



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
التطوير التربوي

# الخط العربي

للصف السادس الابتدائي

تأليف

صالح بن عبد الله الجاعور

عبد الرحمن بن محمد عبد الرحمن

مراجعة

عبد الستار بن إسماعيل عز

عبد العزيز بن حماد النزاوي

١٤٢٨ - ١٤٢٩ هـ

٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م

يوزع مجاناً ولا يباع

٢ وزارة التربية والتعليم، ١٤١٩هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

عبد الرحمن ، عبد الرحمن محمد  
الخط العربي للصف السادس الابتدائي  
عبد الرحمن محمد عبد الرحمن ، صالح بن عبدالله  
الجلعود . الرياض .

..... ص؛ ..... سم

ردمك ١-٢٨٨-١٩-٩٩٦٠

١- الخط العربي- كتب دراسية ٢- التعليم الابتدائي- السعودية- كتب دراسية

أ- الجلعود ، صالح عبدالله (م . مشارك) ب- العنوان

ديري ٦٣ . ٣٧٢ ١٩ / ٣٩٦٨

رقم الإيداع : ١٩ / ٣٩٧١

ردمك ١-٢٨٨-١٩-٩٩٦٠

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه  
ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه ...

إذا لم نحفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في  
آخر العام للاستفادة فلنجعل مدرستنا تحتفظ به ...

موقع الوزارة

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

موقع الإدارة العامة للمناهج

[www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm](http://www.moe.gov.sa/curriculum/index.htm)

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج

[curriculum@moe.gov.sa](mailto:curriculum@moe.gov.sa)

حقوق الطبع والنشر محفوظة

وزارة التربية والتعليم

بالمملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على النبي الأكرم، وعلى آله وصحبه وسلم. وبعد :

فإن **لِلْفَنِّ الْعَرَبِيِّ** عند العرب، وسائر المسلمين، مكانةً عظيمةً، ومترلةً رفيعةً، فالقرآن الكريم - وهو خير الكلام - تسابق المسلمون خلال عصور عديدة على كتابته بأجمل الخطوط، وأولوه عنايةً وجهوداً جبارةً من الإتقان والجمال. والمتأمل لتاريخ الكتابة عند العرب يدرك أنهم عرفوا هذه المهارة منذ أمد بعيد، وحين جاء الإسلام عزز مهنة الكتابة، ورفع شرفها بكتابة الوحي، حيث خصص الرسول - صلى الله عليه وسلم - عدداً من الصحابة لكتابة ما ينزل عليه من آيات كريمة. وقد مرّ الخط بمراحل عديدة بين المدّ والجزر إلى أن قيض الله له رجالاً لم يدّخروا جهداً في وضع الأسس والقواعد الجمالية، فأجادوا وبرعوا فيه وسطّروا بأنامل أيديهم أجمل الخطوط، وتلمذ على أيديهم ذوو الحس الفني من السلاطين والوزراء والأمراء والوراق وغيرهم، الذين برعوا ومهروا في كتابة المصاحف والآيات الكريمة التي تزيّن جدران المسجد النبوي الشريف والمسجد الحرام وبيوت الله في أرجاء المعمورة، كما أبدعوا في كتابة الأمشق التي نتلمذ عليها حتى وقتنا الحاضر. وقد أولى المسؤولون جل اهتمامهم بإقامة المعاهد والمدارس لتدريسه كما كانوا يمنحون النوابغ أرفع الأوسمة والألقاب والمناصب، وهذا يؤكّد المكانة الرفيعة لهذا الفن الجميل .

هذه فكرة عامة يتضمّن كتاب المعلم شروحاً مفصلة لهذا الفن الجميل. ونحن إذ نشكر المسؤولين بوزارة التربية والتعليم على الثقة التي أولونا إياها للقيام بهذه المهمة، التي لم ندّخر جهداً في إعداد هذه المادة وكتابتها على أسس من القواعد والأصول، رغم بعض الصعوبات التي واجهتنا، منها: - على سبيل المثال - اختيار العبارة التي تتضمّن وضع الحرف في أول الكلمة وأوسطها وآخرها، ويأتي كثيراً من الأحيان في أوضاع أخرى، كذلك إيجاد العبارة الهادفة التي تتناسب ومستوى الطلاب والطالبات ومحصلة دراستهم المنهجية .

وقد قمنا بتطبيق كامل لمفردات مقرر الخط العربي طبقاً لما ورد في المنهج الذي أُعدّ من قبل الإدارة العامة للمناهج بالوزارة ومشاركة ميدانية من ذوي الاختصاص وإدارات التعليم بالمناطق .

### ومن الأهداف التي روعيت :

- ١ - تنمية القدرة على الكتابة، وتطوير يد الطالب والطالبة على الأوضاع والقواعد الصحيحة من خلال التدريبات المستمرة .
- ٢ - استشعار الطالب والطالبة للذوق والجمال، وتنمية الحس الفني، وذلك من خلال النشاطات الفنية .
- ٣ - الشعور بالثقة والرغبة في الكتابة والمهارة والاعتماد على النفس والتقيد بالنظام .
- ٤ - غرس المبادئ الإسلامية في نفس الطالب والطالبة لارتباطها بالمادة المدروسة وربطهما بتاريخهما المجيد .
- ٥ - تنمية الثروة اللغوية .
- ٦ - التشجيع على إبراز المواهب وحب المنافسة .

### ففي الصف السادس الابتدائي :

١- التدريب على ما سبق دراسته في الصف الخامس والتأكيد على معلوماته وقواعده وخاصة خط الرقعة وذلك على النحو الآتي :

- الحروف التي تتركز على السطر وهي : ( ا ب ت ث د ذ هـ س ش ص

ض ط ظ ف ق ك ل ن هـ و ي ) .

الحروف التي ينزل جزء منها وهي :

ع ح خ غ م ن

- الحروف المتشابهة وهي :

ب ت ث ف - ح خ غ ع - د ذ - ر ز و - س ش ص ض ق ل ن ي -

ص ض ط ظ - ف ق و

- الحروف المطموسة وهي :

ف ق و م - ع - ح - خ - ن - د -

- الحروف غير المطموسة وهي :

ح خ ص ض ط ظ ف غ ق هـ

٢- التدريب على أوضاع الحروف الهجائية لخطي النسخ والرقعة وأشكالها المتعددة من خلال جمل وعبارات.

هذا وقد تم وضع كل حرف من حروف النسخ وأوضاعه المختلفة بجملته وعبارته يماثله في الجهة المقابلة حرف الرقعة وذلك للمراوحة بينهما وعلى المعلم إعطاء التلميذ واجباً منزلياً مراوحة بينهما أيضاً حتى يمكن أن تستوعب الحصص المقررة كل التدريبات، وقد تم شرح ذلك في كتاب المعلم.

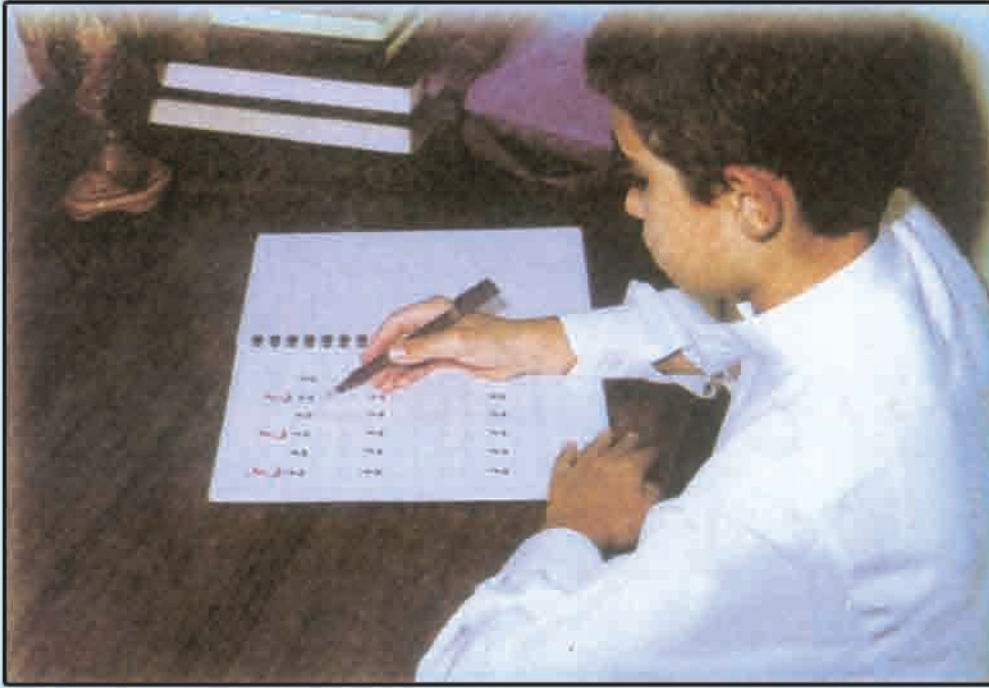
وقد تمت التدريبات من خلال كتابتها على سطرين في الفصل الدراسي الأول، الخط الرئيسي باللون الأحمر الذي تركز عليه الحروف، والثاني علوي ليحدد ارتفاعات الحروف

**كما تم تحديد أسلوب كتابة التدريب على النحو الآتي :**

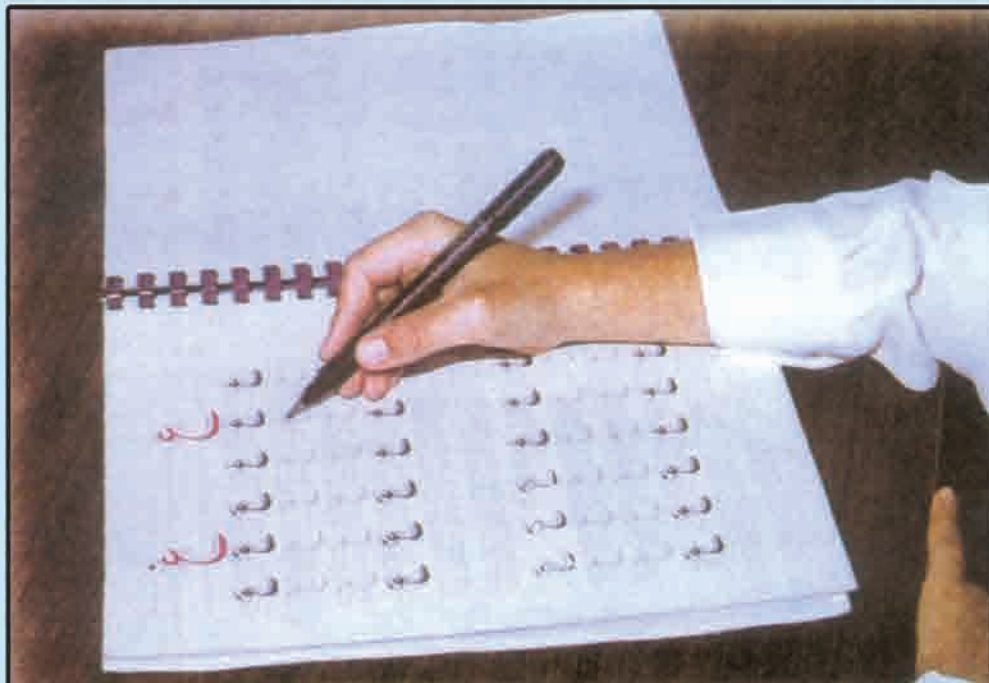
- ١- كتابة الحروف موضوع الدرس بخط كبير باللون الأحمر مفصلاً ومحدداً طريقة كتابته بالأسهم.
  - ٢- كتابة الحروف أو العبارات والجمل التي تتضمن أوضاع الحرف موضوع الدرس وأشكاله المتعددة بخط صغير واضح ومُسَهَّم في أول سطر من الصفحة.
  - ٣- يليه سطران باهتان للتدرب بالإعادة عليهما .
  - ٤- يتبع ذلك سطر مكرر بخط واضح يقوم الطالب والطالبة بتقليده ومحاكاته في سطرين حتى يتبين مدى استيعابهما لما سبق .
  - ٥- يلي ذلك سطر واضح مُسَهَّم يحاكي ويقلد في سطرين آخرين .
- ومن هذا التكرار وكثرة المرات والتدريب المستمر يتمكن الطالب والطالبة من تطويع اليد وتعويدها على كتابة الحرف بطريقة صحيحة .
- وقد تميز أسلوب التدريب في الصف على سطرين في الفصل الدراسي الأول وعلى سطر واحد في الفصل الدراسي الثاني، وقد استوعب الطالب والطالبة إلى حد كبير مقاييس الحروف وارتفاعها والنوازل منها.

نأمل أن نكون قد وفقنا، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع الجميع بهذا العلم  
والله ولي التوفيق ،،،

المؤلفان



الجلسة الصحيحة عند الكتابة



المسكة الصحيحة للقلم

المحروف الراجائية لخط الرقعة :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ض ص ه

ص ض ص ه ط ظ ع غ ف و ك ل م

ن ه و ي

المحروف التي ترتكز فوق الخط :

ا ب ت ث د ذ ر ز س ش ض ص ه

ط ظ ف و ك ل ن ه و ي

المحروف التي ينزل جزء منها تحت الخط :

ج ح خ ع غ م ن



# الفصل الدراسي الأول



مراجعة الحروف التي تتركز على السطر

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ا ب ت ر ز

ر ز س ش ص ض

ر ز س ش ص ض

ر ز س ش ص ض

ر ز س ش ص ض

ر ز س ش ص ض

ر ز س ش ص ض

ر ز س ش ص ض

ر ز س ش ص ض

ط ظ ف و ك

ط ظ ف و ك

ط ظ ف و ك

ط ظ ف و ك

ط ظ ف و ك

ط ظ ف و ك

ط ظ ف و ك

ط ظ ف و ك

ط ظ ف و ك

ط ظ ف و ك

ي و ه ن ل

ي و ه ن ل

ي و ه ن ل

ي و ه ن ل

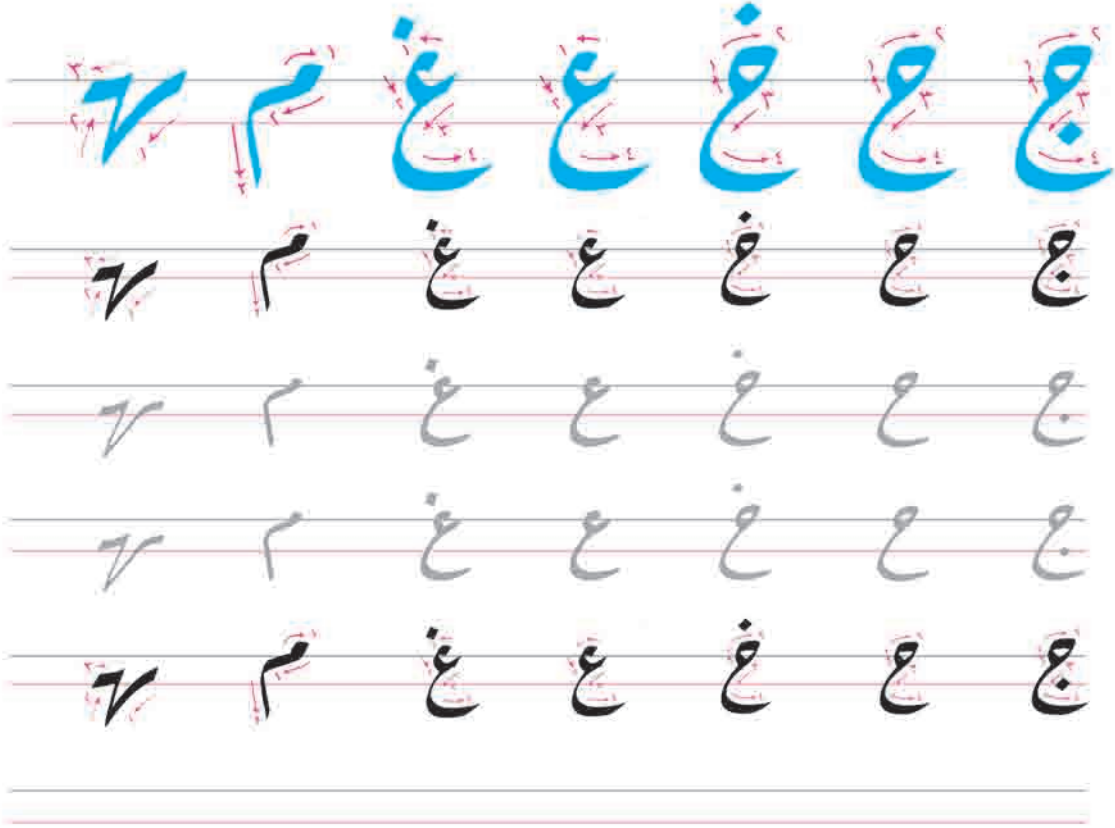
ي و ه ن ل

ي و ه ن ل

ي و ه ن ل

ي و ه ن ل

الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر



ب ت ث ف

ب ت ث ف

ب ت ث ف

ب ت ث ف

ب ت ث ف

Blank handwriting lines for practice.

ب ت ث ف

ب ت ث ف

ب ت ث ف

Blank handwriting lines for practice.



ف ع ف ع ج  
ف ع ف ع ج  
ف ع ف ع ج  
ف ع ف ع ج  
ف ع ف ع ج

ف ع ف ع ج  
ف ع ف ع ج  
ف ع ف ع ج

Handwriting practice sheet for the Arabic letter 'Zay' (ز). The sheet is divided into two columns by a vertical blue line. Each row contains three examples of the letter in its connected form (Zay) and two examples of the letter in its isolated form (Zay). The letters are shown in blue, black, and grey, with red arrows indicating the stroke direction. The rows are arranged in a grid pattern, with the first row being the largest and the subsequent rows decreasing in size. The first row is highlighted with a blue background. The first row contains three blue connected 'Zay' characters and two blue isolated 'Zay' characters. The second row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The third row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The fourth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The fifth row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The sixth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The seventh row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The eighth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The ninth row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The tenth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The eleventh row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The twelfth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The thirteenth row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The fourteenth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The fifteenth row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The sixteenth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The seventeenth row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The eighteenth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The nineteenth row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The twentieth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The twenty-first row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The twenty-second row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The twenty-third row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The twenty-fourth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The twenty-fifth row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The twenty-sixth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The twenty-seventh row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The twenty-eighth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The twenty-ninth row contains three grey connected 'Zay' characters and two grey isolated 'Zay' characters. The thirtieth row contains three black connected 'Zay' characters and two black isolated 'Zay' characters. The thirtieth row is empty.

س س ش ش ض ض ص ص

س س ش ش ض ض ص ص

س س ش ش ض ض ص ص

س س ش ش ض ض ص ص

س س ش ش ض ض ص ص

س س ش ش ض ض ص ص

س س ش ش ض ض ص ص

س س ش ش ض ض ص ص

ي ن ل و

ي ن ل و

ي ن ل و

ي ن ل و

ي ن ل و

ي ن ل و

ي ن ل و

ي ن ل و

ص ض ط ظ

ص ض ط ظ

ص ض ط ظ

ص ض ط ظ

ص ض ط ظ

ص ض ط ظ

ص ض ط ظ

ص ض ط ظ

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

ف و ق و م

مغ مغ مع ع

مغ مغ مع ع

مغ مغ مع ع

مغ مغ مع ع

مغ مغ مع ع

مغ مغ مع ع

مغ مغ مع ع

مغ مغ مع ع

ج ح فح ص ض

ج ح فح ص ض

ج ح فح ص ض

ج ح فح ص ض

ج ح فح ص ض

ج ح فح ص ض

ج ح فح ص ض

ج ح فح ص ض



ط ظ ف ف ه

ط ظ ف ف ه

ط ظ ف ف ه

ط ظ ف ف ه

ط ظ ف ف ه

ط ظ ف ف ه

ط ظ ف ف ه

ط ظ ف ف ه

إِلَّا  
إِلَّا لِلَّهِ لِلَّهِ لِلَّهِ

عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ الرَّمَايَةَ وَالسَّبَاحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ  
عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ الرَّمَايَةَ وَالسَّبَاحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ  
عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ الرَّمَايَةَ وَالسَّبَاحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ  
عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ الرَّمَايَةَ وَالسَّبَاحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ

عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ الرَّمَايَةَ وَالسَّبَاحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ  
عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ الرَّمَايَةَ وَالسَّبَاحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ  
عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ الرَّمَايَةَ وَالسَّبَاحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ

# ال

أَبَا أَلَيْسَ لِدُنْيَاكَ لِلْإِنْسَانِ

أَبْرَاهِيمَ فَابْتَغِ اللَّهَ وَحَمْدَهُ فَاثْمُوا الْإِنْبِيَاءَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَام

أَبْرَاهِيمَ فَابْتَغِ اللَّهَ وَحَمْدَهُ فَاثْمُوا الْإِنْبِيَاءَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَام

أَبْرَاهِيمَ فَابْتَغِ اللَّهَ وَحَمْدَهُ فَاثْمُوا الْإِنْبِيَاءَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَام

أَبْرَاهِيمَ فَابْتَغِ اللَّهَ وَحَمْدَهُ فَاثْمُوا الْإِنْبِيَاءَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَام

أَبْرَاهِيمَ فَابْتَغِ اللَّهَ وَحَمْدَهُ فَاثْمُوا الْإِنْبِيَاءَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَام

أَبْرَاهِيمَ فَابْتَغِ اللَّهَ وَحَمْدَهُ فَاثْمُوا الْإِنْبِيَاءَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَام

أَبْرَاهِيمَ فَابْتَغِ اللَّهَ وَحَمْدَهُ فَاثْمُوا الْإِنْبِيَاءَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَام

ب ت ث

ب ب ب ب

أَنهَآ وَآبَآحُهُ وَطَآئِفُ بِلَادٍ يَتَحَدَّثُ النَّاسُ بِطَبِيعِهَا وَطَيِّبُ هَوَانِهَا

أَنهَآ وَآبَآحُهُ وَطَآئِفُ بِلَادٍ يَتَحَدَّثُ النَّاسُ بِطَبِيعِهَا وَطَيِّبُ هَوَانِهَا

أَنهَآ وَآبَآحُهُ وَطَآئِفُ بِلَادٍ يَتَحَدَّثُ النَّاسُ بِطَبِيعِهَا وَطَيِّبُ هَوَانِهَا

أَنهَآ وَآبَآحُهُ وَطَآئِفُ بِلَادٍ يَتَحَدَّثُ النَّاسُ بِطَبِيعِهَا وَطَيِّبُ هَوَانِهَا

أَنهَآ وَآبَآحُهُ وَطَآئِفُ بِلَادٍ يَتَحَدَّثُ النَّاسُ بِطَبِيعِهَا وَطَيِّبُ هَوَانِهَا

أَنهَآ وَآبَآحُهُ وَطَآئِفُ بِلَادٍ يَتَحَدَّثُ النَّاسُ بِطَبِيعِهَا وَطَيِّبُ هَوَانِهَا

أَنهَآ وَآبَآحُهُ وَطَآئِفُ بِلَادٍ يَتَحَدَّثُ النَّاسُ بِطَبِيعِهَا وَطَيِّبُ هَوَانِهَا

# ب ن ت

من منتجات النفط قامت صناعات حديثة أذن إلى نرفضة البلاط ورفاؤها

من منتجات النفط قامت صناعات حديثة أذن إلى نرفضة البلاط ورفاؤها

من منتجات النفط قامت صناعات حديثة أذن إلى نرفضة البلاط ورفاؤها

من منتجات النفط قامت صناعات حديثة أذن إلى نرفضة البلاط ورفاؤها

من منتجات النفط قامت صناعات حديثة أذن إلى نرفضة البلاط ورفاؤها

من منتجات النفط قامت صناعات حديثة أذن إلى نرفضة البلاط ورفاؤها

من منتجات النفط قامت صناعات حديثة أذن إلى نرفضة البلاط ورفاؤها

ح ح ح  
ح ح ح

لِتَشْكِيلِ الرَّجَاحِ يَجِبُ تَسْخِينُهُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ

لِتَشْكِيلِ الرَّجَاحِ يَجِبُ تَسْخِينُهُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ

لِتَشْكِيلِ الرَّجَاحِ يَجِبُ تَسْخِينُهُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ

لِتَشْكِيلِ الرَّجَاحِ يَجِبُ تَسْخِينُهُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ

لِتَشْكِيلِ الرَّجَاحِ يَجِبُ تَسْخِينُهُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ

لِتَشْكِيلِ الرَّجَاحِ يَجِبُ تَسْخِينُهُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ

لِتَشْكِيلِ الرَّجَاحِ يَجِبُ تَسْخِينُهُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ

ج ج ج

ج ج ج ج ج

رج فادم المرين الشريفين على الضوية في سبيل وطنه وأمه

رج فادم المرين الشريفين على الضوية في سبيل وطنه وأمه

رج فادم المرين الشريفين على الضوية في سبيل وطنه وأمه

رج فادم المرين الشريفين على الضوية في سبيل وطنه وأمه

رج فادم المرين الشريفين على الضوية في سبيل وطنه وأمه

رج فادم المرين الشريفين على الضوية في سبيل وطنه وأمه

رج فادم المرين الشريفين على الضوية في سبيل وطنه وأمه





# الفصلُ الدَّرَاسِيّ الثَّانِي

د د

د د د د

إِذَا دَعَمْتُكَ وَقُدْرَتُكَ عَلَى ظُلْمِ الْعِبَادِ فَتَذَكَّرْتُ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ

إِذَا دَعَمْتُكَ وَقُدْرَتُكَ عَلَى ظُلْمِ الْعِبَادِ فَتَذَكَّرْتُ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ

إِذَا دَعَمْتُكَ وَقُدْرَتُكَ عَلَى ظُلْمِ الْعِبَادِ فَتَذَكَّرْتُ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ

إِذَا دَعَمْتُكَ وَقُدْرَتُكَ عَلَى ظُلْمِ الْعِبَادِ فَتَذَكَّرْتُ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ

إِذَا دَعَمْتُكَ وَقُدْرَتُكَ عَلَى ظُلْمِ الْعِبَادِ فَتَذَكَّرْتُ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ

إِذَا دَعَمْتُكَ وَقُدْرَتُكَ عَلَى ظُلْمِ الْعِبَادِ فَتَذَكَّرْتُ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ

إِذَا دَعَمْتُكَ وَقُدْرَتُكَ عَلَى ظُلْمِ الْعِبَادِ فَتَذَكَّرْتُ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ

ر ر

ر ر ر ر

بُشَاهِدُ مُرْتَادٍ وَ الْجِنَارِيَّةِ ر لائل صَارِقَةٌ عَنْ حَيَاةِ الْأَجْدَارِ

بُشَاهِدُ مُرْتَادٍ وَ الْجِنَارِيَّةِ ر لائل صَارِقَةٌ عَنْ حَيَاةِ الْأَجْدَارِ

بُشَاهِدُ مُرْتَادٍ وَ الْجِنَارِيَّةِ ر لائل صَارِقَةٌ عَنْ حَيَاةِ الْأَجْدَارِ

بُشَاهِدُ مُرْتَادٍ وَ الْجِنَارِيَّةِ ر لائل صَارِقَةٌ عَنْ حَيَاةِ الْأَجْدَارِ

بُشَاهِدُ مُرْتَادٍ وَ الْجِنَارِيَّةِ ر لائل صَارِقَةٌ عَنْ حَيَاةِ الْأَجْدَارِ

بُشَاهِدُ مُرْتَادٍ وَ الْجِنَارِيَّةِ ر لائل صَارِقَةٌ عَنْ حَيَاةِ الْأَجْدَارِ

بُشَاهِدُ مُرْتَادٍ وَ الْجِنَارِيَّةِ ر لائل صَارِقَةٌ عَنْ حَيَاةِ الْأَجْدَارِ

ر ز

ر ز ر ز ر ز

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هُوَ النُّورُ الْمُبِينُ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هُوَ النُّورُ الْمُبِينُ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هُوَ النُّورُ الْمُبِينُ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هُوَ النُّورُ الْمُبِينُ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هُوَ النُّورُ الْمُبِينُ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هُوَ النُّورُ الْمُبِينُ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هُوَ النُّورُ الْمُبِينُ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

ن

ن ن ن ن

توفّر وزارة الزراعة الأرض والقرض والإرشاد للمزارعين

توفّر وزارة الزراعة الأرض والقرض والإرشاد للمزارعين

توفّر وزارة الزراعة الأرض والقرض والإرشاد للمزارعين

توفّر وزارة الزراعة الأرض والقرض والإرشاد للمزارعين

توفّر وزارة الزراعة الأرض والقرض والإرشاد للمزارعين

توفّر وزارة الزراعة الأرض والقرض والإرشاد للمزارعين

توفّر وزارة الزراعة الأرض والقرض والإرشاد للمزارعين

# ر ش

ر ش ر ش ر ش ر ش ر ش

أُنشِئَتِ الأَنْدِيَةُ لِيُمَارَسَ فِيهَا الشَّبَابُ سَائِرَ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ

أُنشِئَتِ الأَنْدِيَةُ لِيُمَارَسَ فِيهَا الشَّبَابُ سَائِرَ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ

أُنشِئَتِ الأَنْدِيَةُ لِيُمَارَسَ فِيهَا الشَّبَابُ سَائِرَ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ

أُنشِئَتِ الأَنْدِيَةُ لِيُمَارَسَ فِيهَا الشَّبَابُ سَائِرَ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ

أُنشِئَتِ الأَنْدِيَةُ لِيُمَارَسَ فِيهَا الشَّبَابُ سَائِرَ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ

أُنشِئَتِ الأَنْدِيَةُ لِيُمَارَسَ فِيهَا الشَّبَابُ سَائِرَ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ

أُنشِئَتِ الأَنْدِيَةُ لِيُمَارَسَ فِيهَا الشَّبَابُ سَائِرَ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ

س س س

س س س س

انتشرت في المملكة شتى الصناعات كالأسمنت والجبس والنسيج

انتشرت في المملكة شتى الصناعات كالأسمنت والجبس والنسيج

انتشرت في المملكة شتى الصناعات كالأسمنت والجبس والنسيج

انتشرت في المملكة شتى الصناعات كالأسمنت والجبس والنسيج

انتشرت في المملكة شتى الصناعات كالأسمنت والجبس والنسيج

انتشرت في المملكة شتى الصناعات كالأسمنت والجبس والنسيج

انتشرت في المملكة شتى الصناعات كالأسمنت والجبس والنسيج

ض ض

ض ض ض ض

ضَارَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَضْرَبَ الْمَثَلِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالنَّضْحِيَّةِ

ضَارَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَضْرَبَ الْمَثَلِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالنَّضْحِيَّةِ

ضَارَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَضْرَبَ الْمَثَلِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالنَّضْحِيَّةِ

ضَارَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَضْرَبَ الْمَثَلِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالنَّضْحِيَّةِ

ضَارَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَضْرَبَ الْمَثَلِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالنَّضْحِيَّةِ

ضَارَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَضْرَبَ الْمَثَلِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالنَّضْحِيَّةِ

ضَارَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَضْرَبَ الْمَثَلِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالنَّضْحِيَّةِ



ص ص ص

ص ص ص ص

أبو بكر الصديق صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلص له الصحبة

أبو بكر الصديق صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلص له الصحبة

أبو بكر الصديق صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلص له الصحبة

أبو بكر الصديق صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلص له الصحبة

أبو بكر الصديق صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلص له الصحبة

أبو بكر الصديق صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلص له الصحبة

أبو بكر الصديق صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلص له الصحبة

ط ط

ط ط ط ط ط

المُحِيطُ الهَادِي أَوْسَعُ المُحِيطَاتِ وَيَلِيهِ المُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ

المُحِيطُ الهَادِي أَوْسَعُ المُحِيطَاتِ وَيَلِيهِ المُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ

المُحِيطُ الهَادِي أَوْسَعُ المُحِيطَاتِ وَيَلِيهِ المُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ

المُحِيطُ الهَادِي أَوْسَعُ المُحِيطَاتِ وَيَلِيهِ المُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ

المُحِيطُ الهَادِي أَوْسَعُ المُحِيطَاتِ وَيَلِيهِ المُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ

المُحِيطُ الهَادِي أَوْسَعُ المُحِيطَاتِ وَيَلِيهِ المُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ

المُحِيطُ الهَادِي أَوْسَعُ المُحِيطَاتِ وَيَلِيهِ المُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ

# ط ط

ط ط ط ط ط ط

ينخرط الطلبة الخريجون في خدمة وطنهم بنشاط منقطع النظير

ينخرط الطلبة الخريجون في خدمة وطنهم بنشاط منقطع النظير

ينخرط الطلبة الخريجون في خدمة وطنهم بنشاط منقطع النظير

ينخرط الطلبة الخريجون في خدمة وطنهم بنشاط منقطع النظير

ينخرط الطلبة الخريجون في خدمة وطنهم بنشاط منقطع النظير

ينخرط الطلبة الخريجون في خدمة وطنهم بنشاط منقطع النظير

ينخرط الطلبة الخريجون في خدمة وطنهم بنشاط منقطع النظير

ع ع

ع ع ع ع ع ع

يَبْدَأُ الْمَزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ

يَبْدَأُ الْمَزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ

يَبْدَأُ الْمَزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ

يَبْدَأُ الْمَزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ

يَبْدَأُ الْمَزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ

يَبْدَأُ الْمَزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ

يَبْدَأُ الْمَزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ

# ع ع

## ع ع ع ع ع ع ع ع

يضع الدفاع الذي كل إمكاناته لمعون المحتاجين وساعدهم

يضع الدفاع الذي كل إمكاناته لمعون المحتاجين وساعدهم

يضع الدفاع الذي كل إمكاناته لمعون المحتاجين وساعدهم

يضع الدفاع الذي كل إمكاناته لمعون المحتاجين وساعدهم

يضع الدفاع الذي كل إمكاناته لمعون المحتاجين وساعدهم

يضع الدفاع الذي كل إمكاناته لمعون المحتاجين وساعدهم

يضع الدفاع الذي كل إمكاناته لمعون المحتاجين وساعدهم

# ف ق

## ف ق ق ق ق ق ق ق

تَقَعُ مَدِينَتَا الْهَؤُوفِ وَأَبْيَقِي فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ

تَقَعُ مَدِينَتَا الْهَؤُوفِ وَأَبْيَقِي فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ

تَقَعُ مَدِينَتَا الْهَؤُوفِ وَأَبْيَقِي فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ

تَقَعُ مَدِينَتَا الْهَؤُوفِ وَأَبْيَقِي فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ

تَقَعُ مَدِينَتَا الْهَؤُوفِ وَأَبْيَقِي فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ

تَقَعُ مَدِينَتَا الْهَؤُوفِ وَأَبْيَقِي فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ

تَقَعُ مَدِينَتَا الْهَؤُوفِ وَأَبْيَقِي فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ

# ف ف

## ف ف ف ف ف ف ف ف

تقع مدينة الرفوف والبقيس في المنطقة الشرقية من المملكة

تقع مدينة الرفوف والبقيس في المنطقة الشرقية من المملكة

تقع مدينة الرفوف والبقيس في المنطقة الشرقية من المملكة

تقع مدينة الرفوف والبقيس في المنطقة الشرقية من المملكة

تقع مدينة الرفوف والبقيس في المنطقة الشرقية من المملكة

تقع مدينة الرفوف والبقيس في المنطقة الشرقية من المملكة

تقع مدينة الرفوف والبقيس في المنطقة الشرقية من المملكة

# الْبَاءُ

كَا كَائِكَا كَا كَائِكَا كَائِكَا

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ



# اَلْ

اَلْ كَرَّ يَكْرِي كَرًا كَرِيحًا

كَأَنَّكَ شمسٌ وَالْمَلُوكَ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبٌ

كَأَنَّكَ شمسٌ وَالْمَلُوكَ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبٌ

كَأَنَّكَ شمسٌ وَالْمَلُوكَ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبٌ

كَأَنَّكَ شمسٌ وَالْمَلُوكَ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبٌ

كَأَنَّكَ شمسٌ وَالْمَلُوكَ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبٌ

كَأَنَّكَ شمسٌ وَالْمَلُوكَ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبٌ

كَأَنَّكَ شمسٌ وَالْمَلُوكَ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبٌ



ح  
ح  
ح  
ح  
ح

احترام المعلمين والمدرسة من أهم مبادئ التربية

احترام المعلمين والمدرسة من أهم مبادئ التربية

احترام المعلمين والمدرسة من أهم مبادئ التربية

احترام المعلمين والمدرسة من أهم مبادئ التربية

احترام المعلمين والمدرسة من أهم مبادئ التربية

احترام المعلمين والمدرسة من أهم مبادئ التربية

احترام المعلمين والمدرسة من أهم مبادئ التربية

أَلَمْ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ جَاءَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتُ

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بُدْيَانٌ مَرْصُوصٌ»\*

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بُدْيَانٌ مَرْصُوصٌ»

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بُدْيَانٌ مَرْصُوصٌ»

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بُدْيَانٌ مَرْصُوصٌ»

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بُدْيَانٌ مَرْصُوصٌ»

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بُدْيَانٌ مَرْصُوصٌ»

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بُدْيَانٌ مَرْصُوصٌ»

# ن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَمْرُ نَوْرٍ عَنِ يَنْبِتِ رُحْمَانِ سَيِّمِ

نَمْرُ نَوْرٍ عَنِ يَنْبِتِ رُحْمَانِ سَيِّمِ

نَمْرُ نَوْرٍ عَنِ يَنْبِتِ رُحْمَانِ سَيِّمِ

نَمْرُ نَوْرٍ عَنِ يَنْبِتِ رُحْمَانِ سَيِّمِ

نَمْرُ نَوْرٍ عَنِ يَنْبِتِ رُحْمَانِ سَيِّمِ

نَمْرُ نَوْرٍ عَنِ يَنْبِتِ رُحْمَانِ سَيِّمِ

نَمْرُ نَوْرٍ عَنِ يَنْبِتِ رُحْمَانِ سَيِّمِ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

«هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ»

«هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ»

«هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ»

«هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ»

«هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ»

«هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ»

«هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ»

لَقَدْ

لَقَدْ كُنْتُمْ يَوْمَ تَبَايَعْتُمْ

«وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَخْفَوْنَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ\*»

«وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَخْفَوْنَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ»

«وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَخْفَوْنَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ»

«وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَخْفَوْنَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ»

«وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَخْفَوْنَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ»

«وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَخْفَوْنَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ»

«وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَخْفَوْنَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ»

و

و

و

«وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ\*»

«وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ»

«وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ»

«وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ»

«وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ»

«وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ»

«وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ»



و

و

و

النَّفْطَ مَادَةً هَبْرَتِيَّةً لِنَمْرِ الْأَقْصَارِ وَهِيَ الصِّدْرُ الْأَوَّلُ لِلشَّرْوَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ

النَّفْطَ مَادَةً هَبْرَتِيَّةً لِنَمْرِ الْأَقْصَارِ وَهِيَ الصِّدْرُ الْأَوَّلُ لِلشَّرْوَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ

النَّفْطَ مَادَةً هَبْرَتِيَّةً لِنَمْرِ الْأَقْصَارِ وَهِيَ الصِّدْرُ الْأَوَّلُ لِلشَّرْوَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ

النَّفْطَ مَادَةً هَبْرَتِيَّةً لِنَمْرِ الْأَقْصَارِ وَهِيَ الصِّدْرُ الْأَوَّلُ لِلشَّرْوَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ

النَّفْطَ مَادَةً هَبْرَتِيَّةً لِنَمْرِ الْأَقْصَارِ وَهِيَ الصِّدْرُ الْأَوَّلُ لِلشَّرْوَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ

النَّفْطَ مَادَةً هَبْرَتِيَّةً لِنَمْرِ الْأَقْصَارِ وَهِيَ الصِّدْرُ الْأَوَّلُ لِلشَّرْوَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ

النَّفْطَ مَادَةً هَبْرَتِيَّةً لِنَمْرِ الْأَقْصَارِ وَهِيَ الصِّدْرُ الْأَوَّلُ لِلشَّرْوَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ

# ي

## ي تَدْرِبُ وَيَتَدَرَّبُ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ

يَتَرَدَّدُ مُوسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيَتَدَرَّبُ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ

يَتَرَدَّدُ مُوسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيَتَدَرَّبُ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ

يَتَرَدَّدُ مُوسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيَتَدَرَّبُ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ

يَتَرَدَّدُ مُوسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيَتَدَرَّبُ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ

يَتَرَدَّدُ مُوسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيَتَدَرَّبُ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ

يَتَرَدَّدُ مُوسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيَتَدَرَّبُ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ

يَتَرَدَّدُ مُوسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيَتَدَرَّبُ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ

# ي

ي ي ي ي ي

يُرَدُّ مَوْسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيُدْرَبُ بِمَجْمُوعَةٍ وَنَشَاطٍ

يُرَدُّ مَوْسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيُدْرَبُ بِمَجْمُوعَةٍ وَنَشَاطٍ

يُرَدُّ مَوْسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيُدْرَبُ بِمَجْمُوعَةٍ وَنَشَاطٍ

يُرَدُّ مَوْسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيُدْرَبُ بِمَجْمُوعَةٍ وَنَشَاطٍ

يُرَدُّ مَوْسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيُدْرَبُ بِمَجْمُوعَةٍ وَنَشَاطٍ

يُرَدُّ مَوْسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيُدْرَبُ بِمَجْمُوعَةٍ وَنَشَاطٍ

يُرَدُّ مَوْسَى عَلَى النَّادِي الرِّيَاضِي وَيُدْرَبُ بِمَجْمُوعَةٍ وَنَشَاطٍ

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر/ جدة  
طريق المدينة - شرق الكويزي المربع  
تليفون : ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس : ٦٣٩١٠٠٣

