...

إنه غلافٌ مطاطيٌّ عازلٌ للحرارةِ يغطِّي جِسْمنا من الرّأسِ إلى القدمين يحمينا من الجراثيم والصّدَماتِ وأشعّةِ الشَّمْسِ .



أظنّكم عرقتُموه ! إنّه الجِلْدُ ... وهذه صورةٌ تعرّفُكم بأجزائه :

ولعلّكم تلاحظون أنّنا لا نتحلّى جميعًا بلونٍ واحدٍ للبشرة ، فلماذا ؟

والجوابُ أنّ لونَ البشرةِ عائدٌ إلى مادّةٍ بُنيّةٍ تُسمّى الميلانين . وكلّما زادت نسبةُ هذه المادّةِ في الجِلْدِ كان لونه داكِنًا أكثر ، وكلّما قلتْ هذه النسبةُ كان لونه فاتحًا .

ونلاحظُ أيضًا أنّه في أوقات الحرّ يخرجُ العرقُ من الجِلْدِ ، فلماذا ؟

والجواب : ليرطّبَ جِسْمنا ويحافظَ على حرارةٍ ثابتةٍ فيه .

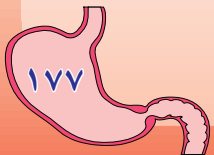
وأخيرًا : هل تعرفون كمّيّةَ العرقِ التي نَفْقدها في يومٍ اشتدَّ حرّه ؟

إنّنا نفقد ما يُقاربُ أحدَ عشرَ لترًا أي ما يُعادلُ خمسَ قواريرِ ماءٍ كبيرةٍ ، ولذلك لا بدّ من الإكثار

من السوائلِ وخاصّةً في الصّيفِ ... فسبحانَ الَّذي خلقَ فأبدع !



أجسامنا وصحتها



١٧٧

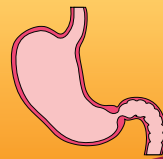
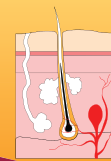
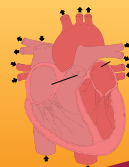
التواصل اللغوي



مصادر الصور والرسوم

الوَحْدَةُ الْأُولَى : أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

الْمَصْدَرُ	المكوّن/النص	الصفحة
دليل السلوك المميز - تأليف : مهى صالح كاتبة. رسوم : نبيل قدوح - دار المؤلف : بيروت - لبنان .	مدخل الوحدة	١٧-١٦
أحاديث شريفة .	المدخل / الجمل الشاكي	١٩
موقع مجلة الفاتح - رسوم : هيثم حميد www.alfatehmag.net	المدخل / الفتاة المسلمة	٢٣
موقع مجلة الفاتح - رسوم : هيثم حميد www.alfatehmag.net	نص الاستماع / عدل المأمون	٤٥
من كتاب مرشدي في اللغة العربية - أفريقيا الشرق ٢٠٠٤م .	النص الإثرائي / أعماك الجشع	٤٧
رسوم بشير حسين السنوار في كتاب اللغة العربية - الصف السادس - وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة	النص الإثرائي / أعماك الجشع	٤٨
رحلة مع ٣٠ حديثاً نبوياً-سلسلة المعهد الشرعي للأطفال - رسوم : د. ياسر محمد نصر .	بنية النص / خشبة المقترض الأمين	٥١
موقع مجلة الفاتح - رسوم : هيثم حميد www.alfatehmag.net	بنية النص / لامخ له	٥٥ - ٥٤
رسم : ذر الصائغ ، في كتاب : أناشيد وأشعار - دار المنهل : عمان - الأردن .	النص الشعري / من أصادق؟	٦٦



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: البيئَةُ مِنْ حَوْلِنَا

الْمَصْدَرُ	المكوّن/النص	الصفحة
موقع مجلة الفاتح - رسوم: هيثم حميد www.alfatehmag.net	الغلاف	٧٩
المرشد في النشاط العلمي - شركة كرباوي للتوزيع	مدخل الوحدة	٨٢
المفيد في اللغة العربية - دار الثقافة للنشر والتوزيع - المغرب - الدار البيضاء .	النص الإثرائي / وانتصرت الشجرة	١٠٥
رسوم: آدم أسعد ، وائل قديح في كتاب «لغتي فرحي» - دار الفكر اللبناني	التواصل اللغوي	١٢٢
تعبير وتحرير - أ. مختار الطاهر حسين - مكتبة العبيكان - الرياض .	التواصل اللغوي	١٢٣

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا

الْمَصْدَرُ	المكوّن/النص	الصفحة
موسوعة جسم الإنسان: دار المؤلف - بيروت - لبنان	مدخل الوحدة	١٣٢
أسئلة أجوبة في العلوم - جسم الإنسان - تأليف: أنيتاجانيري - مكتبة العبيكان - الرياض	مدخل الوحدة	١٣٤
موقع مجلة الفاتح - رسوم: هيثم حميد www.alfatehmag.net	نص الاستماع	١٥٠