

- قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُغْتِي

للفص الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

كِتَابُ النُّشَاطِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَانًاً لِلرِّبَاعِ

طبعة ١٤٣٥ - ١٤٣٦ هـ

٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي : للصف الثاني الابتدائي / الفصل الدراسي الثاني / كتاب النشاط /
وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ
٥٦ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ٥ - ٠٧٥٢ - ٤٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٦١ ، ٣٧٢ ٥١١ / ١٤٣٠

رقم الإيداع : ١٤٣٠/٥١١

ردمك : ٥ - ٧٥٢ - ٤٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج

موقع

<http://curriculum.gov.sa>

الإدارة العامة للمناهج

بريد

info@curriculum.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

www.cpfdc.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

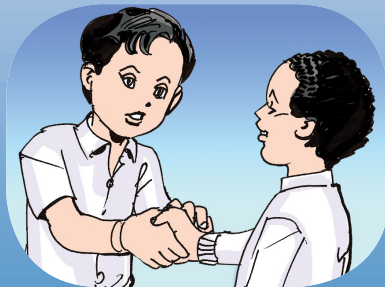
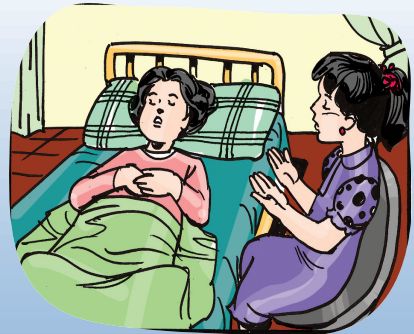
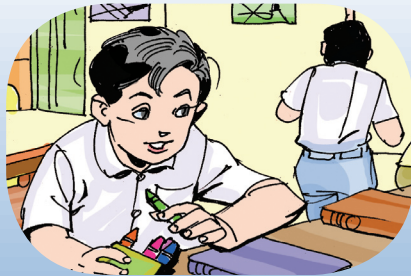
curdevelop@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفهرس

| الصفحة | الموضوع |
|--------|-----------------------------------|
| ٧ | الوحدة الخامسة : آداب وسلوك |
| ٢١ | الوحدة السادسة : آداب التعامل |
| ٣١ | الوحدة السابعة : اتصالات ومواصلات |
| ٤٣ | الوحدة الثامنة : أحب العمل |





آدَابُ الزِّيَارَةِ

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ .

المُعَلِّمَةُ : سَأْزُورُ وَفَاءً . إِنْ شَاءَ اللَّهُ . هَذَا الْمَسَاءُ ، فَمَنْ مِنْكُمْ تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي ؟

التِّلْمِيذَاتُ : فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أَسْتَاذَةَ ، كُلُّنَا نُرِيدُ مُرَافَقَتَكَ .

المُعَلِّمَةُ : عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ، فَمَنْ تَذَكَّرْنَا بِهَا ؟

هِنْدُ : مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ أَنْ نُخْبِرَ وَفَاءً بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الزِّيَارَةِ .

شَهْدُ : أَنْ نَقْرَعَ الْبَابَ بِهَدْوٍ .

فَاطِمَةُ : أَنْ نُسَلِّمَ ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمُعَدِّ لِلضُّيُوفِ .

أَمَلٌ: أَنْ نَدْعُوَ لَهَا بِالشِّفَاءِ العَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ البُقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ
قَبْلَ انصِرَافِنَا.

وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهُدُوءٍ.
سَلَّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ العَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ انصَرَفْنَ.
وَبَعْدَ أَيَّامٍ شَفِيَتْ وِفَاءٌ، وَعَادَتْ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ.



اُكْتُبِ الجُمْلَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنَسُوخًا):



فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ أَنْ نَعُودَ وِفَاءً هَذَا المَسَاءَ.

.....

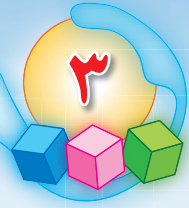
.....

.....





أرسم الجملة التالية (خط) :



شُفِيتُ وَفَاءً ، وَعَادَتُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ

شُفِيتُ وَفَاءً ، وَعَادَتُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ





أَصِفُ السُّلُوكَ الْخَطَأَ فِي الصُّورِ أَمَامِي بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):



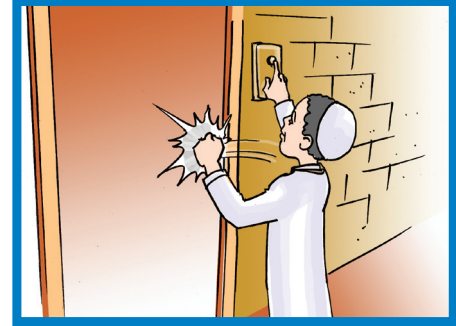
.....

.....



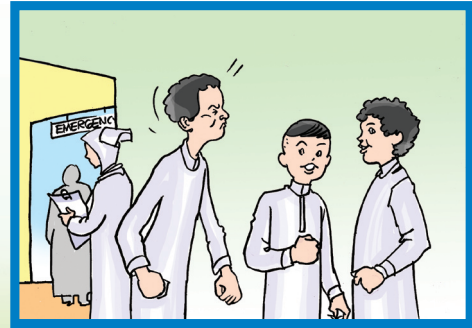
.....

.....



.....

.....



إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ

خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ .
قَالَ أَيْمَنُ : مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا، سَأُزِيلُهُ حَتَّى لَا
يُؤْذِيَ النَّاسَ .

حَاوَلَ وَحَاوَلَ، لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتَزَحَّزَحْ مِنْ مَكَانِهِ .
انْتَظَرَ قُدُومَ أَحَدٍ لِمُسَاعَدَتِهِ .

فَرِحَ أَيْمَنُ عِنْدَمَا رَأَى صَدِيقَهُ ثَامِرًا مُقْبِلًا .
ثَامِرٌ: مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيْمَنُ؟

أَيْمَنُ : أُزِيلُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّ «إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ»
كَمَا قَالَ نَبِينَا مُحَمَّدٌ ﷺ .

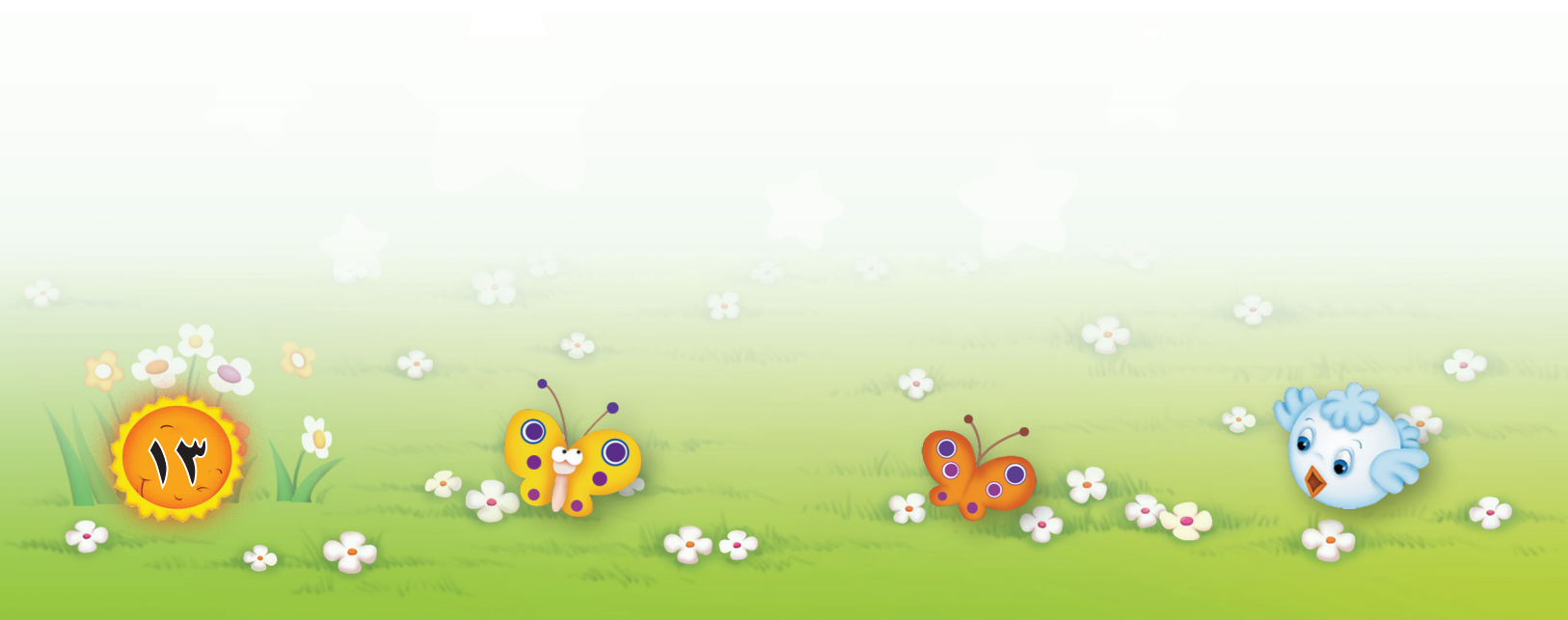
شَدَّ أَيْمَنُ وَثَامِرُ الْفَرْعَ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ .
مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ فَوَضَعَ الْفَرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقَمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا . فَرِحَ
أَيْمَنُ وَثَامِرٌ وَأَكْمَلَا سَيْرَهُمَا إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ .



أَلِاحِظْ ثُمَّ أَكْتُبْ (إِمْلَأْ مَنْظُورًا) :



Blank writing area with three horizontal dotted lines for handwriting practice.





الَأَحِظْ وَأَتَحَدَّثُ :



أَصِفُ الصُّورَةَ مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :



● مَاذَا يَفْعَلُ التَّلْمِيذُ ؟

● هَلْ تَصَرَّفَهُ حَسَنٌ؟ وَلِمَاذَا ؟

● بِمَاذَا تَنْصَحُهُ ؟



آداب الاستئذان

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ .
 بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ، لَكِنَّ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى
 عُلْبَةِ أَلْوَانِ حَازِمٍ، وَأَخَذَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنِ مَنْهُ .
 احْتَجَّ حَازِمٌ إِلَى اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، فَلَمْ يَجِدْهُ، فَلَمَحَهُ فِي يَدِ بَدْرِ، وَغَضِبَ
 مِنْهُ، فَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ .

الْمُعَلِّمُ : هَلْ اسْتَأْذَنْتَ يَا بَدْرٌ مِنْ زَمِيلِكَ ؟
بَدْرٌ : لَا، لَمْ أَسْتَأْذِنْ مِنْهُ، وَهَذَا خَطَأٌ مِنِّي .

الْمُعَلِّمُ : وَكَيْفَ سَتُصَحِّحُ خَطَأَكَ ؟
بَدْرٌ : سَأَعْتَذِرُ إِلَيْهِ .

الْمُعَلِّمُ : هَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلِيُحْضِرَ كُلُّ مَنْكُمْ أَدَوَاتِهِ كَامِلَةً،
 وَلَا يَبْخُلَ عَلَى زَمِيلِهِ إِنْ احْتَجَّ إِلَى بَعْضِهَا .

بَدْرٌ : شُكْرًا لَكَ يَا أَسْتَاذِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ آدَابَ الْإِسْلَامِ .



أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِاسْمٍ يَنْتَهِي بِـ (اء) :



تَضَعُ عُلْبَةَ الْعَصِيرِ

الْفَارِغَةَ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ .



يُسَاعِدُ فِي

إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ .



يُحَافِظُونَ عَلَى

نِظَافَةِ الْحَدِيقَةِ .





أَفْكَرُ :



أ. أقدم حُلُومًا لِمَشْكَلاتِ التَّالِيَةِ :

١. رَمِي الكُتُبِ المَدْرَسِيَّةِ آخِرَ العَامِ الدَّرَاسِيِّ.
٢. نَسِيَانُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ أَغْرَاضَهُمُ الدَّرَاسِيَّةَ فِي المَنْزَلِ.
٣. إِهْمَالُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ العِنَايَةَ بِصِحَّتِهِمْ، وَوُقُوعُهُمْ فِي المَرَضِ.

ب. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ :

- ١ - لَمْ تَكُنْ فِي مَدِينَتِي حَاوِيَاتِ نُفَايَاتِ، وَعُمَالُ نِظَافَةٍ.
- ٢- اعْتَدَى كُلُّ تَلْمِيذٍ عَلَى أَغْرَاضِ زَمِيلِهِ (أَقْلَامِهِ، كُتُبِهِ، دَفَاتِرِهِ).
- ٣- لَمْ يَزُرِ الأَخُ أَخَاهُ فِي مَرَضِهِ.





اَكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيَّ (إِمْلَأْ اِخْتِبَارِي):



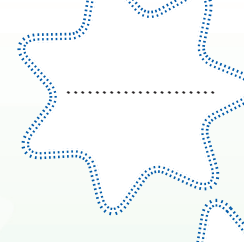
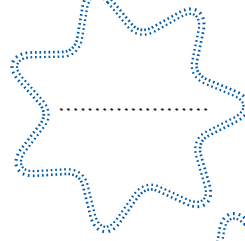
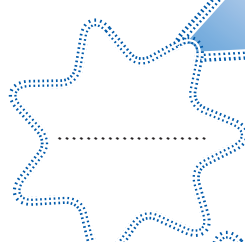
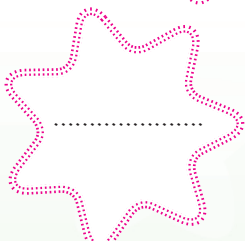
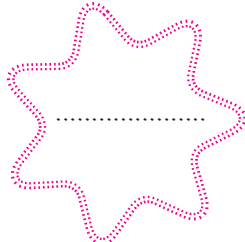
Blank writing area with five horizontal dotted lines for text entry.

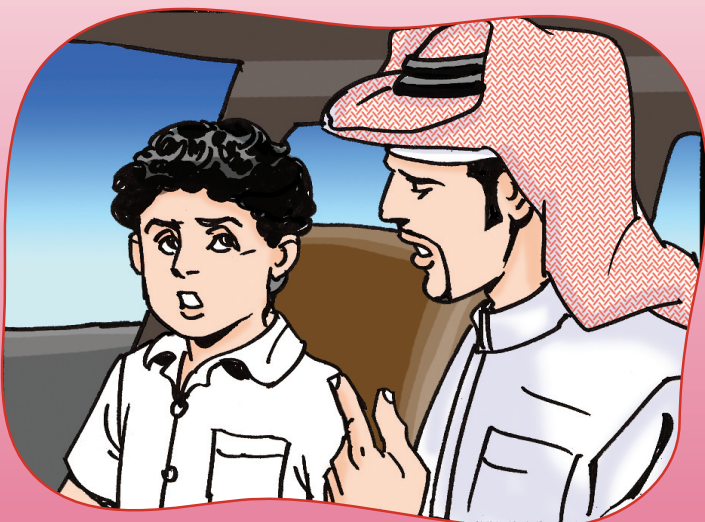
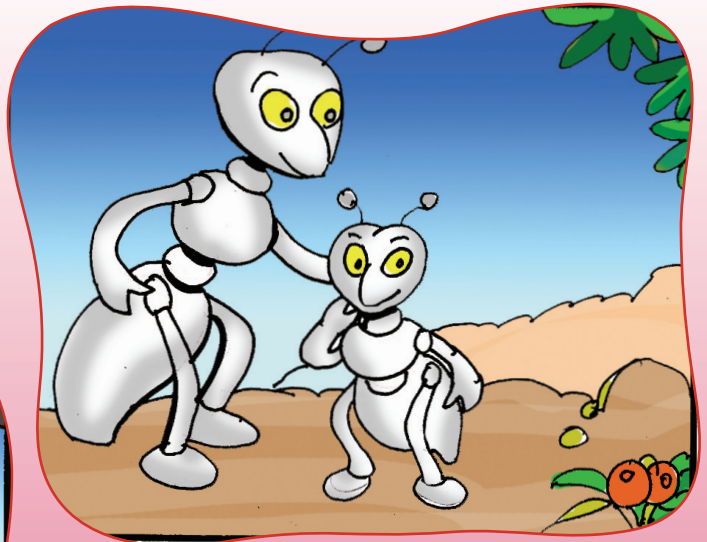


أَبْحَثُ:



أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَمْدُودَةٍ (اءِ)، وَأُخْرَى تَنْتَهِي بِأَلِفٍ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ (ي) وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:





الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدْوَتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

قال عمرُ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْْبُرُونَ الشَّارِعَ إِلَّا رَجُلًا مُسِنًّا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ .

أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ .

أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبَلَ أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ .

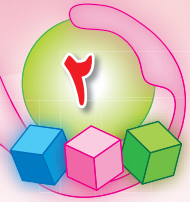
أَعْجَبَنِي فِعْلُ أَبِي وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى السَّيَّارَةِ قُلْتُ لَهُ : لَقَدْ قَمْتَ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ يَا أَبِي .

الوالدُ: هَذَا وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا يَا بُنَيَّ، فَمَنْ حَقَّ الْكِبَارِ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَهُمْ

وَنُوقِرَّهُمْ؛ فَقَدْ قَالَ نَبِينَا الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِرْ كَبِيرَنَا»، وَهُوَ خَيْرُ قُدْوَةٍ لَنَا فِي ذَلِكَ .



اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):



مِنْ حَقِّ الْكِبَارِ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَهُمْ وَنُوقِرَهُمْ

.....

.....

.....



أَرْسُمُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ (خَطُّ):



لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِرْ كَبِيرَنَا

.....

.....

لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِرْ كَبِيرَنَا



أَكْتُبُ الدُّعَاءَ الْمُنَاسِبَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

٤

١. قَامَ الْوَالِدُ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ، بِمَاذَا نَدْعُو لَهُ؟



٢. قَدَّمَ أَحَدٌ مُسَاعَدَةً لَنَا، بِمَاذَا نَدْعُو لَهُ؟



٣. أَعَدَّتْ الْأُمُّ طَعَامًا شَهِيًّا، بِمَاذَا نَدْعُو لَهَا؟



نشاطات الدرس الثاني

أَقْرَأُ:

الرَّسُولُ ﷺ قُدْوَتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ

دَخَلَ عُمَرُ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا.

الْوَالِدُ: مَا بِكَ يَا عُمَرُ؟

عُمَرُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَلَكِنْ فَضَلَ بَيْنَنَا عَادِلٌ.

الْوَالِدُ: خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ؛ فَالْمُسْلِمُ يَعْفُو عَمَّنْ يَظْلِمُهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

عُمَرُ: لَكِنَّ هَذَا جُبْنٌ!

الْوَالِدُ: لَا يَا بُنَيَّ، فَقَدْ عَفَا نَبِينَا ﷺ عَنْ أَهْلِ مَكَّةَ الَّذِينَ آذَوْهُ، وَلَمْ يَنْتَقِمْ مِنْهُمْ.

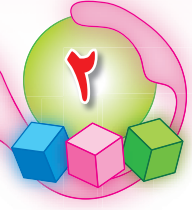
عُمَرُ: سُبْحَانَ اللَّهِ! يُؤْذُونَهُ وَيَعْفُو عَنْهُمْ!

الْوَالِدُ: عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ ﷺ.

عُمَرُ: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ ﷺ، وَلَا
أَتَشَاجِرَ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.
الْوَالِدُ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ.



الْأَحْظُ، ثُمَّ أَكْتُبُ (إِمْلَأْ مَنْظُورٌ):



A large rectangular area with a purple border and a blue pin at the top right corner. The area contains five horizontal dotted lines for writing practice.

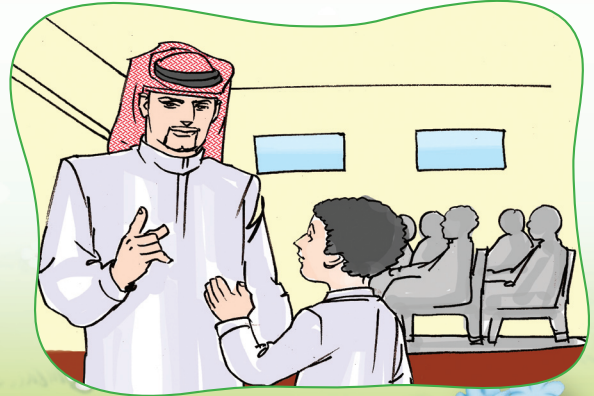
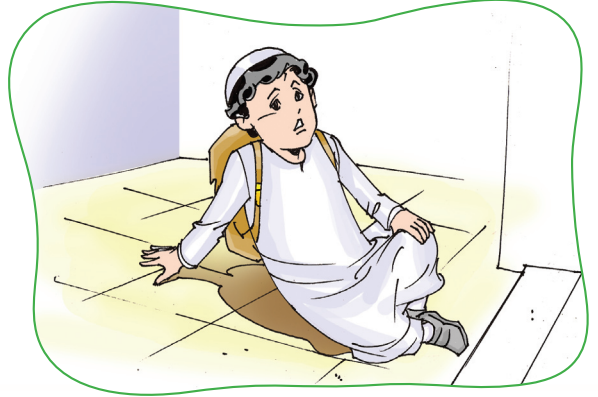
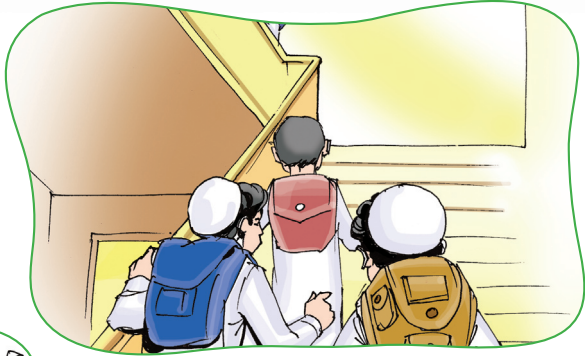
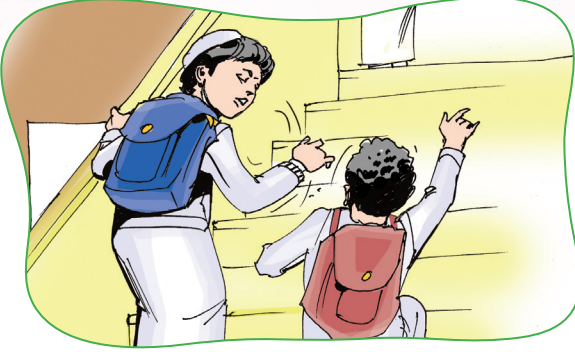




الَأَحِظُ وَأَتَحَدَّثُ :



أَعْبُرُ شَفْهِياً عَنِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (قَبْلُ - بَعْدُ) :



الرَّسُولُ ﷺ قُدُّوتِي فِي الصَّدَقِ

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ لِيَلْعَبُوا بِالْكُرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ رَمَى خَالِدٌ الْكُرَةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ .

خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا .

وَقَفَ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ : مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ ؟

خَالِدٌ : أَنَا كَسَرْتُهُ ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الْكُرَةَ عَالِيًا فَكَسَرْتَ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي .

صَاحِبُ الْمَنْزِلِ : أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ ؟!

خَالِدٌ : نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدَقَ دَائِمًا، فَالرَّسُولُ ﷺ قُدُّوتِي

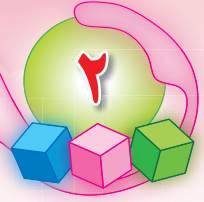
فِي الصَّدَقِ، وَقَدْ قَالَ ﷺ : «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ

الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ» .

ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ : لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ ؛ لِصِدْقِكَ يَا بُنَيَّ . بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ .



أَسْتَفِيدُ مِنْ مَعْنَى الْحَدِيثِ الْآتِي فِي تَوْسِيعِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :



قَالَ الرَّسُولُ ﷺ : « عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ،
وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ ».

أَوْصَانَا الرَّسُولُ ﷺ

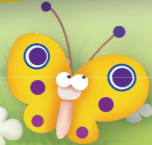


أَفْكَرُ :



مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ :

- تَجَاهَلَ وَالِدُ عُمَرَ رَغْبَةَ الرَّجُلِ الْمُسْنِّ فِي عُبُورِ الشَّارِعِ.
- اسْتَمَرَّتِ الْمَشَاجِرُ بَيْنَ عُمَرَ وَبَاقِي الْأَوْلَادِ.
- كَذَبَ خَالِدٌ عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ بَعْدَ كَسْرِ زُجَاجِ النَّافِذَةِ.



أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ (إِمْلَأْ اِخْتِبَارِي) :

٤

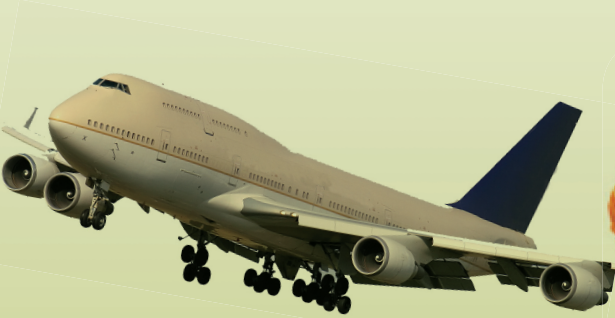
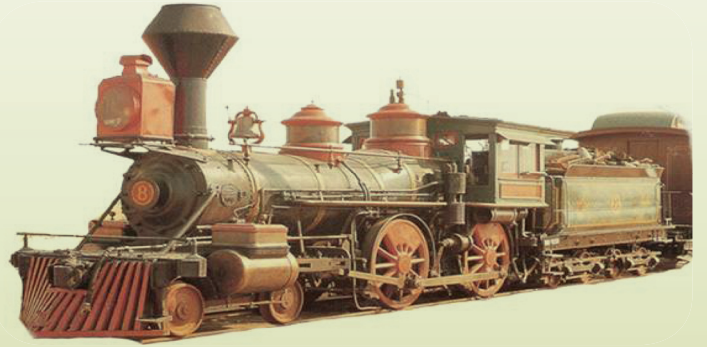
Blank writing area with four horizontal dotted lines for handwriting practice.

أَبْحَثُ :

٥

أَبْحَثُ عَنْ قِصَّةٍ تُبَيِّنُ عَاقِبَةَ الْكَذِبِ ، أَقْرُؤُهَا ثُمَّ أَحْكِيهَا لِزُمَلَائِي .

٣٠



الجمال والسيارة

أقرأ:

خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّي، فَرَأْتُ جَمَلاً حَزِينًا يَقِفُ
إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ .

تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ: مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ؟
الجمالُ: أَنْتِ سَبَبُ حُزْنِي.

السَّيَّارَةُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

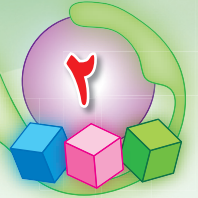
الجمالُ: لَقَدْ أَذْهَلْتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدَّدِ أَلْوَانِكَ؛
فَأَخَذْتِ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي .

السَّيَّارَةُ: وَلِمَ تَحْزَنُ؟ فَقَدْ أَرَحْتُكَ مِنْ حَمْلِ الأَثْقَالِ، وَالسَّفَرِ البَعِيدِ .
الجمالُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ .

السَّيَّارَةُ: لَا تَحْزَنُ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلْتِ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ
بِعِظْمَةِ الخَالِقِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾* .
الجمالُ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا السَّيَّارَةُ، فَقَدْ أَعَدْتِ الأَمَلَ إِلَيَّ، وَذَهَبَ حُزْنِي .



اكتب الجملة مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):



أطلق الناس على الجمّل سفينة الصحراء

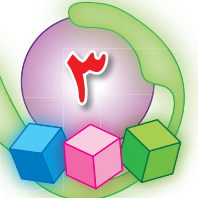
.....

.....

.....



ارسم الآية التالية (خط):



قال تعالى : ﴿ أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ﴾ .

.....

.....

قال تعالى : ﴿ أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ﴾ .



أَصِفْ كُلَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ بِجُمْلَةٍ :



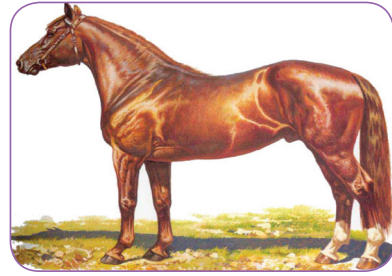
.....



.....



.....



.....



.....



.....

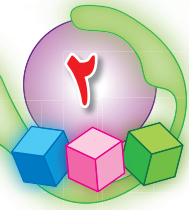
وسائل الاتصال

أراد أبو أحمد أن يهاتف والده في القرية ليطمئن عليه، ولكن الاتصال
تعرّب بسبب عطل في الهاتف.
قال أحمد: لم لا نتحدث إليه عبر هاتفه المحمول يا أبي؟
رد الأب: أحسنت يا أحمد.
اتصل الأب بالجد واطمأن على صحته.
وبعد انتهاء المكالمة الهاتفية سأل أحمد أباه: كيف كان الناس يعرفون
أخبار بعضهم في الماضي؟
رد الأب: كانوا يستخدمون الرسائل المكتوبة، والحمّام الزاجل لإيصالها،
ثم استخدموا البريد.
وفي وقتنا الحاضر أصبح العالم كالقرية الصغيرة التي يتواصل أهلها
فيما بينهم بيسر وسهولة.

وَسَبَبُ ذَلِكَ هُوَ تَقَدُّمُ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي مِنْهَا الْهَاتِفُ الثَّابِتُ،
وَالْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ، وَشَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ (الْاِنْتَرْنِت).
أَحْمَدُ: حَقًّا يَا أَبِي، لَقَدْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَقَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِفَضْلِ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ
الْحَدِيثَةِ.



أَلَا حِظُّ، ثُمَّ أَكْتُبُ (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):



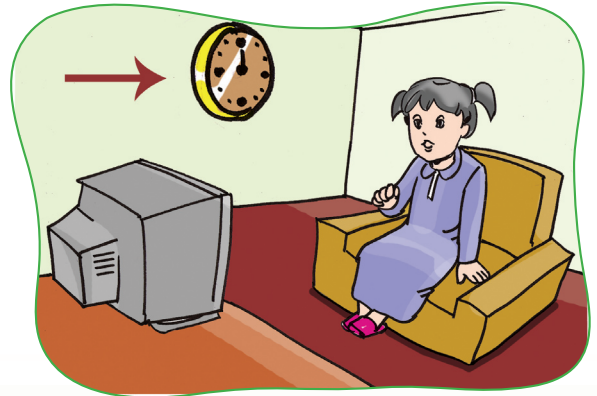
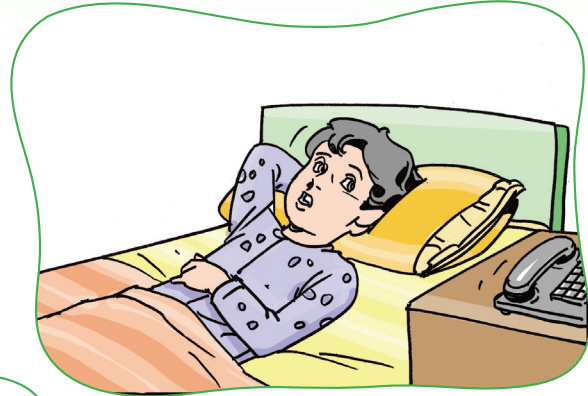
A large green-bordered box containing five horizontal dotted lines for writing practice. The box is secured with blue pushpins at the top right and bottom left corners.



أَلَا حِظُّ وَأَتَحَدَّثُ:

٣

أَعْلِقْ شَفْهِياً عَلَى كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي، مَعَ وَصْفِ السُّلُوكِ الْخَطَأِ:



نشاطات الدرس الثالث

أَقْرَأُ :

الْحَاسُوبُ

زَارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَعْرِضًا لِأَجْهَازَةِ الْحَاسُوبِ ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلَانِ فِي الْمَعْرِضِ ، قَالَ **الْأَبُ** : هَلْ تَعْرِفُ يَا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ؟

رَدَّ أَحْمَدُ : نَعَمْ ، فَقَدْ تَعَرَّفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى أَجْزَائِهِ ، وَطَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِهِ ، فَهَذِهِ شَاشَةٌ تَعْرِضُ الرُّسُومَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ ، وَهَذِهِ لَوْحَةٌ مَفَاتِيحَ عَلَيْهَا حُرُوفٌ وَأَرْقَامٌ ، تُدْخَلُ بِوَسَائِطِهَا الْمَعْلُومَاتِ ، وَهَذِهِ الْفَأْرَةُ يَتَحَكَّمُ بِهَا الْمُسْتَخْدِمُ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَا يُرِيدُ ، وَهَذَا الصُّنْدُوقُ فِيهِ مِائَاتُ الْقِطْعِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تُؤَدِّي آَلَفَ الْوُضَائِفِ الْمُخْتَلِفَةِ .

الأب: إِنَّهُ جِهَازٌ مُضِيْدٌ يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ ، فَهُوَ يَكْتُبُ وَيَحْسُبُ وَيَرَسُمُ ،
وَيَقْدِمُ كَثِيْرًا مِّنَ الْمَعْلُومَاتِ .

أحمد: لِيَتِنِيْ أَمْلِكُ حَاسُوبًا فِيْ غُرْفَتِيْ .

الأب: بِكُلِّ سُرُوْرٍ يَا بُنَيَّ ، سَأَشْتَرِيْ لَكَ حَاسُوبًا عِنْدَ نَجَاحِكَ آخِرِ الْعَامِ .

أحمد: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي ، وَسَأَحْرِصُ عَلَى تَعْلُمِ الْمَزِيْدِ عَنْهُ لِتَنْمِيَةِ
مَهَارَاتِي فِيهِ .

أَعْبُرُ :

٢

أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ لِتَوْسِيعِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :



إِنَّ الْحَاسُوبَ جِهَازٌ يَجْمَعُ بَيْنَ الْمُنْتَعَةِ وَالْفَائِدَةِ ، فَعَنْ طَرِيقِهِ
أَسْتَمِعُ وَ أَحْفَظُ و

..... و

..... و



أفكرُ :

٣

أَتَخَيَّلُ شَكْلًا آخَرَ لِلْحَاسُوبِ ، وَأَرْسُمُهُ .

A large, empty rectangular box with a purple border, intended for drawing or writing.

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ (إِمْلَأْ اِخْتِبَارِي) :

٤

A rectangular box with a blue border and three horizontal dotted lines, intended for writing.

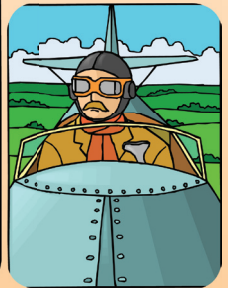
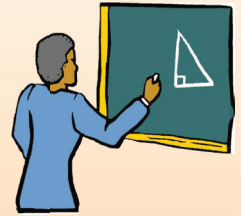
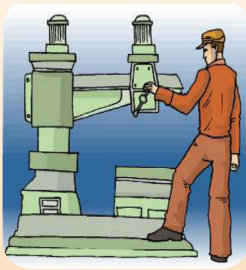
٤١

أَبْحَثُ :

تَنَوَّعَتْ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الَّتِي تُمْكِنُ مِنَ التَّوَاصُلِ
مَعَ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ .

- ◀ أَسْأَلُ أُسْرَتِي عَنْ كَيْفِيَّةِ التَّوَاصُلِ قَدِيمًا .
- ◀ أَجْمَعُ صُورًا لِلْوَسَائِلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ .
- ◀ أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ وَسِيلَةٍ مُعَرَّفًا بِ(ال) .
- ◀ أَصْنَفُ وَسَائِلَ الْإِتِّصَالِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

| وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ قَدِيمًا | وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ حَدِيثًا |
|----------------------------------|----------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



أقرأ :

أحبُّ أن أكونَ

عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهَدًا عَنِ الصَّنَاعَاتِ الْمُوجُودَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ
الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا .

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ الْوَطْنَ فِي أَنْتِظَارِكُمْ؛ لِتُسَهِّمُوا فِي بِنَائِهِ، فَلْيَتَحَدَّثْ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ .

قَالَ **عُمَرُ**: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنْقُلَ الْمُسَافِرِينَ .

ابْتَسَمَ **صَالِحٌ** وَقَالَ: طَيَّارًا! وَلَكِنْ أَلَا تَخَافُ مِنَ الطَّيْرَانِ فِي الْجَوْ؟

رَدَّ **عُمَرُ** بِسُرْعَةٍ: لَا، فَقَدْ سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ، وَعِنْدَمَا
أَكْبُرُ سَوْفَ أَزُورُ بُلْدَانَ الْعَالَمِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

الْمُعَلِّمُ: وَأَنْتَ يَا صَالِحُ، مَاذَا تَرْغَبُ أَنْ تَكُونَ؟

سَكَتَ **صَالِحٌ** مُفَكِّرًا، ثُمَّ قَالَ : أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا مَعْمَارِيًّا، أَسْهَمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي .

نَظَرَ **الْمُعَلِّمُ** إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ : لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ، فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ ؟

رَدَّ **حَازِمٌ** بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءِ، أَخْمَدُ الْحَرَائِقَ، وَأُسَعِّفُ الْمُصَابِينَ .

قَالَ **الْمُعَلِّمُ** : كُلُّ الْمِهَنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْأَمْنِ، وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ، وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ .



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ : (إِمْلاءٌ مَنْسُوخٌ) :



قَالَ الْمُعَلِّمُ : لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ، فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ ؟

.....

.....



أَرَسِّمُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ (خَطٌّ) :



الْمُعَلِّمُ وَالطَّبِيبُ وَالْمُهَنْدِسُ وَالطَّيَّارُ، هَؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ .

.....

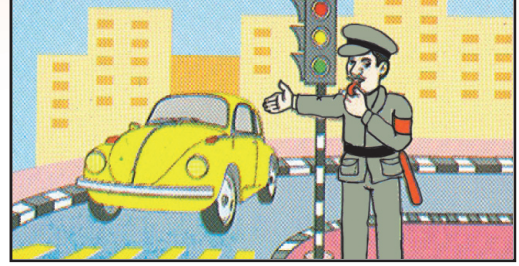
.....

الْمُعَلِّمُ وَالطَّبِيبُ وَالْمُهَنْدِسُ وَالطَّيَّارُ، هَؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ .

أَعْبِرُ:

أَكْمِلِ الْفَرَاحَاتِ بِكَلِمَاتِ أَصْفِ فِيهَا صَاحِبَ كُلِّ مِهْنَةٍ:

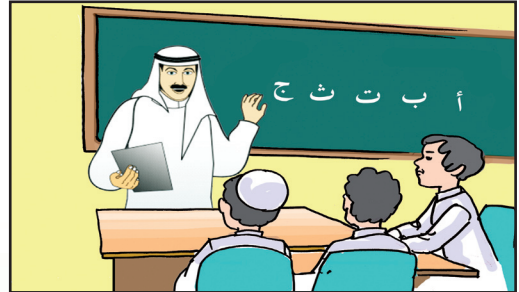
..... شُرْطِي الْمُرُورِ



..... الْحَدَّادِ



..... الْمُعَلِّمِ



..... الْفَلَّاحِ



المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

عُمَرُ مُخْتَرِعٌ صَغِيرٌ، أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ .
قَالَ عُمَرُ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي
السَّمَاءِ؟

رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ! دَعَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقَمْ لِنَلْعَبِ مَعَ
أَصْدِقَائِنَا.

انزَعَجَ عُمَرُ وَأَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ قُدْرَتَهُ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ، وَرَاحَ يَجْمَعُ
الْكَتَبَ الْمُصَوَّرَةَ عَنِ صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، وَاشْتَرَى الْأَدَوَاتِ الْإِلَازِمَةَ، وَأَخَذَ
يَعْمَلُ بَجِدٍّ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ .

بَعْدَ أَنْ انْتَهَى عُمَرُ مِنْ صِنَاعَةِ جِسْمِ الطَّائِرَةِ، رَكَّبَ الْجَنَاحِينَ فَالْعَجَلَاتِ،
وَلَوَّنَهَا، وَرَسَمَ عَلَيْهَا شِعَارَ الطَّائِرَاتِ السُّعُودِيَّةِ ، ثُمَّ وَضَعَهَا عَلَى حَافَةِ
النَّافِذَةِ.

عِنْدَمَا رَأَاهَا حَازِمٌ قَالَ بِتَعْجُبٍ: مَا هَذِهِ الطَّائِرَةُ الْجَمِيلَةُ؟! وَمَا هَذَانِ
الْجَنَاحَانِ الْقَوِيَّانِ؟! كَأَنَّهَا طَائِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، وَلَكِنْ هَلْ تَطِيرُ؟

عُمَرُ : الْيَوْمَ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَصْنَعَ جِسْمَ الطَّائِرَةِ ، وَغَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ
أَجْعَلُهَا تَطِيرُ .

حَازِمٌ : مَا أَجْمَلَهَا ! أَتَمَنَّى أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَهَا ، وَلَكِنْ هَذَا صَعْبٌ .

عُمَرُ : أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ يَا صَدِيقِي ؛ فَبِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا .

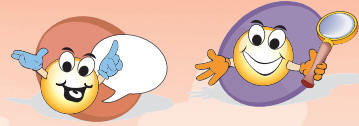


الْأَحْظُ ثُمَّ أَكْتُبُ (إِمْلَأْ مَنْظُورًا) :



Blank writing area with three horizontal dotted lines for text entry.





الَاحِظْ وَأَتَحَدَّثُ :



الَاحِظْ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :



س : مَاذَا يُوجَدُ فِي الصُّورَةِ؟

س : مَنْ يَقُودُ الطَّائِرَةَ؟

س : مَا صِفَةُ الطَّائِرَةَ؟

س : مَنْ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ ؟ وَلِمَاذَا؟



الطبيبة أحلام

أحلام تحب مادة العلوم، وتجد متعة وفائدة في دراستها، وتتمنى أن تصبح طبيبة في المستقبل.

تقضي أحلام وقت فراغها في قراءة الكتب والمجلات الطبية، وهي مسؤولة عن صيدلية الإسعافات الأولية في الفصل.

أهداها أبوها حقيبة إسعافات أولية، فشكرته، وأخذت تعرف أسرتها على محتويات الحقيبة واستعمالاتها.

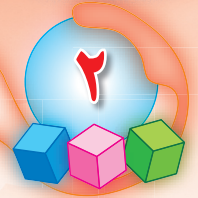
فقالت : هذا شاش معقم، وهذا شريط لاصق لتغطية الجرح، وهذان مقص وملقط، وهاتان زجاجتان إحداهما لتطهير الجرح والأخرى لمعالجته.

قالت الأم : لا تنسي يا أحلام أن تأخذي حقيبة الإسعافات معك غداً إلى البر.

وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ أَخَذَتْ أَحْلَامُ حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ مَعَهَا.
وَبَيْنَمَا كَانَ مُهْنَدٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجُرِحَتْ سَاقُهُ، فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ
الْأَلَمِ.

أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ لِنَجْدَتِهِ، وَحَمَلَتْ أَحْلَامُ الْحَقِيْبَةَ مَعَهَا، فَقَامَتْ بِتَنْظِيْفِ الْجُرْحِ
وَمُعَالَجَتِهِ، ثُمَّ غَطَّتْهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ.
وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوْهَا مَهَارَتَهَا أَثْنَى عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهَا، وَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ طَبِيْبَةً
نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

أعبر:

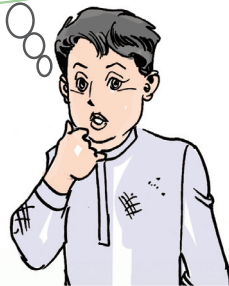
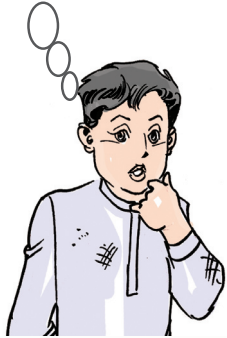
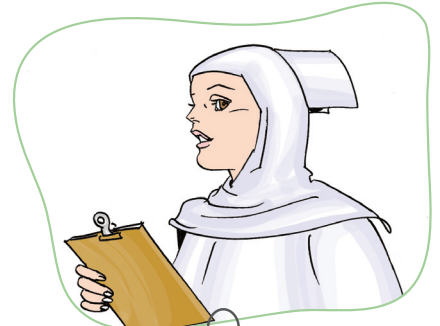


ألاحظ الصور، وأكتشف المهنة التي يفكر فيها كل واحد من هؤلاء الصغار.

١

أصف كل مهنة بجملة مفيدة.

٢



.....
.....

.....
.....

.....
.....



أفكر:

٣

مَا الْمِهْنُ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَرْأَةَ؟ وَمَا الْمِهْنُ الَّتِي تُنَاسِبُ الرَّجُلَ؟

مِهْنُ الْمَرْأَةِ

مِهْنُ الرَّجُلِ

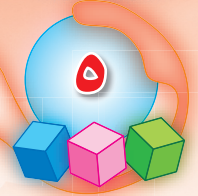


اكتب ما يملأ علي (إملأ اختباري):

٤

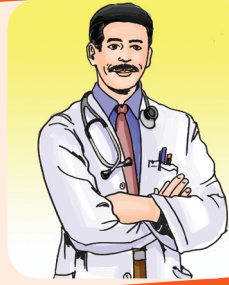
٥٤

أَبْحَثُ :



- أَجْمَعُ صُورًا لِمِهْنٍ تَرْتَبِطُ بِ(الْإِنْسَانِ، وَالْحَيَوَانَ، وَالنَّبَاتِ، وَالآلَةِ)،
ثُمَّ أَصْنَفُهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ .
- أَخْتَارُ مِهْنَةً أَحَبُّهَا وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِيِ .

مِهْنٌ تَرْتَبِطُ بِالْإِنْسَانِ



مِهْنٌ تَرْتَبِطُ بِالْحَيَوَانَ



مِهْنٌ تَرْتَبِطُ بِالنَّبَاتِ



مِهْنٌ تَرْتَبِطُ بِالْآلَةِ



Blank space for writing the profession name.

Blank space for writing the profession name.

Blank space for writing the profession name.

Blank space for writing the profession name.

Blank space for writing the profession name.

Blank space for writing the profession name.

Blank space for writing the profession name.

Blank space for writing the profession name.



ابني الطالب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد :

إن الفصل الدراسي أوشك على الانتهاء ونظراً لما يحتويه هذا المقرر من آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة وعلم ينتفع به... نأمل الاحتفاظ به في مكتبتك الخاصة أو تسليمه لإدارة المدرسة.

