



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ النِّشَاطِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَا يُبَاعُ

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة : للصف الرابع الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
كتاب النشاط / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ
١١٠ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك ٤ - ٤٠٤ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية
ديوي ٦ ، ٣٧٢
أ - العنوان
١٤٢٨ / ٤٩٨٩

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٨٩
ردمك ٤ - ٤٠٤ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

هذا كتاب النشاط للصف الرابع الابتدائي - الفصل الأول - من سلسلة "لغتي الجميلة" التي تتكوّن من أربع موادّ تعليمية:

- كتاب الطالب.
- كتاب النشاط.
- دليل المعلم.
- الموادّ المصاحبة (السّمْعية والبصريّة).

ويُعدُّ كتاب النشاط في عمومه الوجه التطبيقيّ الكتابيّ لمكوّنات كتاب الطالب، ويسير جنباً إلى جنب بموازاته، ويغطي بشكل تامّ ما يتعلق بمكوّني (الدّرس اللّغوي) و(أتواصل كتابياً)، ونودُّ لفت الانتباه إلى الأمور التالية:

- ١- النّشاطات في كتاب النّشاط يمكن إنجازها في الصّف أو تعيين بعضها واجباً منزلياً.
- ٢- للمعلّم أداء هذه النّشاطات بالأسلوب الفرديّ أو الثنائيّ أو أسلوب المجموعات.
- ٣- النشاط الشّفهيّ (أنتج شفهيّاً) يودى في الإذاعة المدرسيّة أو في حصص التّقويم التّجميعيّ، والنّشاط الكتابيّ (أنتج كتابياً) يُنجز منزلياً بعد كتابته في المكان المُخصّص من كتاب النّشاط (قسم الملحقّات)، ثمّ يقصّ ويضمّن ملفّ التعلّم.

والجداول التّالية تشير إلى التقاطعات بين كتابي الطالب والنّشاط، التي ينبغي أن يعيها المعلّم والمتعلّم لمعرفة مواطن الإحالة إلى كتاب النّشاط:

الوحدة الأولى: النحو والفصول الأربعة

| أرقام الصفحات في كتاب النشاط | أرقام الشّاطات في كتاب النشاط | مواضع الإحالة من كتاب الطالب | المكونات الرئيسية في كتاب الطالب |
|------------------------------|-------------------------------|---|----------------------------------|
| ١٥-١٢ | ٣-٢-١ | | المدخل |
| ١٦ | ٥-٤ | الوحدات التعبيرية: الكلمة/ الجملة/ الفقرة/ النص | نص الانطلاق |
| ١٨-١٧ | ٨-٧-٦ | الظاهرة الإملائية: الكلمات التي حذفت الألف من وسطها | |
| ٢٠-١٩ | ١٠-٩ | الرسم الكتابي: رسم الحروف: (ب-ت-ث) بخط النسخ | |
| ٢١ | ١١ | التواصل اللغوي (أواصل كتابياً) (تأليف قصة حول أربعة مشاهد تعرض عليه) | |
| ٢٤-٢٣-٢٢ | ١٤-١٣-١٢ ١٧-١٦-١٥ | الوظيفة النحوية: المبتدأ والخبر | نص الدعم |
| ٢٦-٢٥ | ١٩-١٨ | الظاهرة الإملائية: تعرف همزتي الوصل والقطع شكلاً ونطقاً | |
| ٢٨-٢٧ | ٢١-٢٠ | الرسم الكتابي رسم الفاء بخط النسخ | |
| ٣٠-٢٩ | ٢٣-٢٢ | التواصل اللغوي (أواصل كتابياً) (تأليف قصة حول أربعة مشاهد تعرض عليه) | |
| ٣١ | ٢٤ | الفصول الأربعة | النص الشعري |
| ٣٣ | ٢٧ | قصة (عين القمر) | النص الإثرائي |

ملحوظات:

- ١- الشّاطات في كتاب النشاط يمكن إنجازها في الصف أو تعيين بعضها للواجب المنزلي.
- ٢- للمعلم أداء هذه الشّاطات بالأسلوب الفردي أو الثنائي أو أسلوب المجموعات.
- ٣- النشاطان (٢٥) و(٢٦) النشاط الشفهي (أنتج شفهاً) يمكن أن يؤدي في الإذاعة المدرسية أو في حصص التقويم التجميعي، والنشاط الكتابي (أنتج كتابياً) يُنجز منزلياً بعد كتابته في المكان المخصص من كتاب النشاط (قسم الملحقات)، ثم يُقَصُّ ويضمَّن ملفَّ التعلُّم (حقيبة الإنجاز).

الوحدۃ الثانية: الصّحة والغذاء

| أرقام الصفحات في كتاب النشاط | أرقام النشاطات في كتاب النشاط | مواضع الإحالة من كتاب الطالب | المكونات الرئيسية في كتاب الطالب |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| ٣٧-٣٦ | ٢-١ | | المدخل |
| ٤٢-٣٨ | ٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩ | | أنواع الفعل |
| ٤٤-٤٣ | ١٠-١١-١٢-١٣ | الظاهرة الإملائية: دخول (ال) على الكلمات المبدوءة بـ (اللام) | نص الانطلاق |
| ٤٦-٤٥ | ١٤ | الرسم: رسم الحرفين (د - ذ) بخط النسخ | |
| ٤٧ | ١٥ | التواصل اللغوي: (أتواصل كتابياً) (بناء فقرتين) | |
| ٤٩-٤٨ | ١٦-١٧ | | فعل الأمر |
| ٥٠-٤٩ | ١٨ | الرسم الكتابي: رسم الحروف (ر، و، ز) بخط النسخ | نص الدعم |
| ٥١ | ١٩ | التواصل اللغوي: (أتواصل كتابياً) (بناء فقرتين) | |
| ٥٦-٥٤ | ٢٢-٢٣ | كيف يحتفل شعب بضيوفه؟ | النص الإثرائي |

ملحوظات:

- ١ - النشاطات في كتاب النشاط يمكن إنجازها في الصف أو تعيين بعضها للواجب المنزلي.
- ٢ - للمعلم أداء هذه النشاطات بالأسلوب الفردي أو الثنائي أو أسلوب المجموعات.
- ٣ - النشاطان (٢٠) و(٢١) النشاط الشفهي (أنتج شفهيًا) يؤدي في الإذاعة المدرسية أو في حصص التقويم التجميعي، والنشاط الكتابي (أنتج كتابياً) يُنجز منزلياً بعد كتابته في المكان المخصص من كتاب النشاط (قسم الملحقات)، ثم يُقَصُّ ويضمَّن ملفَّ التعلُّم .

الوحدۃ الثالثة : العيد

| أرقام الصفحات في كتاب النشاط | أرقام النشاطات في كتاب النشاط | مواضع الإحالة من كتاب الطالب | المكونات الرئيسية في كتاب الطالب |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| ٥٩-٥٨ | ١ | | المدخل |
| ٦٢-٥٩ | ٥-٤-٣-٢ | | الوظيفة النحوية : الفاعل |
| ٦٣-٦٢ | ٨-٧-٦ | الظاهرة الإملائية : دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة ب(ال) | نص الانطلاق |
| ٦٥-٦٤ | ٩ | الرسم الكتابي : رسم الحروف : (ج - ح - خ) بخط النسخ | |
| ٦٧-٦٦ | ١٣-١٢-١١-١٠ | الظاهرة الإملائية : دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة ب(ال) | نص الدعم |
| ٦٨ | ١٤ | التواصل اللغوي : (أتواصل كتابياً) (كتابة بطاقة تهنئة) | |
| ٦٩ | ١٥ | | النص الشعري أقبل العيد |
| ٧٥-٧٣ | ١٩-١٨ | | النص الإثرائي خروف العيد |

ملحوظات:

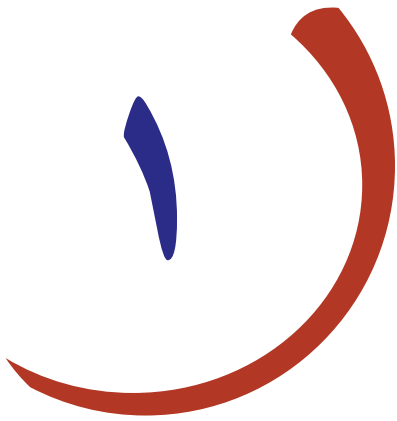
- ١ - النشاطات في كتاب النشاط يمكن إنجازها في الصف أو تعيين بعضها للواجب المنزلي.
- ٢ - للمعلم أداء هذه النشاطات بالأسلوب الفردي أو الثنائي أو أسلوب المجموعات.
- ٣ - النشاطان (١٦) و(١٧) النشاط الشفهي (أنتج شفهيًا) يؤدي في الإذاعة المدرسية أو في حصص التقويم التجميعي، والنشاط الكتابي (أنتج كتابيًا) يُنجز منزليًا بعد كتابته في المكان المخصص من كتاب النشاط (قسم الملحقات)، ثم يُقَصُّ ويضمَّن ملفَّ التعلُّم .

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي

| أَرْقَامُ الصفحات في كتاب النشاط | أَرْقَامُ النشاطات في كتاب النشاط | مَوَاضِعُ الإحالة مِنْ كِتَابِ الطَّلَبِ | المُكوِّناتُ الرئيسيةُ في كتاب الطالب |
|--|---|---|---|
| ٧٩-٧٨ | ١ | | المدخل |
| ٨٠ | ٤-٣-٢ | | نص الانطلاق |
| ٨٢-٨١ | ٧-٦-٥ | الوظيفة النحوية : المفعول به | |
| ٨٤-٨٣ | ٨ | الظاهرة الإملائية : التاء المربوطة | |
| ٨٥ | ٩ | الرسم الكتابي : رسم الحرفين : (ع-غ) بخط النسخ | نص الدعم |
| ٨٨-٨٦ | ١٢-١١-١٠ | التواصل اللغوي : (أتواصل كتابياً) كتابة بطاقة شكر / دعوة | |
| ٨٩ | ١٣ | الظاهرة الإملائية (التاء المفتوحة) | النص الشعري |
| ٩٠ | ١٤ | التواصل اللغوي : (أتواصل كتابياً) (كتابة رسالة) | |
| ٩٤-٩٢ | ١٧ | زيارة ضاحية | النص الإثرائي |
| | | فار القرية وفار المدينة | |

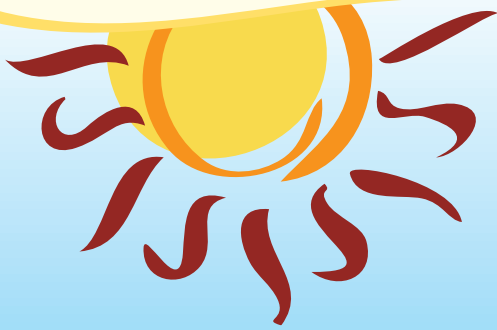
ملحوظات :

- ١ - النشاطات في كتاب النشاط يمكن إنجازها في الصف أو تعيين بعضها للواجب المنزلي.
- ٢ - للمعلم أداء هذه النشاطات الفردي أو الثنائي أو أسلوب المجموعات.
- ٣ - النشاطان (١٥) و(١٦) النشاط الشفهي (أنتج شفهيًا) يؤدي في الإذاعة المدرسية أو في حصص التقويم التجميعي، والنشاط الكتابي (أنتج كتابياً) يُنجز منزلياً بعد كتابته في المكان المخصص من كتاب النشاط (قسم الملحقات)، ثم يقص ويضمّن ملفّ التعلم .



الوَحْدَةُ الْأُولَى :

الْجَوُّ وَالْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ





أُنْجِزْ مَشْرُوعِي الْأَوَّلَ:

دَفْتَرٌ بِعَنْوَانٍ:

«الْفَصْلُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ».

أ. يَلْزَمُنِي لِإِعْدَادِ الدَّفْتَرِ:



ب. أَقْصُ الْأَوْرَاقَ بِشَكْلِ جَذَابٍ

(قَطْرَةٌ مَاءٍ، مِظَلَّةٌ، غَيْمَةٌ، شَمْسٌ،

مِعْطَفٌ.....).



ج. الصِّقِ الْأَوْرَاقَ بِبَعْضِهَا، أَوْ اسْتَخْدِمِ الدَّبَّاسَةَ.

د. ارْتَبِ الْأَوْرَاقَ عَلَى الصَّفَحَاتِ التَّالِيَةِ:

◀ **الصفحة الأولى:** اكتب: اسمي، صفِّي الدَّرَاسِي، مَدْرَسَتِي، تَارِيخَ مَوْلِدِي.

◀ **الصفحة الثانية:** اكتب: اسمَ الفَصْلِ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، وَ أَضَعُ صُورَةً أَوْ رَسْمَةً تُعَبِّرُ عَنْهُ.

◀ **الصفحة الثالثة:** رُسُومٌ أَوْ صُورٌ لِمَلَابِسِ هَذَا الْفَصْلِ، وَ الْمَأْكُولَاتِ الَّتِي نَأْكُلُهَا فِيهِ، وَ النِّشَاطَاتِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا فِيهِ (أَجْمَعُهَا مِنَ الصُّحُفِ وَ الْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ، أَوْ مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ، أَوْ مِنْ أَقْرَاصِ الْحَاسُوبِ، أَوْ أَرَسُمُهَا بِنَفْسِي).

◀ **الصفحة الرابعة:** أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:

س1 لماذا نُحِبُّ هَذَا الْفَصْلَ؟

س2 مَنْ مِنْ عَائِلَتِي أَوْ أَصْحَابِي يُحِبُّ هَذَا الْفَصْلَ مِثْلِي؟

◀ **الصفحة الأخيرة:** أَقْصُ وَرَقَةَ التَّقْوِيمِ بَعْدَ تَعْبِئَتِهَا، وَ أَجْعَلُهَا الصَّفْحَةَ الْأَخِيرَةَ مِنْ دَفْتَرِي.

استمارة التقويم
في (قسم
الملحقات) من هذا
الكتاب.





أَتأملُ وَأَنْجزُ التَّقْرِيرَ:



هَذِهِ الْقِصَاصَةُ أُخِذَتْ مِنْ مَوْسُوعَةٍ، أَتأملُهَا وَأَقْرَأُ مَا وَرَدَ فِيهَا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ تَعْرِيفًا لِلْمَوْسُوعَةِ:

؟ مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُصِيبُهَا الصَّاعِقَةُ؟

الإجابة
تُصِيبُ الصَّاعِقَةُ عَادَةً الْأَشْيَاءَ الْعَالِيَةَ، مِثْلَ الْمَبَانِي وَالْأَشْجَارِ. وَتُصِيبُ أَيْضًا الْأَشْيَاءَ الْمَعْدِنِيَةَ، حَتَّى لَوْ كَانَ الطَّرْفُ الْمُدْبَبُ لِلْمِظَلَّةِ. إِذَا كُنْتُ تَلْعَبُ فِي مَكَانٍ مَكْشُوفٍ لَيْسَ بِهِ أَشْيَاءٌ عَالِيَةً، فَإِنَّهُ عِنْدَ ظَهْوَرِ السُّحُبِ الرُّعْدِيَّةِ يَجِبُ أَنْ تَدْخُلَ إِلَى مَكَانٍ مُغْلِقٍ، وَإِذَا كُنْتُ تَسْبِخُ، فَالْحُرُوجُ فَوْرًا مِنَ الْمَاءِ.

تُصِيبُ الصَّاعِقَةُ
أَبْرَاجَ الْكِبْرِيَاءِ

أَمَاكِنُ يَكُونُ الْبَرْقُ فِيهَا خَطَرًا.

فِي مَكَانٍ مَفْتُوحٍ، حَيْثُ قَدْ تَكُونُ أَسْفَلَ الْأَشْيَاءِ.

بِحِوَارِ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ.

فَوْقَ تَلٍّ أَوْ جَبَلٍ.

قَدَمْتُ الْمَوْسُوعَةَ مَعْلُومَاتٍ
عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ. مَا هُوَ؟

.....

.....

.....

هَلِ الصُّورُ لَهَا عِلَاقَةٌ
بِالْمَعْلُومَاتِ؟ مَا فَائِدَةُ
الصُّورِ؟

.....

.....

.....

فِي رَأْيِكَ: هَلِ الْمَوْسُوعَةُ يَجِبُ أَنْ تَحْتَوِيَ عَلَى
مَعْلُومَاتٍ تُصَاحِبُهَا صُورٌ وَرَسُومٌ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

.....



ب
أعوُدْ إلى مَوْسوعَةٍ في مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِي ، وَأُسَجِّلُ تَقْرِيرًا
كَمَا يَلِي :

اسم الموسوعة

عدد صفحاتها

أكتب معلومة استفدتها

أرسم الصورة المصاحبة
للمعلومة

أستنتج تعريفاً للموسوعة

تحت إشراف جماعة المكتبة

أَفْهَمُ النَّصِّ ، وَأَحْفَظُ الْأَدْعِيَةَ النَّبَوِيَّةَ :

٣

مِنْ هَدْيِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْإِسْتِسْقَاءِ

مِنْ دُعَائِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْإِسْتِسْقَاءِ: ”اللَّهُمَّ اسْقِنَا غَيْثًا مُغِيثًا، مَرِيئًا مَرِيعًا، نَافِعًا غَيْرَ ضَارٍّ، عَاجِلًا غَيْرَ آجِلٍ“ رواه أبو داود. وَلَمَّا كَثُرَ الْمَطَرُ قَالَ: ”اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا“ رواه البخاري. وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا رَأَى مَطَرًا قَالَ: ”اللَّهُمَّ صَيِّبًا نَافِعًا“ رواه النسائي. وَكَانَ يَحْسِرُ تَوْبَهُ حَتَّى يُصِيبَهُ مِنَ الْمَطَرِ، فَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ: ”لِأَنَّهُ حَدِيثُ عَهْدٍ بِرَبِّهِ“ رواه مسلم، وَأُغِيثَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ اسْتَسْقَى فِيهَا.

معناها

الكلمة

الاسْتِسْقَاءُ : طَلَبُ إِنْزَالِ الْمَطَرِ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

غَيْثًا : مَطَرًا.

مُغِيثًا : مُعِينًا.

مَرِيئًا : هَنِئًا.

مَرِيعًا : مُخْصِبًا.

صَيِّبًا : مَطَرًا.

يَحْسِرُ تَوْبَهُ : أَي: يَكْشِفُ بَعْضَ بَدَنِهِ.

حَدِيثُ عَهْدٍ بِرَبِّهِ : أَي: قَرِيبُ الْعَهْدِ بِخَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى لَهُ.

٤ أقرأ القطعة التالية، ثم أجب:

ولّى الشتاء وحلّ الربيع، فصلّ الأمانى والأحلام، فالطيور تحلم بالفراخ مثل الأشجار التي تحلم بالثمار، والحيوانات تحلم بصغارها تدبّ حواليتها، كالإنسان الذي يحلم بالسنبلة التي دفن بذرها في بطن الأرض.

أليست حياة الإنسان شبه حياة الطبيعة؟ فصول أربعة تتعاقب على الطبيعة مثل أطوار العمر (طفولة فشباب فكهولة ثم شيخوخة).

- من كم فقرة تتكوّن هذه القطعة؟ (.....)
- أحدّد بداية كل فقرة ونهايتها، وأضع عنواناً مناسباً لكل فقرة.

..... ١

..... ٢

- أضع خطأ تحت جملة أعجبتني، وأبين سبب إعجابي بها.

٥ أرتب الجمل؛ لأحصل على فقرة، وأكتبها مع مراعاة الشكل الذي تتخذه الفقرة:

ذهبت مع أبي في الخريف
فقال :
فرايت شجرة كبيرة.
إنها شجرة التين.
ليس لها أوراق.
لمشاهدة بستان عمي.
فسألت أبي عنها.



أعود إلى كتاب الله - تعالى - وأكمل الفراغات في الآيات التالية:

٦

١ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدْنِهِمْ أَلْتَدْرِكُهُ ﴿٩٠﴾ (سورة الأنعام: آية ٩٠)

٢ وَ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ ﴿٥٦﴾ (سورة التوبة: آية ٥٦)

٣ وَ فَتَنَّمْ أَنْفُسَكُمْ ﴿١٤﴾ (سورة الحديد: آية ١٤)

٤ لَقَدْ عَلِمْتَمَا يَنْطِقُونَ ﴿٦٥﴾ (سورة الأنبياء: آية ٦٥)

أكتب الكلمات في الفراغات عند سماعها:

٧

..... رب كل شيء، الرحيم، خلق السموات ورفعها،

وزينها ب..... الكواكب المضيئة، وخلق الأرض ومهداها،

و..... الإنسان جحوداً لربه، فأين العقل الذي يتدبر الكون؟! وأين اللسان

الذي يكثر من ذكر؟! إن الكون

مليءٌ بالآيات العظيمة لـ..... الذين يتفكرون في بديع صنع الله تعالى.



أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A large, yellow, shield-shaped writing area with a green border. It contains 18 horizontal dotted lines for writing.





اَكْتُبِ الْعِبْرَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأْ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ :

١٠

يَشْتَدُّ الْبُرْدُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

اَكْتُبِ

يَشْتَدُّ الْبُرْدُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

يَشْتَدُّ الْبُرْدُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

يَشْتَدُّ الْبُرْدُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

يَشْتَدُّ الْبُرْدُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

يَشْتَدُّ الْبُرْدُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

يَشْتَدُّ الْبُرْدُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

اَكْتُبِ





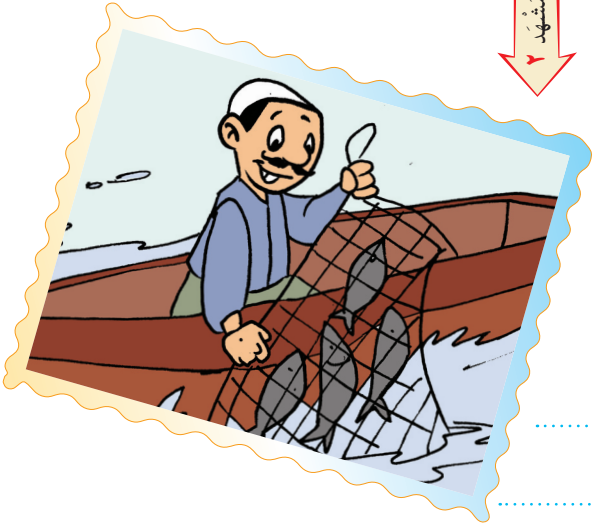
أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ، وَأُعْبِرُ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى:

١١

مشهد ١



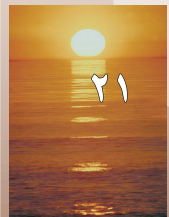
مشهد ٢



مشهد ٣



مشهد ٤





أَخْتَارُ مِنْ الْقَوَائِمِ الْمُبْتَدَأَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ خَبَرٍ مِنَ الْأَخْبَارِ التَّالِيَةِ:

١٢

٢

الأزهارُ
الشمسُ
الربيعُ

جميلُ

١

الجوُّ
الرمالُ
فصلُ

دافئةُ

٤

المثذنةُ
الورودُ
المنظرُ

بديعُ

٣

الحدائقُ
النباتُ
الفاكهةُ

مزهرةُ

٦

الفصلُ
الفصولُ
فصولُ

أربعةُ

٥

الطيورُ
الطائرُ
العصفورانُ

مفردةُ

أَضَعُ خَبْرًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَلِي:

١٣

الفاكهةُ

الزَّهْرَةُ

التمْرُ

الأغصانُ

الحقولُ





أصلُ كُلِّ مُبْتَدَأٍ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ الْمُتَمِّمِ لَهُ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- ١ السماءُ زرقاءُ.
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦

- | | |
|---------|----------------|
| عالية | ١ السماءُ |
| زرقاءُ | ٢ العَصَافِيرُ |
| قَادِمٌ | ٣ الرَّبِيعُ |
| مغرَدةٌ | ٤ الرَّائِحَةُ |
| مشرقةٌ | ٥ الْوَرْدَةُ |
| جميلةٌ | ٦ الْأَمْوَاجُ |
| ذكيةٌ | |

| | | | |
|-------------------|-----------|-----|-----------|
| مبتدأ | النهَارُ | خبر | جَمِيلٌ |
| الجملة الاسمية | | | |
| النهَارُ جَمِيلٌ. | | | |
| ----- | | | |
| مبتدأ | الشَّمْسُ | خبر | |
| الجملة الاسمية | | | |
| الشَّمْسُ | | | |
| ----- | | | |
| مبتدأ | | خبر | جَمِيلَةٌ |
| الجملة الاسمية | | | |
| | | | |

أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ :

رِحْلَةٌ فِي الرَّبِيعِ

نُحِبُّ أَنْ نَتَنَزَّهَ فِي الرَّبِيعِ، فَالْتَّهَارُ جَمِيلٌ، وَالشَّمْسُ سَاطِعَةٌ، وَالْهَوَاءُ عَليْلٌ، وَالْبَسَاتِينُ جَمِيلَةٌ، وَاللَّعِبُ مُتَمِّعٌ، وَالطَّعَامُ لَذِيذٌ فِي أَرْجَاءِ الطَّبِيعَةِ.





أحوّل المبتدأ المفرد إلى جمع على نمط المثال الأول:

١٦

الجبال مرتفعة.

١ الجبل مرتفع.

٢ السهل منبسط.

٣ النهر ممتد.

٤ التلّ مُعشِب.

٥ السحابة ممطرة.

أعبر عن كلِّ ممَّا يلي بِجُملةٍ اسميَّة، مَعَ مُراعاةِ علامةِ الرُّفْعِ:

١٧

١ صفاء السماء



٢ بياض الثلج



٣ برودة الشتاء

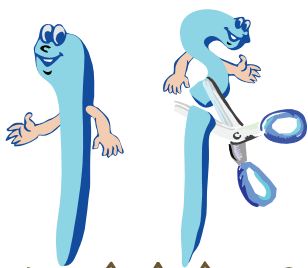
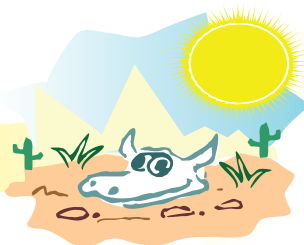
٤ عذوبة الماء





٥ سعادة المُصْطَافِ

٦ اشتدادُ الحرِّ



١٨ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِي الْفِرَاقِ، مَعَ التَّفْرِيقِ
بَيْنَ هَمَزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ :

في الغابات البعيدة، كانت شجرة لوز صغيرة تعيش جانب
..... الصنوبر، وعندما حل الشتاء نظرت شجرة اللوز إلى شجرة صنوبر
وقالت لها : حزينه جدًا، إلى أوراقي
كيف يبست وتحوّل لونها إلى منها شجرة الصنوبر
وقالت : لا تحزني يا، فإن أوراقك تموت لتعود وتحيا من جديد، وأنا
..... أن مثلك لأبدل كل سنة ثوبًا جديدًا ؛ لأنني أشعر
بالممل من ثوبي القديم هذا.

ومُنذُ ذلك اليوم عرّفت شجرة اللوز أنّها تُجدد جمالها في كل عام حتى لو سقطت



أرسم الحروف الناقصة في الجملة التالية بخط النسخ:

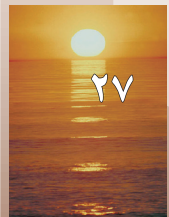
٢٠



رَحَ النَّاسُ لِقُدُومِ الصَّيْفِ .

يَذْهَبُ الْأَطْفَالُ إِلَى الْبَحْرِ .

أَعْرَفَ طَرِيقَ الشَّاطِئِ .





اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ بِحَظٍّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأْ مِنْ السَّطْرِ الْأَخِيرِ :

٢١

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ فَضْلَ الصَّيْفِ .

اَلْاَكْتُبِ

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ فَضْلَ الصَّيْفِ .

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ فَضْلَ الصَّيْفِ .

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ فَضْلَ الصَّيْفِ .

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ فَضْلَ الصَّيْفِ .

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ فَضْلَ الصَّيْفِ .

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ فَضْلَ الصَّيْفِ .

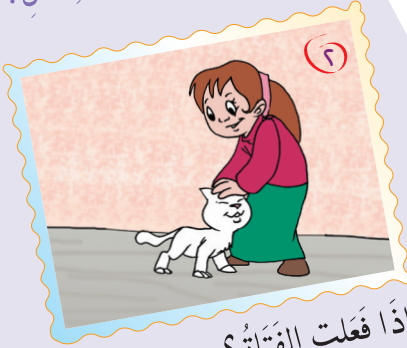
اَلْاَكْتُبِ

أجيب عن الأسئلة المُقابلة لكل مشهد.

أحكي القصة لمجموعتي .

أكتب القصة بألفاظي الخاصة في المكان المُخصَّص،
وأضع لها عنواناً مناسباً .

انحنت الفتاة تُلطف القطّة
فشعرت القطّة بالأطمئنان .



مَآذَا فَعَلَتِ الْفَتَاةُ ؟

هَلِ اسْتَجَابَتِ الْقِطَّةُ لِمَلَاعِبَتِهَا ؟
كَيْفَ عَرَفَتْ ؟

مِنْ أَيْنَ أَتَتِ الْفَتَاةُ ؟ كَيْفَ عَرَفَتْ ؟
مَاذَا وَجَدَتْ قَرَبَ مَنْزِلِهَا ؟
كَيْفَ كَانَ الْجَوُّ ؟
وَكَيْفَ تَبَدُّوا الْقِطَّةُ ؟



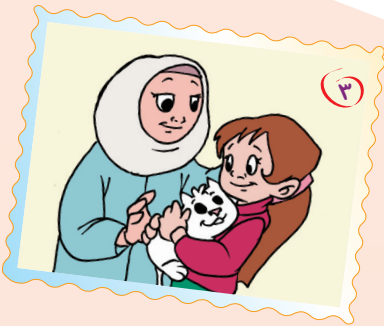
تنبهت الفتاة إلى أن القطّة لجأت
إليها لتساعدّها .



استسلمت القطّة لنوم عميق .

كَيْفَ حَالُ الْقِطَّةِ الْآنَ ؟
مَا رَأْيُكَ فِيمَا فَعَلْتَهُ الْفَتَاةُ ؟
هَلْ مَرَّ عَلَيْكَ مَوْقِفٌ مِثْلُ هَذَا ؟
مَاذَا فَعَلْتَ ؟

مَاذَا صَنَعَتِ الْفَتَاةُ لِلْقِطَّةِ ؟
وَمَا الطَّعَامُ الَّذِي أَحْضَرْتَهُ ؟
مَنْ سَاعَدَهَا فِي ذَلِكَ ؟
مَاذَا تَفَعَّلَ الْقِطَّةُ ؟



وَفَرَّتِ الْفَتَاةُ وَأُمُّهَا الدَّفءَ وَالطَّعَامَ لِلْقِطَّةِ .



A large, yellow, scroll-like shape with a green border, containing several horizontal blue dotted lines for writing.

أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَشَاهِدِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي صَفْحَةِ (٥٢) مِنْ كِتَابِي لِأَنْشِئَ قِصَّةً:

٢٣

A large, yellow, rounded rectangular shape with a green border, containing several horizontal blue dotted lines for writing.

يَكْتَفِي الطَّالِبُ
بِكِتَابَةِ إِحْدَى
الْقِصَّتَيْنِ



أَكْتُبْ مِنْ ذَاكَرْتِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَحَلَّ النُّقَاطِ فِيمَا يَأْتِي :

| | | |
|-----------------------------|----------------------------|--------------|
| فُصُولُ الْعَامِ | بِهَا | مُخْتَبَرٌ |
| شِتَاءٌ بَارِدٌ قَارِسٌ | بِهِ | تَنْهَمِرٌ |
| فَتُمَلَأُ فِيهِ | وَفِيهِ يَرْتَوِي | |
| وَيَتْبَعُهُالطَّد | قُ مُنْتَزَهُ وَمُنْتَشَرٌ | |
| فَجَوْ دَافِيٌّ تَحِيَا | بِهِ | وَتَزْدَهْرُ |
| وَيَأْتِيذُو الْحَرِّ | عَلَيْهِ لَيْسَ | |
| وَفِيهِ يُحْصَدُ | وَفِيهِ يَنْضَجُ | |
| وَفِي فَصْلِعَمَا | ثُمَّ تَبْدُو وَتَنْتَشِرُ | |

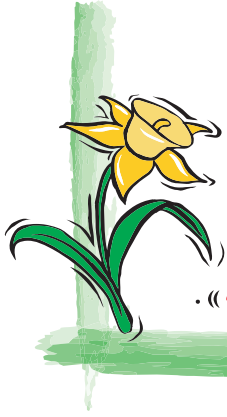
◀ يقول جَابِرٌ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ أَفْضَلِ الْفُصُولِ عِنْدَهُ:

أَنْتِجُ شَفَهِيًّا :

٢٥



«الرَّبِيعُ مِنْ أَرْوَاعِ الْفُصُولِ وَأَفْضَلُهَا عِنْدِي ؛ لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِيهِ يَكُونُ جَمِيلًا وَأَنْيَقًا. فِي الرَّبِيعِ يَكُونُ الْجَوْ دَافِيًّا وَمُشْمِسًا، وَكَثِيرٌ مِنَ الْأَزْهَارِ تَبْدَأُ بِالنُّمُوِّ فِيهِ، كَمَا أَنَّ الطُّيُورَ تَبْدَأُ بِنِيبَاءِ أَعْشَاشِهَا عَلَى الْأَشْجَارِ، وَفِي هَذَا الْفَصْلِ قَدْ يَنْغَيِّرُ الْجَوْ وَتَظْهَرُ سَحُبٌ رَمَادِيَّةٌ فِي السَّمَاءِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى هُطُولِ الْأَمْطَارِ، ثُمَّ مَا تَلَبَّثُ أَنْ تَعُودَ السَّمَاءُ كَمَا كَانَتْ زَرْقَاءَ اللَّوْنِ.»



في فصل الربيع أقضي بعض الوقت خارج المنزل، فأنا أحب ركوب دراجتي.
واللعب مع أصدقائي في الحديقة. والبراري تكون جميلة في هذا الفصل،
و غالباً ما أقوم أنا وأسرتي برحلات برية كل يوم خميس .
أنا أحب الربيع جداً فهو يجعلني أشعر بالسعادة والحيوية .»



أتحدث مدة دقيقتين عن أفضل الفصول عندي، مع التنبيه إلى الطريقة التي سلكها جابر في حديثه عن أفضل الفصول عنده.

أستفيد من الكلمات والعبارات الملونة في حديثي.



اتبع جابر في حديثه
الخطوات التالية:

- ١ بدأ بذكر الفصل ، وسبب تفضيله عنده .
- ٢ تحدث عن الجو والطبيعة .
- ٣ ذكر بعض النشاطات التي يقوم بها في ذلك الفصل
(في الصباح - المساء - الليل - في نهاية الأسبوع) .
- ٤ أخيراً تحدث عن شعوره خلال ذلك الفصل .





أَكْتُبُ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى سِتَّةِ أَسْطُرٍ عَنْ أَحَدِ فُصُولِ السَّنَةِ، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِمَا اكْتَسَبْتُهُ مِنْ مُفْرَدَاتِ الْوَحْدَةِ وَتَرَائِيهَا.

في (قِسْمِ الْمُلْحَقَاتِ) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ،
أَجِدُ مِسَاحَةً لِكِتَابَةِ هَذَا الْمَوْضُوعِ.

أُنِجِ كِتَابِيَا :

٢٦

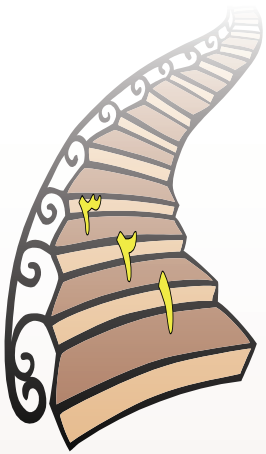


بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ قِصَّةَ (عَيْنِ الْقَمَرِ) وَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا :

٢٧

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ◀ ما الْمُشْكِلَةُ الَّتِي وَاجَهَتْ جَمَاعَةُ الْفَيْلَةِ ؟
- ◀ مَاذَا فَعَلَتْ الْفَيْلَةُ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ ؟
- ◀ مَتَى اجْتَمَعَتِ الْأَرَانِبُ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ◀ أَرْتَبُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْأَرْنَبُ حَازِمًا لِتَحْقِيقِ اتِّفَاقِ الْأَرَانِبِ :



إِقْنَاعُ مَلِكِ الْفَيْلَةِ بِحِيلَتِهِ.

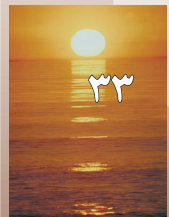


مُرَافَقَةُ مَلِكِ الْفَيْلَةِ إِلَى عَيْنِ الْقَمَرِ.



الذَّهَابُ إِلَى مَلِكِ الْفَيْلَةِ.

◀ كَيْفَ رَأَى مَلِكُ الْفَيْلَةِ الْقَمَرَ لَمَّا حَرَكَ الْمَاءَ بِخُرْطُومِهِ ؟





ب أَكْمَلُ الْخَرِيْطَةَ التَّالِيَةَ :

المُشْكَلَةُ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَبْرَزُ الْأَحْدَاثِ :

- انْحَبَّاسُ الْمَطْرِ عَنِ الْفَيْلَةِ .
- إِرْسَالُ الْمَلِكِ جُنُودَهُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ .
-
-
-
-
-
-

حُلُّ الْمَشْكَلَةِ :

.....

.....

.....

أَبْرَزُ حَدَثٍ وَقَعَ فِي :
بداية القِصَّةِ :

.....

..... وَسَطِ الْقِصَّةِ :

.....

..... نَهَايَةِ الْقِصَّةِ :

.....

أَبْرَزُ مَكَانٍ دَارَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ :

.....

.....

.....

.....

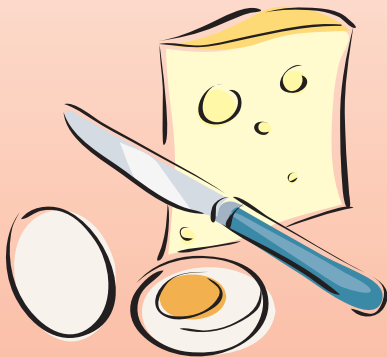
.....

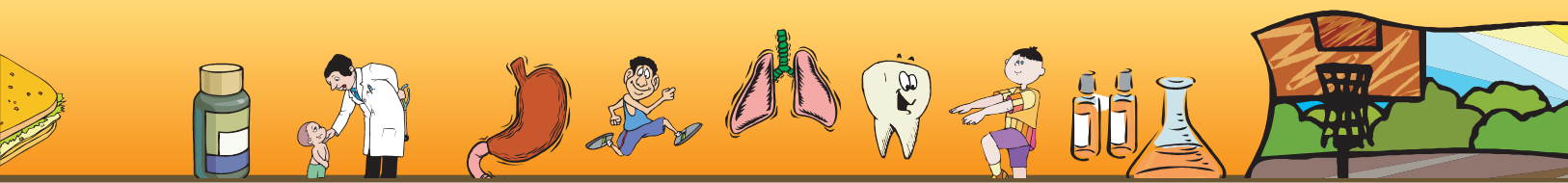


٢

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ :

الصِّحَّةُ وَالغِذَاءُ





الغذاء المتوازن

أُنجز مشروعِي:



أ رَسْمُ عَقَارِبِ السَّاعَاتِ؛ لِأَشِيرَ إِلَى مَوَاعِيدِ تَنَاوُلِ طَعَامِي.

ب أَضَعُ لِنَفْسِي خُطَّةً لِرُجْبَةِ غِذَائِيَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ.

طَعَامٌ خَفِيفٌ عِنْدَ الضُّحَى



مُكَوَّنٌ مِنْ :

.....
.....
.....



وَجِبَةُ

طَعَامِ

الْفُطُورِ

مُكَوَّنَةٌ مِنْ :

.....
.....
.....



وَجِبَةُ

طَعَامِ

الغَدَاءِ



مُكَوَّنَةٌ مِنْ :

.....
.....
.....
.....
.....

طَعَامٌ خَفِيفٌ بَعْدَ العَصْرِ



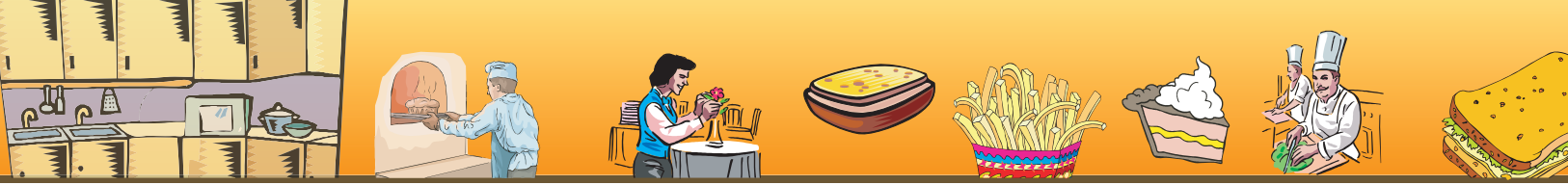
مُكَوَّنَةٌ مِنْ :

.....
.....
.....
.....



وَجِبَةُ طَعَامِ العِشَاءِ





أَقْتَدِي بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



أَفْهَمُ النَّصَّ ، ثُمَّ أَحْفَظُ الْحَدِيثَيْنِ الْمَكْتُوبَيْنِ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ :

٢

مِنْ هَدْيِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي عِيَادَةِ الْمَرْضَى

كَانَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَزُورُ مَنْ مَرِضَ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَكَانَ يَدْنُو مِنَ الْمَرِيضِ وَيَجْلِسُ عِنْدَ رَأْسِهِ وَيَسْأَلُهُ عَنْ حَالِهِ فَيَقُولُ : « كَيْفَ تَجِدُكَ ؟ » .

وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ يَسْأَلُ الْمَرِيضَ عَمَّا يَشْتَهِيهِ فَيَقُولُ : « هَلْ تَشْتَهِي شَيْئًا ؟ فَإِنْ اشْتَهَى شَيْئًا وَعَلِمَ أَنَّهُ لَا يَضُرُّهُ أَمْرٌ لَهُ بِهِ » .

وَكَانَ يَمْسَحُ بِيَدِهِ الْيُمْنَى عَلَى الْمَرِيضِ وَيَقُولُ : « اللَّهُمَّ رَبَّ النَّاسِ ، أَذْهَبِ الْبَأْسَ ، وَاشْفِهِ أَنْتَ الشَّافِي ، لَا شِفَاءَ إِلَّا شِفَاؤُكَ ، شِفَاءً لَا يُغَادِرُ سَقَمًا » رواه البخاري .
وَكَانَ يَدْعُو لِلْمَرِيضِ ثَلَاثًا كَمَا قَالَهُ لِسَعْدِ : « اللَّهُمَّ اشْفِ سَعْدًا ، اللَّهُمَّ اشْفِ سَعْدًا ، اللَّهُمَّ اشْفِ سَعْدًا ، اللَّهُمَّ اشْفِ سَعْدًا » رواه مسلم .

وَكَانَ إِذَا دَخَلَ عَلَى الْمَرِيضِ يَقُولُ لَهُ : « لَا بَأْسَ طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللهُ » رواه البخاري .

« لَا بَأْسَ » : دُعَاءٌ لَهُ بِالْعَافِيَةِ .

الْبَأْسَ : الْمَرَضَ .

طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللهُ :

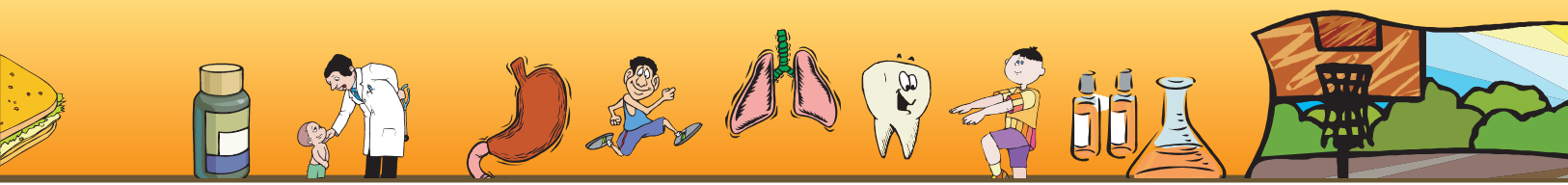
شِفَاءً لَا يُغَادِرُ سَقَمًا :

طَهُورٌ لَكَ مِنْ ذُنُوبِكَ ، أَيِ : مَطْهَرَةٌ .

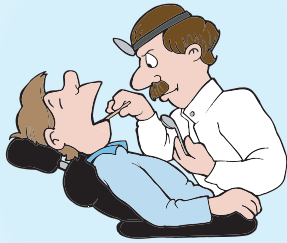
لَا يَتْرُكُ مَرَضًا بَعْدَهُ ، فَهُوَ دُعَاءٌ لَهُ بِالشِّفَاءِ التَّامِّ .

٣٧





أعبر عما تدلُّ عليه كلُّ صورةٍ من الصُّور التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ، وَأَضْبِطْ آخِرَ الْفِعْلِ
بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الجُمْلَةُ:

.....
.....
.....



الجُمْلَةُ:

.....
.....
.....



الجُمْلَةُ:

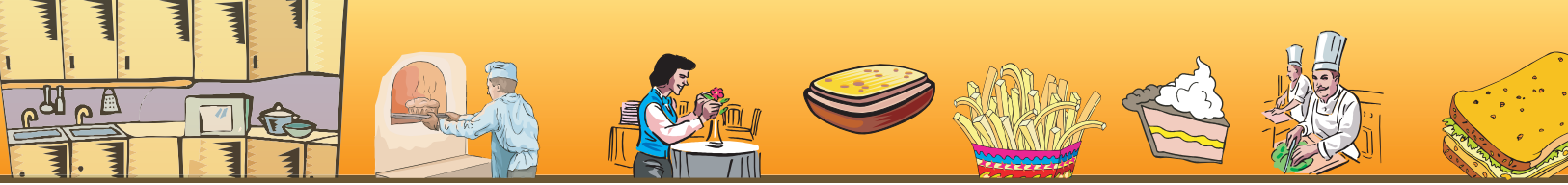
.....
.....
.....



الجُمْلَةُ:

.....
.....
.....

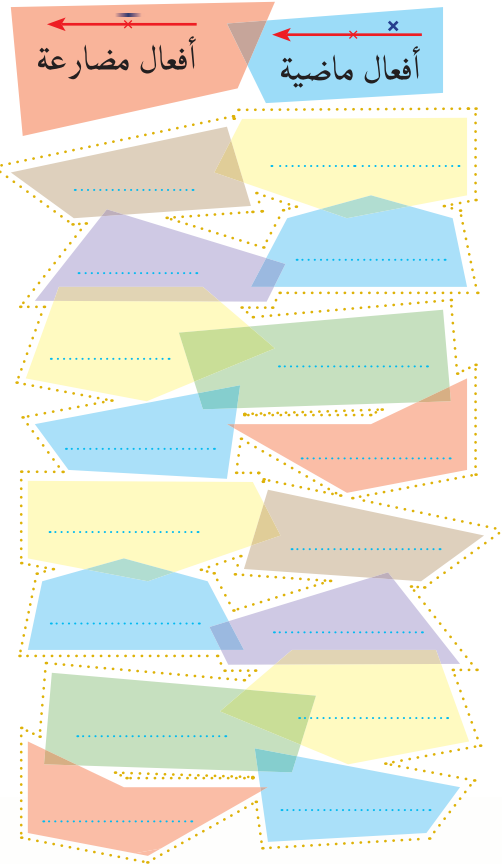




أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْفَرَائِغَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

أقامتِ المدرسةُ أسبوعاً صحياً، قدّمت فيه نشاطاتٍ
تثقيفيةً، تُبصِّرُ الطلابَ بجوانبٍ صحيّةٍ مهمّةٍ. وقد
استضافت طبيبَ الوحدةِ الصحيّةِ، الذي تحدّثَ عن
أهميّةِ تناولِ الإفطارِ الصباحيِّ فقال:

تعلمون يا أبنائي أهميّةَ الغذاءِ للإنسان، وتزدادُ
أهميتهُ في مثلِ سنّكم، فأنتمُ بحاجةٌ ماسّةٍ إلى الغذاءِ؛
ليمدّكم بالطاقةِ لممارسةِ نشاطكم اليومي، وليُسهمَ
في نموِّ أجسامكم؛ لذا فإن من الضّروريِّ المُحافظةَ
على تناولِ الوجباتِ الغذائيّةِ، وفي مقدّمتها الإفطارُ
الذي يمدُّ الجسمَ بِحاجتهِ الغذائيّةِ في بدايةِ اليومِ؛
ليبدأ الإنسانُ يومه بدايةً صحيّةً تحفظُ له نشاطه
وتُسهمُ في نموِّ جسمه.



أفعال مضارعة

أفعال ماضية



الصحة والغذاء

ب اختار ممّا سبقِ فِعلينِ

ماضيين، وفِعلينِ مُضارعين،

وأضعُ الأفعالَ في جُمَلٍ تامّةٍ:

.....

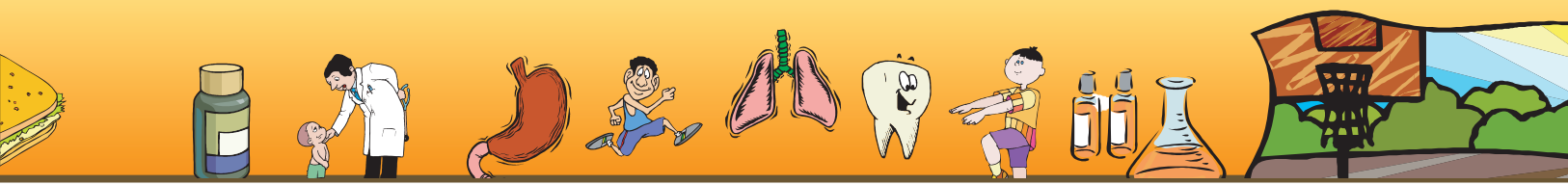
.....

.....

.....

٣٩





٥

أَمْلاَ الْفُرَاغَاتِ بِالْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ
الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ:

| | | |
|----------|--------|--------|
| عَادَ | جَلَسَ | رَحَبَ |
| انْتَهَى | فَتَحَ | شَكَرَ |
| ذَهَبَ | | |

..... سالمٌ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى عِيَادَةِ
طَبِيبِ الْأَسْنَانِ، وَهُنَاكَ بِهِمَا
الطَّبِيبُ، ثُمَّ سالمٌ عَلَى كُرْسِيِّ
الْمُعَايِنَةِ، وَ..... فَمَهُ، أَخَذَ الطَّبِيبُ
يَتَفَحَّصُ أَسْنَانَ سالمٍ بِكُلِّ دِقَّةٍ.
وَلَمَّا الطَّبِيبُ مِنْ عَمَلِهِ، قَالَ: يَا
سالمٌ، إِنَّ أَسْنَانَكَ سَلِيمَةٌ، فَشُكْرًا لَكَ عَلَى
عِنَايَتِكَ بِهَا، وَأَرْجُو مِنْ الْأَطْفَالِ جَمِيعًا أَنْ
يَعْتَنُوا بِأَسْنَانِهِمْ مِثْلَكَ؛ كَيْ لَا يُصِيبَهَا النَّخْرُ
وَالتَّسْوُسُ.
..... سالمٌ الطَّبِيبَ وَ
مَعَ وَالِدِهِ إِلَى الْبَيْتِ سَعِيدًا.

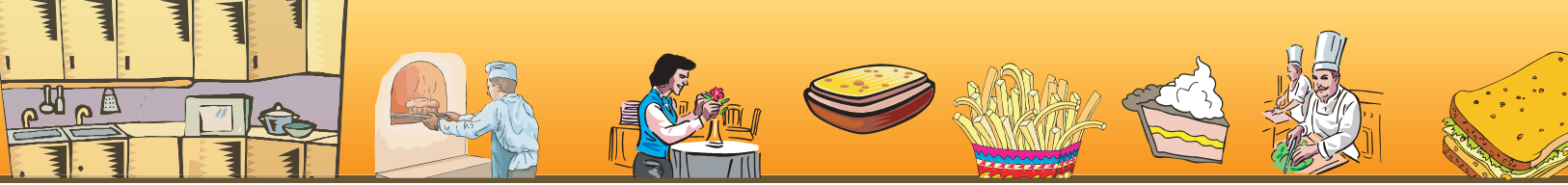
٦

أَمْلاَ الْفُرَاغَاتِ بِالْأَفْعَالِ الْمَضَارِعَةِ
الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ:

| | | |
|--------------|---------|---------|
| تَضَعُ | يَضَعُ | يَضِيقُ |
| يُعِيدُ | يُنصَحُ | يَكُونُ |
| يَسْتَقْبِلُ | | |

حِينَ يَنَامُ الْإِنْسَانُ عَلَى بَطْنِهِ
..... تَنفُّسَهُ وَ
صَدْرُهُ، حَيْثُ عِظَامُ الظَّهْرِ
عَلَى الْأَحْشَاءِ الدَّاخِلِيَّةِ وَتَمْنَعُهَا مِنْ
التَّمَدُّدِ وَالتَّقْلُصِ عِنْدَ الشَّهيقِ وَالزَّفِيرِ.
وَالوَضْعُ الصَّحِّيُّ الَّذِي بِهِ
الْأَطِبَاءُ هُوَ النَّوْمُ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ،
حَيْثُ الْقَلْبُ فِي وَضْعٍ
مُرِيحٍ الدَّمِ
وَ..... هُ تَقِيًّا إِلَى جَمِيعِ أُنْحَاءِ
الجِسْمِ.

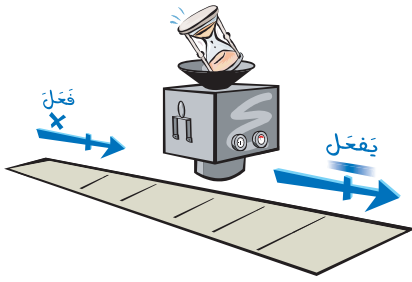




٧

أُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ:

● حَصَدَ الْمُزَارِعُونَ الْأُرْزَ. يَحْصِدُ الْمُزَارِعُونَ الْأُرْزَ.



● باع الصيَّادُ الأَسْمَاكَ الطَّازِجَةَ فِي السُّوقِ.

● اعْتَنَى الطَّبِيبُ بِصِحَّةِ مَرَضَاهُ.

● تناولَ الطِّفْلُ الأَطْعَمَةَ المُعَدِّيَّةَ.

● اغْتَسَلَ الوَلَدُ، فَشَعَرَ بِالنَّشَاطِ.

● نَظَّفَتِ البِنْتُ أَسْنَانَهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً.

● نامَ سَلِيمٌ مُبَكَّرًا، وَاسْتَيْقَظَ مُبَكَّرًا.

٨

أُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ بِجُمَلٍ تَشْتَمِلُ

عَلَى أَفْعَالٍ مَاضِيَّةٍ وَأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ عَلَى

نَمَطِ الْمَثَالِ:

اهْتِمَامُ خَالِدٍ بِصِحَّتِهِ.

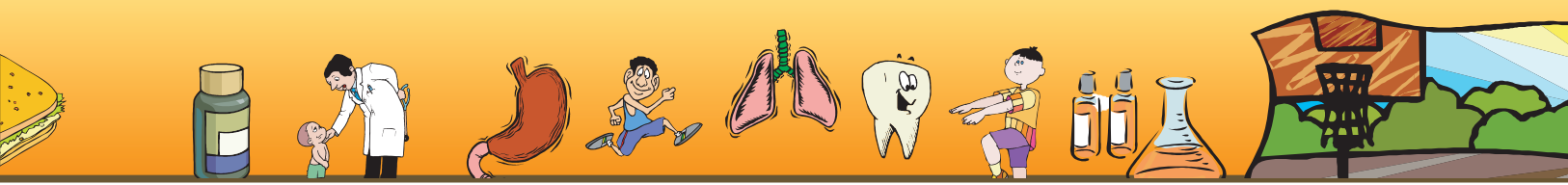
اهْتَمَّ خَالِدٌ بِصِحَّتِهِ

يَهْتَمُّ خَالِدٌ بِصِحَّتِهِ

تَحْذِيرُ الأَطْبَاءِ مِنَ الإِكْتِنَارِ مِنْ أَكْلِ الدُّهُونِ.

تَنَاوُلُ زِينَبَ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الطَّعَامِ.





مُسَاعَدَةُ النَّوْمِ الكَافِي العَقْلَ عَلى التَّفْكِيرِ السَّلِيمِ.

← x ←

← x ←

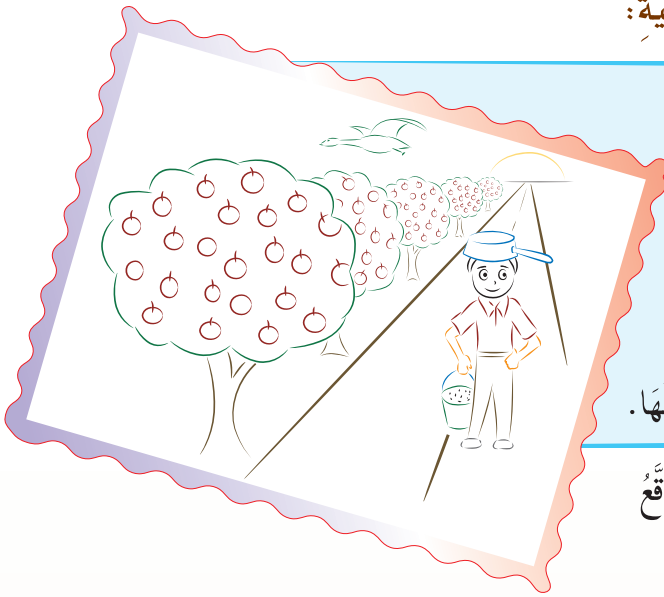
تَنْظِيمُ الوَلَدِ مَوَاعِيدَ تَنَاوُلِ الوُجَبَاتِ.

← x ←

← x ←

أُلُونِ الصُّورَةَ وَاتَّقِيدِ بِالتَّعْلِيمَاتِ التَّالِيَةِ:

٩



- الدَّلو بِاللَّوْنِ الأَخْضَرِ.
- الطَّائِرُ بِاللَّوْنِ الأَصْفَرِ.
- الطَّرِيقُ بِاللَّوْنِ البُنِّيِّ.
- الثَّمَارُ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ.

بَقِيَّةُ الأَشْيَاءِ أختَارِ اللَّوْنَ المُنَاسِبَ لَهَا.

أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ أَتَوَقَّعُ

أَنَّ الوَلَدَ قَامَ بِهَا قَبْلَ وَصُولِهِ الحَقْلِ:

.....

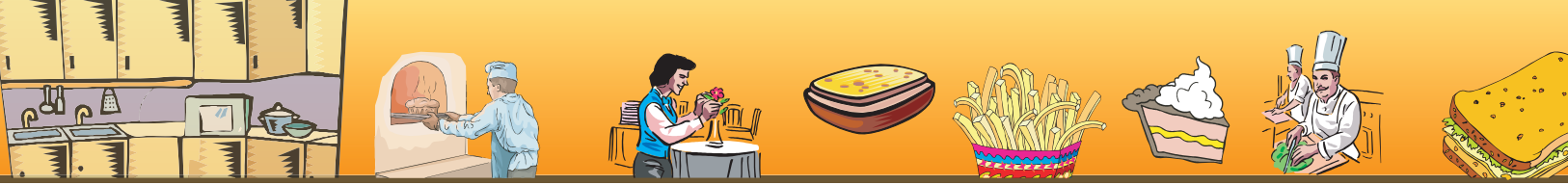
أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ يَقُومُ بِهَا الوَلَدُ عِنْدَ وَصُولِهِ إِلَى الحَقْلِ:

.....

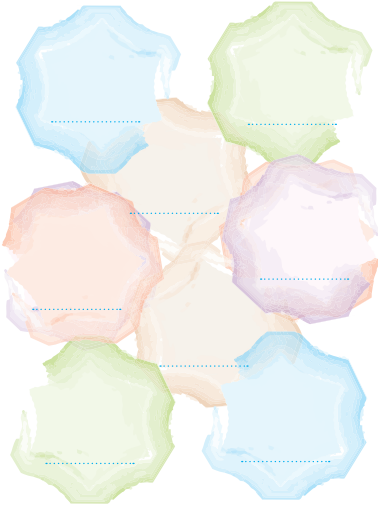
أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ أَتَوَقَّعُ مِنَ الوَلَدِ القِيَامَ بِهَا بَعْدَ خُرُوجِهِ:

.....





أقرأ النّصّ التّالي، وأعيد كتابة الكلمات المبدوءة بلامٍ دخلت عليها (ال):



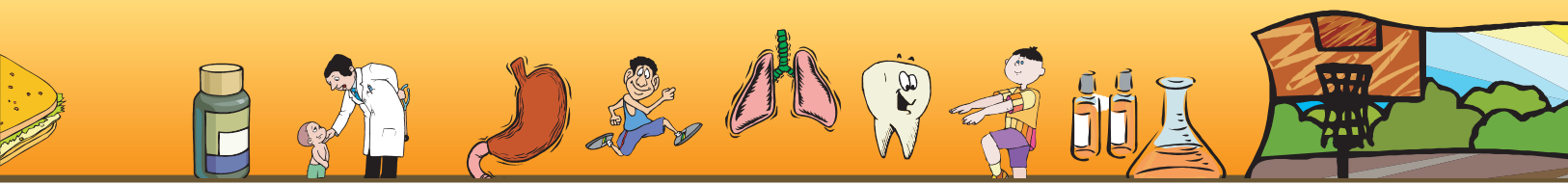
اشتهر العرب بالجرود والكرم، فالبدوئي يشعل
النار في الليل؛ ليقتصده المسافر في الصحراء. يخلو
اللقاء بين البدوي وضييفه. يتسامران ثم يقدم له
الطعام من اللحم والمرق، واللبن والتمر، ويجهز
له الفراش واللحاف؛ لينام سعيداً هانئاً.

أضيف (ال) إلى الكلمات التي بين قوسين، ثم أكتب العبارتين كاملتين:



- وَقَفَ... (لَقَلَقُ) ذو... (لُونِ)... (لَيْمُونِي) يأكل... (لَوْزَةً) التي سقطت من شجرة... (لَوْزِ).
- دَخَلَ... (لِصِّ) إلى دكان التاجر... (لَيْبِ) وسرق... (لَوْلَوْ) في... (لَيْلِ).





أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفُرَاغِ:

١٢

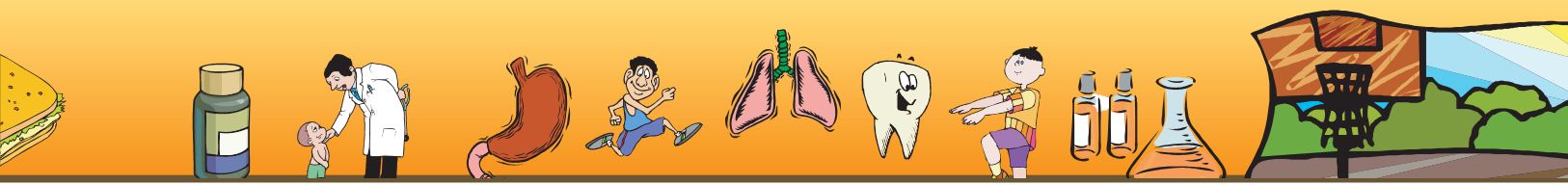
نَصَحَ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ فَقَالَ لَهُ: أَكْثِرْ مِنْ شُرْبِ الطَّبِيعِيِّ، وَعَصِيرِ
..... الطَّازِجِ، وَكُلِّ بِأَنْوَاعِهَا، وَأَرِخْ جِسْمَكَ بِالنَّوْمِ فِي

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِلَامٍ دَخَلَتْ عَلَيْهَا (ال):

١٣

A large yellow rectangular area with a decorative, wavy border. It contains several horizontal dotted lines for writing.





ب أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، عَلَى أَنْ أَبْدَأَ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اَلْاَكْتُبِ

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

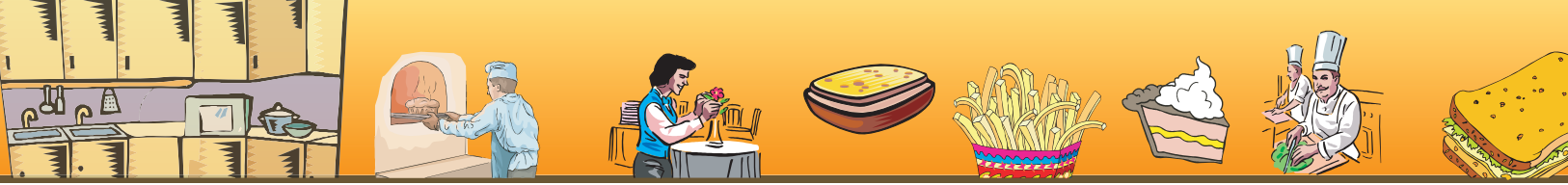
اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اَلْاَكْتُبِ





١٥

أَكْتُبُ عَنْ أُمِّ فِي أُضْرَاسِي، اشْتَدَّ عَلَيَّ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، فَاصْطَحَبَنِي أَبِي إِلَى
الطَّبِيبِ الَّذِي عَالَجَنِي، ثُمَّ بَيَّنَّ لِي أَهْمِيَّةَ الْأَسْنَانِ، وَنَصَحَنِي بِالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا
مُبَيَّنًا لِي طَرَائِقَ الْوَقَايَةِ.

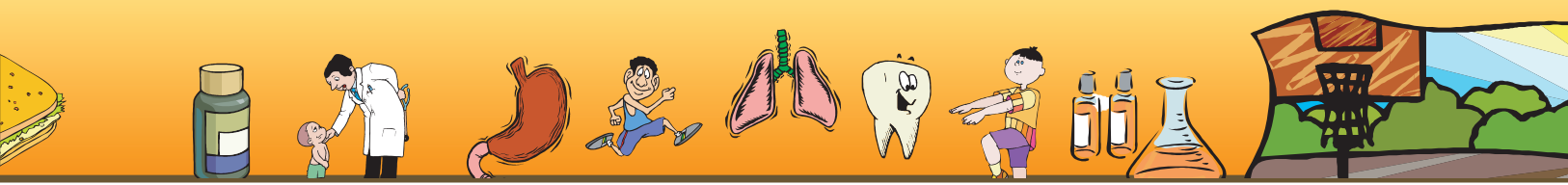
A large blue area with horizontal dotted lines for writing.



الصحة والغذاء

٤٧





أقرأ النص التالي، واكتب أفعال الأمر من بين الأفعال الملوّنة:

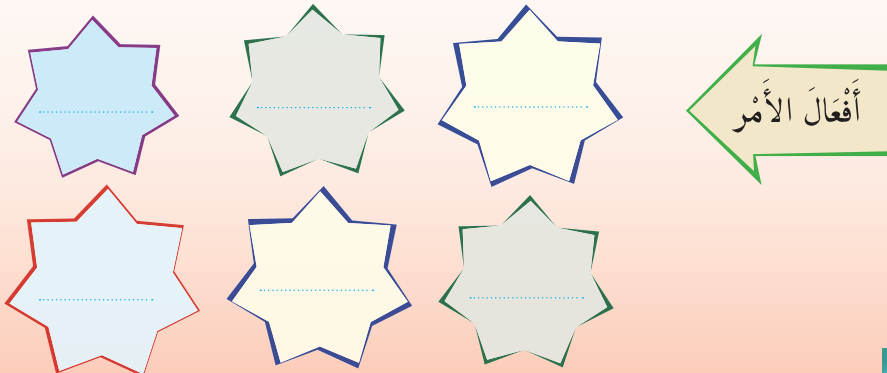
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعِيشَ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، إِذَا حَافَظْتَ عَلَى الشُّرُوطِ الصَّحِيَّةِ اللَّازِمَةِ فِي طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ وَنَوْمِكَ.

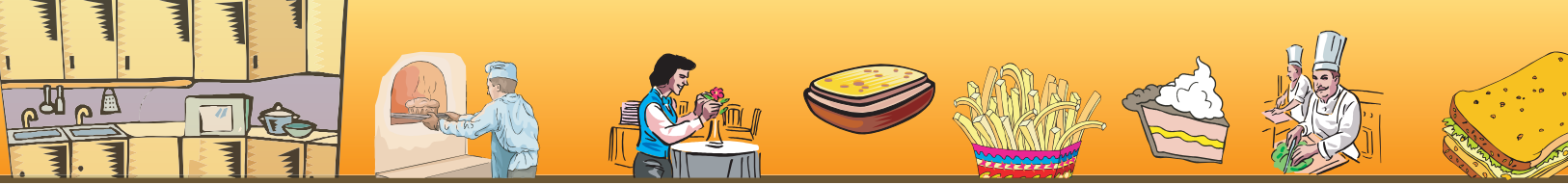
نَوْعُ طَعَامِكَ **تَحْصُلُ** عَلَى حَيَاةٍ صَحِيَّةٍ وَسَلِيمَةٍ، **تَنَاوَلِ** الخُضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهَ لِتَمُدَّ جِسْمَكَ بِالْفَيْتَامِينَاتِ وَالْمَعَادِنِ وَالْبُرُوتِينَاتِ، **احْذَرِ** تَنَاوُلَ الفَوَاكِهِ المُجَمَّدَةِ أَوِ المَعْلَبَةِ وَالْعَصَائِرِ المَحَلَّاةِ.

لَا تَسْتَخْدِمِ المَاصَّةَ فِي شَفْطِ السَّوَائِلِ؛ لِأَنَّهَا **تُسَاعِدُ** عَلَى دُخُولِ الهَوَاءِ وَتُسَبِّبُ انْتِفَاحَ البُطْنِ. لَا تَجْعَلْ تَنَاوُلَ الوجِبَاتِ السَّرِيعَةِ مِنْ عَادَاتِكَ الغِذَائِيَّةِ، فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الدُّهُونِ، وَتَقْتَرِبُ إِلَى العَنَاصِرِ الغِذَائِيَّةِ المُفِيدَةِ، وَتُسَبِّبُ الكَسَلَ وَالخُمُولَ، وَاضْطِرَابَ المَعِدَةِ وَتَرَهُّلَ الجِسْمِ، وَتَذَكَّرُ أَنْ تَفَاحَةَ وَاحِدَةً أَوْ حَبَّةَ كَمَثَرِي أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ مِنْ رَقَائِقِ البَطَاطَا المَقْلِيَّةِ مَعَ المَشْرُوبِ الغَازِي، وَأَنْ ثَلَاثَ حَبَّاتٍ مِنَ المِشْمِشِ المُجَفَّفِ تَكْفِي لِسَدِّ احتِياجِكَ مِنَ الحَدِيدِ وَإِمْدَادِكَ بِالقُوَّةِ.

مَارِسِ التَّمَارِينَ الرِّيَاضِيَّةَ بِانتِظَامٍ، وَ**تَنَاوَلِ** عِشَاءً خَفِيفًا قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى النُّومِ بِسَاعَتَيْنِ عَلَى الأقلِّ.

أَتَمَنَّى لَكَ حَيَاةً صَحِيَّةً وَسَعِيدَةً.





ب أضع أربعة من أفعال الأمر بعد استخراجها في جملة جديدة من إنشائي:

١٧ أشارك في جماعة الصحة المدرسية، وأكتب ثلاثة إرشادات للمحافظة على الصحة العامة، مع استخدام فعل الأمر على نمط المثال الأول:

حافظ على

نظافة مدرستك

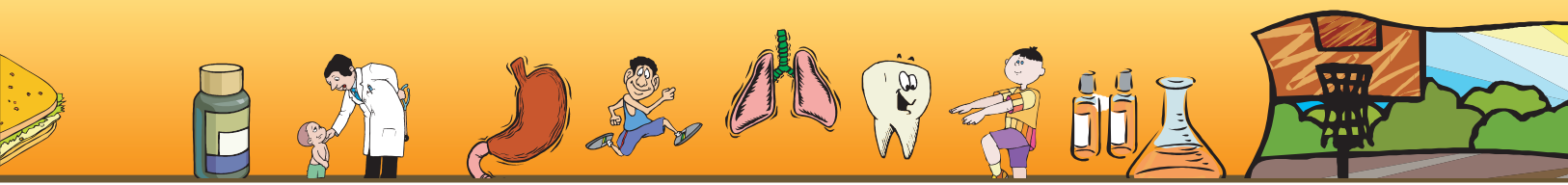
١٨ أكمل بخط جميل الحرف الناقص من هذه الحروف:



ز
و
ر

مَانُ
خُبُ
زَيْتُنُ





ب. اكتب العبارة بخط النسخ، على أن تبدأ من السطر الأخير :

لا تأخذ الأُطعمةَ والعصائرَ المُفتوحةَ إلى الفصولِ الدّراسيّةِ.

اكتب

لا تأخذ الأُطعمةَ والعصائرَ المُفتوحةَ إلى الفصولِ الدّراسيّةِ.

لا تأخذ الأُطعمةَ والعصائرَ المُفتوحةَ إلى الفصولِ الدّراسيّةِ.

لا تأخذ الأُطعمةَ والعصائرَ المُفتوحةَ إلى الفصولِ الدّراسيّةِ.

لا تأخذ الأُطعمةَ والعصائرَ المُفتوحةَ إلى الفصولِ الدّراسيّةِ.

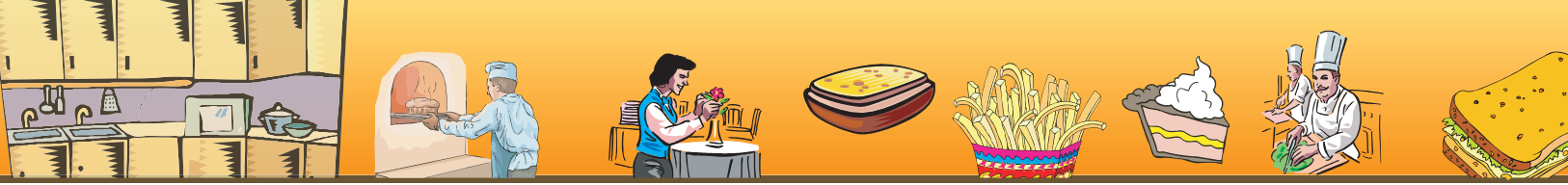
لا تأخذ الأُطعمةَ والعصائرَ المُفتوحةَ إلى الفصولِ الدّراسيّةِ.

لا تأخذ الأُطعمةَ والعصائرَ المُفتوحةَ إلى الفصولِ الدّراسيّةِ.

لا تأخذ الأُطعمةَ والعصائرَ المُفتوحةَ إلى الفصولِ الدّراسيّةِ.

اكتب

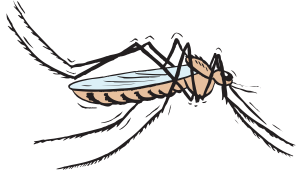




١٩

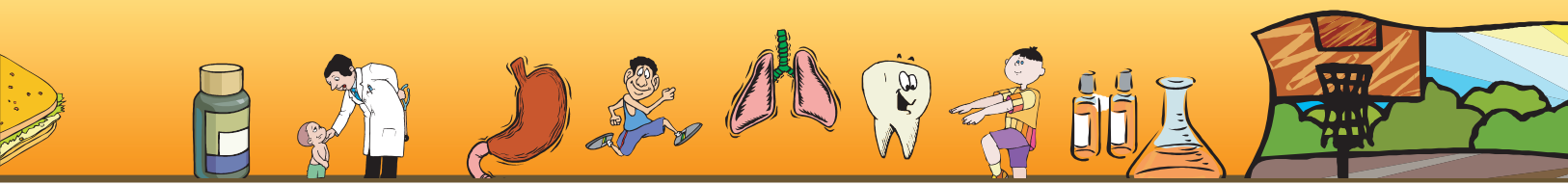
اَكْتُبْ عَنْ هَذِهِ الْحَشْرَةِ فِي حُدُودِ فِصْرَتَيْنِ:

مِنَ الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ الْبَعُوضَةُ. وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ فِي الْآيَةِ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ سُورَةِ (البقرة).



A large yellow rectangular area with a blue border and a blue pushpin at the top right corner. It contains ten horizontal blue dashed lines for writing.





أَتَحَدَّثُ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ لِلِإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِيِ :

أَنْتِجُ شَفَهِيًّا :



كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِكَ، وَتَعِيشُ حَيَاةً سَعِيدَةً ؟



أَسْتَعِينُ فِي حَدِيثِي بِالصُّورِ
وَالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَكْتَسَبْتُهَا فِي وَحْدَةِ
«الصِّحَّةِ وَالغِذَاءِ».

أَسْتَفِيدُ مِنَ الْآتِي :

الصِّحَّةُ :



سَلَامَةُ الْجِسْمِ وَالْعَقْلِ مِنَ الْأَمْرَاضِ .

المُحَافَظَةُ عَلَى النِّظَافَةِ :



● الْجِسْمُ ● اللَّبَاسُ ● الْأَكْلُ ● السَّكَنُ ● التَّهْوِيَّةُ ● الْبِيئَةُ.

● التَّوَازُنُ فِي : ● الْأَكْلِ ● أَوْقَاتِ النَّوْمِ وَالِاسْتِيقَاضِ ● الْعَمَلِ وَالتَّرْوِيحِ.

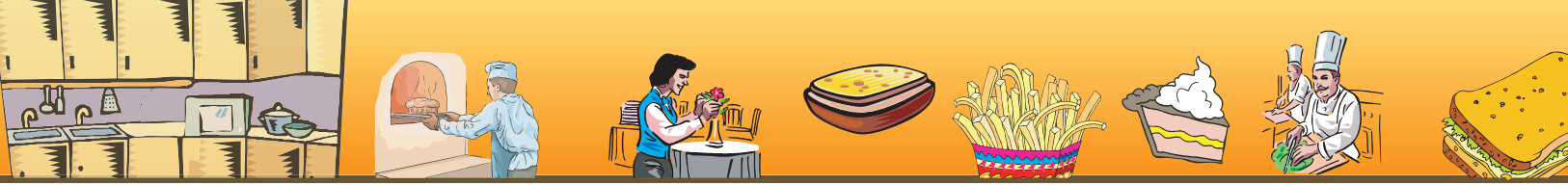
أَسْبَابُ تَضُرُّ الصِّحَّةَ :



● الْأَوْسَاحُ ● الْإِرْهَاقُ ● سُوءُ التَّغْذِيَةِ.

● الْإِفْرَاطُ فِي : ● النَّوْمِ ● الْجُلُوسِ ● الْأَكْلِ ● مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.





أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ ، وَأَكْتُبْ
مَاجْمَعْتَهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ فِي (قِسْمِ الْمُلْحَقَاتِ) :

أُنْتِجْ كِتَابِيًّا :

٢١



هناك مصادر كثيرة يمكن
أن أجمع منها المعلومات مثل :
«وَحْدَةُ الصَّحَّةِ وَالغِذَاءِ»، الكتب، الموسوعات،
الصحف، المكتبة المدرسيَّة، برامج الحاسوب،
وشبكة المعلومات الدولية،
أفراد أسرتي...



ما شُرُوطُ الطَّعَامِ الصَّحِّيِّ ؟

لِمَاذَا نَسْتَحِمُّ ؟



لِمَاذَا نَأْكُلُ

الخَضِرَاتِ ؟



لِمَاذَا نُنظِّفُ أَسْنَانَنَا بِالْفُرْشَاةِ أَوْ السَّوَاكِ ؟

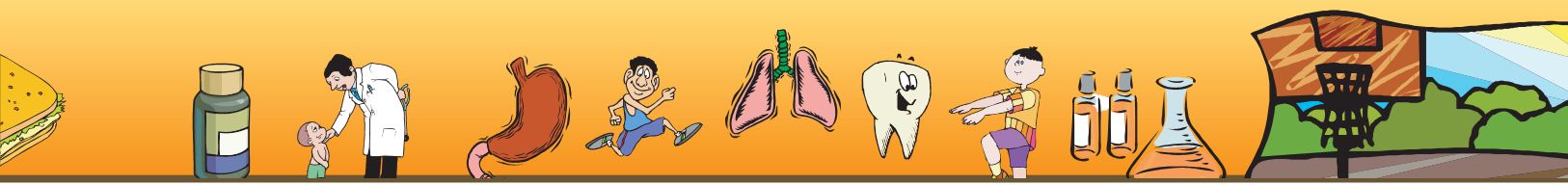


لِمَاذَا يَكُونُ الْجُلُوسُ قُرْبَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ
ضَارًّا ؟



٥٣





بَعْدَ قِرَاءَتِي قِصَّةَ: «كَيْفَ يَحْتَقِلُ أَشْعَبُ بِضُيُوفِهِ؟» اُخْتَبِرْ نَفْسِي بِحَلِّ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- س لماذا رَحَّبَ أَشْعَبُ بِالرَّجْلِ الْقُرُويِّ؟
- س بِمَ شَعَرَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَحَّبَ بِهِ أَشْعَبُ؟ وَلِمَاذَا؟
- س مَا الْأَطْعَمَةُ الَّتِي تَنَاوَلَهَا أَشْعَبُ وَالْقُرُويُّ فِي الْمَطْعَمِ؟
- س كَيْفَ احْتَالَ أَشْعَبُ عَلَى الرَّجْلِ الْقُرُويِّ؟
- س كَيْفَ عَلَّلَ الرَّجُلُ الْقُرُويُّ عَدَمَ دَفْعِهِ ثَمَنَ مَا أَكَلَ؟
- س مَا رَأْيُكَ فِي مَوْقِفِ أَشْعَبَ مَعَ الرَّجْلِ الْقُرُويِّ؟
- س أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

ب مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ:

- ◀ كُنْتُ مَكَانَ الرَّجْلِ الْقُرُويِّ .
- ◀ رَأَيْتُ أَخَا لِي يَتَحَايَلُ عَلَى صَدِيقِهِ؛ لِلِاسْتِيْلَاءِ عَلَى مَضْرُوفِهِ اليَوْمِي .
- ◀ دَخَلْتُ أَحَدَ الْمَطَاعِمِ لِشِرَاءِ وَجَبَةٍ خَفِيفَةٍ، وَتَفَقَّدْتُ نَقُودِي فَلَمْ أَجِدْهَا .

ج اُخْتَارُ الْإِجَابَةَ

الصَّحِيحَةَ بِرَسْمِ

دَائِرَةٍ حَوْلَ رَقْمِهَا :

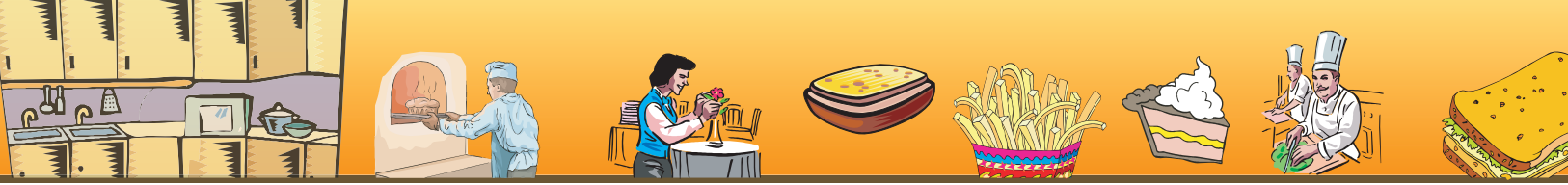
قَدِمَ الرَّجُلُ
الْقُرُويُّ:

١ رَاكِبًا حِصَانَهُ .

٢ مَاشِيًا عَلَى رِجْلَيْهِ .

٣ رَاكِبًا حِمَارَهُ .





عِنْدَمَا رَحَبَ
أَشْعَبُ بِالْقُرَوِيِّ:

- ١ رَفَضَ الْقُرَوِيُّ دَعْوَتَهُ.
- ٢ اسْتَجَابَ لِدَعْوَتِهِ.
- ٣ تَسَاءَلَ بِاسْتِغْرَابٍ عَنِ سَبَبِ الدَّعْوَةِ.

بَعْدَ هُرُوبِ أَشْعَبَ
اتَّسَمَتْ مُعَامَلَةُ صَاحِبِ
الْمَطْعَمِ لِلرَّجُلِ الْقُرَوِيِّ:

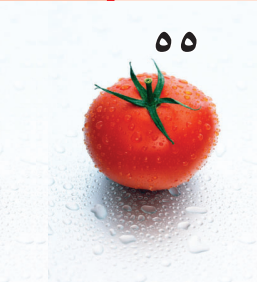
- ١ بِالْقَسْوَةِ وَالْعُنْفِ.
- ٢ بِالتَّفَاهُمِ وَالتَّسَامُحِ.
- ٣ بِالتَّجَاهُلِ وَعَدَمِ الْإِهْتِمَامِ.

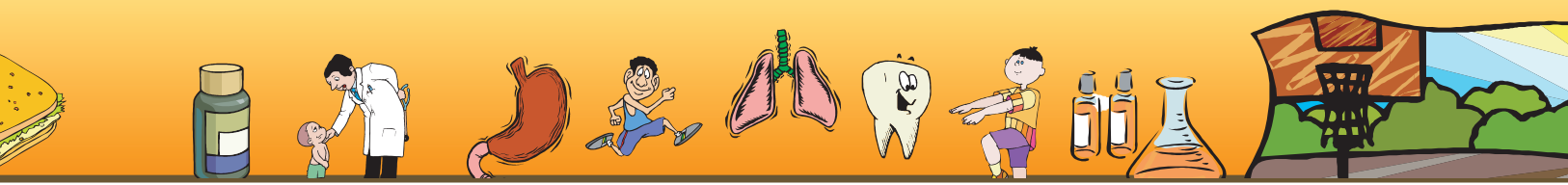
عِنْدَمَا تَأَخَّرَ أَشْعَبُ فِي
الرُّجُوعِ إِلَى الْمَطْعَمِ:

- ١ خَرَجَ الرَّجُلُ الْقُرَوِيُّ خَائِفًا.
- ٢ أَرَادَ الْخُرُوجَ بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ.
- ٣ جَلَسَ يَنْتَظِرُ أَشْعَبَ أَمَلًا فِي عَوْدَتِهِ.

تَتَّصِفُ شَخْصِيَّةُ
أَشْعَبَ:

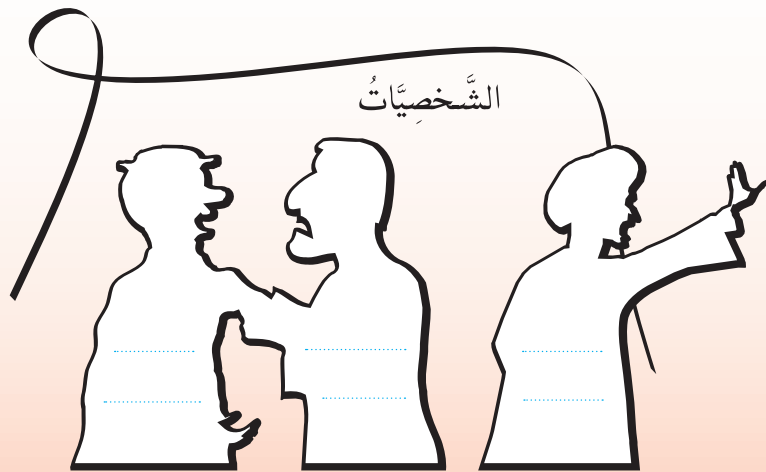
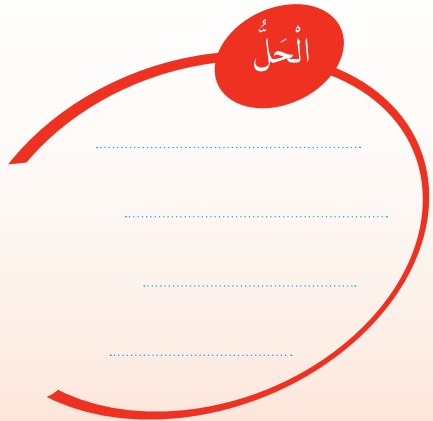
- ١ بِالسَّدَاجَةِ.
- ٢ بِالْغَبَاءِ وَالْبَلَاهَةِ.
- ٣ بِالْمَكْرِ وَالذَّهَاءِ.





أَكْتُبُ عُنَاوِرَ قِصَّةٍ : «كَيْفَ يَحْتَفِلُ أَشْعَبُ بِضِيُوفِهِ؟» :

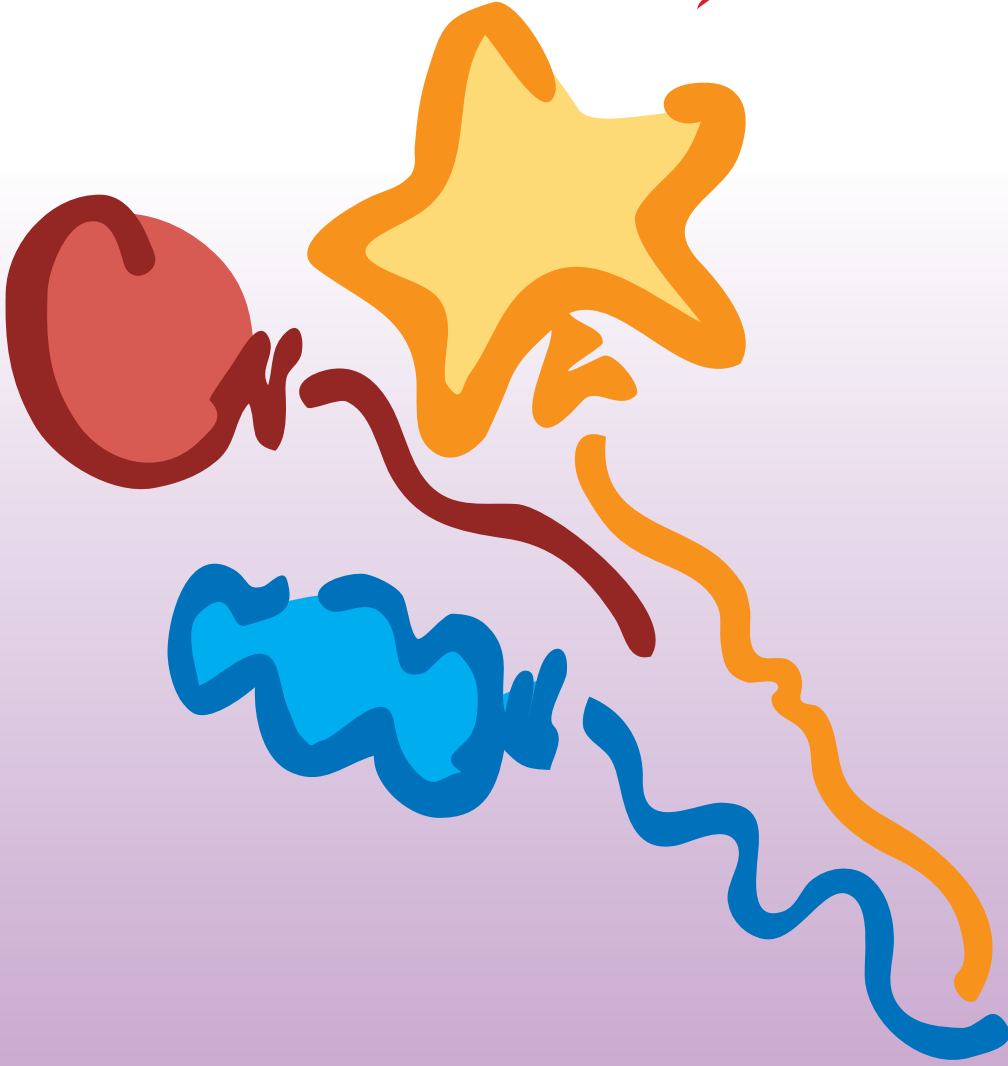
٢٣



الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ :

٣

العِيدُ



بطاقة تهنئة بالعيد

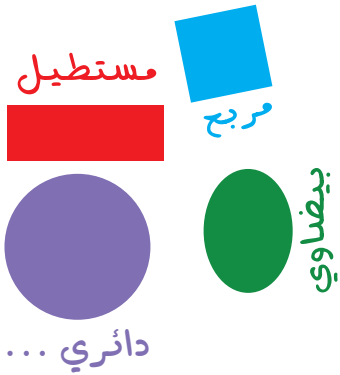
أنجز مشروعي:



الأدوات والمواد اللازمة:

- ورق مقوى مختلف الألوان.
- مقص للأوراق.
- شريط قماش (أكثر من لون).
- صمغ (غراء).
- مسطرة.

طريقة التنفيذ:



- أقص الورق المقوى بشكل هندسي.
- أقص شرائط من أوراق ملونة غير لون البطاقة.
- أقص بعض الشرائط على شكل مثلثات صغيرة.
- أكتب العبارات المطلوبة خلف البطاقة.
- ألصق الشرائط والأشكال المثبتة على البطاقة بشكل متناسق وجميل.

بعد إنجاز المشروع ناقش ما يلي:

- أهمية التهادي في حياتنا.
- أهمية العمل الفني الجميل.
- الألوان المستخدمة في البطاقة.
- توجيه الرسول ﷺ المسلمين في هذا الشأن.
- الأشكال الهندسية المستخدمة في البطاقة.
- أهمية الأشياء الجميلة والمنظمة في حياتنا.
- وضع النفايات والبقايا في المكان المخصص لها.
- الإحساس بالفخر والاعتزاز عند الانتهاء من عمل ما.



أَجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةِ الْبِطَاقَةِ فِي وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، ثُمَّ أَقْصِهَا وَأَرْفُقْهَا مَعَ بَطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ،
مِنْ خِلَالِ رِبْطِهَا بِشَرِيطِ ذِي لَوْنٍ مُخْتَلِفٍ:



● لماذا نُقَدِّمُ الْهَدَايَا لِلآخَرِينَ؟

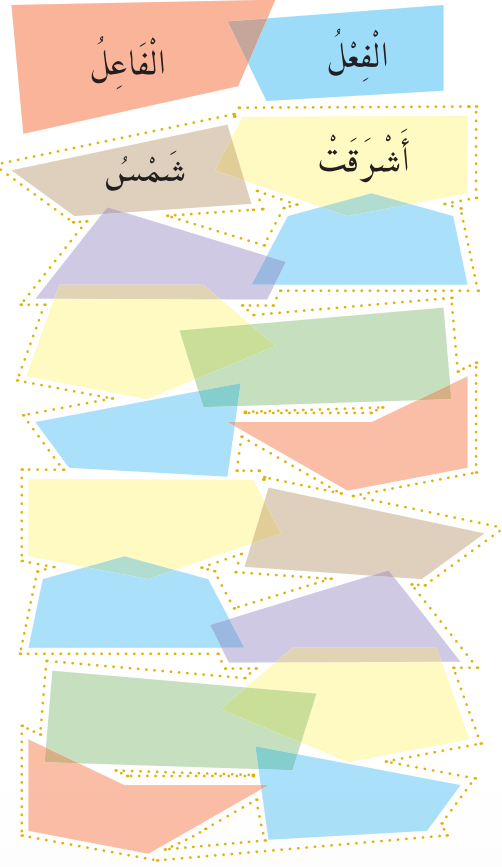
● قَالَ الْمُصْطَفَى ﷺ: «تَهَادُوا.....» أَكْمَلُ.

● مَاذَا كَتَبْتَ فِي بَطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ؟

● لِمَنْ أَرْسَلْتَ آخِرَ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ؟

● مِمَّنْ اسْتَقْبَلْتَ آخِرَ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ؟

أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ فِي النَّصِّ التَّالِيِ وَأَكْتُبُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :



أَشْرَقَتْ شَمْسٌ الْعِيدِ؛ فَعَمَّتِ السَّعَادَةُ
الْجَمِيعَ، وَبَدَتْ مَظَاهِرُ الْعِيدِ عَلَى كُلِّ الْوُجُوهِ، وَفِي كُلِّ
الْبُيُوتِ وَالشُّوَارِعِ، تَبْتَسِمُ الْأَفْوَاهُ، وَتُرَدِّدُ الْأَلْسِنَةُ
عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ، يَضْحَكُ النَّاسُ سَعْدَاءَ، وَيَرْتَدِي
الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ، وَيَحْصُلُ
الْأَطْفَالُ عَلَى الْعِيدِيَّاتِ مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَقْرَابِ.

أَمَلُّ الْفُرَاقَ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ، وَأَكْتُبُ الضَّمَّةَ وَاضِحَةً عَلَى آخِرِهِ:

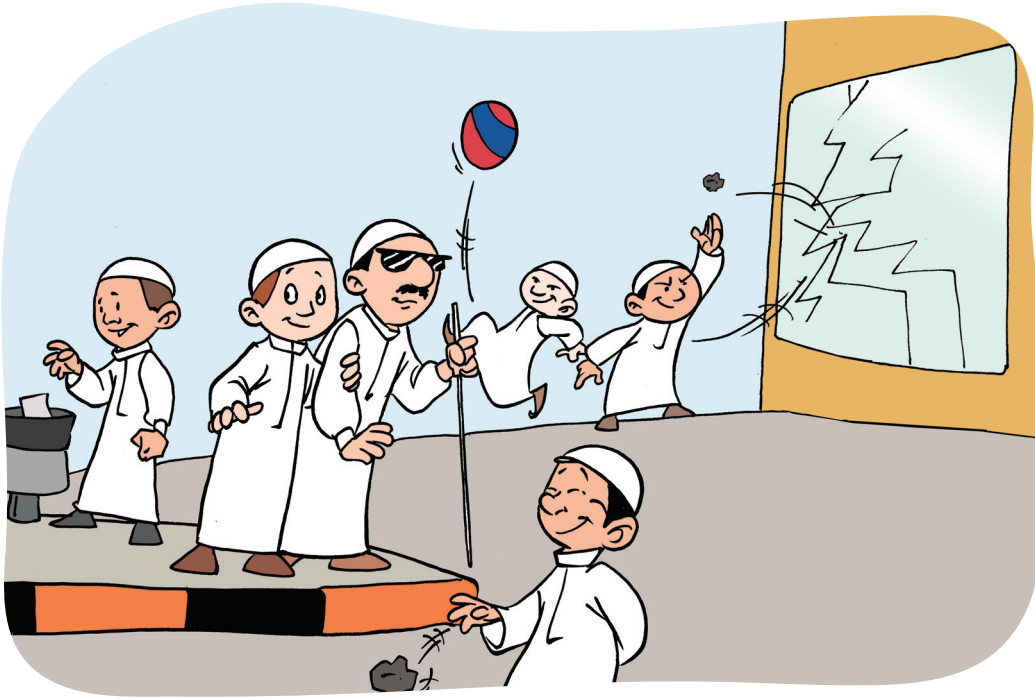


- سَاعَدَتِ أُمَّهَا.
- فَتَحَ الْبَابَ.
- تَعَيْشُ فِي الْمَاءِ .
- صَنَعَتْ كَعْكَةَ الْعِيدِ.
- جَرَبَ لُعْبَةَ السِّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.
- ذَهَبَ إِلَى النُّومِ فَرِحِينَ، مُنْتَظِرِينَ صَبَاحَ الْعِيدِ.





٤
في العيدِ قَدْ تُوْجِدُ أَفْعَالَ سَيِّئَةً تَضُرُّ الْآخَرِينَ، وَهُنَاكَ أَفْعَالٌ حَسَنَةٌ تُقَدِّمُ خِدْمَةً
لِلْآخَرِينَ، أَكْتُبْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ كَمَا أَرَاهَا فِي جُمْلٍ تَامَةٍ، وَأَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ:



أَفْعَالٌ سَيِّئَةٌ

أَفْعَالٌ حَسَنَةٌ

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |



٥ أضع الأسماء الآتية في جمل تكون فيها فاعلاً:

المسافر

المعلمة

العيد

الأولاد

٦ أضع فاعلاً لكل فعل من الأفعال التالية:

هَبَّتْ

وَصَلَ

زَقَزَقَ

ازْدَحَمَ

٦ أملأ الفراغ بالاسم المناسب مسبقاً باللام المكسورة:

الَّذِينَ

الكَرِيمِ

الْقِرَاءَةِ

الْقُرْآنِ

الْعَمَلِ

أُنصِتُ وأعمل بما فيه.

أَحْسَنُوا أَجْرَ عَظِيمٍ.

الْجُودُ عنوان.

مَنَافِعُ عَدِيدَةٌ.

أَمْنَحُ الجادّ كلَّ وقتك.



أَبْحَثُ فِي الْآيَاتِ عَنْ كَلِمَةٍ دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

٧

| الكلمة مع اللَّام | الكلمة بعد حذف اللَّام |
|----------------------|---------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

١ ﴿ وَيُسِّرْكَ لِلْيَسْرَى ﴾ . (سورة الأعلى)

٢ ﴿ وَعَهْدَنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ

وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ . (سورة البقرة)

٣ ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣٦﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴾ . (سورة النبأ)

٤ ﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ . (سورة الذاريات)

٨ أ كْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

٨

Large empty space with horizontal lines for writing.



ب أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ، عَلَى أَنْ أَبْدَأَ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

رَأَى سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يَذْبَحُ وَحِيدَهُ.

أَكْتُبُ

رَأَى سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يَذْبَحُ وَحِيدَهُ.

رَأَى سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يَذْبَحُ وَحِيدَهُ.

رَأَى سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يَذْبَحُ وَحِيدَهُ.

رَأَى سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يَذْبَحُ وَحِيدَهُ.

رَأَى سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يَذْبَحُ وَحِيدَهُ.

رَأَى سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يَذْبَحُ وَحِيدَهُ.

أَكْتُبُ

٣

الْعِبَارَةُ

١٠ أَحذِفِ اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ، مَعَ الْأَسْتِفَادَةِ مِنَ النَّمُودَجِ:



- الْإِكْتِنَارُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ مُقَوِّمٌ لِللِّسَانِ.
- الْعَمَلُ بِالْعِلْمِ وَسِيلَةٌ لِلْحَاقِ بِرُكْبِ الْحَضَارَةِ.
- لِلْهَجَةِ الْعَامِيَّةِ أَثَرٌ سَيِّئٌ فِي فَصَاحَةِ اللِّسَانِ.
- لِلْبِنِّ قِيَمَةٌ غِذَائِيَّةٌ عَالِيَةٌ.

١١ أضعُ فِي الْفَرَاغِ الْأَسْمَ الْمُنَاسِبَ مَسْبُوقًا بِاللَّامِ، مَعَ الْأَسْتِرْشَادِ بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- لِلْبَاسِ النَّظِيفِ مَظْهَرٌ حَسَنٌ.
- الَّتِي نَقْتَسِمُهَا مَعَ إِخْوَانِنَا طَعْمٌ لَا يُنْسَى.
- فِي فَمِ الْفَرَسِ فَائِدَةٌ.
- وَالرَّفْقِ أَثَرٌ طَيِّبٌ فِي النُّفُوسِ.

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ
وَضَعُ الْكَلِمَاتِ:



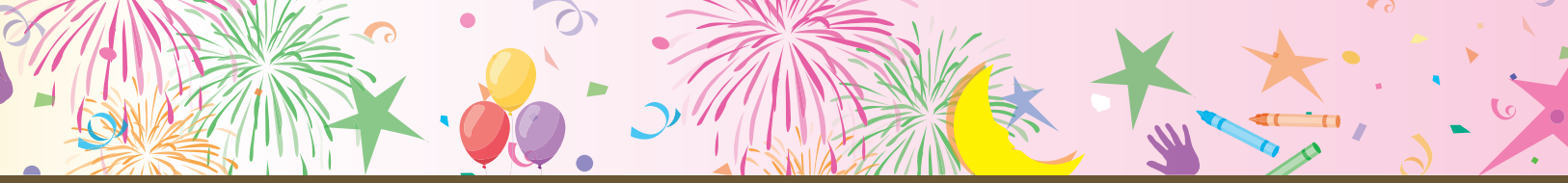
فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، فَصَّغَتْ
التَّلْمِيذَاتُ جُمَلًا جَيِّدَةً، مِنْهَا:

أُعْجِبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِالْجُمَلِ، وَشَكَرَتِ التَّلْمِيذَاتِ.

١٢ أَسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أضعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (. ،):

نَظَّمْتُ هِنْدُ وَقْتَهَا، فَجَعَلْتُ سَاعَاتٍ مُحَدَّدَةً، وَ وَ الْاسْتِذْكَارِ
وَقْتًا أَيْضًا، وَخَصَّصْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَالْفُسْحَةَ. إِنَّ النَّظَامَ أَسَاسٌ
..... وَحُسْنُ نِظَامِ الْعَمَلِ يَضْمَنُ نَيْلَ الْأَمَلِ.



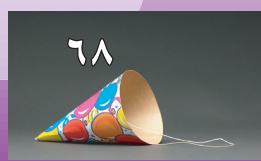
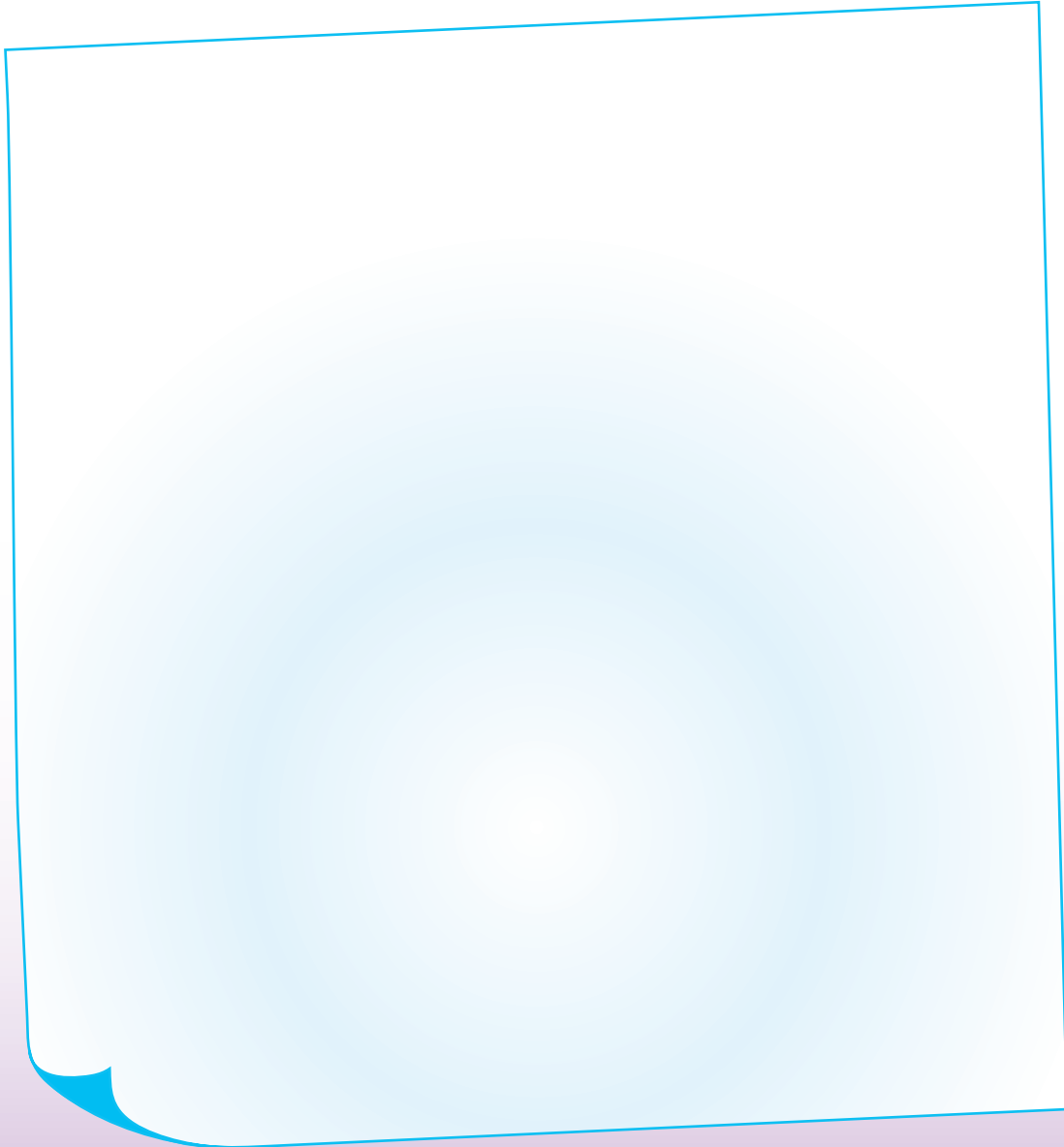


١٤

أصمم يدويًا، أو باستخدام الحاسوب بطاقة تهنئة ملونة، وأكتب فيها نص التهنئة:

أ أختار شخصًا عزيزًا وأكتب له بطاقة تهنئة، مع الاسترشاد بما عرفته سابقًا.

ب ألصق البطاقة بعد إنجازها في الإطار التالي:



٦٨



أكتب من ذاكرتي الكلمة المناسبة محل النقاط فيما يلي:

١٥

أَقْبَلَ فَأَهْلًا
 قَدْ نَعَمْنَا بِ.....
 وَ أَبْوَانَا
 وَخَرَجْنَا
 وَتَصَافَحْنَا بِأَيْدِي
 وَمَضَيْنَا بِ.....
 فَاتِ يَا عِيدُ وَأَفْرَحُ
 وَامْضِ يَا عِيدُ وَ..... بِالْ
 يَا بَنِي بِقِيَتِم

بِ..... السُّعُودِ
 مَا عَلَيْهِ مِنْ
 بِالْهَدَايَا وَ
 فِيهِ بِال..... الْجَدِيدِ
 نَاعَلَى الْعُهُودِ
 لِقَرِيبٍ وَ
 أُمَّةَ الْجِيلِ السَّعِيدِ
 يُمْنٌ فِي عَهْدٍ
 لِ..... فِي كُلِّ عِيدٍ

العيد

أحكي قصة «الأضحية» لصفي بأسلوبك .

أتحدث لمدة دقيقتين عما قمتُ به في العيد، وأصف المناظر الجميلة

التي رأيتها فيه.

أنتج شفهيًا:

١٦

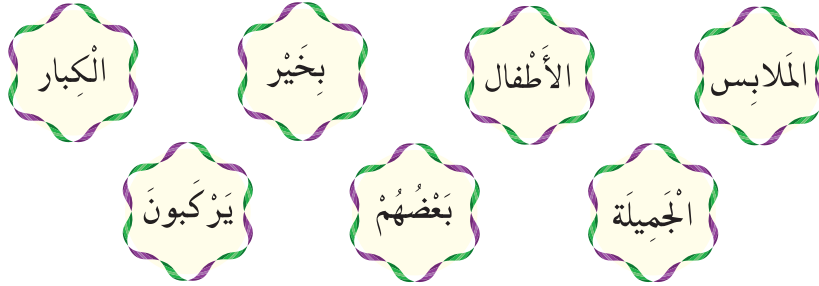


أَنْتِجُ كِتَابِيًّا :

١٧



أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ فِيمَا يَأْتِي:



يُفْرِحُ بِيَوْمِ الْعِيدِ، فَيَلْبَسُونَ الْجَدِيدَةَ، وَيَحْمِلُونَ لِعِبَهُمْ
.....، وَيَشْتَرُونَ الْحُلَى وَ الْأَرَاجِيحَ، وَيَزُورُونَ أَقْرَابَهُمْ، وَيَلْعَبُونَ
وَيُرْحُونَ، وَيَذْهَبُونَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْمُصَلَّيَاتِ، وَيُهْنِي بَعْضًا،
وَكُلُّ مَنْهُمْ يَقُولُ لِلْآخِرِ: كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ

أَصِلْ بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَنَاسِبَةِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا كَامِلَةً:

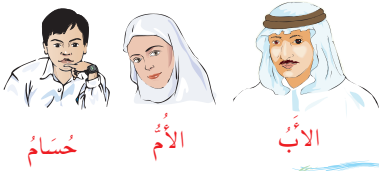


- | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| ١ | اشتريتُ ملابسَ جديدةً | وهم يزورونني أيضًا. |
| ٢ | في عيدِ الأضحى المباركِ | لأنهم يلبسونَ فيه الجديدَ. |
| ٣ | أنا أزورُ أقربائي وأصدقائي | استعداداً للعيدِ. |
| ٤ | يفرحُ الأطفالُ بالعيدِ | يذبحُ المسلمونَ الأضاحيَ. |





Four horizontal dotted lines for writing, enclosed in a blue rounded rectangular frame.



حُسام

الأم

الأب

ج
أقرأ الحوار الآتي الذي دار بين حُسامِ ووالديه
قراءةً واعيةً، ثم أضع له عنواناً مناسباً:

A decorative blue and green wavy border containing a single horizontal dotted line for writing.

قبل العيدِ بليَّةٍ، يتحدَّثُ حُسامٌ في منزله مع أبيه وأمه عن العيدِ وماذا سيفعلُ فيه.

سأله أبوه: ما مخططك للغد - أول أيام العيد - يا حُسام؟

ج: أخطُّ أن أنهضَ قبلَ الفجرِ إن شاء الله؛ لأغتسلَ، وأرتديَ الملابسَ الجديدةَ، وأتوجهَ

لأداءِ صلاةِ الفجرِ كما اتفقتُ معَ أصدقائي: عبدِ الله، وفيصلٍ، وسليمانَ، ثم نمكثُ

في المسجدِ، فنكبرُ معَ المصلِّينَ، كما علَّمتنا أستاذنا حتى يحينَ وقتُ صلاةِ العيدِ، ثم

نستمعُ إلى الخطبةِ وننصرفُ بعدها إلى التمتعِ بالعيدِ.

ج: وهل تعرفُ ما هي صيغةُ التكبيرِ يا حُسام؟

ج: نعم يا أمي:

اللهُ أكبرُ، اللهُ أكبرُ، لا إلهَ إلا اللهُ

اللهُ أكبرُ اللهُ أكبرُ، واللهِ الحمدُ.

ج: صف لنا كيف سستمعُ بالعيدِ في أولِ أيامه.



أريد أن أذهب مع أصدقائي إلى بعض المتنزهات ومدينة الألعاب القريبة؛ لأن يوم العيد يوم فرحة، فالرسول ﷺ كان يترك الصحابة -رضوان الله عليهم- يلعبون ويمرحون في هذا اليوم. وهذا ما قاله لي أستاذي حينما تحدثنا عن العيد وآدابه.

ولكن يا بنيّ إنني أخاف عليك من الذهاب إلى مدينة الألعاب، فبعض الألعاب فيها خطورة، وأعلم أنك تميل إلى التحدي وتجربة الغريب والخطير، وتريد أن تتعرف إلى كل ما حولك، وهذا سبب خوفي.

وهل من الخطر أن أجرب الخطير والغريب يا أمي؟

يا بنيّ، العاقل من لزم الحيطّة والحذر، وقدّر عواقب الأمور، والله عزّ وجلّ يقول:

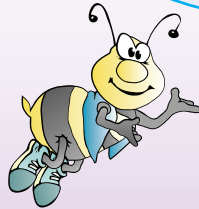
﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (سورة البقرة الآية ١٩٥).

لا تقلقي يا أمي، فسأكون مع رفاقي، وقد اتفقنا على أن نبتعد عن الألعاب الخطرة، ونلتزم النظام.

أكتب خمس جمل أعجبتني في الحوار السابق.

أكتب فقرة من ثلاثة أسطر عنونها: «هكذا قضيت العيد الماضي».

في (قسم الملحقات) من هذا الكتاب، أجد مساحة لأكتب ما يتعلق بـ **د** **هـ**.



بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ الْقِصَّةَ وَاسْتَمْتَعْتَ بِهَا، أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١ أَدْحَاتُ هَذِهِ الْقِصَّةِ: أَهِيَ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟ وَلِمَاذَا؟

٢ اذْكُرْ صَاحِبَ كُلِّ قَوْلٍ مِنَ الْأَقْوَالِ التَّالِيَةِ:

إِنَّ الْخُرُوفَ قَدْ وَصَلَ إِلَى
أَهْلِهِ وَهُوَ هَدِيَّةٌ لِهَؤُلَاءِ
الْأَطْفَالِ الْيَتَامَى.

إِنَّ الَّذِي كَانَ يَشْتَرِي
لَكُمْ خُرُوفَ الْعِيدِ انْتَقَلَ
إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ.

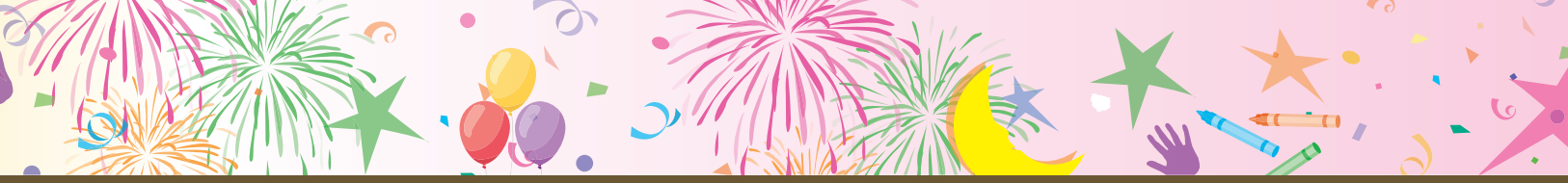
٣ أَحَدِّدِ الْمَكَانَ الَّذِي حَدَثَ فِيهِ مَا يَلِي:

شِرَاءُ مُحَمَّدٍ أَحَدَ الْخِرَافِ السَّمِينَةِ.

هُرُوبُ الْخُرُوفِ مِنْ مُحَمَّدٍ.

اسْتِقْبَالُ الْأَوْلَادِ
وَالدَّهْمُ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ.

بَحْثُ مُحَمَّدٍ عَنِ خُرُوفِ
مُشَابِهِ لَخُرُوفِهِ السَّابِقِ.



٤ أُحَدِّدُ الزَّمْنَ الَّذِي

حَدَثَ فِيهِ مَا يَلِي :

عُودَةُ مُحَمَّدٍ إِلَى بَيْتِهِ.

زَهَابُ مُحَمَّدٍ إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ خُرُوفَ الْعِيدِ.

أَخَذَ مُحَمَّدٌ مَا بَقِيَ عِنْدَهُ مِنْ مَالٍ لِشِرَاءِ خُرُوفٍ آخَرَ.

٥ أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ، حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ:



أَخَذَ مُحَمَّدٌ مِبْلَغًا زَهِيدًا لِيَشْتَرِيَ خُرُوفًا آخَرَ بَدَلًا مِنَ الْأَوَّلِ.

قَالَ مُحَمَّدٌ لِلْمَرْأَةِ: إِنَّ الْخُرُوفَ قَدْ وَصَلَ إِلَى أَهْلِهِ.

ذَكَرَ الْبَائِعُ أَنَّ أَبَاهُ أَوْصَاهُ بِأَنْ يَهَبَ أَوَّلَ خُرُوفٍ دُونَ ثَمَنِ.

عِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنَ الْبَيْتِ هَرَبَ الْخُرُوفُ.

قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ الَّذِي يَشْتَرِي لَكُمْ خُرُوفَ الْعِيدِ انْتَقِلْ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ.

اقْتَرَبَ مَوْعِدُ عِيدِ الْأَضْحَى، فَذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ خُرُوفَ الْعِيدِ.

٦ أُبَدِي رَأْيِي فِي :

قَوْلُ بَائِعِ الْخُرَافِ لِمُحَمَّدٍ: إِنَّ أَبَاهُ أَوْصَاهُ بِأَنْ يَهَبَ أَوَّلَ خُرُوفٍ دُونَ ثَمَنِ.

قَوْلُ مُحَمَّدٍ لِلْمَرْأَةِ: إِنَّ الْخُرُوفَ قَدْ وَصَلَ إِلَى أَهْلِهِ.



أَكْمَلِ الْخَارِطَةَ وَفَقِّ
الْمَطْلُوبَ:

اسْمُ الْقِصَّةِ:



الزَّمَنُ:

المَكَانُ:

الحُلُّ:

عَنَاصِرُ
الْقِصَّةِ

المُشْكَلَةُ:

هَرُوبُ الْخُرُوفِ.

الشَّخْصِيَّاتُ:

محمد



١

٢

٣

الأَحْدَاثُ:

ذهابُ محمدٍ للسوقِ لشراءِ خروفِ العيدِ.

فرحُ الأطفالِ بالخروفِ الذي دخلَ عليهمِ.

ذهابُ محمدٍ للسوقِ مرةً أخرى لشراءِ خروفٍ آخرِ.

فرحُ أولادِ محمدٍ بقدومِ خروفِ العيدِ.



٤

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :

مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي





أُنْجِزُ مَشْرُوعِي :

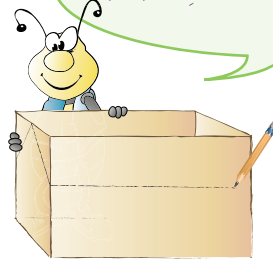
حَظِيرَةُ حَيَوَانَاتٍ



مَاذَا أَحْتَاجُ لِإِنْجَازِ الحَظِيرَةِ ؟

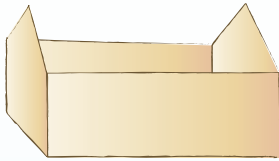


مَا الحُطُواتُ الَّتِي أَتَّبِعُهَا لِإِنْجَازِ الحَظِيرَةِ ؟



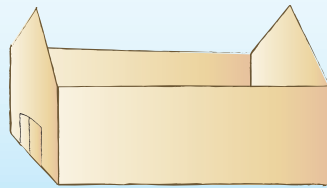
أَحْتَاجُ إِلَى صُنْدُوقِ وِرقِي (كرتون) ،
وَقِطْعَةٍ مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى وَمَقَصٍّ ،
وَقَلَمِ رِصاصٍ ، وِطَلاءٍ
(أَحْمَرٌ ، وَأَبْيَضٌ ، وَأَسْوَدٌ) .

١ أَحَدُ الصُّنْدُوقِ الخَشْبِيِّ كَمَا فِي الشَّكْلِ .

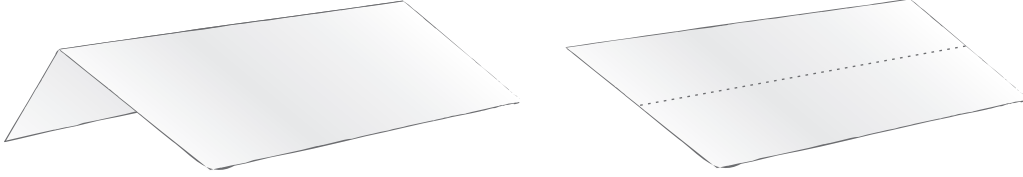


٢ أَقْصُ الصُّنْدُوقَ الخَشْبِيَّ بِاتِّبَاعِ الخُطُوطِ الَّتِي رَسَمْتُهَا .

٣ لِعَمَلِ البَابِ أَرَسُمُ مُسْتَطِيلًا ، ثُمَّ أَرَسُمُ خَطًّا عَمُودِيًّا (كَمَا فِي الشَّكْلِ) ،
وَأَقْصُ الخُطُوطَ العُلُويَّةَ وَالسُّفْلِيَّةَ ، ثُمَّ الخَطَّ العَمُودِيَّ؛ لِيُنْتِجَ عَن ذَلِكَ البَابِ
المُزْدَوِجِ .



٤ لَعْمَلِ السَّقْفِ أَقْصُ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ ، بِحَيْثُ يَكُونُ أَطْوَلَ وَأَعْرَضَ مِنْ الْجُزْءِ الْعُلْوِيِّ مِنَ الصَّنْدُوقِ . أَرْسَمُ خَطَّ الطَّيِّ ، ثُمَّ أَقُومُ بِطَيِّهِ مِنَ الْمُتَنَصِّفِ ، ثُمَّ أَضَعُهُ فَوْقَ الصَّنْدُوقِ ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ مَلَاءِ مَتِّهِ .



٥ أَذْهَنُ الصَّنْدُوقِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ ، وَعِنْدَمَا يَجْفُ أَذْهَنُ النِّوَافِذِ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ ، وَأَذْهَنُ السَّقْفِ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ أَوْ الرَّمَادِيِّ الْفَاتِحِ ، وَأَضَعُهُ عَلَى الصَّنْدُوقِ .

أَسْتَحْدِمُ سُفْرَةَ وَرَقِيَّةَ لِحِمَايَةِ الطَّائِلَةِ مِنَ الدَّهَانِ . أَطْلُبُ مَسَاعِدَةَ الْكِبَارِ فِي الْقَصِّ وَالذَّهَانِ .



أَيْنَ تُوَضَعُ الْحِطَايِرُ ؟
وما الحيوانات التي
يُكِنُّ أَنْ تَعِيشَ دَاخِلَ
حَظِيرَةِ كَهَذِهِ ؟



وَالآنَ أَصْبَحَ لَدَيَّ حَظِيرَةٌ ذَاتُ سَقْفٍ مُتَحَرِّكٍ . أَسْتَطِيعُ اللَّعْبَ بِهَا وَوَضَعَ حَيَوَانَاتِي (الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ) بِدَاخِلِهَا وَحَوْلِهَا ، لَقَدْ صَنَعْتُ بِيَدِي حَظِيرَةَ قَرِيبَةً مِنَ الْحَقِيقِيَّةِ .





| المفعول به | الفاعل | الفعل |
|------------|--------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

أصنّف حسب الجدول :



- ◀ قرأ التلميذ قصيدة.
- ◀ نظم الشرطي السير .
- ◀ أنجز المهندس المشروع.
- ◀ أعدت الأم الطعام.
- ◀ اشترت سميحة حاسبًا.

أضع مكان الفراغ مفعولاً به ، وأضبط آخره بالحركة المناسبة :



أخذ الولد •

صعدت الفتاة •

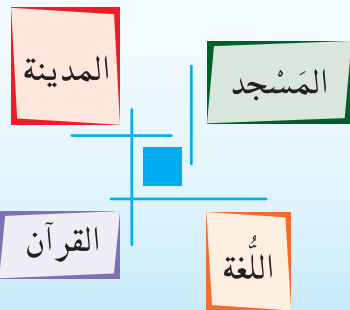
قرأ عامر •

يأكل الأرنب •

يضع السمك في الماء . •

خلق الله ، وأرسل يبينون للناس •

أجعل كل كلمة مما يأتي مفعولاً به في جملة تامة، وأضبط آخره :



.....

.....

.....

.....



أقرأ الفقرة الأولى ومن يجاورني الفقرة الثانية، مع مراعاة صحة نطق التاء
المربوطة:

٥

- أَعِشْ مَعَ أُسْرَتِي فِي الْمَدِينَةِ، نَسْكُنُ فِي مَنْزِلٍ وَاسِعٍ، يُحِيطُ بِمَنْزِلِنَا فَنَاءً
بِهِ حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ، وَحَوْضٌ لِلسَّبَاحَةِ.

- أَنَا وَعَائِلَتِي نَعِيشُ حَيَاةً هَانِئَةً فِي قَرْيَةٍ هَادِئَةٍ، نَسْكُنُ مَنْزِلًا صَغِيرًا وَنَمْلِكُ
مَزْرَعَةً كَبِيرَةً فِيهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ النَّخِيلِ وَالْأَشْجَارِ.



ة

ة

ب أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتَوِمَةَ بِنَاءِ
مَرْبُوطَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ لَهَا
مِمَّا يَلِي:



٦ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا :

يَمْتَدُّ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ إِلَى الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ،

وَتَسْكُنُهُ أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ تَرْبُطُهَا

رَوَابِطُ ، فَالْإِسْلَامُ دِينُهَا، وَ

لُغَتُهَا، وَلَهَا أَهْدَافٌ وَعَادَاتٌ مُتَشَابِهَةٌ.

وَهِيَ الْيَوْمَ أُمَّةٌ تَشُقُّ طَرِيقَهَا نَحْوَ الْحَيَاةِ الْمُتَقَدِّمَةِ

.....





أَكْتُبُ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

أ



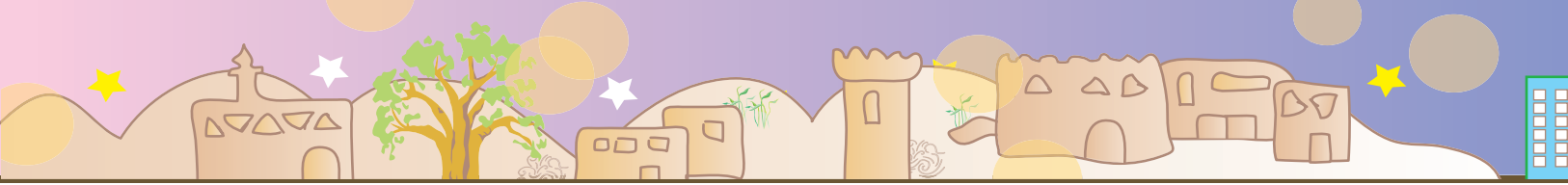
A large, light brown rectangular area with a wavy border, containing ten horizontal dotted lines for writing.

أُصَحِّحُ أخطاءِي:

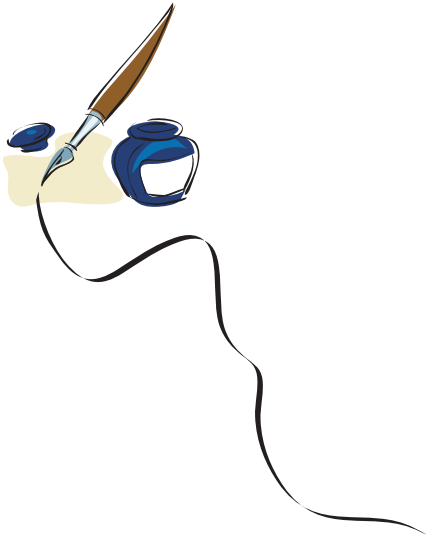
ب

| الصَّوَاب | الْخَطَأ | الصَّوَاب | الْخَطَأ |
|-----------|----------|-----------|----------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |





أُكْمِلُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ:



ع

نَب

ع

بَـوَضَة

ع

زَرُ

ع

نَبْ





ب أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، عَلَى أَنْ أَبْدَأَ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّيَّاضِ.

أَكْتُبُ

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّيَّاضِ.

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّيَّاضِ.

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّيَّاضِ.

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّيَّاضِ.

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّيَّاضِ.

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّيَّاضِ.

أَكْتُبُ



أَسْتَعِينُ بِالْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْأَسْفَلِ وَمَا يُشْبِهُهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا يَلِي:

أ بطاقة دَعْوَةٍ لِأَحَدِ أَقْرِبَائِي أَدْعُوهُ لزيارةِ مَدِينَتِي / قَرْيَتِي.

ب بطاقة شُكْرٍ وَامْتِنَانٍ لِشَخْصٍ قَدَّمَ لِي مَعْرُوفًا أَوْ جَمِيلًا.

ألفاظٌ وعباراتٌ الدَّعوةِ

ألفاظٌ وعباراتٌ الشُّكْرِ

يسُرُّني أن تكونَ أولَ المدعوين إلى ...

أكرّرُ شكري.

أنتهزُ فرصةَ إجازتكم
لأدعوكم لزيارةٍ ...

لُكُم خالِصُ شكري واحترامي.

يسعدُّني دعوتُكم ...

إنَّ القلمَ ليعجزُ أن يشكرَكم.

بمناسبةِ الإجازةِ الصيفيةِ يطيبُ لي دعوتُكم إلى ...

إنَّ جميلكم سيطوِّقُ عنقي مدى الحياة.

سأكون في غايةِ السعادةِ والامتنانِ
عند تلبيتكم دعوتي لزيارةٍ ...

لا أملكُ إلا الدعاءَ لكم جزاءَ المعروفِ الذي قدَّمتموه لي.

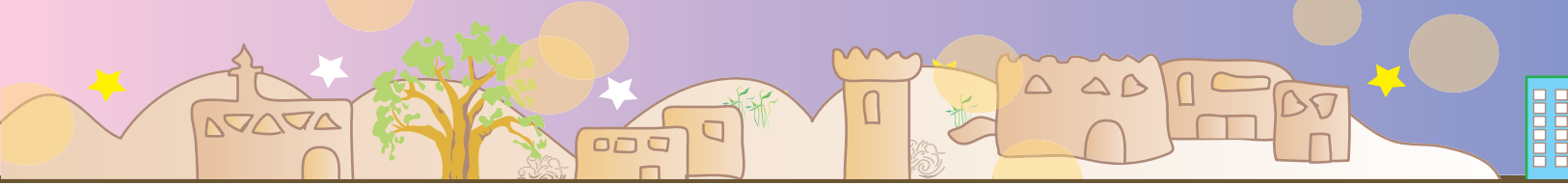


أُكْمَلُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِأَسْمَاءٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

١٠

- الزيتون من أفضل الزيوت للصحة. <
- اليوم الذي يلي يوم الجمعة هو <
- إن نهاية كل حي. <
- الببل من أجمل الأصوات. <
- لبث يونس في بطن أربعين ليلة. <
- إذا كان الكلام من فضة فإن من ذهب. <





١١

أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفُرَاغِ .

أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (، ، ؟) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ النَّصِّ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ :

أَوْصَتَنِي جَدَّتِي بِاِقْتِنَاءِ اللُّونِ ، كَانِ فِي أَعْلَاهَا
لِتَلْقُفِ الْقُرُوشِ كَأَنَّهَا فَمٌ جَائِعٌ لَا يَشْبَعُ □ عَلَى إِقَاءِ كُلِّ الْكِبَارِ
وَأَعْطَيْتَهُمْ فِي كُلِّ أَشْهُرٍ □ وَكُلَّمَا أَلْقَمْتُهَا مِنْ صِغَارِ
النُّقُودِ الْمَزِيدِ □ وَ صَبَّاحَ أَلْقَى جَدِّي فِي يَدِي قِرْشِينَ □
إِلَى حَصَّالَتِي بِكُلِّ لِأَفْعَلُ مَا أَفْعَلُهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مِنْ إِطْعَامِهَا □
كَانَتْ مُفَاجَأَةً عَجِيبَةً أَنْ تَبْتَلَعَ الْقِرْشَ الْأَوَّلَ □ وَتَمْتَنَعَ عَنِ ابْتِلَاعِ الْقِرْشِ
الثَّانِي . هَلِ لِمَاذَا □

١٢

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.



أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ أَدْعُوهُ فِيهَا لزيارة مَدِينَتِي، من خلال النَّمُودَجِ
التَّالِيَّ :

إلى : صديقي العزيز

السَّلَامُ؛ وَبَعْدُ :

فإنِّي أبعثُ إليك بتحياتي وتقديري وأشواقي، داعياً الله أن تكونَ في أسعدِ حالٍ وأهنأِ حالٍ.
صديقي العزيز : أبشركَ لقد نَجَحْتُ وانتقلتُ إلى الصَّفِّ الخامسِ .

وبهذه المناسبةِ ولِقُرْبِ الإجازةِ الصَّيفِيَّةِ يسعدُنِي أن أدعوكَ إلى زيارتي في مدينة

.....، إنها مدينة، شوارعها، وميادينها

.....، وأسواقها، ومبانيها عَصْرِيَّةٌ، تكثرُ فيها

وبها جميلٌ ستُسَرُّ بمشاهدته وستستمتع بمناظره .

أمل أن تبعث لي برسالةٍ تخبرني فيها عن

و

وفي ختام رسالتي أرجو أن تنقل تحياتي للوالدين ،

وتقبَّلْ خالصَ حُبِّي وعظيمَ تقديري .

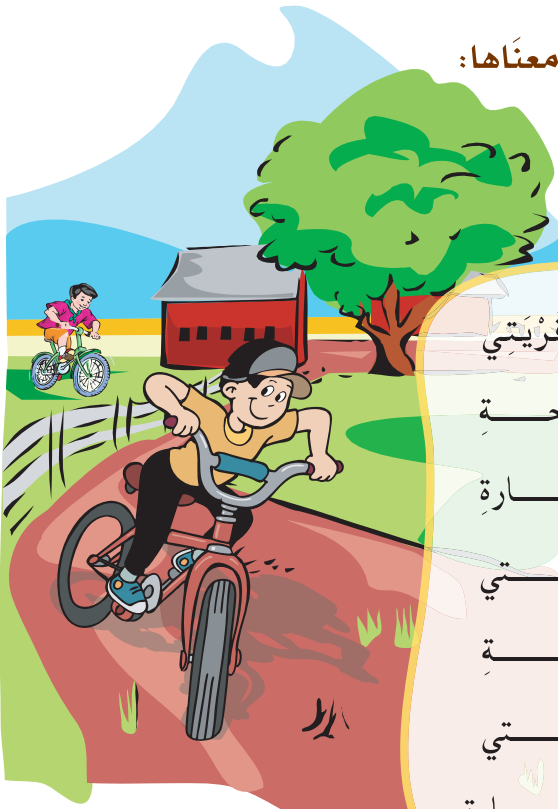
.....

..... في / /



أُنشِدُ الْقَصِيدَةَ التَّالِيَةَ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَمَثُّلِ مَعْنَاهَا:

دَرَاغَتِي تَجُوبُ قَرْيَتِي

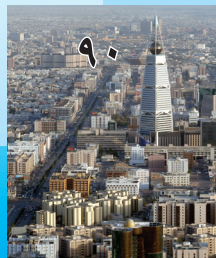


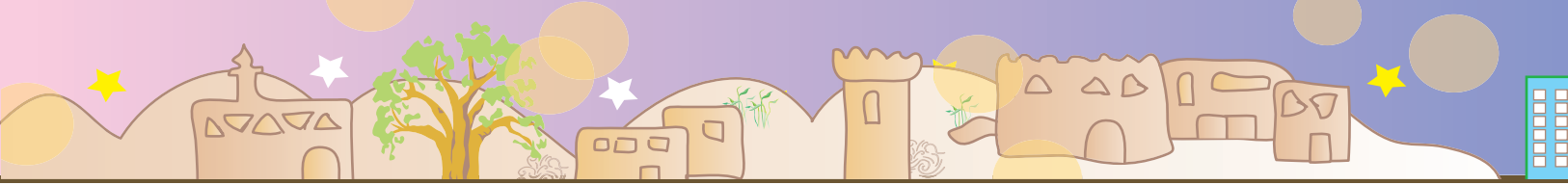
دَرَاغَتِي فِي نَزْهَتِي
وَقَرْيَتِي جَمِيلَةٌ
أَطُوفُ يَوْمِيًّا بِهَا
رَكِبْتُ أَبْغِي حَاجَتِي
دَرَاغَتِي أَنْيَقَةً
لِكُنْتِي مُحَاذِرٌ
فَالْخَوْفُ كُلَّ الْخَوْفِ مِنْ
أَلْهُو بِهَِا فِي قَرْيَتِي
مَرْسُومَةٌ كَاللَّوْحَةِ
مِنْ حَارَةٍ لِحَارَةٍ
وَبَاحِثًا عَنْ رِفْقَتِي
وَسَيْرُهَا فِي خِفَّةٍ
أَلَّا تَكُونَ وَقَعَتِي
مَخَاطِرِ السَّيَّارَةِ

للشاعر د. فاروق مواسي

أُقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَصِيدَةِ «زِيَارَةِ ضَاحِيَّةٍ» بِإِكْمَالِ الْجَدُولِ التَّالِي:

| العنوان | زِيَارَةُ ضَاحِيَّةٍ | دَرَاغَتِي تَجُوبُ قَرْيَتِي |
|--------------------------|----------------------|------------------------------|
| عددُ الأبياتِ | | |
| كلمةٌ تكررت في القصيدتين | | |
| أجملُ بيتٍ في رأيي | | |





أنتج شفهيًا: أتحَدِّثُ إلى صَفِّي للتعريفِ بِمَدِينَتِي / قَرِيَّتِي ، مَعَ الاسْتِرشَادِ بِالنَّمُودَجِ التَّالِيِ :



١٥

اسْمِي ، وَأَنَا مِنْ مَدِينَةٍ ، الَّتِي تَقَعُ فِي ،
وَتَشْتَهَرُ بِ وَعِنْدَ زِيَارَتِكَ لِمَدِينَتِي سَتُشَاهِدُ ،
وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَقْضِيَ وَقْتًا مُمْتِعًا فِي ، فَأَهْلًا بِكَ ضَيْفًا عَزِيزًا .

بمُساعدَةِ مَجْمُوعَتِي أَقُومُ بِزِيَارَةِ مَرْفِقِ مُهَمِّ فِي مَدْرَسَتِي ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا مُفَصَّلًا عَنْهُ .

أنتج كتابيًا:



١٦

المرافق مثل :

- إدارة المدرسة .
- الإرشاد الطلابي .
- مركز مصادر التعلم .
- (المكتبة)
- المختبر .
- المقصف .

إرشادات لكتابة التقرير:

- ◀ أَعِدُّ أسْئَلَةً يُجِيبُ عَنْهَا التَّقْرِيرُ .
- ◀ أَسْتَفِيدُ مِنْ آرَاءِ الْمَسْئُولِينَ فِي هَذَا الْمَرْفِقِ ، وَكَذَلِكَ الطُّلَابِ .
- ◀ أَقُومُ بِزِيَارَةِ الْمَرْفِقِ ، وَأَطَّلِعُ عَلَى الْجَوَانِبِ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .





أُنظِّمُ تَقْرِيرِي عَلَى النُّحُوِّ التَّالِيِ :

المُقَدِّمَةُ :

- أَسْمُ المَرْفِقِ
- مَوْقِعُهُ
- أَهْمِيَّتُهُ فِي المَدْرَسَةِ.

العَرَضُ :

- وَقْتُ الزِّيَارَةِ
- مُشَاهَدَاتُكَ فِي المَرْفِقِ
- نَتَائِجُ زِيَارَتِكَ.

الخَاتِمَةُ :

- شُكْرُ الَّذِينَ سَاعَدُونِي عَلَى إِعْدَادِهِ .

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ قِصَّةَ «فَارِ القَرْيَةِ وَفَارِ المَدِينَةِ» أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ

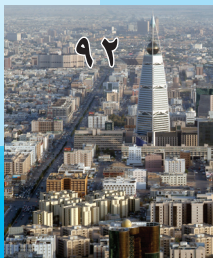
١٧

- ١- النَّصُّ مُقَارَنَةٌ بَيْنَ ،
- ٢- شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ وَ وَ
- ٣- هَلْ أَحْدَثُ القِصَّةِ حَقِيقِيَّةً أَمْ خَيَالِيَّةً ؟ وَ لِمَاذَا ؟
- ٤- فِي القَرْيَةِ مَكْتَبٌ بَرِيدٍ ، كَيْفَ عَرَفْتُ ذَلِكَ ؟

ب

أَرْبِطُ كُلَّ حَدَثٍ بِصَاحِبِهِ بِوَضْعِ عَلامَةٍ (✓) فِي الحَقْلِ المُنَاسِبِ:

| الحدثُ | القَطُّ عَنَتِرُ | الفأْرُ سَمَسَمُ | الفأْرُ مَشْمَشُ |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| كتابة الخطاب لابن عمه . | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| قراءة الخطاب وهو سعيد . | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| تناول البُنْدُقِ وَالجُوزِ وَالحُبُوبِ . | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| المواءُ جُنْبَ البَابِ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ . | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| الشُّعُورُ بِالأَلَمِ الشَّدِيدِ فِي البُطْنِ . | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

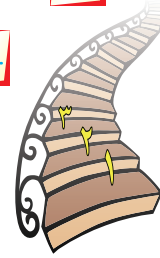


ج أُحَدِّدُ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَفَقَّ الْجَدُولِ التَّالِي:

| الزَّمَان | المَكَان | الحدَثُ |
|-----------|----------|--|
| | | زِيَارَةُ سِمْسِمِ لِابْنِ عَمِّهِ مَشْمَشٍ. |
| | | تَنَاوُلُ مَشْمَشٍ وَسِمْسِمِ البُنْدُقِ وَالْجَوْزِ وَالْحُبُوبِ. |
| | | صُعُودُ الصَّدِيقِينَ فَوْقَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ. |

د أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ، حَسَبَ وِرْوَدِهَا فِي النَّصِّ:

- لُبْسُ سِمْسِمِ أَجْمَلِ مَلَابِسِهِ وَرُكُوبُهُ سَيَّارَتَهُ.
 كِتَابَةُ مَشْمَشِ خِطَابًا لِابْنِ عَمِّهِ سِمْسِمِ.
 سُكْنَى مَشْمَشِ فِي بَيْتِ كَبِيرِ.
 دُخُولُ القُطِّ فِجَاءً وَهُجُومُهُ عَلَيَّهِمَا.



ه أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي الْجَدُولِ

التَّالِي:

- الْهُدُوءُ وَالسَّلَامُ وَالطَّبِيعَةُ الْجَمِيلَةُ. يَسْكُنُ فِي بَيْتِ كَبِيرِ.
 يَسْكُنُ فِي جُحْرِ بَجْدَعِ شَجَرَةٍ. طَعَامٌ لَذِيذٌ وَكَثِيرٌ.
 أَصْوَاتُ النَّاسِ وَضَجِيجُ السَّيَّارَاتِ فِي الشُّوَارِعِ. طَعَامٌ بَسِيطٌ.





| الْجَوُّ الْعَام | الْمَسْكُنُ | الطَّعَامُ | |
|------------------|----------------|----------------|--------------------|
| | | | مَدِينَةُ سَمْسِمِ |
| | | | قَرْيَةُ مَشْمِشِ |

9 أَمَلْ خَرِيْطَةَ الْمَقَارِنَةِ التَّالِيَةِ بِالْعِبَارَاتِ السَّابِقَةِ:

مَدِينَةُ سَمْسِمِ

قَرْيَةُ مَشْمِشِ

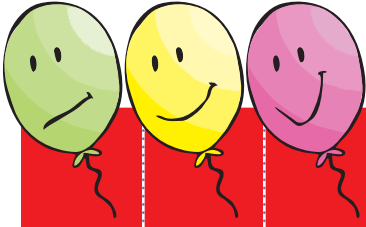
جَوَانِبُ
مُشْتَرَكَةٌ فِي
الْمَكَائِنِ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



فَسَلِّمْ عَلَيْهِمُ أَهْلَ الْبُيُوتِ





استمارةُ تَقْوِيمِ مَشْرُوعِ : " الفُضْلُ الَّذِي وُلِدَتْ فِيهِ "



أَضَعُ عَلامَةَ (√) تَحْتَ الوَجهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن مَستوى

إِنجازِ عِباراتِ التَّقْوِيمِ :

كَتَبْتُ اسْمِي عَلَى أَوَّلِ صَفْحَةٍ فِي الدَّفْتَرِ .

كَتَبْتُ صَفِّي عَلَى أَوَّلِ صَفْحَةٍ فِي الدَّفْتَرِ .

كَتَبْتُ اسْمَ فَضْلي المُفَضَّلَ عَلَى أَوَّلِ صَفْحَةٍ فِي الدَّفْتَرِ .

أَلصَقْتُ صُورًا عَن فَضْلي المُفَضَّلِ .

أَلصَقْتُ صُورًا عَن المَلابِسِ الَّتِي نَلْبَسُها فِي هَذا الفُضْلِ .

كَتَبْتُ أَسْمَاءَ المَلابِسِ .

أَلصَقْتُ صُورًا عَن مَلابِسِ هَذا الفُضْلِ .

كَتَبْتُ أَسْمَاءَ الفَاكِهَةِ .

كَتَبْتُ ثَلاثَ جُمَلٍ أَصِفُ بِها لِمَذا أَحِبُّ هَذا الفُضْلَ .

سَأَلْتُ عائِلَتِي : مَن يُحِبُّ هَذا الفُضْلَ ؟

كَتَبْتُ أَسْمَاءَ عائِلَتِي الَّذينَ يُحِبُّونَ هَذا الفُضْلَ .

سَأَلْتُ أَصْحابِي : مَن يُحِبُّ هَذا الفُضْلَ ؟

كَتَبْتُ أَسْمَاءَ أَصْحابِي الَّذينَ يُحِبُّونَ هَذا الفُضْلَ .

كَتَبْتُ كِتابَتِي وَاضِحَةً وَخَطِّي جَميلًا .

دَفَعْتُ نَظيفًا وَمُرتَّبًا .

صُورِي جَميلَةٌ .

عِندَما كُنْتُ أَواجَهُ صُعبَةً كُنْتُ أَسأَلُ مُعَلِّمي أَو أَحَدَ أَفرادِ أُسْرَتِي .

أَسْتَطِيعُ أَن أَعْرِضَ دَفْتَرِي فِي الصَّفِّ .

الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الرابع الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الرابع الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .



الصِّحَّةُ وَالغِذَاءُ

أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ
مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلَفَةٍ
لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أُنْتِجُ كِتَابِيًّا:



الاسم رباعيًا:

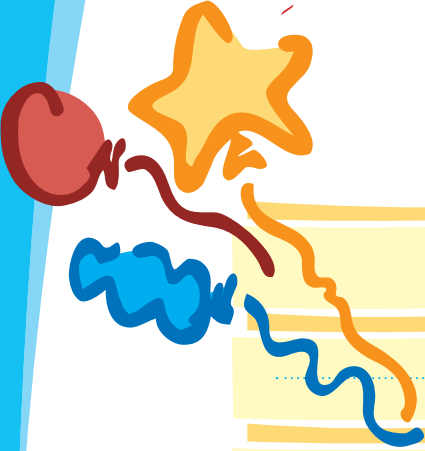
السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الرابع الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

العِيدُ



أَنْتِجُ كِتَابِيَا :



اَكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ اَعْجَبْتَنِي فِي اَلْحِوَارِ السَّابِقِ:



Handwriting practice area with six yellow horizontal lines and dotted midlines for writing.

اَكْتُبْ فِصْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ اَسْطُرٍ عُنْوَانُهَا: «هَكَذَا قَضَيْتُ اَلْعِيْدَ اَلْمَاضِي».



Handwriting practice area with a large green bracket shape and six horizontal lines with dotted midlines for writing.

الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الرابع الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .



مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي

بِمُسَاعَدَةِ مَجْمُوعَتِي أَقُومُ بزيارة مَرْفِقٍ فِي مَدْرَسَتِي، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا
مُفَصَّلًا عَنْهُ :

أُنْتِجُ كِتَابِيًّا :



هُنَا أُلصِقُ صُورَةَ
مَرْفِقِ مُشَابِهٍ



الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الرابع الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

ملاحظات عامة

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

